



Департамент образования Ярославской области
Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»

Сборник информационно-методических
материалов межрегиональной видеоконференции
«Повышение доступности и открытости
музеев образовательных организаций
Российской Федерации»



Департамент образования Ярославской области
Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»

Сборник информационно-методических
материалов межрегиональной видеоконференции
**«Повышение доступности и открытости
музеев образовательных организаций
Российской Федерации»**

Ярославль
2019

Сборник информационно-методических материалов межрегиональной видеоконференции «Повышение доступности и открытости музеев образовательных организаций Российской Федерации» / сост.: Н. И. Кладухина, М. Е. Лагуненок; под общей редакцией А. Н. Логиновой — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019 — 127 с.

Материалы печатаются в авторской редакции

Сборник адресован руководителям музеев образовательных организаций, специалистам в области музейной педагогики.

© ДО ЯО, 2019
© ГОУ ДПО ЯО «Центр детского
и юношеского туризма и экскурсий», 2019
© Кладухина Н. И., Лагуненок М. Е., 2019

Содержание

Обеспечение доступности туристических ресурсов музеев образовательных организаций	5
Обеспечение доступности ресурсов музея педагогической славы Саратовской области для различных категорий населения.....	5
Обеспечение доступности туристических ресурсов музеев образовательных организаций (на примере «Музея ямщика» МБУ ДО ДДТ г. Гаврилов-Ям)	10
Использование интерактивных, в том числе телекоммуникационных, инструментов в деятельности музеев образовательных организаций Ярославской области	13
Повышение мотивации к изучению истории через вовлечение обучающихся в работу школьного музея	13
Виртуализация как способ организации деятельности школьного музея (по материалам виртуального музея Бавленской школы #МоиЗемляки).....	15
Как сделать школьный музей интерактивным.....	21
Практическое использование интерактивных методов и информационных технологий в работе школьного музея.....	24
Роль музейной педагогики в патриотическом воспитании школьников.....	30
Из глубины столетий.....	34
Интерактивные формы и методы музейной педагогики в пространстве музея образовательной организации (из опыта работы музея «Истоки» МБУДО БЦВР БГО).....	37
«Квест» — инновационная технология в экскурсионной деятельности.....	40
Новые формы работы школьного музея.....	45
Развитие музейной деятельности в образовательных организациях на основе взаимодействия с государственными учреждениями и общественными объединениями.....	48
О музейной педагогике в практике работы сельской школы.....	54
Использование информационных технологий в деятельности музея В. П. Поляничко.....	59
Воспитание гражданско-патриотической, духовно-нравственной личности на уроках иностранного языка.....	66
Реализация музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» во взаимодействии с Русским музеем Санкт-Петербурга и историко-краеведческим музеем города Полярного Мурманской области....	69
Школьный музей — пространство для интеграции общего и дополнительного образования.....	76
Воспитание патриотизма и гражданской нравственности средствами школьного музея народной культуры.....	79
Экскурсионно-развивающая деятельность в образовательном процессе (из опыта работы классного руководителя).....	83
Проектная деятельность школьного музея как средство повышения доступности и открытости его для посетителей.....	87

Формирование российской идентичности у обучающихся Мурманского строительного колледжа посредством музейной экспозиции «Полярная дивизия».....	92
Социальные сети в работе музея образовательной организации.....	95
Приобщение обучающихся к культурным ценностям музеев через проект «Палаточный археологический лагерь «Вятич».....	99
Развитие компетенций руководителей музеев образовательных организаций.....	106
Развитие компетенций руководителей музеев образовательных организаций (опыт работы по музейно-экскурсионному методу).....	106
Создание организационно-методических условий для развития профессиональных компетенций руководителей музеев образовательных организаций Архангельской области.....	109
Развитие профессиональной культуры руководителей музеев через интеграцию общего и дополнительного образования.....	112
Образовательная программа «Обучение основам музееведения».....	115
Совершенствование профессиональных умений и навыков работников музея.....	122

В 2019 году государственным образовательным учреждением дополнительного образования Ярославской области «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» реализован межрегиональный проект патриотического воспитания «Добро пожаловать в музей!».

В рамках проекта состоялась межрегиональная видеоконференция «Повышение доступности и открытости музеев образовательных организаций Российской Федерации». Конференция проводилась с целью обобщения и презентации эффективного опыта использования ресурсов музеев образовательных организаций для патриотического воспитания подрастающего поколения. В ходе конференции поднимались вопросы:

- обеспечение доступности туристических ресурсов музеев образовательных организаций;
- использование интерактивных, в том числе телекоммуникационных, инструментов в деятельности данных музеев;
- развитие компетенций руководителей музеев образовательных организаций.

Предлагаем вашему вниманию материалы участников конференции из разных регионов РФ. Надеемся, что этот сборник будет полезен специалистам в области музейной педагогики и руководителям музеев образовательных организаций.

Обеспечение доступности туристических ресурсов музеев образовательных организаций

Обеспечение доступности ресурсов музея педагогической славы Саратовской области для различных категорий населения

Гаврилова Г. Н., заведующая музеем педагогической славы ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»

Современный мир переживает новый этап развития, наблюдается глобализация экономики, информатизация всего жизненного пространства, изменение в социально-культурной жизни общества. В этой связи, вполне логично встает вопрос о месте учреждений культуры, как институтов, способствующих сохранению национального наследия, передаче потомкам веками складывавшихся нравственных ориентиров, ценностных установок, лежащих в основе самобытности российского государства. Традиционно функция хранителей вековых культурных ценностей и традиций отводится музеям. Причем особую роль в этом играют малые музеи российской провинции, обладающие особенной спецификой, осуществляющие в процессе краеведческих исследований местной истории и культуры, изучение тех явлений и процессов общественной жизни, которые не попадают в сферу документирования государственных музеев.

Между тем, количество малых музеев в последнее время не только не сокращается, но и заметно растет.

Взаимодействие музея и общества становится фокусом всех проблем и противоречий, стоящих перед современным музееведением. Выработка новой стратегии в деятельности музеев приобретает в этих условиях ключевое значение для дальнейшего развития музейного дела в России.

В современном образовании актуален культурологический подход, который предполагает создание условий для творческой самореализации личности. Особая роль в этом отводится музею образовательного учреждения, деятельность которого направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия. Это тем более важно подчеркнуть, когда речь идет о педагогическом музее.

«Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей» — эти строки поэта А. Деметьева можно поставить в качестве эпитафии к деятельности музея, открытого 2 октября 2014 года в государственном автономном учреждении дополнительного образования «Саратовский областной институт развития образования».

Желанным гостем нашего музея может быть каждый, кому небезразлична судьба российского и саратовского учительства, кто только планирует свой профессиональный путь или кому есть куда оглянуться, чтобы насладиться застывшим, но живым временем.

Представленные в экспозиции уникальные реликвии прошлого и настоящего знакомят с историей регионального образования с начала XX века до сегодняшнего дня, рассказывают о замечательных учителях, которые составляли цвет саратовской интеллигенции.

Музей образовательной организации является элементом её образовательной инфраструктуры, выступает в качестве компонента воспитательной системы образовательной организации, механизма гражданско-патриотического воспитания, позволяя формировать у обучающихся российской гражданской идентичности, осознанного и уважительного отношения к истории и культуре своей малой Родины. Все услуги музея педагогической славы предоставляются абсолютно бесплатно для всех категорий населения Саратовской области. Среди посетителей музея учащиеся образовательных организаций с особыми потребностями здоровья, педагоги, молодые специалисты, представители «серебряного возраста».

Необходимо отметить, что в настоящее время всё более отчётливо обнаруживается расщепление исторического сознания граждан России на собственно «историю» и «повествование об истории», что сопровождается нарушением преемственности как образовательного процесса, так и воспитания молодого поколения наших соотечественников. Задача педагога — сделать так, чтобы глубинное приобщение к национальной истории и духовному культурному наследию не происходило лишь посредством рассказывания, снабженного некими проблемными вопросами по теме. Это однозначно определяет уникальную роль музея педагогической славы Саратовской области как специфического пространства, в котором на основе соприсутствия с материальными свидетельствами прошедших событий у учащихся вырабатывается переживание-

понимание эпохи, позволяющее чуть более детально прояснить образы её творцов и разрушителей, гениев и безумцев, героев и предателей.

Экспозиции Музея педагогической славы Саратовской области созданы по классическому образцу музейной среды и наряду с артефактами предлагают посетителю ознакомиться с материалами нарративного характера, освещающим события и деятельность участников Великой Отечественной войны. В их числе заслуживают внимания подлинные документы, награды, фотографии и личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны.

Заметное место в работе Музея педагогической славы Саратовской области занимают организация и проведение историко-патриотических детских конкурсов (что тоже проводится на безвозмездной основе). Их задачами являются: совершенствование исторического мышления; понимание политических истоков и социальных механизмов геноцидов; стимулирование интереса к малоизученным историческим фактам и малоизвестным персонажам Второй мировой и Великой Отечественной войн. В качестве примера можно назвать выставку творческих работ победителей и участников регионального этапа международного конкурса «Память о Холокосте — путь к толерантности», приуроченную к Международному дню памяти жертв Холокоста. Авторы сочувственно отнеслись к предложению рассказать об ужасах фашизма и Холокоста языком изобразительного искусства. Отдельная тема «Дети и война» волнующе и глубоко раскрыта в тематическом направлении «Дети — жертвы Холокоста», изобличающем человеческую подлость и жестокость в отношении тех, кто наиболее слаб и незащищен. Экспозиция затронула такие масштабные темы, как отношение к войнам, горю, страданию, страху, любви вне связи с конкретной эпохой и народом, с политическим режимом. Одной из актуальных задач конкурса стало пресечение распространения идей национализма и фашизма среди детей, подростков и молодежи. Участие в конкурсе позволило учащимся установить эмоциональную связь с реальными событиями прошлого. Конкурсные работы освещали самые разнообразные темы, при этом были проникнуты авторским переживанием, отличались индивидуальной расстановкой акцентов в преподнесении темы. По зрелости многих работ можно сделать вывод: учащиеся использовали навыки работы с историческими документами, компоновки и убедительного представления материала, показали уверенное владение средствами живописи и графики в художественном повествовании о чудовищных преступлениях Холокоста.

Выставка инициировала интенсивное обсуждение, участники которого единодушно пришли к выводу о необходимости сохранять чистоту и подлинность исторической памяти о Великой Отечественной войне для предотвращения ревизионистских попыток, преуменьшающих и фальсифицирующих заслуги и участие советского народа в приближении Великой Победы. По итогам конкурса в Музее педагогической славы Саратовской области организована экспозиция «Холокост в наших сердцах», составленная на основе материалов конкурсных исследований и творческих работ.

Таким образом, Музей педагогической славы Саратовской области активно способствует как изучению истории страны, так и воспитанию гордости за

подвиги героев, сбережению памяти о переломных моментах отечественной истории, укреплению чувства гражданской ответственности за родную землю.

Организуемые на базе музея конкурсы, встречи, экскурсии позволяют испытать восхищение мощью духа и стойкостью 301254 воинов, не пожалевших себя во имя свободы и независимости нашей Родины, подвигами 293 Героев Советского Союза, 32 полных кавалеров ордена Славы, 47 тысяч солдат и офицеров, награжденных в годы войны боевыми орденами и медалями, всех 680 тысяч саратовцев, ушедших на фронт.

У саратовских школьников стало хорошей традицией накануне самого великого и почитаемого праздника в нашей стране — Дня Победы — посещать Музей педагогической славы, где юные жители знакомятся с экспозицией, рассказывающей о педагогах-земляках, принимавших участие в Великой Отечественной войне, с интересом рассматривают реликвии военных лет.

Все увиденное на выставке позволяет ребятам окунуться в атмосферу трудного военного времени, почувствовать глубину трагедии советского народа. В ходе общения ребята рассказали о своем участии в проектах, связанных с увековечиванием памяти участников Великой Отечественной войны.

Важное место в работе музея занимает рефлексия. После посещения музея обязательно осуществляется обратная связь: проводится обсуждение и анализ информации, полученной в ходе проведения экскурсии. Это помогает ученикам в написании рефератов краеведческой направленности, докладов по темам экскурсий: «Наши земляки — участники Великой Отечественной войны», «Труженики тыла в годы Великой Отечественной войны». (Все материалы для написания работ предоставляются ребятам на безвозмездной основе.)

Целью проведения таких мероприятий является актуализация исторической памяти современных поколений граждан России, воспитание духа служения Отечеству на примере доблести, мужества и самоотверженности поколений Победителей.

Частыми гостями музея педагогической славы стали представители «серебряного возраста». Старшее поколение — это носители ценных знаний и воспоминаний, участники межпоколенческого диалога, которые готовы делиться своим богатым жизненным и профессиональным опытом, открыты для всего нового и инновационного, заинтересованы в получении новых знаний. Поэтому привлечение людей «серебряного возраста» в активную музейную жизнь позволяет создать новые программы и продукты, ориентированные на аудиторию старшего поколения. А для самих участников это уникальная возможность для реализации их творческого потенциала.

Музеи дают старшему поколению возможности для социализации и активной жизни, а старшее поколение музеям — опыт, время и силы для развития.

Сохраняя традиции, музей успешно отвечает на вызовы времени, обогащая воспитательно-образовательный процесс и способствуя популяризации культурно-исторического наследия Саратовского региона.

Ежегодно в стенах нашего музея работают студенты Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского, в формате экскурсий, подготовки курсовых и реферативных работ. Таким образом, музей идет в ногу со временем и по праву может считаться местом не только хранения матери-

альной культуры, но и местом встречи единомышленников, людей, кому не безразлична история Саратовского региона.

Современные информационные технологии интенсивно и эффективно используются человеком во всех сферах деятельности. Не стала исключением и экскурсионная деятельность музея: Современная действительность выдвигает перед музеями требование формирования собственных информационных ресурсов, а значит и внедрения в свою деятельность современных информационных технологий. Это позволяет музею развиваться, способствует повышению качества и ассортимента его услуг, расширению круга партнеров и потребителей его услуг, созданию коммуникативной среды и позитивного имиджа музея. Таким образом, привлечь молодежную аудиторию в музей, дать им возможность интерактивного взаимодействия с музейной экспозицией, сделать посещение музея еще более интересным, посоревноваться с друзьями позволил проект «QR-квест», подготовленный музеем педагогической славы Саратовской области совместно с кафедрой информатизации образования, в котором приняли участие студенты Саратовского областного педагогического колледжа. Девиз QR-квеста — «Познавай! Побеждай!». Главная идея проекта — это возможность приблизить молодежь, подрастающее поколение к культурному наследию родного региона посредством проведения прямого диалога с объектами материальных и нематериальных ценностей. Данное мероприятие позволило студентам погрузиться в предметную среду музея и дало возможность провести самостоятельное исследование в процессе интерактивного взаимодействия с экспозицией, используя такие ИТ-технологии, как QR-коды. Задача квеста — стимулировать любознательность и интерес к истории регионального образования, поощрить желание к получению новых знаний, показать, что история нашего региона полна занимательных фактов. Сканируя QR-коды мобильным устройством, студенты получили вопросы исторического и культурологического характера, ответить на которые можно, используя информацию экспозиций музея педагогической славы. Квест охватывает основные экспозиции музея, включает вопросы, отражающие историю развития Саратовского института развития образования, значимые мероприятия, проводимые в регионе, направленные на популяризацию педагогической профессии, знакомство с лучшими представителями учительской профессии. Лучшим знатокам региональной истории и музейных экспозиций были вручены грамоты за победу в QR-квесте, посвященного 90-летию Саратовского областного института развития образования. Применение таких инноваций позволит повысить качество и конкурентоспособность экскурсионных услуг, привлечет новых посетителей. При этом современные форматы, такие как QR-коды, не ограничиваются целями исключительно развлекательного характера. В музее они приобретают совершенно новое, ценное содержание, становятся инструментом исследования, позволяют каждому участнику попробовать себя в роли исследователя.

В Музее педагогической славы экскурсии, проходящие как диалог, непринужденная обстановка общения с экспонатами, которые разрешается трогать руками, совместный поиск ответов в процессе доброжелательного общения, позволяют сохранять преемственность, связь времен, дают возможность

переживать историю, проводить параллели и ощущать причастность своей судьбы к судьбе родного края.

Особенностью организации экскурсионно-массовой работы в условиях музея педагогической славы является ее тесная связь с образовательными учреждениями, которая позволила значительно увеличить состав музейной аудитории.

Экскурсионная деятельность основана на практико-ориентированной методике, создающей оптимальные условия для решения задач расширения воспитательно-образовательного пространства школы, личностно-ориентированного и профильного обучения.

Теория и практика музейного дела дали ответ на многие вопросы, связанные с пониманием места и роли музея в современном мире. Выявляя его уникальность как социального института, специалисты прогнозируют усиление влияния музея в обществе, несмотря на невиданный размах средств массовой коммуникации и информации. И здесь, немаловажным фактором является доступность ресурсов музея образовательного учреждения для всех жителей региона.

Музей педагогической славы Саратовской области — это живой организм, который не стоит на месте. Активно пополняя свои фонды и расширяя экспозиционные площади, сегодня он стал местом встречи разных поколений, где невозможно не испытывать чувство гордости за свою малую родину. Наш музей по праву стал культурно-просветительским центром, сохраняющим не только историю региона, но и память о людях, эту историю творивших.

В заключении необходимо отметить, что усиление интеграции музеев и образования, расширение спектра музейных образовательных программ и сотрудничество музеев с образовательными учреждениями, расширение мер по популяризации музейного культурного наследия будут способствовать повышению интереса широкой общественности к музею как объекту культуры.

**Обеспечение доступности туристических ресурсов
музеев образовательных организаций
(на примере «Музея ямщика» МБУ ДО ДДТ г. Гаврилов-Ям)**

*Ручканова С. В., руководитель
туристско-экскурсионного отдела
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»
г. Гаврилов-Ям Ярославской области,
педагог дополнительного образования
ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк*

Идея создания музея Ямщика в городе Гаврилов-Ям давно витала в воздухе. Легенду о ямщике Гавриле, который по преданию и основал город, названный затем его именем, знает каждый житель «Страны ямщика» с детства. Сам ямщик является не только символом города, но и навсегдаем его празд-

ников начиная с 1990 года. Однако долгие 15 лет он оставался «бездомным», пока, в 2005 году не было решено преобразовать хозяйственную постройку XIX века в музей Ямщика. С этого момента ямщик Гаврила и его семья прописались на живописном берегу реки Которосль, недалеко от другого исторического здания – приемного дома купца Локалова. С самого момента своего открытия музей позиционировал себя как интерактивная развлекательная площадка, где при помощи игр посетители вовлекаются в условия ямской жизни и знакомятся с особенностями ямщицкого быта.

В таком виде музей существовал долгие десять лет, пока, наконец, в 2015 году он не был передан «под крыло» Дворца детского творчества. С этого момента для музея начинаются большие перемены. В том же году музей подтверждает свой статус в качестве музея образовательной организации и, по сути, становится школьным музеем. Во дворце появляется новый — туристско-экскурсионный отдел, чьи педагоги начинают активную работу по увеличению числа туристов и созданию новых интерактивных программ, мастер-классов и экскурсий. Основным нововведением стало то, что теперь все туристские продукты, созданные, для музея должны были соответствовать образовательным стандартам. Однако и рамки тематического музея раздвигаются, он становится историко-этнографическим. Ямщик Гаврила теперь не только рассказывает о нелегкой ямщицкой жизни, но и знакомит посетителей с особенностями традиционного русского костюма, учит писать старославянские буквы гусиными перьями, и отмечает вместе с посетителями народные праздники так, как это делали наши предки. В своей деятельности работники музея активно сотрудничают не только с различными туристическими фирмами, но и с образовательными организациями. Например, музей ямщика является постоянным партнером Ярославского центра детского и юношеского туризма и экскурсий с такими проектами, как Межрегиональный проект патриотического воспитания «Добро пожаловать в музей», «Интерактивная карта музеев образовательных организаций Ярославской области», Проект образовательного туризма «Всему начало здесь» и другие. Педагоги — сотрудники музея и их воспитанники так же активно принимают участие в различных конкурсах в сфере образования. Так, в 2019 году один из педагогов стал лауреатом в профессиональном конкурсе «Сердце отдаю детям» по туристско-краеведческой номинации. Музей также является постоянным участником и победителем туристической премии «Маршрут года» в номинации «Лучший путеводитель», «Детский маршрут», «Этнографический маршрут». С недавних пор Музей ямщика становится площадкой для обучения специалистов в области культуры, туризма и образования. Институт развития образования Ярославской области на нашей базе проводит курсы повышения квалификации. В 2017 году мы стали культурной площадкой для победителей конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» из Приморского, Красноярского и Пермского края, Свердловской, Томской, Ярославской и Псковской областей, республики Карелия.

С 2017 года Музей Ямщика является инновационной площадкой, что позволяет работникам музея апробировать новые педагогические формы и методы, для создания наиболее качественных продуктов. Особенность музея, как интерактивной площадки не изменилась, но теперь наравне с Ямщиком Гаврилой и

его семьей в игровых программах, экскурсиях и мастер-классах принимают участие и воспитанники Дворца детского творчества, которые посещают на базе музея ряд кружков, такие как: «Юный экскурсовод», «Туризм и краеведение», «Занимательная этнография для дошкольников», Лига путешественников «Не такие как все» и другие. На занятиях в музее Ямщика не только популяризируется музейная тематика, как таковая, но и пишутся серьезные образовательно-краеведческие проекты, начиная от книги до идей по инвестиционному проекту. Дети придумывают свой музей, продумывают его специфику, определяются с кадрами — работниками музея, самостоятельно пишут тексты экскурсий.

С момента открытия музея Ямщика прошло уже тринадцать лет, за это время у музея были и взлеты, и падения. Из небольшой избы, в которой раньше ютилось несколько экспонатов, он превратился в полноценный школьный музей с тремя настоящими постоянно действующими экспозициями. Заграничные туристы уже не воспринимаются как диковинка, а посетители из Москвы или Петербурга рады проделать не самый близкий путь, чтобы побывать на любимейшей программе еще раз. На фоне увеличения иногородних и иностранных туристов возрос интерес к музеям и истории своего города и у Гаврилов-ямцев, которые, все чаще проводят свой семейный отдых, посещая музей ямщика. И все-таки главными экскурсантами, а с недавних пор и экскурсоводами, в музее являются дети, ради которых и по сей день разрабатываются новые маршруты, экскурсии и программы. Работники музея надеются, что их работа позволит лучше понять и полюбить новому поколению свою Родину, и показать, что даже в такой непонятной и довольно серьезной теме, как история ямской гоньбы можно найти массу интересного. Местные школьники с каждым годом все чаще и чаще посещают музей, и участвуют в конкурсах, проводимых на его базе. Помимо своих собственных конкурсов и акций краеведческой и творческой направленности, таких как: конкурс исследований в области краеведения «Мой край родной», литературный конкурс «Были и небыли Страны Ямщика», историческая акция «Краеведческий диктант» Музей Ямщика является площадкой для проведения районных и областных конкурсов. А с 2016 года на базе музея проходит районный этап Всероссийского конкурса «Энциклопедия туризма», организованного РГУТИСом. К слову, с Российским государственным институтом туризма и сервиса музей сотрудничает довольно успешно, дети из Гаврилов-Яма уже два года становятся призерами и победителями его конкурсов. В 2019 этом году ямщик Гаврила вместе со своей женой и дочкой лично посетил этот институт, где по старой традиции тоже поиграл с абитуриентами, студентами и даже преподавателями. Как вы можете заметить, Музей Ямщика упорно движется по дороге образовательного туризма, и может быть совсем скоро новые молодые специалисты из числа тех, что когда-то побывали в Музее Ямщика, свяжут свою жизнь с образовательным туризмом.

Использование интерактивных, в том числе телекоммуникационных, инструментов в деятельности музеев образовательных организаций Ярославской области

Повышение мотивации к изучению истории через вовлечение обучающихся в работу школьного музея

*Кирьянова Е. Ю., учитель истории,
муниципального общеобразовательного
учреждения средняя общеобразовательная
школа № 11 п. Новоторский Минераловодского
района Ставропольского края*

Изучение истории должно быть неразрывно связано с краеведением. Изучение прошлого своей семьи, города, школы, области дает возможность будить интерес у ребенка к родословной своей семьи, к истории своего края и к общей истории человечества. Любовь к своей малой родине порождает гордость за нее и служит основанием для возникновения чувства любви к более широкому понятию — к стране, в которой ты живешь, а это помогает становлению гражданина, патриота великой России.

Школьный музей, в том числе и наш музей «История — в нас, мы в истории» является одной из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения. Он способствует формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, развитию познавательных интересов и способностей. Музей в школе содействует приобщению школьников к научно-исследовательской работе, воспитанию бережного отношения к историко-культурному и природному наследию малой Родины, формированию духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения.

Экспозиции школьных музеев интегрированы в учебно-воспитательный процесс через определенные формы деятельности и связаны с преподаванием многих учебных дисциплин: историей, литературой, географией, обществознанием и др., связан с дополнительным образованием. В сознании детей музей устойчиво ассоциируется с прошлым. Он является хранилищем памяти о людях и событиях.

Рассматривая школьный музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе, мы вправе утверждать, что он является звеном между культурой и образованием.

Знание и практическое владение основами педагогики должны сочетаться при работе в музее с ориентацией в области музейного дела, включая такие аспекты, как комплектование, хранение и изучение музейных фондов, экспозиционная и проектная деятельность.

В школьном краеведческом музее могут проводиться обзорные и тематические лекции, беседы, экскурсии, консультации, научные чтения, литературные вечера, концерты, киносеансы, встречи с интересными людьми, историче-

ские игры, конкурсы, викторины, театрализованные праздники и т.д. Важную роль играет здесь экскурсия. Она представляет собой тип прямого общения.

Одним из перспективных с точки зрения включения потенциала музея в образовательно - воспитательный процесс является проектный метод. Проект может носить как индивидуальный характер, основанный на творческом союзе учителя и ученика, так и групповой (коллективный), внутри которого выстраиваются творческие контакты. В любом случае проектная деятельность направляется на развитие творческих способностей, на самостоятельный поиск знаний, в частности в процессе работы с первоисточником.

Урок в школьном музее активизирует в равной степени и сильных, и слабых учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному восприятию музейной информации. Учащимся на уроках в музее доступны живое созерцание и наблюдение, ведущие последовательно к элементам исследования, анализа, оценки, классификации.

Во время музейного урока возможно чередование работы с игровыми моментами, работы с отдыхом. Для них могут проводиться соревнования, олимпиады, конкурсы юных музейщиков. При этом задания могут быть самые разные, например, раскрыть на музейных материалах историческое событие и дать ему оценку, или вспомнить биографические данные музейного персонажа. А самое главное, суметь отстоять свое мнение в дискуссии и суметь ответить правильно на вопросы членов жюри.

Основные формы внешкольной исследовательской работы в школьном музее МБОУ СОШ № 11 п. Новотерский:

- научно-познавательные экскурсии, которые носят ознакомительный характер и позволяют детям сориентироваться в выборе дальнейшего направления исследовательской деятельности, например, экскурсия «Наши земляки — ветераны Великой Отечественной войны», «История пионерской организации школы» (школьный музей);

- исследовательские маршруты, которые помогают выявлять и развивать склонности и способности к исследовательской деятельности, например, маршрут «Достопримечательности поселка Новотерский», главная цель которого — исследование состояния памятников истории и культуры поселка;

- участие в районных научно-практических конференциях и конкурсах, позволяющих представить для обсуждения доклады по результатам научно-исследовательской деятельности учащихся, например, выступления с докладами на конференции «Отечество». Группа экскурсоводов и исследователей неоднократно занимали призовые места на конференции «Отечество».

С 1995 года в нашей школе центром формирования чувств патриотизма, гражданственности, любви к своей малой родине, к истории и культуре своего края стал школьный исторический музей.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

Большое значение придается сохранению, поиску, созданию и совершенствованию традиций гражданско-патриотического воспитания. Традиции складывались годами, главные из них:

- трудовые (трудо­вой десант к памятнику воинам-односельчанам, погибшим в ВОВ);
- спортивные («Зарница»);
- праздничные (Вахта памяти, уроки мужества, встречи с ветеранами войны и труда, митинг «Памяти павшим», Смотр песни и строя);
- творческие (конкурс чтецов, конкурс патриотической песни);
- исследовательские (экскурсии, походы, беседы, уроки мужества, акция «Память», защита рефератов и проектов).

Понятие патриотизма включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины; гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности. Наша задача — способствовать воспитанию уважительного отношения к историческому прошлому Родины, своего народа, воспитанию гордости за свое Отечество.

Виртуализация как способ организации деятельности школьного музея (по материалам виртуального музея Бавленской школы #МоиЗемляки)

*Малыгина И. В., руководитель музея
«Мои земляки», учитель истории
и обществознания МБОУ «Бавленская
средняя школа» Владимирской области*

Виртуализация образования — это тенденция, которую сегодня отмечают все участники образовательного процесса [2]. Она заключается в активном переносе образовательных возможностей в интернет. Как любой глобальный процесс, виртуализация образовательного пространства противоречива: она таит в себе как возможности, так и опасности. Исследование «Виртуализация как способ организации деятельности школьного музея» актуально именно в этом контексте. В основу настоящей статьи положена гипотеза о том, что именно виртуализация музейного пространства сельской школы способствует преодолению традиционных сложностей, таких как: ограниченное число посетителей, неизменность экспозиции, и расширяет возможности музейного исследования. В работе были использованы методы наблюдения и опроса, метод фокус-групп, анализ статистических данных. Исследование выполнено с привлечением значительного числа электронных ресурсов, среди которых виртуальные площадки ведущих музеев России и мира, а также сайты школьных музеев, находящиеся в открытом доступе.

История музея Бавленской школы имеет огромное исследовательское поле. Краеведческие изыскания с момента основания школы вели учителя, чьи имена вписаны сегодня в школьную летопись золотыми буквами: С. П. Пармёнов, Н. С. Савченко, Н. А. Худяков, М. Д. Бычкова, В. Я. Акимов.

Однако музейное пространство школы было сформировано относительно недавно. В 2004 году был реализован социальный проект, а в 2006 году музей «Мои земляки» был паспортизирован и получил официальный статус. Руководителем музея Бавленской школы с 2000 года является учитель истории И. В. Малыгина, музейные проекты реализует команда «Активисты школьного музея», из которой уже вышло несколько поколений экскурсоводов-исследователей, в том числе несколько профессиональных музеологов [6].

Музей «Мои земляки» позиционирует себя как лаборатория, за каждым экспонатом нашего собрания стоит самостоятельное исследование. Именно так музейное пространство получает импульс к развитию и становится притягательным для посетителей [7]. Выйти за пределы музейного пространства школы в пространство виртуальное мы решили в тот момент, когда уже были достигнуты определённые успехи: от паспортизации до победы во Всероссийском конкурсе школьных музеев, от первых побед на краеведческих конференциях до успешной презентации музейных исследований на конкурсе «Учитель года России». Виртуальная площадка #МоиЗемляки размещена в социальной сети «ВКонтакте» и функционирует с начала 2018 года, именно она должна вывести музей на новый уровень исследовательской работы.

Виртуализация музейного пространства имеет сегодня множество актуальных образцов и профессиональных рекомендаций [1]. Согласно рекомендациям Министерства культуры Российской Федерации виртуальный музей понимается как «интерактивный мультимедийный программный продукт, представляющий музейные коллекции в электронном виде» [8]. Базовым критерием отнесения программного продукта к понятию «виртуальный музей» служит реализация механизма презентации экспозиции и экспоната, механизм представления дополнительной информации; показатель доли объектов музейного фонда, представленных в формате виртуального музея, показатель доступности для людей с ограниченными возможностями. В открытом доступе находятся рейтинги ведущих музеев, выстроенные по показателю активности в социальных сетях. Международная газета The Art Newspaper, посвящённая мировым новостям искусства, отмечает: «Сейчас социальные сети — самый лёгкий способ увлечь и привлечь аудиторию. Следует признать, что в сегодняшнем мире по-настоящему современный музей без SMM едва ли возможен» [10]. SMM-маркетинг в социальных сетях, процесс привлечения внимания через социальные платформы, сегодня определяет развитие музейного пространства мира [3].

Ориентируясь на эти образцы и рекомендации, мы создавали виртуальные альбомы фотографий — пополняемые коллекции. Понимая, что не всякая коллекция электронных фотографий является виртуальным музеем, мы разработали свои способы презентации и поиска музейных экспонатов. Например, фотографии экспонатов подлинного фонда мы стараемся сопровождать панорамными съёмками для создания эффекта присутствия и обязательно атрибутировать подробной записью в комментариях, указывая время и место создания, способ поступления и хранения экспоната. Фотографии научно-вспомогательного фонда мы сопровождаем комментарием о характере изображённого события. Хештеги помогают найти нужную коллекцию. Важно отметить, что практика создания виртуальных альбомов даёт дополнительные воз-

возможности атрибуции музейных экспонатов, поскольку все посетители виртуального музея могут оставить комментарий под изображением [9].

Виртуальный музей #МоиЗемляки в настоящее время имеет интересный опыт сотрудничества с частной коллекцией виртуальных альбомов «Жители Бавлен» А. А. Максимова, размещённой в социальной сети «Одноклассники». Наше сотрудничество началось довольно давно и имеет взаимовыгодный характер. Поскольку средний возраст пользователей социальной сети «Одноклассники» значительно превышает возраст пользователей сети «ВКонтакте», размещая фотографии из коллекции нашего виртуального музея в частной коллекции «Жители Бавлен», мы рассчитываем получить отклики старшего поколения. И это работает! Люди узнают на фотографиях своих родственников и пишут об этом. Именно таким образом были атрибутированы уникальные фотографии 30-х годов, на которых изображены эмигранты из США, приехавшие в Бавлены на заработки во время Великой депрессии.

В ходе исследования были изучены многие виртуальные площадки, в том числе музеи участников Всероссийского конкурса среди активистов школьного музейного движения. Список данных площадок представлен в Приложении 1. Анализ практики виртуализации школьных музеев выявил значительные проблемы, в частности: многие не разделяют понятия виртуальная площадка школьного музея и школьный сайт, зачастую виртуальные площадки не имеют реальных прототипов, а главная проблема — это организация контента в неактуальном формате и низкая посещаемость. Вместе с тем, актуальный формат понятен любому пользователю социальных сетей. Мы считаем, что посетитель виртуального музея должен иметь возможность взглянуть на экспозиции своими глазами, составить целостное представление о музейном пространстве, поэтому виртуальную презентацию экспонатов школьного музея осуществляем, снимая короткие (1–2 мин.) видеоролики. Этот формат презентации выбран для того, чтобы ролик не показался долгим или скучным. Например, такой экспонат музея как пионерский галстук представлен видеосюжетом, в котором взрослый человек показывает, как именно этот галстук завязывали. Перьевая ручка и чернильница-непроливайка представлены сюжетом, в котором современный ученик пробует этой ручкой писать. Этот формат оказался органичным для нашего музея ещё и потому, что он успешно продолжил концепцию музея-лаборатории, в котором за каждым экспонатом стоит исследование, а презентует его именно короткий видеоролик. Например, исследование «Письма для Учителя» стало основой для видеоролика, в котором ученики представляют экспонаты музея — письма из армии, написанные выпускниками своему учителю В. Я. Акимову. Ролик пронзительный, трогательный, а между тем этот двухминутный рассказ — полноценное исследование в школьном музее!

Съёмки видеороликов — процесс трудоёмкий и творческий. Нужно написать интересный сценарий, выигрышно представить и экспонат, и экскурсовода в кадре. Монтаж видеоролика должен быть динамичным, чтобы заинтересовать посетителя с первых кадров. И только если это создаёт впечатление лёгкости и даже экспромта, мы говорим нашим посетителям: «Мы приглашаем Вас в музей!» Уже первые публикации видеороликов позволили нам собирать более двухсот посещений — просмотров в день. Для музея сельской школы это было

настоящим прорывом. Используя виртуальное пространство, мы стали ближе к своим посетителям! А удалось ли расширить исследовательские возможности?

Выбор виртуальной площадки оказался удачным ещё и потому, что появилась возможность анализировать статистику музея. Дело в том, что администратору группы «ВКонтакте» предоставляется доступ к данным о посещаемости и охвате аудитории (по дням, неделям или месяцам), демографии (пол и возраст посетителей), географии (страна и город посетителей), просмотрах с мобильных телефонов или с компьютеров.

Данные обновляются в режиме online, поэтому можно отследить реакцию посетителей на каждый экспонат виртуального музея. Статистика просмотров очень любопытна. Подавляющее большинство посещений осуществляется с мобильных телефонов. Наши виртуальные посетители — это молодые люди до 18 лет. Они живут не только в Бавленах, но и во Владимире, Москве, Астрахани, Калининграде, Санкт-Петербурге. Не только в России, но и в Израиле, Германии, Казахстане, Белоруссии. Иногда мы понимаем, почему появились в нашей статистике новые города. Например, жители Владимира пришли к нам после интервью на радио ВГТРК «Владимир», а петербуржцы — после музейного занятия в рамках конкурса «Учитель года России» в Академической гимназии № 56. Иногда для нас остаётся загадкой, чем мы заинтересовали посетителей из Израиля или Германии!

В виртуальном музее мы размещаем музейные тесты и анкеты [4; 5]. Тесты мы рассматриваем как вариант просветительской деятельности. Это вопросы о ведущих музеях мира и России, они очень популярны у нас в школе. Да и гости, которые приезжают в реальный музей «Мои земляки», признаются, что с удовольствием решают эти тесты на музейных занятиях. А вот анкета — это попытка узнать наших посетителей поближе. На вопросы виртуальной анкеты ответили многие посетители. В своей анкете мы размещали несколько вариантов ответа, в том числе вариант ответа негативного (например, «мне не интересны музеи») для получения объективных данных. Анализируя результаты, можно сказать следующее: большинство наших посетителей называют временем первого посещения музея школьный возраст, но около 10% респондентов побывали в музее раньше! Очевидно, это именно те семьи, на которые мы сможем опираться в нашей просветительской деятельности. На вопрос, в какой музей Вы пригласили бы друга, многие респонденты ответили: «Мне и моим друзьям интересны все музеи» (27%). Но более детальный анализ ответов показывает, что предпочтение отдаётся музеям историческим или художественным (47%). Эти данные мы используем при организации школьных поездок и планировании развития музея «Мои земляки». На вопрос о компонентах интересной экскурсии абсолютное большинство ответов (63%) опирались на сочетание многих компонентов, но более детальный анализ ответов показывает, что общительные и компетентные экскурсоводы (17%) даже важнее, чем уникальные экспонаты (10%)! Выбирая ответ о важнейших функциях школьного музея, 45% респондентов ответили, что музей в школе — это, прежде всего, интересное дополнение к уроку, а второй по популярности ответ (37%) звучит так: «Музей даёт возможность оставить о себе память в школе». Когда мы спрашивали, что такое виртуальный музей, большинство респондентов говорили, что

это современный облик музея, а второй по популярности ответ: «Виртуальный музей — это возможность общения». Значит, наш проект попал в точку! Мы не ошиблись, создавая виртуальную площадку музея «ВКонтакте».

Виртуализация — современная тенденция в образовании. Музей «Мои земляки» не отстает от прогресса, поэтому было принято решение создать его виртуальную площадку. Проведенное исследование подтверждает гипотезу о том, что виртуализация школьного музейного пространства эффективна для привлечения посетителей, она создаёт конкурентоспособный контент в Интернете и расширяет возможности исследовательской деятельности школьного музея. Практическая ценность проведённой работы заключатся в исследовательском сопровождении формирующегося здесь и сейчас виртуального музея #МоиЗемляки Бавленской школы.

Приложение 1

Виртуальные музеи школ — участников Всероссийского конкурса среди активистов школьного музейного движения

1. Музей Бавленской школы Владимирской области #МоиЗемляки — [Электронный ресурс] — URL: https://vk.com/moi_zemlyaki.
2. Музей школы № 47 города Липецка — [Электронный ресурс] — URL: <http://sc47.ucoz.ru/index/0-17>.
3. Музей Новопавловской средней школы Иркутской области [Электронный ресурс] — URL: <http://xn--80aaeba2cfmjbdixn--p1ai/OtherSite/history/index.htm>.
4. Музей Харламовской средней школы Омской области [Электронный ресурс] — URL: <http://muzejhssh.blogspot.com/search?updated-max=2018-10-07T09:43:00-07:00&max-results=10>.
5. Музей истории школы г. Сим Челябинской области [Электронный ресурс] — URL: <https://mihailowa-sch2simasha.educhel.ru/activity/plans>.
6. Музей студии Ювента город Владимир [Электронный ресурс] — URL: <https://vk.com/juventatv>.
7. Музей школы № 6 посёлка Рефтинский Свердловской области [Электронный ресурс] — URL: <http://museumschool6.ucoz.ru/index/0-2>.
8. Музей школы № 4 г. Пензы [Электронный ресурс] — URL: <https://www.stupeni-penza.ru/>.
9. Музей школы № 10 г. Нижняя Салда Свердловской области [Электронный ресурс] — URL: <https://ok.ru/sckola10ns>.
10. Музей школы №347 г. Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] — URL: <http://muzeum347.narod.ru/>.
11. Музей Песковской школы № 4 Кировской области [Электронный ресурс] — URL: <http://myzei3.ucoz.ru/>.
12. Музей Лицея № 2 г. Камень на Оби Алтайского края [Электронный ресурс] — URL: <http://oo1066.ucoz.ru/index/0-8>.

Список использованной литературы

1. Андреев, А. Ю., Воеводин, В. В., Никитенко, Д. А. Технологии создания виртуального музея истории Московского университета [Текст]. // Труды Всероссийской научной конференции «Научный сервис в сети Интернет». — М : Издательство МГУ. — 2001. — С. 21–22.
2. Иоскевич, Я. Б. Интернет как новая среда художественной культуры [Текст]. — СПб: РИИИ. — 2006. — 166 с.
3. Лебедев, А. В. (сост.) Музей будущего: информационный менеджмент [Текст]. — М : Музей будущего. — 2001. — 217 с.
4. Малыгина, И. В. Культурно-антропологический подход к преподаванию мировой художественной культуре в школе [Текст] // Философия музыки — философия человека: материалы международной научно-практической конференции. — Владимир: Издательство ВлГУ. — 2017. — 291 с.
5. Малыгина, И. В. Приобщение детей к культурному наследию: образовательный потенциал антропологического подхода [Текст]. // Воспитание – стратегический национальный приоритет: материалы всероссийской научно-практической конференции. — Владимир: ВИРО. — 2018. — 416 с.
6. Малыгина, И. В. Наш новый школьный музей [Текст]. // Школьный музей. Краеведческий альманах. — 2009. — №4. — 75 с.
7. Малыгина И.В. Антропологический подход как концептуальная основа преподавания истории в школе (опыт авторской антропо-практики в школьном музее) [Электронный ресурс] — сайт ВИРО — региональный банк данных. URL: <http://viro33.ru/resources/pedagogica.html>.
8. Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев [Электронный ресурс] — сайт Министерства культуры РФ. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>.
9. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В.Ю. Дукельский. – М: Российский институт культурологии – 2010. – 199 С.
10. The Art Newspaper Russia [Электронный ресурс] — URL: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/5647/>.

Как сделать школьный музей интерактивным

*Добролюбова Л.М., руководитель музея
МАОУ СШ № 4 г. Бор Нижегородской области,*

Создание интерактивной среды в музеях вообще и школьных в частности — тема популярная и весьма распространенная. Музей средней школы № 4 города Бор был восстановлен в 1998 г. и сегодня является базовым для школьных музеев городского округа. Инновационные формы работы мы постоянно отслеживаем в сообществе школьных музеев. Интересно работают школьные музеи города Нижний Новгород и их куратор Дворец пионеров и школьников им. В. П. Чкалова, музеи Ярославской области, С-Петербурга и др. Этот опыт мы используем активно в работе: проводим квесты, музейные конкурсы, познавательно-развлекательные программы, креатив-бои. Хочу остановиться лишь на некоторых интерактивных формах, таких, как музейный урок, бинарные вечера и интерактивные краеведческие издания.

Музейный урок — так мы по старинке называем занятие или в музее, или в классе, зрительный ряд которого представлен компьютерной презентацией, хотя правильнее его было бы назвать интерактивной экскурсией [2].

В основе презентации лежат один или несколько музейных предметов, хранящихся либо в запасниках, либо переданных на временное хранение, и не размещенных в экспозиции.

Так были созданы уроки «Один день в церковно-приходской школе», «Все дело в шляпе» (о старинном промысле борской земли по валянию мужских войлочных шляп), «Дело всей жизни» (об О. И. Чупровой, учительнице нашей школы, Герое Социалистического труда) [4]. Таким же образом созданы занятия по программе «Борская азбука» для 1-х классов [3].

Так в основе занятия «Один день в церковно-приходской школе» лежит экспонат школьного музея — свидетельство от 1902 года об окончании школы С. П. Редозубовым, будущим учителем, педагогом-новатором, московским ученым, создателем букварей для первоклассников [1].

«Шляпы» начинаются с уникального экспоната — колеса-клейма (рис. 1) для мужских валяных шляп. Он был представлен на межрегиональный конкурс информационных ресурсов музеев «Добро пожаловать в музей!» в номинации «Тематический пост в социальной сети «Эксклюзивный музейный экспонат».

Занятия «Борской азбуки» начинаются с буквы «А» (археология), с фрагмента ямочно-гребенчатой керамики, распространенной во 2 тыс. до н.э. на борской земле.

Всегда можно найти 1–2 интересных экспоната, которые станут героями презентации. Далее презентация дополняется, привлекаются разные источники. Велика здесь роль интернета. Учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые моменты, театрализация, реконструкция, тематические физкультминутки, занимательные задания и т.п., что делает занятия увлекательными, отличными от традиционного урока. Весь этот материал выдается в

первой части задания. Вторая часть посвящена рукоделию, ее можно назвать тематическим мастер-классом.



Рис. 1. Клеймо для валяных шляп

Так на занятии об учительнице О. И. Чупровой дети пишут диктант из букваря 1929 (рис. 2) года или изготавливают перочистку. Присутствуя в церковно-приходской школе, выполняют задания из сборников XIX века: решают экзаменационные задачи за курс школы, вставляют в слова пропущенные буквы, что не просто, т.к. звук «и» в русском языке обозначался на письме 3 разными буквами, две из которых сегодня отсутствуют в современной азбуке.

Подобное сочетание «теории» и «практики» считаем целесообразным, т.к. это способствует активному вовлечению в процесс, а отсюда и интенсивности понимания, усвоения и применения знаний, особому эмоциональному настрою участников, раскрытию их новых возможностей и творческих способностей.

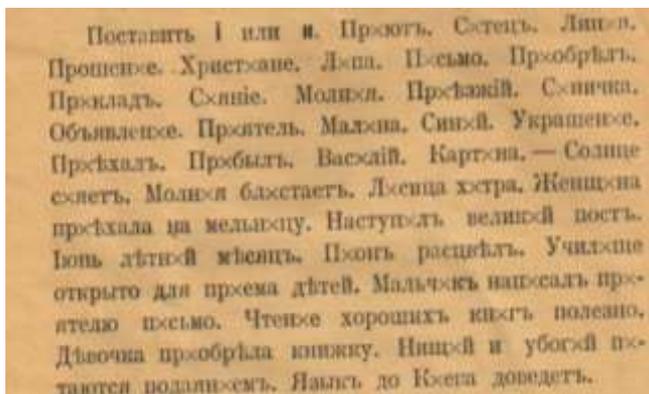
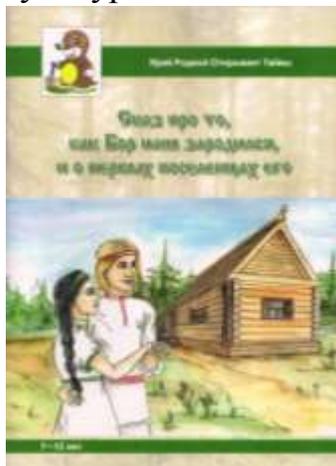


Рис. 2. Диктант из сборника XIX века

Краеведческие бинарные вечера для нас новая форма работы, хотя принцип разработки бинарных уроков в школе имеет весьма давнюю традицию. Самое сложное здесь подобрать интересную, можно сказать, шокирующую тему, в которой краеведение и музееведение можно связать с другими направлениями культуры не местного, а российского и международного масштабов.



Первый вечер был посвящен другу А. П. Чехова, борскому земскому начальнику Е. П. Егорову. В первой части вечера проведена интерактивная экскурсия о Е. П. Егорове, созданная на основе многолетней поисковой работы по теме с привлечением московских и областных архивов, потомков, проживающих за пределами России. Во второй части был литературный монтаж о Чехове и спектакль по пьесе А. П. Чехова «Предложение». Вечер был подготовлен музеем, учителями литературы и старшеклассниками, прошел на едином дыхании и получил хорошую оценку.

Рис. 3. Обложка книжки для детей

Второй вечер стал своеобразным сюрпризом для всех. Более 20 лет музей разрабатывал тему о владелице села Бор в конце XVIII — начале XIX вв. графине А. А. Бороздиной, у наследников которой боровляне выкупились в 1806 году.

Оказалось, А. А. Бороздина была французской графиней, которая бежала в Россию во время Великой французской революции. В Россию ее пригласила сама Екатерина Великая. Екатерина помогла беглянке деньгами, ввела в придворное общество, пообещала выдать замуж и дать в приданое землю с крепостными крестьянами. Это и произошло, но уже при Павле I (рис. 3).

Вторая часть вечера была музыкальной. Оказывается, на пути Бороздиной встретился австрийский композитор Й. Вельфль, который посвятил ей, русской уже графине, три фортепианные сонаты. Этот вечер стал для многих вечером-удивлением, и мы трижды повторяли его уже для различных групп земляков.

Музей постоянно нуждается в краеведческой литературе. Надо честно признать, что в нашем городе выпускают краеведческие книги, снимаются программы на телевидении, есть краеведческая страница в местной газете. Работа с малышами заставила школьный музей взяться за выпуск детских книжек по краеведению. Книжки выполняются в современной трактовке изданий для детей: познание, объяснение, развлечение, удивление.

В основе лежит сказ о событии борской истории с цветными авторскими иллюстрациями. Рассказ ведется от имени старого школьного учителя брату и сестре — школьникам. Вторая часть издания — разнообразные занимательные задания по теме сказа, третья – словарь. Таким образом, одна книжка дает знания и одновременно развлекает, делая процесс познания увлекательным и запоминающимся. Книжки имеют одинаковый объем, формат, логотип. В настоящее время подготовлены «Сказ про то, как предки наши с Наполеоном воевали и пол-Европы прошагали», «Сказ про то, как предки наши сладкий оброк платили и Родину защищали», «Сказ про то, как Бор наш появился и о первых поселенцах его». В перспективе — создание серии из 10 книжек в общей папке.

Рассмотренные в статье интерактивные формы работы музея МАОУ СШ № 4 города Бор не являются единственными. Считаем данное направление перспективным. Уверены, что удачное использование как традиционных, так и инновационных форм работы позволит максимально использовать возможности музеев образовательных организаций в учебно-воспитательном процессе, будет способствовать развитию музейной педагогики, как в теоретическом, так и в практическом плане.

Список использованной литературы

1. История одного экспоната. [Электронный ресурс] — URL: <https://multiurok.ru/id21458714/files/2/?&publish=1> (Дата обращения: 18.11.19).
2. Методические рекомендации руководителям музейных формирований «Интерактивные формы работы школьного музея». — Амурск, 2016. [Электронный ресурс] — URL : <https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=интерактивные%20школьные%20музеи&lr=47> (Дата обращения: 18.11.19).

3. Программа «Борская азбука». [Электронный ресурс] — URL: <https://multiurok.ru/files/programma-borskaia-azbuka.html> (Дата обращения: 18.11.19).

4. Создание мини-музея Героя Соцтруда, учителя О. И. Чупроврой [Электронный ресурс] — URL: <https://multiurok.ru/id21458714/files/2/?&publish=1> (Дата обращения: 18.11.19).

Практическое использование интерактивных методов и информационных технологий в работе школьного музея

*Сазонова В. А., педагог
дополнительного образования
МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска*

На школьные музеи возложена важная задача — воздействовать на духовно-нравственное воспитание учащихся, прививать понимание общечеловеческих ценностей и национальных традиций. Современные учащиеся трудно воспринимают информацию с помощью способов и приемов, которые были эффективны ранее. В связи с этим образовательная деятельность школьных музеев перестраивается. Необходимо сделать так, чтобы музейный мир стал близким и понятным с детства, чтобы у ребенка сформировалась необходимость познавать исторические сведения, ценить прошлое.

Большее внимание сейчас уделяется новым образовательным технологиям и их использованию в работе школьного музея.

Одной из таких технологий является технология интерактивности.

Интерактивный («*Inter*» — это взаимный, «*act*» — действовать) — означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивность требует создания такой музейной среды, для характеристики которой ключевыми являются слова «я сам» — действую, думаю, принимаю решения. Учащимся предоставляется возможность непосредственного контакта с экспонатами.

Другая особенность интерактивности — это игровое, интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору: входить в состав актива или совета музея, быть просто посетителем, участвовать в творческой группе или просто помогать музею.

Проектируя такую среду, музейный педагог обязан с самого начала продумывать, как можно организовать взаимодействие посетителя с воспринимаемым материалом. Обобщение результатов опыта работы наглядно иллюстрирует, что наиболее эффективными и востребованными детьми являются нижеперечисленные интерактивные формы музейной деятельности.

1. Подготовка к проведению экскурсии по экспозиции школьного музея (рис. 1).

В ходе подготовки к экскурсии учащиеся-экскурсоводы изучают материал по теме, работают с экспонатами, знакомятся с историей их приобретения и использования.



Рис. 1 Подготовка к экскурсии по истории школы №33

2. Демонстрация экспонатов в действии. Уже в раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир. У них наиболее ярко выражена потребность в наглядности. О каждом предмете музейного значения можно провести с детьми творческий урок общения с экспонатами, например, «О чём говорят музейные экспонаты?»

Экспонаты школьного музея



Рис. 2 Общение с экспонатами

доступны, их можно потрогать, подержать в руках, детям предоставлена возможность «погрузиться» в прошлое, в историю. В школьном музее МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска можно продемонстрировать работу таких предметов, как: рация Р-105м, полевая сумка командира, солдатская фляжка, фрагменты оружия времён Великой Отечественной войны, полевая кухня-термос, предметы быта наших предков, самопрялка, печатная машинка, пионерский галстук и другие (рис. 2).

3. Экскурсия является одной из тех традиционных форм, с которой началось становление культурно-образовательной деятельности музея. Наибольший интерес у школьников вызывают экскурсии с элементами игры и творческими заданиями; экскурсии, направленные на презентацию одного экспоната, которые помогают глубоко и всесторонне познакомиться с тем или иным музейным предметом.

На одной из таких экскурсий с элементом творческого задания, которая называлась «История прялки», участники воссоздавали историю прялки.

С помощью ключевых слов дети

— формулировали предположение о происхождении прялки и позднее самопрялки;

— описывали их устройство, некоторые обычаи русского народа, связанные с этими музейными предметами;

— выясняли, как и от чего оберегала прялка девушек, что делали с прялкой в праздничные дни Рождества и Масленицы крестьянки;

— предполагали, что нужно было сделать, чтобы избежать неприятностей, ведь прялка воспринималась по старинным поверьям как атрибут нечистой силы;

— сочиняли свои пословицы и поговорки о пользе прядения; знакомились с народными пословицами и поговорками о прялке и прядении;

— узнали, что прялка стала символом «Свадеша» — экономической стратегии движения за независимость одной из стран Южной Азии, определили, за что боролись участники движения.

В итоге была составлена небольшая история о прялке — старинном предмете быта и сделан вывод о том, что нужно изучать традиции и обычаи наших предков, сохранять память об их жизни. Ведь без прошлого нет будущего.

4. Виртуальная экскурсия.

Виртуальная экскурсия — это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов.

Главное преимущество виртуальных экскурсий — возможность, не покидая аудитории, ознакомиться с объектами, расположенными за пределами кабинета, города и даже страны. Это повышает информативность и производительность учебной деятельности.

Можно привести несколько примеров виртуальных экскурсий, которые проводятся в нашем школьном музее — это виртуальные экскурсии в музей Дымковской игрушки, в музей русской избы, в музей русской сказки, а также по музеям родной Смоленщины: Талашкино, Пржевальское, Новоспаское, по Смоленску — городу — крепости, в город Пушкин (Царское Село), в музей на родине Ю. А. Гагарина, в музей космонавтики.

Во время проведения таких виртуальных экскурсий — путешествий экскурсовод не просто рассказывает о музейных предметах на экране, происходит взаимодействие между экскурсоводом и посетителями. Дети делятся своими знаниями о музейном предмете, о его предназначении, вспоминают людей, события, связанные с этим музейным экспонатом.

5. Экскурсия-спектакль.

Экскурсии-спектакли — это вид экскурсий, который очень быстро набирает популярность благодаря яркости и эмоциональной насыщенности. В ходе театрализованных экскурсий оживают страницы истории и литературы, персонажи и сюжеты. Во время экскурсии — спектакля «Героям Отечественной войны 1812 года посвящается...», которую провели активисты школьного музея для учащихся школы, участники экскурсии погрузились в атмосферу 1812 года, пытались воссоздать эпоху того времени, путешествуя по определённым станциям, располагавшимся в различных кабинетах школы, при помощи маршрутного листа в нем были указаны следующие станции:

1. Театральная постановка, в основе которой раскрывались причины военного конфликта 1812 года между Россией и Францией.

2. **Бал в честь героев Отечественной войны 1812 года (рис. 3)**

3. Сражения Отечественной войны 1812 года

4. Слава героям Отечественной войны 1812 года! — литературно-художественная композиция

5. Благодарная Россия героям Отечественной войны 1812 года Памятники Отечественной войне 1812 года в г. Смоленске.

6. Викторина о событиях и героях Отечественной войны 1812 года.

В ходе такой экскурсии участники прикоснулись к незабываемым страницам истории страны, почувствовали атмосферу той эпохи и, конечно, пополнили свои знания о событиях и героях Отечественной войны 1812 года.

6. Музейный урок — это урок в музее, который является одним из способов приобщения учащихся к культурному наследию предшествующих поколений.

Можно привести несколько примеров интерактивных музейных уроков, проведённых в музее нашей школы: «По волнам нашей памяти», «Священное имя — солдат».



Рис. 3. Бал 1812 года (может реконструкция бала??)

Во время музейного урока «По волнам нашей памяти» учащиеся познакомились с экспонатами времен войны в Афганистане, с участниками этой войны — учащимися нашей школы, с книгами Памяти воинов-интернационалистов.

На занятиях по теме: «Священное имя — солдат» проходили встречи с родственниками участников Великой Отечественной войны: племянником Героя Советского Союза Куриленко В. Т. и дочерью Касьянова Д. И., освободившего г. Смоленск в 1943 году в составе 321-й стрелковой дивизии.

Дети слушали рассказы родственников о жизни участников Великой Отечественной войны, задавали вопросы, дарили подарки. Такие встречи способствует формированию у детей чувства гордости за своих соотечественников, сопричастности к их подвигу, воспитывают патриотизм и гражданственность.

7. Мастер-класс — это уникальная возможность для каждого ребенка попробовать себя в творчестве. Детям хочется не только созерцать увиденное, но и попробовать создавать самим. Например, во время проведения мастер-класса «Сохраним память о Победе», учащиеся создавали символический Вечный огонь «Я помню, я горжусь» в память о погибших в годы Великой Отечественной войны и своих родственниках — участниках Великой Отечественной войны.

Таким образом, формы реализации программ музейной деятельности разнообразны, включают исследовательский, познавательный, творческий, коммуникативный и практический компоненты. Как показывает опыт музейно-педагогической деятельности, в каждой из этих форм возможна интерактивная составляющая, что позволяет рассматривать музей не только как «хранилище истории», коллекцию предметов, но и как пространство, участвующее в реализации важной задачи — социализации детей.

Обычно посещение музея предполагает достаточно пассивное участие экскурсантов. Участники слушают, смотрят, перемещаются по объекту, но при этом могут весьма поверхностно воспринимать окружающее. Интерактивные формы позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает мероприятие более интересным и более запоминающимся.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что интерактивные формы работы являются наиболее приемлемыми в современной модели школьного музея.

Одной из наиболее важных задач школьного музея является развитие способности учащихся приобретать знания и умения самостоятельно и использовать их в практической деятельности. Информационные технологии могут оказать и оказывают на практике неоценимую помощь в решении этой задачи. Современные школьники очень хорошо знакомы с возможностями компьютерных технологий, зачастую лучше педагога разбираются в программном обеспечении, терминологии, средствах виртуальной коммуникации. Традиционные направления деятельности школьного музея: поисковая, фондовая, экскурсионно-лекторская, экспозиционная — могут быть реализованы новыми средствами.

Одним из факторов, активизирующих познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее, является сам процесс использования ими новых технологий для создания электронных материалов на компьютере.

В школьном музее компьютерная техника применяется для оцифровки музейного фонда, описания музейных предметов, оформления учетной документации, формирования в фондах школьного музея коллекции видеозаписей, коллекции фотографий. Так же используется компьютерная техника для создания презентаций, которые применяются в учебной деятельности и демонстрируются в рамках школьных мероприятий, экскурсий, конкурсов. Включение школьного музея в единую локальную сеть образовательного учреждения предполагает перенос накопленной информации и материалов в интернет на веб-сайте школы.

Проектная деятельность учащихся предусматривает использование Интернет-технологий (сбор материалов в сети). Интернет — мощный источник информационных ресурсов, он формирует у учеников умение находить, критически осмысливать и продуктивно использовать информацию; в дальнейшем уверенно чувствовать себя в иных современных информационных потоках.

Информационные технологии использовались и используются в ходе работы актива музея школы над исследовательскими проектами:

«Россия и Беларусь: общая история, общая судьба»; «Виртуальный музей МБОУ СШ №33»; «Наша школа — наша гордость»; «Путеводитель по музею школы №33»; «Наши героические прадедушки».

Проекты для НОШ (научного общества школьников):

— «Человек-патриот — это социальный продукт или состояние души?».

— «По следам потерянных ценностей». Исследовательская группа попыталась выяснить судьбу коллекции М. К. Тенишевой из музея «Русская стари-

на» г. Смоленска в годы Великой Отечественной войны и проследить путь некоторых экспонатов.

— «Незнакомая туристическая тропа». Работа над проектом предполагала найти места на карте города, малоизученные, которые не показывают пока экскурсоводы, места для любознательных туристов и жителей города, и создание нового малоизученного туристического маршрута.

— «По следам старинного ларца». В ходе работы над проектом учениками было проведено исследование и составлена виртуальная экскурсия по следам приобретённых экспонатов – предметов быта наших предков, поступивших в музей школы № 33, так называемый «старинный ларец», в котором собраны не просто предметы быта, а история нашего народа.

Научно-исследовательская деятельность учащихся на базе музея позволяет наиболее полноценно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности детей. Проведение самостоятельных исследований стимулирует мыслительный процесс, направленный на поиск и решение проблемы.

Принимая участие в работе музея, обучающиеся получают навыки работы с музейными экспонатами, учатся планировать, составлять и проводить экскурсии по экспозиции музея, организуют тематические мероприятия для учеников и гостей школы, занимаются исследовательской и экспедиционной деятельностью.

Музей призван способствовать формированию у учащихся социально-контекстных характеристик личности и развитию гражданско- патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской деятельности, призван служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Список использованной литературы

1. Корнеев, И. К. Ксандопуло, Г. Н. Машурцев, В. А. Информационные технологии [Текст]. — ТК Велби. — 2007.

2. Дуulichанская, Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций [Текст]. // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. — 2011. — №4.

3. Курышева, И. В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся [Текст]. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2009. — №112.

Роль музейной педагогики в патриотическом воспитании школьников

*Черепанова Л.Н., методист
МБУ ДПО «СОИРО»,*

*Подлузская О. М., методист
МБУ ДПО «СОИРО»
г. Старый Оскол,
Белгородской области*

В настоящее время российское общество столкнулось с серьезными проблемами в области духовно-нравственного развития личности, к которым относятся растущая популярность негативных идей и идеологий в молодежной среде, преступность, алкоголизм и наркомания. Произошла резкая переоценка ценностей, прежде всего, моральных. Широкое распространение получили равнодушие, эгоизм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, понимание свободы как вседозволенности.

Поэтому создание в образовательных учреждениях целостной системы гражданско-патриотического воспитания позволит преодолеть проблемы, связанные с воспитанием гражданского самосознания и духовности детей и молодежи. Для этого должны быть созданы условия формирования у школьников позиции созидания, позиции человека, ответственного по отношению к прошлому, настоящему и будущему.

В эпоху массового снижения нравственных ценностей очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека, его гражданско-патриотическую позицию.

Патриотическое воспитание является педагогической задачей и занимает важное место в духовной жизни общества и во всех сферах его деятельности. Система патриотического воспитания представляет собой совокупность содержания, форм и методов организации познавательной деятельности учащихся, направленных на формирование способности и желания к выполнению долга по защите Родины, овладение детьми знаниями и воспитание уважения не только к традициям своего народа, но и уважения к другим народам, их культурам и обычаям, нетерпимости к национальной и расовой неприязни.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь школьника более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Среди компонентов системы патриотического воспитания можно выделить учебный процесс, внеклассную и внешкольную работу. Среди современных форм патриотического воспитания педагоги выделяют следующие: коллек-

тивные, групповые, индивидуальные, которые подразделяются на формы управления и самоуправления, познавательные формы, развлекательные формы.

Музейная среда является частью социокультурной среды и определяется нами как общественные, материальные и духовные условия деятельности человека, созданные в рамках музея, и отношения, которые возникают в процессе музейно-педагогической деятельности. Она включает в себя ряд компонентов: околomuзейное пространство, музейное здание, экспозиция, экспонат.

Музейная педагогика позволяет решать основную педагогическую проблему: как научить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться; развить чувство любви к Родине, желание и стремление изучать ее историко-культурное наследие, свои «корни», свой род, приобщаться через музей к истории родного края, города, села, семьи. Посредством музейной педагогики учащиеся лучше социализируются, у них формируются качества личности высоко-нравственного гражданина, патриота своей Отчизны.

Ключевым условием жизнеспособности государства, эффективного функционирования его институтов, консолидирующей силой, способствующей духовному единению народа, является патриотизм, составляющий основу национального самосознания народа.

Реализация модели гражданско-патриотического воспитания учащихся средствами музейной педагогики способствует формированию гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств учащихся через организацию творчески развивающей работы с обучающимися, их включению во внеучебную, творческую деятельность.

Работа школьного музея по патриотическому воспитанию школьников может позволить решить следующие задачи:

- расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике;
- гармонизация развития творческой личности;
- формирование национальной идеологии;
- сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям;
- патриотическое воспитание граждан своего Отечества;
- создание новой музейной аудитории;
- расширение пространства влияния музея.

Школьный музей значительно расширяет возможности педагогов в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Его работа направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает школьникам обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь школьников более насыщенной и интересной, поднимает их культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира. Он дает возможность школьнику соприкоснуться с живой историей.

Сверхзадача музейного педагога, или педагога занимающегося музейной педагогикой, — создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и бу-

дущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Комната Боевой и трудовой славы (далее — Комната) создана при МБОУ «СОШ № 21» города Старый Оскол в 2002 году. Профиль работы Комнаты — патриотический (военная тематика, история развития города Старый Оскол).

Текущую работу организует актив Комнаты боевой и трудовой славы. Он избирается ежегодно из числа активных учащихся поисковой, исследовательской, экскурсионной групп. Количественный состав актива — 7–9 человек. Выборы проходят открытым голосованием на последнем заседании в мае месяце. Актив комнаты боевой славы проводит свои заседания один раз в месяц.

Работа Комнаты по патриотическому воспитанию строится на организации культурно-просветительской, методической, информационной деятельности и тесно связана с развитием детского самоуправления.

Работа Комнаты ежегодно строится в соответствии с Программой Комнаты боевой и трудовой славы, основными принципами которой служат:

- непрерывность и последовательность;
- обучение и воспитание учащихся в неразрывном единстве;
- ориентация на общечеловеческие ценностные отношения;
- комплексность воспитывающих влияний.

Ведущее место в работе Комнаты занимают методы и приёмы работы с подлинной вещью, музейным предметом, памятником истории и культуры.

На базе Комнаты, в рамках собранного материала, проводятся классные часы, посвященные Героям Советского Союза, которые ранее проживали на территории Старооскольского района.

Кроме того, проводятся тематические «Уроки мужества», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с солдатами трудового фронта, участниками Афганской и Чеченских войн. Налажен тесный контакт с войсковой частью №20925 г. Белгорода, на базе которой проводятся экскурсии на предмет изучения солдатского быта, деятельности и истории воинского подразделения.

В этом учебном году, в преддверии празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, проведена большая поисково-исследовательская работа по розыску и сбору материалов о выпускниках школы, принимавших в ней участие.

В Комнате имеются стенды с фотографиями наших земляков-участников войны и конфликтов в «горячих» точках, Альбом памяти о тех, кто не вернулся с фронта в годы Великой Отечественной войны, подлинные Благодарственные письма, орденские книжки участников войн.

На основе этих документов проводятся музейные уроки, лекции: «Ты бессмертен, солдат», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Земляки — герои», «Себя в бою не пожалел, а Родину сберег».

В этот же период состоялась серия мероприятий, посвященных старооскольцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, а также нашим военнослужащим нынешнего поколения. В апреле прошло торжественное открытие экспозиции, посвященной воинам — героям, выполнявшим интернаци-

ональный долг в Афганистане. В мероприятии приняли участие бывшие воины-афганцы, которые совместно с учащимися школ подготовили концерт.

В этом учебном году был собран и систематизирован материал, посвященный молодежи 40-х и 50-х годов XX века. На его основе был разработан проект «Молодость моя».

Подготовлена и представлена фотоэкспозиция «Моя малая родина», куда вошли фотографии, сделанные школьниками на темы: «Мой город», «Мой современник», «Природа родного города». «История заповедника «Ямская степь».

Целенаправленно и скрупулезно активистами Комнаты продумываются и проводятся классные часы на тему «Я — патриот».

За последние годы музей школы пополнился многочисленными фотографиями, документами личного характера, предметами быта. Все материалы подлинные. Учениками школы неоднократно были представлены исследовательские работы на региональных краеведческих конференциях обучающихся. Целенаправленная деятельность Комнаты боевой трудовой славы МБОУ «СОШ №21» способствует достижению нескольких важных результатов, в том числе по патриотическому воспитанию обучающихся. Комната служит одним из центров воспитательной работы в школе.

Хочется закончить статью словами Д. С. Лихачева: «Главной заботой государства, власти должна быть не химера национальной идеи, а культура... Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла», а также словами К. Д. Ушинского «Человека можно развить гуманно не только изучением классических языков, но еще гораздо более и прямее: религией, языком, географией, историей, изучением природы и новыми литературами».

Список использованной литературы

1. Ванслова, Е. Г. Музейная педагогика [Текст] / Е. Г. Ванслова // Воспитание школьников — 2015 — №5. — С. 27–42.
2. Веселова, Е. Г. Школьный музей как уникальная развивающая среда и воспитательная система образовательного учреждения [Текст] / Е. Г. Веселова // Мир современной науки — 2015 — №1–2.
3. Воронова, Е. А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры [Текст] / Е. А. Воронова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. — 282 с.
4. Дюмина, И. А. Развитие информационной образовательной среды школьного музея [Текст] / И. А. Дюмина // Педагогическое образование в России. — 2015 — № 3. — С. 37–40.
5. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике [Текст] / М. Ю. Юхневич. — М., 2011. — 223 с.

Из глубины столетий

*Зиннатуллина И. Ф., учитель
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия № 1 — Центр
национального образования»
Елабужского муниципального района
Республики Татарстан*

В настоящее время возрос интерес к краеведению. Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности, в дополнительном образовании обращаются к использованию краеведческого материала с целью формирования у учащихся знаний, умений и ценностных ориентаций, развития творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Понимание огромных возможностей краеведческого образования и «воспитания историей» привело к осознанию активного участия самих учителей и их воспитанников в краеведческих исследованиях. Педагоги понимают, что ничто не заменит ребёнку общения с подлинным музейным предметом, и принимают решение о создании в образовательном учреждении музея, как особого института культуры чтобы

- сохранить собранный уникальный материал для современников и потомков;
- использовать итог поисковой деятельности в образовательно-воспитательной работе для всех учащихся образовательного учреждения;
- развивать на его основе творческие способности учащихся;
- воспитывать у них уважение к культуре и истории родного края.

В МБОУ «Гимназия №1 — Центр национального образования» Елабужского муниципального района Республики Татарстан работает историко-литературный музей имени Фазыла Шаеха. Музей был открыт в 2003 году. Основой школьного музея была экспозиция, посвященная 55- летию Победы, занявшая 1 место на муниципальном конкурсе школьных музеев. В 2007 году музею было присвоено звание «Школьный музей». В 2015 году работа членов совета музея стала победителем республиканского гранта в номинации «Родные лица Победы» и была вознаграждена денежной премией. На эти деньги были полностью обновлены основные экспозиции нашего музея.

В течение 16 лет в музее работает краеведческий кружок «Активисты школьного музея», где ребята знакомятся с историей музейного дела и с основными понятиями музееведения. На занятиях кружка педагоги прививают своим обучающимся навыки научной работы, дают представление об экспозиционном искусстве, знакомят с навыками экскурсионной работы. Экскурсии в музей, музейные уроки способствуют углублению знаний, полученных на уроках в школе, расширяют программу школьного курса знаний.

Музей тесно сотрудничает с центром детско-юношеского туризма и экскурсий «Юлдаш», Елабужским государственным музеем-заповедником, советом ветеранов, советом афганцев.

Учащиеся с удовольствием проводят походы, участвуют в музейных уроках. Обогащают свои знания о малой родине, учатся бережно относиться к памятникам культуры и истории. Активисты школьного музея проводили встречи с ветеранами, готовили презентации к классным часам, выступали в качестве лекторских групп, участвовали в краеведческих олимпиадах, конкурсах видеороликов, научно-практических конференциях различного уровня и стали победителями, завоевали серебряные, бронзовые, золотые значки.

Первая экспозиция музея посвящена литературно-музыкальному объединению «Чулман», знаменитым памятникам нашего города и рассказывает о жизни и творчестве нашего земляка, поэта Фазыла Шаеха. В музее числятся 238 экспонатов. Среди них наиболее ценными являются личные вещи поэта Фазыла Шаеха: печатная машинка, дипломат, письменный стол, трость, настенные часы, которые показывают время остановки сердца поэта, рукописные экземпляры стихов, очки.

Судьба не баловала Фазыла Шаеха. Он родился в небольшом татарском селе Старый Красный Яр Агрызского района, рос и учился в тяжелые военные годы. Среднее образование получил в знаменитой Иж – Бубийской школе, затем окончил сельхозинститут в Казани. Примечательный факт: в студенческие годы Фазыл Шаех три с половиной года жил в одной квартире с М.Ш.Шаймиевым. Трудовую деятельность начал в Елабуге на арматурном заводе в качестве старшего инженера, затем работал в елабужском СПТУ в качестве специалиста по подготовке механизаторов. В 1967 году Фазыла Шаеха пригласили в город Агрыз на должность главного инженера сельхозуправления. Однако в самом расцвете сил и трудовой деятельности с Фазылом Шаехом случилось несчастье – после перенесенного гриппа он ослеп. Нужно отдать должное его сильной натуре: он не пал духом, выстоял и нашел свое место в жизни. Он вновь переезжает в Елабугу, устраивается на работу в УПП ВОЗ, где и работает до выхода на пенсию. Через всю свою жизнь Фазыл Шаех пронёс любовь к поэзии, хотя свободного времени у него было очень мало. Беда была еще в том, что он не мог без помощи друзей читать и править стихи.

К сожалению, с нами уже нет Фазыла Шаеха, его не стало в августе 2001 года, но нет сомнений в том, что его поэтическое наследие достойно глубочайшего изучения.

В гимназии ежегодно проводится Региональная научно-практическая конференция «Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании учащихся», посвященная поэту Фазылу Шаеху.

Следующая экспозиция называется «Тысячелетняя Елабуга» и посвящена она истории возникновения нашего города, его древним памятникам, знаменитым купеческим династиям и нашим выдающимся землякам.

Экспозиция «Дорогами Победы» рассказывает о жизни Елабужского района в годы Великой Отечественной войны. 15000 жителей было призвано на

войну, в том числе 410 женщин. Наши земляки отважно сражались на фронтах Великой Отечественной, проявляли мужество и отвагу. 5140 елабужан остались навечно на полях сражений на территории СССР и восточной Европы. Более 6,5 тысяч воинов были награждены орденами и медалями за военные заслуги. Этот стенд посвящен нашим героям – землякам.

В тылу самоотверженно трудились старики, женщины и дети, преодолевая все трудности и лишения, они работали по 12–14 часов в сутки под лозунгом: «Все для фронта, все для победы!». С первых дней войны небольшой город на Каме стал принимать эвакуированное население из различных уголков страны. Они на долгие годы сохранили добрую память о елабужанах, которые протянули руку помощи в трудную минуту. Долог и труден был путь советских людей к Победе. Мы должны всегда об этом помнить, сколько бы лет ни прошло с тех тяжелых времен.

Экспозиция «История гимназии» рассказывает о первых днях жизни нашего учебного заведения, которая является первой татарской гимназией в истории города. Работу свою она начала в 1991 году, а новое здание переехали в 1994 году. За годы работы МБОУ «Гимназия №1 — Центр национального образования» является победителем республиканских конкурсов: «Лучшая школа Татарстана», «Школа — территория закона», «Безопасное колесо», «Школа, содействующая здоровью золотого уровня», а также победителем республиканских грантов «Школа после уроков» «Мы в летописи Великой Отечественной войны».

Список использованной литературы

1. «Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлегә». — Казань: Магариф, 2007. — 231 с.
2. Галиуллин, Т. Н. Әдәбият — хәтер хәзинәсе.-Казань:Магариф, 2008.
3. Шәех, Ф. Г. Егет сүзе. Шигырьләр. — Казань : Книжное издательство Татарстан, 2003.
4. Шәех, Ф. Г. Туган якның бер талы. — Казань : Книжное издательство Татарстан.
5. Шәех, Ф. Г. Дала тулпары. — Набережные Челны: Магрифат,1996
6. Шәех, Ф. Г. Көзге күкрәү. — Казань : Книжное издательство Татарстан, 1993.
7. Интернет ресурсы.

Интерактивные формы и методы музейной педагогики в пространстве музея образовательной организации (из опыта работы музея «Истоки» МБУДО БЦВР БГО)

*Недорезова О.И., методист,
руководитель музея «Истоки»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Борисоглебский центр внешкольной работы
Борисоглебского городского округа
Воронежской области*

Музей «Истоки» Борисоглебского центра внешкольной работы ведет свою историю с 2003 года. Он был создан как музей-мастерская по авторской программе педагога дополнительного образования Иванникова И. И. (1947–2009). Первоначально основу составляла этнографическая экспозиция, представленная предметами городского и сельского быта конца XIX – середины XX веков. Ежегодно музей пополнялся, расширялись экспозиции, велась поисково-исследовательская работа. На сегодняшний день в музее представлены четыре раздела. Экспозиция «Русская изба» знакомит с предметами кухонной утвари и домашнего обихода конца XIX – начала XX вв. Экспозиция «Старая квартира» представлена предметами городского быта 50–90 гг. XX века. Экспозиция «История Борисоглебской пионерии» знакомит с историей создания пионерской организации в городе Борисоглебске, с символами и атрибутами пионерии, периодической печатью для пионеров, с историей пионерских лагерей и т.д. К 95-летию Борисоглебского центра внешкольной работы в 2018 году была открыта экспозиция «Дом пионеров — вчера, центр внешкольной работы — сегодня», в которой отражена история учреждения, собран материал о директорах, воспитанниках, кружках и объединениях и т.д.

Одним из основных направлений деятельности музея «Истоки» является экскурсионно-просветительская работа, которая проводится как течение всего учебного года, так и в период летних каникул. Систематически в музее проводятся встречи, экскурсии, занятия для учащихся школ, студентов, жителей и гостей города. Чтобы подача материала была интересной для посетителей, чтобы быть востребованным, музей должен находиться в постоянном поиске новых форм и методов общения экскурсантов с музейными предметами, которые смогут заинтересовать современных подростков. Ведь новое поколение детей отличается от своих сверстников, которые приходили на экскурсии в музей 10 лет назад. Их с рождения окружают гаджеты, компьютерные игры, они могут свободно найти информацию в Интернете о любом экспонате, который раньше можно было увидеть только в музее. Поэтому большое внимание уделяется применению новых методов работы с детской аудиторией. Такими, на наш взгляд, являются различные формы экскурсионной работы с применением интерактивных методов музейной педагогики.

В музее «Истоки» Борисоглебского центра внешкольной работы мы разрабатываем и проводим занятия и экскурсии с учетом специфики нашего музея.

Активно используются при проведении экскурсий метод погружения в прошлое, метод инсценизации, тактильные экскурсии, мастер-классы. Учащимся разрешается принять активное участие в постановке: подыграть, создать оркестр шумовых инструментов: поиграть на ложках, трещотках, рубеле, гребне, стиральной доске; пропеть частушки, поработать с прялкой, рубелем, ступой и пестом и т.д. Занятия и экскурсии проводятся в нашем музее с использованием метода познавательных игр. Это коллективные и индивидуальные задания, касающиеся отдельных музейных предметов или какой-либо ситуации. Например, «Тебе нужно приготовить обед в печи, какие предметы будешь использовать?». Учащиеся очень любят игру-викторину, в основу которой положен принцип телевизионной игры «Поле чудес»: задание ведущего с кратким историческим экскурсом по теме, угадывание слова по буквам, только вместо барабана — мишень с мячиками. Практикуется проведение данной игры, как педагогом, так и детьми. В первом случае игра носит познавательный характер, во втором - развивающий, так как дети самостоятельно подбирают темы, задания и выступают в роли ведущего. Часто используется такая форма, как «презентация экспоната» — представление патефона с пластинками 1950–60-х годов, рубеля, ложек и гребень, как музыкальных шумовых инструментов, диапроектора с демонстрацией советских диафильмов и т.д. Данные методы вызывают повышенный интерес детей, они действуют с эмоциональным подъемом, а также активизируется их творческая деятельность.

Экскурсия по экспозициям «История Борисоглебской пионерии» и «Дом пионеров — вчера, центр внешкольной работы – сегодня» проводятся с элементами театрализации. Вместе с экскурсоводом посетители встречают «живые» скульптуры пионеров. Это позволяет погрузить ребят в атмосферу советского времени и пионерского детства. Во время рассказа экскурсовода скульптуры пионеров 1970–80-х годов «оживают» и демонстрируют подлинные экспонаты: школьную форму того периода, атрибуты и символы пионерской организации (горн, барабан, знамя и т.д.). Рассказ о кружках Дома пионеров также сопровождается «живыми» картинками. Перед зрителями с помощью костюмов и музейных предметов оживают сюжеты из прошлого: в столярном кружке ребята мастерят скворечник; девочки из кружка кройки и шитья снимают мерки, в фотокружке ребята работают с фотоаппаратом и фотоувеличителем, а в вокальном кружке разучивают пионерские песни. Такая форма работы делает экскурсию более живой и интересной. Проверить свои знания в конце экскурсии ребята могут с помощью интерактивной «карусели», которую создали педагоги нашего центра. Экскурсовод задает вопросы, а посетители с помощью пульта выбирают правильный ответ (фотографию или рисунок).

Еще одной формой работы музея «Истоки» является музейная игра. Так, например, в ходе игры «Тайны бабушкиного сундука» ребята раскрывают секреты старинного сундука и знакомятся с предметами крестьянского и городского быта начала и середины XX века. Школьники узнают, как одевались жители Борисоглебского уезда в начале прошлого столетия, какие носили наряды, головные уборы и обувь, как вели хозяйство, каким ремеслом и рукоделием занимались мужчины и женщины. Ребята с удовольствием пробуют достать чугуны из печки с помощью ухвата, примерить на себя коромысло, порабо-

тать рубелем. С неподдельным интересом они рассматривают чугунные и угольные утюги, шкатулки, скатерти, полотенца, кружева, подзоры, деревянные ложки, с увлечением пробуют прочесть страницы учебника истории «Наше родное» начала XX века (рис. 1).



Рис. 1. Музейная игра «Из бабушкиного сундука»

У младших школьников популярностью пользуется музейное занятие «О чем рассказали почтовые открытки». Посетители знакомятся с выставкой открыток музея «Истоки», где подставлены открытки с царского времени и до 2000-х годов. Во время занятия ребята могут подержать в руках открытки начала XX века, узнать историю появления почтовой карточки в России, а также познакомиться с историей Борисоглебской почты. В практической части занятия ребята сравнивают открытки 1970-90-х годов с современными, а также сами делают открытку с помощью «волшебной» копировальной бумаги и цветных карандашей.

На зимних каникулах в музее «Истоки» проводится интерактивная музейная программа «Святочные забавы», разработанная на основе краеведческого материала. Программа включает в себя театрализованную экскурсию по экспозиции «Русская изба», знакомство с традициями празднования Рождества в Борисоглебском районе, народными играми, мастер-класс по изготовлению «Рождественской звезды» и чаепитие. В подготовке и проведении данной программы принимают участие и педагоги центра внешкольной работы, и обучающиеся. Воспитанники объединений МБУДО БЦВР БГО выступают в роли экскурсоводов, участвуют в театрализованной постановке, проводят народные игры. Юные посетители с увлечением слушают рассказ о старинных предметах быта, русской избе, участвуют в святочных забавах на свежем воздухе, гадают, пьют чай из самовара. Родители и педагоги с удовольствием вспоминают свои детские и юношеские годы и с ностальгией разглядывают музейные экспонаты.

Одной из форм работы, позволяющей познакомить школьников Борисоглебского городского с музеем «Истоки», является игра-путешествие «На старт... Внимание... Музей», которая традиционно проводится с 2016 года

в преддверии Международного дня музеев и в дни осенних каникул. Игра проходит в виде путешествия, целью которого является не результат (больше правильно выполненных заданий или больше музеев), а процесс получения новых знаний, впечатлений и общения. Для игры разработано более 10 маршрутов, тематика которых разнообразна: «Дороги, опаленные войной», «Живые истоки», «Школьная страна», «Русский быт», «Знаменитые земляки» и другие. На старте каждая команда получает игровой путеводитель с картой. Участники передвигаются по маршруту, посещают школьные музеи и выполняют задания. Для привлечения школьников к участию в игре и для поддержания их интереса активно используются социальные сети и гаджеты. Участники путешествия на странице игры в социальной сети «В контакте» в режиме онлайн выкладывают фотоотчет о прохождении маршрута. Для этого команда делает селфи или общее фото в каждой точке маршрута, размещает его на странице игры с комментариями о выполнении задания и получает за это дополнительные баллы. Также участники оставляют свои отзывы о маршруте. В рамках игры-путешествия «На старт... Внимание... Музей!» экскурсия в музей «Истоки» проходит в виде квест-игры, по правилам которой команда должна разгадать все загадки русской избы и познакомиться с предметами крестьянского быта. Ребята разыскивают секретные конверты среди экспонатов при помощи подсказок и головоломок, выполняют творческие задания, отгадывают кроссворды, разгадывают загадки и т.д.

Таким образом, в пространстве музея «Истоки» используются разнообразные интерактивные формы и методы музейной педагогики, что позволяет сделать посещение музея для посетителей интерактивным, увлекательным и интересным. Именно интерактивные занятия и экскурсии являются эффективной формой работы, которая позволяет выработать стойкий интерес у подрастающего поколения к посещению музея.

«Квест» — инновационная технология в экскурсионной деятельности.

*Трофименко Л. П., старший методист,
ГБУ ДО РО «Областной экологический
центр учащихся», г. Ростов-на-Дону*

Квест (англ. Quest) — «поиск, предмет поисков, поиск приключений». В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. В педагогику «квест» — технология пришла из мира компьютерных игр в конце XX века. Впервые термин «квест» в качестве образовательной технологии был предложен 1995 года Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США).

Ученый разрабатывал инновационные приложения Internet для интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения. Квестом он назвал сайт, содержащий проблемное за-

дание и предполагающий самостоятельный поиск информации в сети Интернет.

«Квест» — это новая форма обучающих программ, с помощью которой обучающиеся погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций. Квест (или веб-квест), определение Томасом Марчем, — это построенная по типу опор учебная структура, использующая ссылки на ресурсы в Интернете. Опираясь на труды Л. С. Выготского, Томас Марч утверждал, что этот вид поисковой деятельности нуждается в «опорах», которые должен предоставить учитель. Опоры — это помощь учащимся работать вне зоны их реальных умений. Примерами опор могут быть виды деятельности, которые помогают учащимся правильно строить план исследования, вовлекают их в решение проблемы, направляют внимание на самые существенные аспекты изучения. Критериями оценки качества квеста, разработанные Томасом Марчем, он должен иметь интригующее введение, четко сформулированное задание, распределение ролей, обоснованное использование интернет-источников.

«Квест-игра». Преимущество этой технологии в том, что она не требует покупки дополнительного оборудования, вложения денежных средств и роль педагога в квест-игре организационная.

Квест-игра, это командная игра проводится как в музее, так на улице. Участники, выполняя различные задания, перемещаются от одного экспоната (места) к другому, а на этапе завершения игры получают ответ на основную загадку. Главное в организации квест-игры: выполнив задание, обучающиеся получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. В квест-игре участники решают различные логические задачи, работают с информационными ресурсами, осуществляют поиск необходимой информации и учатся грамотно её применить.

Основные критерии квест-игры: безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства. При подготовке и организации квест-игры необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, обязательно учитывается возрастная категория участников, пространство, где будет проходить игра, написан сценарий.

Структура плана квест-игры:

1. Введение: предварительный план работы, обзор всех этапов квест-игры, описаны главные роли участников и сценарий квест-игры.

2. Задание: определен итоговый результат самостоятельной работы (заданы вопросы, на которые нужно найти ответы; определена позиция, которая должна быть обоснована; указана деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Ресурсы: составлен список информационных ресурсов (в электронном виде, на компакт-дисках, видео/аудио носителях, в бумажном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов), необходимых для выполнения задания.

4. Процесс работы: описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квест-игры при самостоятельном выполнении задания (этапы).

5. Оценка: описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квест-игры. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квест-игре.

6. Заключение: раздел, где суммируется опыт, который будет получен участниками квест-игры, полученные знания, систематизируют и презентуют полученный совместный продукт.

Ожидаемый результат от применения технологии «квест-игры»:

1. Обучающийся учится планировать свою деятельность, формулировать и решать проблемы, самостоятельно принимать продуманные решения, брать на себя ответственность за их реализацию, критически мыслить.

2. Использовать информационные технологии для решения поставленных задач (в т.ч. для поиска необходимой информации, оформления результатов работы в виде компьютерных презентаций, веб-сайтов, флеш-роликов, баз данных и т.д.).

3. Работать в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль).

4. Учится находить несколько способов решений проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор.

5. Приобретают навык публичного выступления.

Квест-игра одна из новых форм организации деятельности обучающихся в школьном музее, направленная на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией.

Актуальность использования квест-игр предоставляет педагогу возможность использования интерактивных средств, выбирать методы и формы организации работы в школьном музее, способствующие активному процессу познания, которые развивают умение учиться, находить необходимую информацию, использовать различные информационные источники, запоминать, думать, судить, решать, организовывать себя в работе.

Квест-экскурсия — это новое направление, позволяющее совместить игру и экскурсию. Квест-экскурсия — это групповое посещение объектов связанных одной тематикой, с применением различного типа загадок и головоломок, без присутствия традиционных экскурсоводов. Изучение достопримечательностей участниками происходит самостоятельно с помощью заданий. Существуют квесты: для взрослых, молодежи, школьников, детей. Опытные участники могут проходить одну и ту же квест-экскурсию по несколько раз, и каждый раз открывать для себя что-то новенькое.

Формы проведения квест-экскурсии:

а) квест-экскурсии с участием экскурсовода, где каждое задание экскурсовод (ведущий) выдает лично сам;

б) безличная квест-экскурсия, где участникам выдают сразу весь пакет-легенду (квест-маршрут);

в) квест-экскурсия, где задания выдаются дистанционно, т.е. участники получают задания на смартфон/планшет, или ищут заданную точку при помощи GPS-навигатора (мобильные квесты).

Структура квест-экскурсии:

1. Определяется продолжительность квеста по времени (от часа до одного дня), определяются цели и задачи (для чего нужна и что в результате получат от нее экскурсанты), определяется конечная цель, к которой нужно прийти, преодолев препятствия и выполнив все условия квест-экскурсии

2. Выбирается тема (идея), то есть определяется, в какой тематике будет проводиться квест-экскурсия. Это может быть военно-историческая квест-экскурсия, либо природоведческая — все зависит от того, какими экспозициями обладает музей.

3. Разрабатывается легенда квест-экскурсии, которая представляет собой некий рассказ, в основе которого лежат реальные события или придуманные истории, чтобы экскурсантам было легче окунуться в атмосферу квест-экскурсии. Легенда должна быть увлекательной, чтобы поддерживать азарт экскурсантов на протяжении всего маршрута.

4. Подготовка сценария и заданий разного уровня сложности.

5. Выдаются задания: все сразу, и команда сама определяет очередность их выполнения или задания поступают последовательно и без выполнения одного задания не будет возможности двинуться к следующему. Задания могут быть ориентировочными (найти подсказку в книге или в тайнике), информационными (найти или вспомнить информацию, связанную с легендой), творческими (нарисовать, изобразить), интеллектуальными (решить ребус, кроссворд, головоломку).

Классификация квестов:

1. По месту проведения квесты могут быть организованы в разных пространствах как учреждения, так и вне его, квесты могут быть в музеях, внутри зданий, в парках, на местности (городское ориентирование); на местности с поиском тайников (геокэшинг) и элементами ориентирования и краеведения, смешанные варианты, в которых сочетается перемещение участников, с поиском, использованием информационных технологий.

2. По форме построения сюжета квесты делятся на 3 группы:

– линейные, в которых игра построена по цепочке (разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут);

– штурмовые, все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но самостоятельно выбирают пути решения задач;

– кольцевые, представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

3. По назначению основной деятельности участников:

– Фото-квест — предоставление ответов на головоломки и задания в виде фотографий (поиск ответов и фотографирование их).

– Веб-квест — это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

4. Тематический квест. Это форма организации квеста по определенной теме, памятной дате, дате календарных праздников и т.д.

5. Творческий квест. Это создание какого-либо продукта в заданном фор-

мате (картина, постер, игра, песня, веб-сайт, мультимедийная презентация, проект и так далее). Творческие проекты похожи на конструкторские, но являются более свободными.

Ожидаемый результат от применения технологии «Квест-экскурсии»

- обучающиеся научатся добывать самостоятельно знания;
- нести ответственности за принимаемые решения;
- научатся использовать различные виды деятельности, искать и систематизировать информацию по теме, проводить исследования в образовательной среде, пользоваться разнообразными источниками информации, применять их в нестандартной ситуации.

Использование квест-экскурсий на занятиях в музее позволяет развивать и совершенствовать познавательную, интеллектуальную и эмоциональную деятельность обучающихся, обеспечивая рост эффективности обучения. Использование данных инновационных технологий предоставляет педагогу возможность нестандартно подойти к внеурочной деятельности и преобразовывать учебный процесс. Экскурсия в школьном музее в форме квеста — это сочетание игры и познавательного процесса, в ходе которого происходит знакомство с музейными экспонатами. Большую часть информации по выбранной теме участники получают не от экскурсовода в виде лекции, а добывают самостоятельно, что повышает мотивацию участников, за счет соревновательной формы игры, что позволяет, не только знакомиться с темами экспозиции музея, но и получить яркие эмоциональные переживания от участия в настоящей квест-экскурсии. Использование технологии квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Список использованной литературы

1. Алексеева, Н. Д., Рябова, Е. В. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности [Текст]. // Вектор науки ТГУ. — 2015. — (Педагогика, психология).

2. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие для бакалавров и магистров [Текст]. — Ростов н/Д: Феникс, 2012.

2. Комарова, Т. С., Зацепина, М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада [Текст]. — Мозаика-Синтез Москва, 2010.

3. Колесникова, И. В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» [Текст]. — Москва, 2015.

4. Матюхина, Ю. А. Экскурсионная деятельность [Текст]. / Ю. А. Матюхина, Е. Ю. Мигунова. — М.: «Альфа-М», 2011.

5. Нехаева, Н. Е., Морозкина, К. В. Туристический квест как инновационная форма экскурсий [Текст]. // Инновации в науке: научный журнал — № 7. — Новосибирск, Изд. АНС «СибАК», 2017.

6. Россинская, А. Н. Организация и проведение игры-квеста в детской библиотеке [Текст] — 2011.

Новые формы работы школьного музея

*Власенко М.Н., учитель истории,
руководитель школьного
историко-краеведческого музея
МБОУ «Супоневской средней
общеобразовательной школы № 1
им. Героя Советского Союза Н. И. Чувина»
Брянского района Брянской области*

Главная задача школы — сделать так, чтобы школьный музей не превратился в место хранения ценных экспонатов за стеклянными витринами, куда по большим праздникам приходят гости. Ведь даже самые «богатые» школьные музеи не могут сравниться с областными краеведческими, и уж, тем более, с московскими государственными музеями. А потому школьный музей должен привлекать учащихся не только редкими экспонатами, но и другими возможностями. Музей должен стать центром исследовательской работы школы, местом встречи с интересными людьми, лабораторией совместной работы взрослых и детей. И тогда музей будет «живым», дети будут с удовольствием его посещать.

В нашей школе работает историко-краеведческий музей. Датой основания музея принято считать 1968 год. Первоначально это была экспозиция о В. И. Ленине на втором этаже в малой рекреации, которая через два года, к 100-летию со дня рождения вождя Октябрьской революции, выросла до размеров Ленинского зала, занимавшего полностью большую рекреацию второго этажа. Зал был оформлен с большим вкусом и любовью, впечатляло всё — и форма, и содержание. В это время в школе, под руководством учителя истории Павла Максимовича Воробьёва, велась большая работа по историческому краеведению, результаты её оформлялись в виде альбомов и папок. Собранные материалы хранились не совсем бережно в шкафах кабинета истории, который постоянно перемещали из аудитории в аудиторию. Кабинет истории одновременно являлся и музеем. 26 октября 2004 года по инициативе директора школы Шеметова Михаила Яковлевича распахнул свои двери обновлённый школьный музей, над созданием фонда которого работали многие поколения школьников, учителей и неравнодушных к истории села людей.

С этого года музей стал активным участником образовательного пространства в нашей школе. В своей работе я, как учитель истории, использую возможности музея в двух направлениях: учебная и внеурочная деятельность. Остановимся подробнее на каждом из этих направлений.

Музейный материал помогает обогатить урок истории и показать детям, что они тоже могут стать исследователями и что исследование — это увлекательно и интересно.

Конечно же, полностью посвятить урок исследованию невозможно, поэтому я беру только элементы такой работы, но и этого бывает достаточно, чтобы заинтересовать ребенка. Так, например, при изучении темы «Промышленная революция» я предлагаю детям набор утюгов (рубель, угольный утюг,

современный электрический утюг) Детям нужно расположить экспонаты в исторической последовательности, а также найти общее и различное. А в качестве домашнего задания к этому уроку задается посещение школьного музея и составление списка экспонатов, которые бы подошли к каждому из этих утюгов.

На уроках обществознания по теме «Деньги» ученики исследуют коллекцию денег советской эпохи из школьного музея, сравнивают экспонаты с современными купюрами, делают выводы. Музейные предметы — вещи, ценности — выступают в качестве источника информации о людях, событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в мир прошлого [1].

Музейный урок — учебное занятие, проводимое в помещении музея, когда экспонаты способствуют усвоению материала урока [2]. Сейчас в рабочую программу по истории добавлены несколько часов краеведческой тематики, именно эти уроки мы с ребятами проводим в школьном музее. Причем учитель перестает играть руководящую роль на таких уроках, сами ребята становятся исследователями и учителями друг для друга. В данном случае хорошо работает прием «погружение в прошлое». Например, при изучении темы «Брянщина партизанская» ребята на 45 минут урока становятся сами партизанами, обживают условную землянку, налаживают быт, рисуют листовки, составляют меню партизанского отряда и собирают лесную аптечку.

Экскурсия — одна из основных форм культурно-образовательной деятельности, в работе школьного историко-краеведческого музея. В нашем музее проводятся несколько видов краеведческих экскурсий: топографические, исторические, историко-биографические, военно-исторические, литературоведческие, искусствоведческие и т. д. Экскурсии школьного музея составляются в соответствии с возрастными категориями посетителей. Чтобы привлечь внимание детей к экспонатам музея недостаточно просто рассказа экскурсовода, поэтому все наши экскурсии необычные.



Рис. 1. Руководитель музея Власенко М.Н. с ведущими экскурсоводами

Экскурсия «Русская изба» интерактивная. В основе ее лежат русские народные сказки. Она позволяет в игровой форме изучить подлинные предметы крестьянского быта села Супонева конца XIX века. Экскурсия сопровождается различными подвижными играми: отгадыванием загадок, исполнением русских народных песен, условной постройкой крестьянской избы.

Экскурсия-детектив «Загадочные музейные предметы» рассчитана на учеников начальной школы и дошкольников. Экскурсоводом тут становится сельский детектив Воробушкин, который расследует «ограбление» музея. Дети вместе с сыщиком идут по следу преступников, попутно узнавая интересную информацию и собирая потерянные экспонаты. А в конце они сами создают новую экспозицию и проводят по ней мини-экскурсию.

Экскурсия «В музейном царстве, в тридевятиом государстве» сопровождается игровым путеводителем. Выполняя задания, дети из простых зрителей превращаются в настоящих исследователей музейного пространства.

Задания путеводителя разнообразны: от простого — найди экспонат, до сложного — придумай эмблему. Но все они направлены на развитие у детей универсальных учебных действий.

С 2017 года мы проводим адаптированные экскурсии для детей-инвалидов из Супоневского дома-интерната. Эти экскурсии всегда проходят очень эмоционально. Они предполагают нахождение экскурсантов на одном месте (дети с ДЦП), а потому музей вращается вокруг них с помощью проектора и видеокамеры.

В 2017 году мы разработали два экскурсионных маршрута по селу Супонево с элементами геоэксшенинга, а летом 2018 года по этим маршрутам прошли первые экскурсанты. В мае 2019 года мы впервые провели большую краеведческую квест-игру на местности. Ребята должны были пройти несколько увлекательных краеведческих маршрутов по селу (например, маршрут «Супонево православное») и выполнить ряд заданий.

Кроме того, нами подготовлена обзорная видео-экскурсия — сказка «В музейном царстве, в тридевятиом государстве». Эту экскурсию мы демонстрировали в детских садах и сельской библиотеке.

Задачу развлечения и привлечения посетителей нам помогает решить музейный праздник. В нем мы стараемся объединить сразу несколько форм музейной работы: и показ экспозиций, и представления с элементами ролевых игр, и конкурсы, и мастер-классы. Очень нравится посетителям такие формы музейного праздника, как Музейный пикник и Музейная ночь. В рамках данных форм работы мы организуем работу творческих и интерактивных площадок в дневное и вечернее время.

Еще одной интересной формой работы музей является так называемый проект «Музей одного дня». Каждый класс берет из музея один экспонат и выстраивает в своем кабинете экспозицию, готовит мини-экскурсию для всех желающих. В течение одного дня все желающие могут посетить несколько мини-экспозиций и прослушать множество мини-экскурсий. Этот проект всегда проходит весело и информативно.

Музеееды поддерживают связь с местными краеведами и старожилами, постоянно проводится круглый стол «Село мое родное», где ребята и краеведы обсуждают вопросы истории нашей малой Родины.

С 2005 года 5 мая в школе отмечается День Героя, посвященный дню рождения Героя Советского Союза Н. И. Чувина.

Возрождение русской национальной культуры — приоритетное направление работы школьных музеев. Возрождая традиции, учащиеся ведут поисково-исследовательскую работу по восстановлению потерянных связей с прошлым народа, по изучению родословной своей семьи, рода, истории села. На базе школьного музея ведется работа по реконструкции исторических предметов быта и культурных обрядов села.

Под руководством педагогов ребята изучают и воссоздают русские народные костюмы, шьют их как в миниатюре для кукол, так и в реальных размерах. Старшеклассники изготавливают макеты зданий и предметы крестьянского быта.

Все вышеописанные формы работы не только позволяют привлечь посетителей в музей, но и дать им возможность личного контакта с историей малой Родины, интересного и полезного проведения досуга.

Список использованной литературы

1. Музееведение: учебное пособие для студентов специальности история [Текст]. / Л. Г. Бурцева — Изд-во Брян. гос. ун-та, 2012;
2. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике. — М., 2001.

Развитие музейной деятельности в образовательных организациях на основе взаимодействия с государственными учреждениями и общественными объединениями

*Багринцева Л. Б., педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ЦДЮТчЭ МО Темрюкского
района Краснодарского края.*

С 2005 года коллектив МБОУ СОШ №2 Темрюкского района Краснодарского края успешно реализует Программу развития «Общеобразовательная школа — сельский социокультурный образовательный центр», которую в 2008 году представлял во Всероссийском конкурсе среди школ, внедряющих инновационные проекты в рамках ПНПО, и стал победителем. В 2013 году школа стала лауреатом краевого конкурса «Лучшая школа по воспитательной работе».

В рамках данной Программы ведется большая работа по развитию музейного комплекса школы, который на сегодняшний день включает: музей Боевой славы с экспозицией памяти воина-афганца; этнографический музей «Кубанская горница»; Зал трудовой славы, Музей авиации и космонавтики, экспозицию по истории школы; а также выставочный зал.

Значительное развитие музейной деятельности в образовательной организации на протяжении ряда лет основано на взаимодействии актива музейного комплекса с государственными учреждениями и общественными объединениями, многолетнем сотрудничестве с ними. Коллектив привлекает к взаимодействию заинтересованных людей, которые активно влияют на процесс развития деятельности в данном направлении, содействуя эффективному решению образовательных и социальных задач.

Музей боевой славы открыт в школе в 1991–1992 учебном году.

На протяжении всех лет актив музея сотрудничает с советом ветеранов, сельской библиотекой, благодаря чему удалось привлечь богатый информационный материал. Достаточно материала из истории поселков удалось собрать посредством выпуска школьной газеты «Моя малая Родина».

На базе музейного комплекса с 2017 г. работают объединения дополнительного образования «Юный музейвед» и «Историки-краеведы» Центра детско-юношеского туризма и экскурсий. Реализуются одноименные программы ознакомительного, базового, углубленного уровней.

Музейведы являются и экскурсоводами школьных музеев, и составляют основную часть актива музеев. У каждого из них есть выбранный для изучения экспонат, а также тема для исследования.

Юные музейведы — многочисленные победители и призеры региональных, Всероссийских и Международных конкурсов краеведческой, военно-патриотической тематики, участники тематических смен ВДЦ «Орленок», «Смена», МДЦ «Артек».

Юные музейведы Иваненко Матвей и Танадайчук Эвелина приняли участие во Всероссийском конкурсе «Поиск. Находки. Открытия» и прошли конкурсный отбор на участие во Всероссийском слете юных поисковиков, который в октябре нынешнего года прошел в ВДЦ «Орленок». Эвелина награждена дипломом участника смены, а Матвей стал финалистом проектной олимпиады «Цифровая Россия».

Школьный музей — это центр воспитательной работы, целью которого является расширение знаний учащихся о подвигах земляков в годы Великой Отечественной войны, о трудовых подвигах земляков, о достижениях граждан страны. Музей воспитывает чувство патриотизма на примерах боевого и трудового прошлого кубанцев, помогает выработать у учащихся высокую гражданскую активность, ответственность, способствует воспитанию личности, обладающей важнейшими нравственными компетенциями созидательной деятельности в интересах государства.

Музей является хранилищем народной памяти, в его фондах собран богатейший материал о земляках, героях-освободителях, ветеранах, тружениках тыла, подвигах участников боев на «Голубой линии», за освобождение Таманского полуострова и Кавказа.

Основными участниками деятельности школьного музея являются учащиеся; под руководством педагогов они собирают, изучают, экспонируют и пропагандируют музейные материалы, знакомятся с ними в процессе учебных и внеурочных занятий, разрабатывают и реализуют различные проекты.

Один из проектов — «Священная земля городов-героев», в рамках которого школьники выезжают на экскурсии в города-герои, знакомятся с их историей, там, у памятных мест набирают горсть земли. Звезды-капсулы с землей хранятся в музее. Так, учащиеся нашей школы уже побывали в городах Новороссийске, Керчи, Туле, Москве. В будущем планируются поездки в Волгоград, Санкт-Петербург и Севастополь. Обязательно ведется летопись проекта.

В витринах музея представлена информация о городах воинской славы Анапе и Туапсе. Там же — экспонаты, предоставленные поисковым отрядом города Анапы.

За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленный защитниками города Темрюка в борьбе за свободу и независимость Отечества, за заслуги, ставшие примерами ратной доблести, чести и мужества для поколений российских граждан в 2019 году городу Темрюку присвоено почетное звание «Город воинской доблести». Эта тема отражена в экспозиции музея.

В настоящее время ведется работа по подготовке материалов на присвоение нашим поселкам почетного звания «Рубеж воинской доблести», архивы школьного музея и здесь играют немаловажную роль.

Экспозиции и альбомы музея рассказывают о подвигах земляков, Героев Советского Союза, о легендарном боевом пути 276-ой, Дважды Краснознаменной стрелковой дивизии, о мужестве и стойкости молодогвардейцев.

Определенную часть музея занимает информация о летчицах 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознаменного ордена Суворова полка, экспозицию «В небе над Таманью» дополняет макет самолета ПО-2, изготовленный школьниками в год 70-летия Великой Победы. По образцу изготовлен такой же макет и передан в музей школы имени летчицы Е. Рудневой города Керчи.

Юные музейеведы продолжают поисковую работу по изучению биографий земляков, не вернувшихся с войны.

Подвигам тружеников тыла посвящена отдельная экспозиция музея «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют», положившая начало созданию Зала трудовой славы.

Особое место в экспозициях музея занимает подвиг женщины. Тот огромный вклад, который внесли они в победу советского народа над врагом переоценить невозможно.

Больше года длилась немецко-фашистская оккупация поселков Светлый путь и Красный Октябрь, х. Калабатка. Тяжелейшие испытания выпали на долю стариков, женщин, детей, оставшихся на захваченной земле.

Дети войны — частые гости музея. Они понимают, чтобы было достойное «завтра», нужно не забывать тот жестокий урок истории. Сегодня они продолжают душой болеть за судьбу страны и делают всё, чтобы научить нас безграничному патриотизму и бескорыстной любви к Родине.

Собран альбом о детях войны, Совет ветеранов предоставил большую часть фотографий, воспоминаний. Их изучают и систематизируют юные музейеведы.

За прошедший год фонд музея пополнился более чем тридцатью экспонатами, среди которых фотографии летчиц 46-го авиаполка, элементы военной

форменной одежды, копии документов воинов-освободителей, портреты ветеранов, письма, документы, др.

Художник Владимир Гресс преподнес школьному музею боевой славы уникальный подарок — портрет ветерана М. И. Кирьяковой. Мария Ивановна — оставила свой автограф на портрете, в тот день он занял почетное место в школьном музее.

По итогам тематических конкурсов рисунков и поделок в музей отбираются лучшие работы, которые становятся его экспонатами. Некоторые из них передаются в другие музеи. Это хороший стимул для развития творческой активности школьников.

Проводятся внутренние конкурсы на лучшее проведение экскурсии. Награды победителям и призерам конкурсов учреждают местные депутаты, предприниматели.

Семейный театр «Сила веры» Ольги Диль — многолетняя приемная семья — постоянный участник мероприятий музея. Также в реализации планов музея помогают волонтеры — выпускники школы, родители учащихся.

Количество посетителей музея с каждым годом возрастает. Так, за 5 последних лет музей боевой славы МБОУ СОШ № 20 посетили не только учащиеся школы, но и делегации школьников семи районов и различных городов Кубани и Крыма, представители Советов ветеранов Славянского, Крымского, Анапского, Абинского, Красноармейского и других муниципальных образований Кубани, воспитанники детского сада №19 и реабилитационного центра «Светоч», делегации г. Керчи.

В музее побывали известные люди: Дважды герой Советского Союза В. В. Горбатко, Президент Федерации космонавтики Кубани Трахов Э. М., друг юности Ю. Гагарина В. А. Калашников; писатели Молочков В. А. (Саратов), Уразовский В. М., Комарова Г. И. (Темрюк), Родионова Р. И. (Москва), Савицкая С. В. (Москва) — писатель, бард, журналист, художник, а также член Международного Союза писателей, председатель Всероссийского общества инвалидов Афганистана полковник П. В. Усольцев, учредитель Литературной национальной премии «Золотое перо Руси» А. Н. Бухаров (Москва), президент Международного патриотического Союза «Наследники Победы» В. В. Калякин, заместитель председателя Башкортостанского отделения Федерации космонавтики России С. И. Плюхов, Герой социалистического труда, председатель Центрального правления ВОО «Трудовая доблесть России» Левин А. Г., Депутат Государственной Думы, председатель Краснодарской краевой общественной организации «Герои Отечества» Н. И. Горовой, Герой социалистического труда, заместитель руководителя Главбамстроя, заместитель министра транспортного строительства СССР, Председатель Комитета по предпринимательству в сфере строительства ТПП РФ Е. В. Басин, Дважды Герой Социалистического труда В. М. Ярыгин, участник запуска первого искусственного спутника земли Н. П. Мамай, Герой труда Кубани Л. Ф. Максименко, Ветеран Байконура, заслуженный испытатель ракетно-космической техники Е. А. Черный, полномочные представители Межгосударственного Союза городов-героев в ЮФО Чепель Н. В., в Республике Крым — Васильева Н. Н., бывший проректор Бауманского технического Университета В. В. Драгомир, мастер спорта международ-

ного класса, экс чемпион мира по боксу Пирог Д. Ю., есаул Союза казаков России С. П. Каледин, а также гости из Чувашии, Тулы, Севастополя, Ростова-на-Дону, Керчи, Калуги, других городов и регионов, родители учащихся, выпускники школы

Музееведы выезжают с передвижными выставками в детские оздоровительные лагеря, дома культуры, детские сады, реабилитационные центры.

Актив музея сотрудничает с другими музеями. С 2013 г. — с музеем школы №15 г. Керчи, которая носит имя Героя Советского Союза Е. Рудневой.

Во время поездок в Москву посещают Центральный музей Великой Отечественной войны. Дети с интересом находят имена своих земляков — Героев Советского Союза в Зале воинской славы, изучают электронную базу данных.

Идея создания отдельного Зала трудовой славы на базе школы возникла во время поездки группы наших учащихся в Москву, после встречи с героем соц. труда, заслуженным строителем России, председателем ЦП ВОО «Трудовая доблесть России» А. Г. Левиным. Предложение об открытии музея поступило от самих учащихся.

Материал о тружениках села, заслуженных земляках был накоплен за многие годы руководителем школьного музея Щукиной Т. Х. и её воспитанниками и хранился в архивах Пресс-Центра. Рассказы о людях труда ежемесячно публиковались в школьной газете «Моя малая Родина».

Открытие Зала трудовой славы в школе предшествовала большая подготовительная работа, в рамках реализации данного социального проекта состоялись различные конкурсы и акции, в том числе муниципальный творческий конкурс «И только труд украсит нашу землю», организованный школой. Издана одноименная книга. Состоялась ее презентация с приглашением героев детских литературных работ.

На открытии Зала трудовой славы присутствовали почётные гости, Герои Социалистического Труда А. Г. Лёвин и Н. И. Горовой — депутат Гос. Думы, Герой Труда Кубани Л. Ф. Максименко, др.

Духовно-нравственное воспитание должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях. Решению данной задачи служат школьные музеи, деятельность которых направлена на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей родины, народа. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в условиях школьного музея, взаимодействие с героями музея.

Идея нашего музея трудовой славы не только в том, чтобы показать доблестный труд, как первоисточник процветания России. Каждый герой Зала трудовой славы — это эталон труженика России. В процессе поисковой, исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий — основами многих научных дисциплин. Встречи учащихся с интересными людьми показывают, что живое общение гораздо эффек-

тивнее рассказов и лекций о них. Бесценны встречи с людьми труда, по чьей биографии можно проследить историю страны.

Секретами своего профессионального мастерства со школьниками делятся люди разных профессий. За годы существования Зала трудовой славы его посетителями уже стали сотни человек — это педагоги и учащиеся школы, их родители, жители поселков и Темрюкского района, родственники Героев труда, воспитанники детского сада, школьники других районов.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

Выставочный зал является частью музейного комплекса. Он был открыт в 2013 году при содействии творческого союза «Троя», с которым мы на протяжении всех этих лет тесно сотрудничаем.

За годы его работы здесь состоялось уже более 40 выставок работ художников-профессионалов и любителей, вставок детского творчества. Школа наладила сотрудничество со школами искусств, детскими художественными студиями, творческими общественными союзами. В процессе работы выставочного зала в школе открыта ИЗО-студия — филиал Темрюкской ДШИ.

Современному обществу нужны образованные, «заражённые» космическими идеями, талантливые молодые люди, которых воспитывает средняя школа. Мы с большим энтузиазмом развиваем способности ребят к наукам, трудовые навыки, даем возможность реализовать свои социально-творческие идеи и проекты, занимаемся воспитанием духовно-нравственных качеств юной личности.

В 2012 году детская общественная организация «Галактика» школы вышла на новую ступень космической орбиты: 5-й класс удостоился чести быть принятым в Международный отряд юных космонавтов имени Ю. А. Гагарина, основанный Саратовским региональным отделением Федерации космонавтики России. Классу юных космонавтов присвоено имя В. В. Горбатко.

В день открытия класса школу посетила делегация: представители Межгосударственного Союза Городов-героев, наш знаменитый земляк, заместитель директора космического центра «Южный» г. Байконур полковник ветеран Байконура Евгений Чёрный, председатель Саратовского регионального отделения ФКР, председатель Международного отряда юных космонавтов им. Ю. А. Гагарина Виктор Калашников, писатель Молочков и другие. Возглавил делегацию дважды Герой Советского Союза лётчик-космонавт Виктор Васильевич Горбатко — наш знаменитый земляк-кубанец.

Налажены связи с коллективами увлеченных космосом ребят и взрослых из городов Керчи, Тулы, Новороссийска.

12 сентября 2013 года при непосредственном участии дважды Героя Советского Союза В. В. Горбатко в школе был открыт Уголок космонавтики. Сегодня это Музей авиации и космонавтики. Авиация — это особый род войск, предмет гордости народа.

На мероприятии в честь открытия экспозиции «Крылья Родины» присутствовали люди, которые связали свою жизнь с этой героической профессией. В. М. Устинов — ветеран Вооруженных сил, подполковник запаса, служил в полку противолодочной авиации Краснознаменного Северного флота. А. И. Беляев — участник боевых действий в Афганистане. Служил старшим

штурманом в боевом вертолетном полку. В. М. Уразовский — писатель, поэт и журналист, член Союза писателей России. С 1974 года по 1978 служил преподавателем кафедры авиационной техники Борисоглебского высшего военного училища лётчиков им. В. П. Чкалова. Эти замечательные люди — частые гости школы и хорошие наставники для юных экскурсоводов.

Знаменательно, что Кубань вписала яркую страницу в историю авиации и космонавтики. Кубань — это первый командующий российской авиацией В. М. Ткачёв, это первый Герой Советского Союза Ляпидевский А., это кубанские воздушные сражения весной-летом 1943 года, переломившие в нашу пользу соотношение воздушных сил, это дважды Герои Советского Союза В. Алексенко, В. Коккинаки, Е. Савицкий, Т. Хрюкин, космонавты А. Березовой, В. Горбатко, В. Севастьянов, Г. Падалка, С. Трещев.

Музей сотрудничает с Федерацией Космонавтики России, Федерацией Космонавтики Кубани, региональными отделениями Саратова, Башкортостана, Межгосударственным Союзом городов-героев, Чувашским Мемориальным музеем имени космонавта А. Николаева, лётно-исследовательским институтом имени Громова, что в г. Жуковском. Именно оттуда школе прислали многочисленные экспонаты.

Школа №20 с 1994 года ведет активную работу по пропаганде космических знаний. Эта тема очень интересна детям разных возрастов.

О музейной педагогике в практике работы сельской школы

*Зубкова Л. С., учитель географии,
руководитель школьного музея
МОУ «Теребренская основная
общеобразовательная школа»
Белгородской области*

Обучение и воспитание подрастающего поколения волновало людей всегда. Эта проблема особенно остро встает сегодня, поскольку связана с резкими изменениями требований общества к человеку. События последнего времени говорят о снижении воспитательного воздействия российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов формирования духовно-нравственных качеств ребенка. В современном российском обществе получили широкое распространение эгоизм, цинизм, равнодушие, неуважительное отношение к государству. Серьезной проблемой остается вопрос грамотного духовно-нравственного воспитания, потому что среди молодежи упал интерес к собственным традициям, родному языку, патриотическим чувствам. Сегодня музейная педагогика — одно из направлений работы современной школы.

Сам термин появился в середине 30-х годов XX века в Западной Европе. В наше время многие музеи в той или иной форме работают в этом направлении. При всем многообразии форм и методов обучения и воспитания в современной школе, зададимся вопросом — зачем нужна музейная педагогика именно в сельской школе?

1. В условиях села и отсутствия полноценных музеев она включает учащегося в сферу музейной культуры.

2. Музейная педагогика помогает ребенку стать творческой личностью.

3. Данная технология помогает формировать систему ценностей, при которой главной оказывается человеческие отношения.

4. Она помогает прожить не только свою жизнь, а соприкоснуться с множеством других жизней.

5. Музейная педагогика помогает воспитанникам школы как посетителям музея понять содержание экскурсии. А педагог, использующий эту технологию, не просто рассказывает об экспозиции, а учит школьников «понимать» музейные экспонаты.

Сегодня важно понимание, что музей — это не неподвижное хранилище экспонатов, а средство пробуждения и воспитания памяти народа, а также способ объединения и взаимопонимания народов нашей страны. В современном образовании особую важность приобретает обращение к культурному наследию прошлого, духовному опыту, накопленному нашим народом и страной за многие века отечественной истории. Поэтому музеи сегодня, приобретая высокую значимость, как хранители ценностей прошлого, должны по-новому притягивать к себе подрастающее поколение. Противоречия современной мировой и отечественной истории создают особые препятствия в поисках идеалов и нравственных ориентиров. Для истинного патриотического воспитания учащихся наиболее реальным путем к сердцам наших детей стало обращение к деятельности школьных музеев.

Патриотизм в нашей стране — это не искусственно придуманное, навязанное нам извне понятие. Это своеобразная народная идеология, корнями, уходящая в глубину истории. К сожалению, внимание к этой первоочередной задаче снизилось. И как результат — дети наши растут с ослабленным чувством национального долга, низкими знаниями исторических и культурных корней нашего общества.

В чём же проявляется патриотизм сегодня? Как воспитать это великое чувство в наших детях? Как донести до них тургеневскую мысль о том, что «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись».

Любовь к Родине — это главное, составляющее патриотического воспитания, являющегося основным качеством нравственного стержня человека. И нам — учителям — необходимо решать задачи первостепенной важности:

- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание патриотизма;
- формирование толерантного отношения к миру;
- создание условий для реализации индивидуальных, творческих, личностных и деловых качеств подрастающего поколения.

Выполнение задач патриотического воспитания в общеобразовательном учреждении возможно через включение обучающихся в мероприятия патриотической направленности.

Одна из основных социально активных технологий воспитания патриота — это деятельность школьного музея. Историко-краеведческий музей нашей школы

является центром гражданско-патриотического воспитания школьников, местом встреч выпускников, многочисленных гостей. Здесь проводятся обзорные, тематические экскурсии, уроки Мужества, литературно-музыкальные и исторические композиции. В фондах и экспозициях школьного музея накоплены и представлены экспонаты, подлинники, проводится поисково-исследовательская работа по военной истории и краеведению. Разработаны программы деятельности по различным направлениям, осуществляется связь с научными, государственными учреждениями, организованы экскурсионная, исследовательская работа и массовые мероприятия краеведческой направленности. При планировании мероприятий уделяется большое внимание духовно-нравственному развитию детей, воспитанию национального самосознания, чувства причастности к своим корням, предкам, что особенно актуально в наше время.

Одним из основных направлений работы музея является изучение истории своего народа в борьбе за независимость Родины. Это встречи с ещё живыми участниками боёв и с героями трудового фронта (рис. 1), изучение памятников, мемориалов, мест боёв, уход за братскими могилами, знакомство с местами трудовой славы, где ковалась Победа.

Это и поиски пропавших без вести бойцов, розыск родственников тех солдат, которые захоронены в братских могилах. Всего на территории Теребренского поселения находится 9 памятных знаков и мемориалов. Хочется отметить,



Рис. 1. Встречи с участниками войны

что на территории школьного двора установлен памятный знак «Им было по 16-ть...» в память погибшим минёрам. Знак, символизирующий память о минёрах, первый в России открыт здесь, на теребренской земле. На примере этого знака позже начали устанавливать такие знаки в других регионах страны. Ведётся большая переписка с родственниками погибших на теребренской земле.



Рис.2. Бессмертный полк

Обучающиеся школы являются активными участниками Всероссийских акций: «Вспомним всех поименно», «Бессмертный полк» (рис. 2).

Уже двенадцатый год в преддверии Дня Победы в Краснояружском краеведческом музее проходят краеведческие чтения имени генерал-лейтенанта, члена Союза писателей России, уроженца с. Колотиловка Г. И. Василенко.

В прошлом году они прошли под названием «Бессмертный полк» по-прежнему в строю» и посвящены были землякам, участникам Великой Отечественной войны. Обучающиеся нашей школы с гордостью принимают участие и несколько лет подряд становятся победителями этих чтений. Продолжается тимуровская и волонтерская работа с ветеранами, вдовами и детьми войны. В этом году реализуется социально-значимый проект «Здесь живут дети войны», итогом которого станут прикрепленные таблички с названием проекта на домах, где живут дети-войны (рис.3). Мы помним и чтим земляков. Обучаю-



щимися школы собран огромный материал о достойных людях села, о заслуженных земляках, имеющих не только боевые, но и трудовые награды. К 15-летию возрождения Краснояружского района при школьном историко-краеведческом музее, торжественно был открыт зал трудовой славы. В 2019–2020 году в проекте открытие музейной комнаты «История образования на селе», где планируется оформление экспозиций по периодам развития образования на селе с церковно-приходской школы до школы современности. Ведётся летопись школы.

Рис.3 Социальный проект «Здесь живут ветераны»

Ежегодно проводится неделя «Музей и дети», в рамках которой проходят музейные уроки, классные часы, конкурсы эмблем и экскурсоводов, создаются обучающимися виртуальные экскурсии по экспозициям музея, проводится конкурс по описанию музейных экспонатов.

В рамках месячника оборонно-массовой и спортивно-оздоровительной работы, школьники с огромным желанием участвуют в военно-спортивных играх «Зарница», «А ну-ка, парни!», «Мальчиши-кибальчиши», «Взятие снежной крепости», в соревнованиях по военно-прикладным видам спорта «Во славу Отечества». Такие игры оказывают положительное влияние на организационное укрепление коллектива, способствуют развитию общественной активности детей, формируют качества, необходимые будущему воину, защитнику Родины.

В 2017–2018 учебном году мероприятия посвящались 75-летию Курской битвы. Для нас это праздник вдвойне, так как через наше село Теребрено проходила линия фронта (южный фас) Курской Дуги и 5 августа 1943 года село было полностью освобождено от немецко-фашистских захватчиков. Ежегодно на День Победы и в день освобождения села Теребрено проходят торжественные митинги, концерты и полевая каша, где присутствуют приезжие гости, родственники погибших. В этом году по итогам работы школьных музеев области, наш музей занял 3 место в области. Конечно, это для нас большая честь - получить на таком уровне призовое место.

В 2018–2019 учебном году праздновали 65-лет со дня образования Белгородской области. В проект празднования юбилейной даты вошли разнообразные формы и технологии проведения мероприятий. Это конкурсы рисунков, сочинений, проектов и исследовательских работ, военно-спортивные и турист-

ские соревнования, краеведческие практические занятия, квест-игры, встречи со знаменитыми земляками, экскурсии, походы по родному краю и т.д.

В сентябре-ноябре 2019 года команда нашего историко-краеведческого музея МОУ «Теребренская ООШ», поучаствовав в Межрегиональном конкурсе информационных ресурсов музеев «Добро пожаловать в музей!» и, став лауреатом, была приглашена ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк для участия в патриотической экскурсионно-образовательной программе «Добро пожаловать в Ярославлю». Нами был выбран экскурсионный маршрут на тему «Отечества достойные сыны». В ходе экскурсии мы познакомились с историческими, культурными, природными объектами Ярославского края, включенными в патриотическую туристско-краеведческую экспедицию «Моя Родина — Ярославля». Очень понравилась экскурсия в Ростов Великий, посещение музея-заповедника «Ростовский Кремль», музея МОУ ДО Ярославского Детского морского центра им. адмирала Ф. Ушакова и государственного литературного мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха». Участие в конкурсе и в патриотической экскурсионно-образовательной программе «Добро пожаловать в Ярославлю» стало стимулом для дальнейшего участия и побед в конкурсах Всероссийского уровня.

Вся работа, проводимая в МОУ «Теребренская ООШ», по патриотическому воспитанию, дает свои положительные результаты. Ребята учатся в школе с увлечением, и это, пожалуй, радует больше всего. За последние годы ни один выпускник школы не пытался уклониться от службы в Вооруженных Силах России. При встрече с выпускниками, с гостями школы приятно слышать добрые отзывы о нашей работе по военно-патриотическому воспитанию.

Наши дети хорошо усвоили главное, что любовь к Родине — это проявление патриотизма, а защита Отечества — это долг и обязанность патриота.

Оценкой работы школьного музея и школы в целом, служат множество наград, записи в книге отзывов и письма-благодарности от земляков.

Патриотическое сознание наших учащихся остается важнейшей ценностью, одной из основ духовно-нравственного единства общества. Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины — очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой, не забывая мудрых слов: «Ученик — это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!».

Использование информационных технологий в деятельности музея В. П. Поляничко

*Киндеева Л. Л., педагог-организатор,
Савина О. М., педагог дополнительного
образования ГБУДО «Оренбургский
областной Дворец творчества детей
и молодежи им. В. П. Поляничко»*

Президент Российской Федерации Владимир Путин отмечает, что сегодня государством делается акцент на воспитание гражданина России, патриота — носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбе Родины. Для выполнения этой задачи в системе патриотического воспитания немаловажную роль играет деятельность музеев, в том числе и музеев учреждений дополнительного образования. Музеи должны быть центром патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения.

По сути своей любой музей — это институт социальной памяти.

Музеи стоят на службе у общества и способствуют его развитию. Через музеи общество выражает свое отношение к историко-культурному наследию. «В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы...». [Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2003 г. №28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»].

Музей является формой дополнительного образования в условиях образовательного учреждения. Он способствует развитию сотворчества, активности, навыков самостоятельной деятельности обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления, пропаганды и популяризации исторических материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность.

На базе музеев образовательных учреждений работают патриотические клубы, создаются литературные гостиные, любительские театры, поисковые отряды и другие творческие объединения. Именно они становятся организаторами многих дел, направленных на воспитание гражданина. В эту работу включаются не только дети, педагоги, но и родители, ветераны, общественные организации.

По словам Жака Перо, экс-президента ICOM (Международный совет музеев), «... музеи должны занять место в сердце общества и быть открытыми общественности. Развитие наших учреждений зависит в большой степени от помощи общественности, и мы должны предложить ей возможность поддерживать наши цели и принять участие в нашей работе. Таким образом, необходимо, чтобы музеи и общество работали вместе, в духе творчества и инноваций». (<http://www.sstu.ru/>).

В настоящее время в связи с развитием информационных технологий и Интернета появилась инновационная форма — виртуальный музей. Известно,

что экспозиционная часть музеев составляет примерно 30% от общего количества хранящихся в них произведений искусства. Остальные 70% находятся в фондохранилищах. Меняются экспозиции редко и незначительно. Использование современных технологий помогает решить эту проблему и разнообразить посещение музеев (электронные гиды, виртуальные выставки, электронные каталоги, интернет-конференции, медиатека и т.п.), а также расширить круг посетителей. Виртуальный музей — новая реальность, которая выходит за рамки традиционного представления о реальном музее с его постоянной экспозицией и временными выставками. Выставки виртуального музея могут длиться годами, а их количество связано лишь с новыми идеями, интересными проектами, коллекциями, и при этом снимается вопрос о сохранении экспонатов.

Воспитательный потенциал такой формы работы широк. Виртуальный музей позволяет

- повысить общеобразовательный и культурный уровень подрастающего поколения;
- способствовать формированию ценностных ориентаций воспитанников;
- сохранить историко-культурное наследие общества;
- стимулировать интерес подростков к позитивному практическому использованию компьютерных средств.

Виртуальный музей (сайт) включает в себя текстовую и визуальную информацию. Иллюстрациями служат фотографии памятников истории, культуры и архитектуры, картины и старые фотографии, отражающие историю территории, учреждения, исторического события, известной личности, материалы, связанные с прошлым.

С технической стороны представленная информация разбивается на максимальное количество небольших глав-файлов, чтобы посещение сайта не вызывало проблемы у пользователей сетевых компьютеров с невысокой скоростью передачи данных. Эти небольшие файлы снабжаются максимально удобной системой навигации. На экране организуется постоянное присутствие отдельного навигационного фрейма со ссылками на основные части сайта. Отдельные главы-файлы связаны системой внутренних закладок.

Действующий сайт (особенно на начальном этапе) требует постоянной кропотливой работы хотя бы одного человека, а лучше — группы профессионалов в разных областях общественной и естественной истории, а также современных компьютерных технологий. Чтобы оставаться на уровне современной науки и технологии в дальнейшем, по мнению автора, сайт должны обслуживать, как минимум два человека — историк и web-мастер.

Свой вклад в сохранение наследия и создание виртуальных музеев вносят и учреждения дополнительного образования, при которых существуют музеи и имеется материальная база для создания своих сайтов. Таким учреждением является Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко.

Во Дворце активно используют информационные технологии, в том числе, и в музее Виктора Петровича Поляничко.



Рис. 1. Знакомство с материалами сайта музея В. П. Поляничко

В. П. Поляничко — государственный и общественный деятель России и Оренбургского края, почетный гражданин городов Ростова-на-Дону, Челябинска, Магнитогорска, Оренбурга, Гая, Орска. Его жизнедеятельность тесно связана с нашим краем, здесь он жил и работал почти четырнадцать лет. Деятельный и творческий руководитель, он очень многое сделал для развития Оренбургской области. В его жизни была работа в Афганистане, Азербайджане, Северной Осетии. Виктор Петрович погиб 1 августа 1993 г., выполняя миротворческую миссию на Северном Кавказе. В 1994 г. по решению Законодательного собрания Оренбургской области за большой вклад в социальное и экономическое развитие Оренбургского края Центру детского и юношеского творчества (ныне Дворцу) было присвоено имя В. П. Поляничко. С 2001 г. педагоги Дворца занимаются поисково-музейной работой по его жизнедеятельности.

За это время было разработано и реализовано четыре социальных проекта: проект «Музей В. П. Поляничко (2002 г.)», проект «Виртуальный музей В. П. Поляничко» (2003 г.); проект «Улица имени В. П. Поляничко» (2009 г.), проект сайта «Музей Виктора Петровича Поляничко» (2010 г.), «Память» (2013–2014 гг.), ряд интернет-проектов <http://museum-odtdm.ru/>.

29 октября 2008 г. музей В. П. Поляничко открыл свои двери. В зале о жизнедеятельности В. П. Поляничко открылся локальный виртуальный музей В. П. Поляничко. С 2003 г. на сайте Дворца был создан сетевой виртуальный музей, который в 2010 г. был выделен в отдельный сайт. Основными разделами виртуального музея В. П. Поляничко являются:

Биография. В этом разделе рассказывается о периодах жизни и работы Виктора Петровича в городах Ростове-на-Дону, Челябинске, Магнитогорске, Оренбурге, Гае, Орске, а также деятельности в Афганистане и Азербайджане.

Архив документов. Здесь размещены документы из личного дела В. П. Поляничко, представленные музеем Центром документации новейшей истории Оренбургской области.

Библиография. Раздел включает библиографию книг В. П. Поляничко, а также, библиографию книг и статей о В. П. Поляничко, имеющих в фонде музея.

Музеи и школы. В этом разделе представлены адреса школ имени В. П. Поляничко, где созданы музеи памяти о В. П. Поляничко.

Фонд «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко. Здесь дана информация о благотворительном фонде и филиалах.

Поисково-музейная работа. Этот раздел отражает деятельность музея В. П. Поляничко в период с 2001 по 2019 годы.

Воспоминания

Видеофильмы. Здесь представлены видеофильмы и сюжеты, посвященные памяти В. П. Поляничко, имеющиеся в фонде музея.

Фотоальбом. Это раздел содержит фотографии В. П. Поляничко и фотографии мероприятий, посвященных памяти В. П. Поляничко.

Творческие работы. В этом разделе размещены историко-исследовательские работы обучающихся и педагогов.

Новости. На этой страничке размещается информация о последних мероприятиях, посвященных памяти В. П. Поляничко.

В музее установлен плазменный экран и информационный терминал (локальный музей). Это дает возможность посетителям музея познакомиться с материалами поисковой работы педагогов и воспитанников по жизни и деятельности В. П. Поляничко в Оренбургском крае, находящимися на страницах виртуального (сетевое) музея, просмотреть фото, аудио- и видеоматериалы, имеющиеся в фонде музея. Материалы виртуального музея В. П. Поляничко постоянно пополняются и обновляются.

Локальный виртуальный музей дает возможность участникам экскурсий просмотреть фотографии, видеосюжеты, фильмы о В. П. Поляничко и деятельности музея, прослушать аудиозапись голоса В. П. Поляничко, воспоминания друзей, соратников и родственников, просмотреть материалы мероприятий, посвященных памяти В. П. Поляничко.



Рис. 2. Локальный виртуальный музей

Характерная черта виртуального музея В. П. Поляничко — это открытость и доступность. Мониторинг посещений сайта показывает, что его посетителями являются жители России (городов Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга, Ярославля, Ульяновска, Краснодар, Оренбурга, Орска, Гая и др.) и других стран (Азербайджан, Украина, Узбекистан, Казахстан, Армения, Германия, Нидерланды, США, Израиль, Норвегия, Бельгия). На электронный адрес поступают отзывы о работе виртуального музея. Так, кандидат исторических наук Николай Митрохин, занимающийся историей ЦК КПСС, в своем письме высоко оценил виртуальный музей и заинтересовался библиографией книг и статей о В. П. Поляничко. Постоянно ведётся переписка с дочерью Виктора Петровича Еленой Викторовной. Она с благодарностью пишет о работе виртуального музея В. П. Поляничко.

В любое время можно зайти на его страницы, посмотреть экспозиции музея, пролистать электронный фотоальбом, познакомиться с новой информацией, посетить виртуальную выставку творческих работ областных конкурсов, посвященных памяти Виктора Петровича Поляничко, задать вопросы, оставить свои пожелания и отзывы.

Участие подростков в интернет-проектах способствует социализации учащихся, формированию и саморазвитию их личности через осознание собственных потребностей, повышению общеобразовательного и культурного уровня, самореализации в практической и творческой деятельности, стимулированию интереса к позитивному использованию компьютерных технологий.

Существенную роль в формировании духовных ценностей, преемственности и связи поколений сыграли такие мероприятия, как «Патриотизм и современная молодежь» (2008 г.), областная общественная конференция «Молодежь Оренбуржья: история, опыт, современность», интернет-форумы «Имя Виктора Поляничко в виртуальном мире» (2010 г.), «Имя Виктора Петровича Поляничко на карте России» (2013 г.), «Имя Виктора Поляничко в мире журналистики и кино» (2017 г.) и областные творческие конкурсы: «Моя река — Урал» (2009 г.), «Река весны — река жизни» (2010 г.), «Устремленные в будущее» (2011 г.), «Скворечник» (2017 г.), «Комсомол в моей семье» (2018 г.), социально-патриотические интерактивные акции «Скворечник» (2012 г.) и «Боль души моей — Афганистан» (2015, 2019 гг.).

Все мероприятия, проводимые музеем В. П. Поляничко, освещаются в сборниках, статьях, видеофильмах и видеосюжетах, на сайте музея В.П. Поляничко, портале Дворца, в научно-методическом журнале «Внешкольник Оренбуржья», газете «Семья +». Разработаны и выпущены сборники работ: «Надо помнить» (2014 г.), «Он был великим и в большом и в малом...», «Боль души моей — Афганистан» (2014, 2019 г.), «Моя страна — моя Россия» (2016 г.), информационные брошюры, буклеты, слайдовые презентации, тематические выставки.

Виртуальный музей (сайт) объединил школы и музеи, носящие имя В. П. Поляничко: МАОУ «СОШ №10» г. Гая, МОАУ «СОШ №50 г. Орска», МБОУ «Лицей №20 им. В. П. Поляничко», МОУ «СОШ №10 им. В. П. Поляничко» г. Магнитогорска; учащиеся и педагоги МОБУ «СОШ №24» г. Оренбурга, школьного музея народного образования и просвещения

«Всему начало есть...» МАОУ «Первомайская СОШ» Первомайского района, ГБОУ «СОШ №760 имени А. П. Маресьева» г. Москвы, МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. Крупской» г. Челябинска, МАУДО «Дворца пионеров и школьников г. Орска» приняли участие в интернет-форумах, посвященных памяти В. П. Поляничко. Их материалы представлены на сайте музея.



Рис. 3. Участие обучающихся в Интернет-форуме

Все мероприятия, проводимые в музее, проходят при поддержке соратников В. П. Поляничко, общественного благотворительного фонда «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко, который возглавляют жена Виктора Петровича Поляничко Лидия Яковлевна и дочь Елена Викторовна Поляничко.

Материалы о работе музея публикуются в областных газетах и журналах, электронных газетах. Педагоги и обучающиеся принимают участие в различных конференциях, семинарах, областных и всероссийских конкурсах, посвященных поисково-музейной работе и духовно-патриотическому воспитанию. Работа музея отмечена различными дипломами <http://museum-odtdm.ru/>. В 2008 г. методическая разработка «Виртуальный музей в образовательном учреждении» была отмечена дипломом I степени областного конкурса «Растим патриотов России» и специальным дипломом Всероссийского конкурса «Растим патриотов России». Мультимедийный сборник «Это наша с тобой биография...» получил диплом II степени в областном конкурсе образовательных мультимедийных изданий «Золотые страницы истории». В 2011 г. педагоги отдела представили сайт музея В. П. Поляничко на Всероссийский конкурс «Виртуальный музей», в 2014 г. на Всероссийский дистанционный конкурс ученических сайтов и блогов в номинации «Сайт для поддержки проектов», которые проходили при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации. Сайт был отмечен дипломами I степени. В 2016 г. награжден дипломом победителя Всероссийского дистанционного конкурса «Музей — сердце и память общества» в номинации «Виртуальный музей», в 2019 г. — дипломом победителя во Всероссийском педагогическом конкурсе в номинации «Лучший сайт (блог)».

Интеграция достижений современных информационных технологий в педагогической деятельности музея В. П. Поляничко создает условия для формирования ценностных ориентаций и повышения эффективности процесса гражданско-патриотического воспитания на примере жизнедеятельности В. П. Поляничко, позволяет повысить общеобразовательный и культурный уровень воспитанников. Воспитательный потенциал в таких телекоммуникационных проектах очень широк. Вовлечение подростков в работу музея — способ стимулирования интереса подростков к позитивному использованию компьютерных технологий, социализации личности ребенка и путь к саморазвитию его личности через осознание собственных потребностей, самореализацию в практической и творческой деятельности, что является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации.

Список использованной литературы

1. Арапова, Е. Г. Он был великим и в большом, и в малом: сборник воспоминаний о В. П. Поляничко [Текст] / Е. Г. Арапова, Л. Л. Киндеева. — Оренбург : ООДТДМ, 2014.
2. Виктор Поляничко. Жизнь и судьба: документальные повести, размышления, воспоминания, документы [Текст] / рук. проекта М. Ф. Ненашев; ред.-сост. В. П. Лысенко. — Оренбург : Оренбургское кн. изд., 2007.
3. Киндеева, Л. Л. Интернет-форум на службе у музея [Текст] / Л. Л. Киндеева // Внешкольник Оренбуржья. — 2010. — №2.
4. Киндеева, Л. Л. Роль музея в деле гражданско-патриотического воспитания юных оренбуржцев [Текст].
5. Поляничко, В. П. Река весны: по Уралу от истока до устья [Текст]. — Оренбург, 1983.
6. Поляничко, В. П. Река жизни: документальные повести, размышления, очерки воспоминаний [Текст] / сост.: М. Ненашев, Н. Захаров. — М.: Русская книга, 2004.

Воспитание гражданско-патриотической, духовно-нравственной личности на уроках иностранного языка

*Калачева Е. П., методист муниципального
Бюджетного учреждения дополнительного
Профессионального образования
«Старооскольский институт развития
образования» Белгородской области*

Сегодня мы все чаще встречаемся с жестокостью молодых людей по отношению к окружающим. В настоящее время страшно жить: страшно остаться на улице одному и потерять сознание, страшно возвращаться в вечернее время домой, страшно открыть дверь и впустить незнакомца в дом, страшно путешествовать на поезде и на самолете... Сознание того, что наши дети, внуки всю свою жизнь будут испытывать чувства недоверия, неуважения и нетерпимости по отношению к окружающим, приводит в ужас. Настоящее общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности в современном мире.

Под гражданственностью мы понимаем «духовно-нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом, разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и выполнение законов страны» [1, с. 163].

В настоящий период от грамотно сформированной гражданской позиции молодежи зависит очень многое. Во-первых, это будущее родной страны, ее политический и экономический рост. В связи с этим большое внимание сейчас уделяется гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся, начиная уже с детского сада.

Познакомившись с данными «социального заказа», убеждаешься: мы все меньше уделяем внимание воспитанию духовно-нравственной, гражданско-патриотической личности.

В условиях изучения иностранного языка рассматриваются такие темы, которые позволяют соотносить собственные взгляды с нормами общественной морали, которые затрагивают экологические проблемы, вопросы национальной культуры, праздников, обычаев и традиций, гражданскую позицию личности, проблемы терпеливого отношения друг к другу, вопросы, задачи и решение проблем цивилизации будущих поколений и др.

На сегодняшний день духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание в школе приобретает важное значение. Из словарного запаса обучающихся исчезают слова: покаяние – отречение от зла и жестокости; добро – источник радости, мира и согласия в душе; благодать – стремление совершать добрые дела и олицетворения любви к ближнему; милосердие – милость в сердце и еще много, много слов и понятий, которые формируют и воспитывают гражданина России. Нельзя не согласиться, что воспитывать «душу ре-

бенка», «нормы морали и поведения», «гражданственность и патриотизм» — дело очень деликатное, осторожное, требующее от личности учителя не только профессионализма, знания своего предмета, но и умение заинтересовать, мотивировать, стать для школьников образцом высокой морали, организовать с ними совместное сотрудничество, воспитать в каждом из них духовно-нравственную личность с высокой гражданской позицией [3, с. 123].

Огромная роль в воспитании патриотических чувств будущего гражданина отводится музейным экскурсиям. Так, осенью прошлого года мы с учащимися посетили Белгородский государственный историко-художественный музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление». Особое восхищение вызывает у учащихся диорама «Огненная дуга» (музей под открытым небом), рассказывающая о величайшем танковом сражении в районе села Прохоровка в 1943 году. Создателям этого полотна удалось достоверно передать те события, которые происходили в то военное время: фрагмент и звуки боя, фигуры солдат, макеты военной техники. Учащиеся, побывав в эпицентре боя, ощутили малую частичку того, что значит страшное слово «война». В процессе экскурсии учащиеся познакомились с эпохой того времени. Слушая рассказ экскурсовода, знакомясь с музейными экспонатами, школьники понимают, что война — это смерть, голод, страх, взрывы. И что самое большое счастье — любить свою Родину и жить под мирным небом.

Большое воспитательное значение оказывает на обучающихся посещение Государственного военно-исторического музея «Прохоровское поле». Он уникален. Ничто не может с ним сравниться по экспозициям, формированию духа того военного времени. А как было интересно им побывать у знаменитой «Звонницы», рядом с Памятником Победы, у «Свечи Победы». Как важно почувствовать в этот момент гордость за тех, кто ценой собственной жизни отстоял мир на этой земле, почувствовать гордость за свою страну, ощущая при этом силу и мощь духа наших солдат. Как важно ощутить атмосферу того времени! Ведь никакие рассказы и слова не заменят увиденного. А когда ученики путешествуют по открытому музею, полю, где представлены разные виды военной техники, то каждый ощущает себя маленьким солдатом того военного времени. Это очень важно: почувствовать себя маленькой, нужной частичкой своей огромной страны. Вот она — любовь к Родине и своему народу! Духовно-нравственное и военно-патриотическое воспитание грядущих поколений очень важно в наше время для нашей страны. Только тогда Россия сможет сохранить свое могущество и импульс, чтобы продвигаться вперед, когда мы не будем забывать прошлое. В этом случае большая роль и ответственность ложится на педагога, который должен воспользоваться своим умением вовлекать учащихся в музейную атмосферу, формировать музейную культуру у старших школьников, формировать у них желание как можно чаще посещать музеи с целью расширения своего кругозора. А так как это сопровождается введением новой лексики на иностранном языке, оно способствует повышению мотивации к изучаемому языку.

Важная роль принадлежит экскурсиям по родным местам, музеям и храмам Белгородчины. В процессе работы над очередным проектом, мы совершили экскурсии по городу Старый Оскол к памятникам, посвященным событиям

Великой Отечественной войны: памятнику Жукову Г. К., мемориалу у Атаманского леса, памятнику у механического завода, братской могиле №1, памятнику Ватутину Н. Ф., посещали краеведческие и школьные музеи.

Учителя иностранного языка округа считают, что первоочередная задача в процессе становления гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания учащихся состоит в том, чтобы превратить необходимые требования общества во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие как долг, честь, совесть, достоинство, патриотизм, уважение к людям разной национальности в рамках предмета. На занятиях иностранного языка по темам «Родина предков», «Малая Родина», «История России», «Моя семья», «Семейные традиции в России и странах, изучаемого языка», «Семейные реликвии», «Архитектура России: храмы, соборы», «Рождество», «Традиции разных народов», на внеурочных занятиях, используя музейные материалы, по аналогичным темам формируются навыки самостоятельной работы, на которых необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, считаться с их мнением, взглядами на жизнь, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь [4, с. 87].

Педагоги общеобразовательных организаций Старооскольского городского округа уверены, что духовно-нравственное воспитание на уроках иностранного языка — это взаимодействие с представителями разных культур и национальностей в формирующемся межкультурном воспитательном пространстве. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание предполагает становление отношений каждого будущего гражданина к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и развивает следующие качества: патриотизм, гражданственность, толерантность, товарищество, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям. Все эти направления раскрывают на своих уроках и во внеурочной деятельности учителя иностранного языка, посещая те достопримечательности, которые способствуют формированию гражданско-патриотических чувств у учащихся разных возрастов [2, с. 27].

В образовательных организациях округа, по мнению учителей иностранного языка, необходимо разработать программу духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, которая сквозным курсом проходила бы через все учебные предметы образовательной деятельности. Необходимо, чтобы она проходила целевой программой, а не отдельным спецкурсом, факультативом или кружком включала в себя музейные реликвии своего края, своей малой Родины! Только благодаря кропотливой, совместной деятельности учителя, учащихся, родителей будут достигнуты желаемые результаты в вопросе развития и воспитания духовно-нравственной, гражданско-патриотической личности, заинтересованности всего педагогического сообщества, в том числе и законных представителей обучающихся, посещать музеи и эффективно использовать музейные документы в своей практической деятельности.

Данная работа будет способствовать обмену эффективным опытом в области музейной педагогики в рамках реализации межрегионального проекта

патриотического, духовно-нравственного, гражданского воспитания учащихся «Добро пожаловать в музей!».

Список использованной литературы

1. Изотов, И. В., Воробьева, А. Ю. Из опыта духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках истории и иностранного языка [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014)
2. Аверкиева, Г. В. Проблема формирования ценностных ориентаций современных школьников. Ребенок и современный мир [Текст]. — Архангельск, 2011. — С. 55–60.
3. Айрапетова, В. В., Лосский, Н. О. О морали и духовно-нравственном развитии личности [Текст]. — Пятигорск: ПГЛУ, 2011
4. Курочкина, И. Н. Как научить ребенка поступать нравственно [Текст]. — Флинта, 2012

Реализация музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» во взаимодействии с Русским музеем Санкт-Петербурга и историко-краеведческим музеем города Полярного Мурманской области

*Саенко Т. Д., воспитатель муниципального
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №1 “Сказка”»*

Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею,
пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся
образы, в которых воплощается Родина.

В. А. Сухомлинский

«Дети — наше будущее» — эту фразу слышали многие и не раз повторяли сами. Но мы порой забываем, что на самом деле дети, прежде всего — это наше настоящее. Прямо сейчас ребенок существует, общается с миром, требует внимания и поддержки. Сегодня мы пытаемся обеспечить детей, в первую очередь, материально, и перестаём порой просто разговаривать с ними, объясняя элементарные истины жизни.

Ребёнок — это всегда дитя своего времени. Его развитие проходит в конкретных условиях воспитания и тесно связано с установками и представлениями окружающих его взрослых.

В современном обществе наблюдаются «болевы́е точки»: разрыв между поколениями, дефицит эмоциональных и содержательных отношений с родителями. Дети живут в мире, в котором компьютеризированы многие стороны жизни человека. Компьютер является не роскошью, а главным средством досуга, менее — труда и познания. Телевизионный экран, монитор компьютера и смартфон заменили ребёнку активную игру, продуктивную деятельность, общение.

Детство — это фундамент, на котором со временем формируется нация. Ведь именно от нас, родителей, педагогов, общества, зависит, как сложится судьба каждого маленького человека, а значит и нового поколения целого мира. Удастся ли нам укрепить национальное достоинство, что невозможно без осознания своей культурной самобытности и понимания богатейшего духовно-нравственного наследия, завещанного нам предыдущими поколениями.

Главную миссию сохранения социальной памяти, преемственности поколений несут музеи. Культурное наследие является той связующей нитью, которая соединяет прошлое, настоящее и будущее.

Музей — это кладовая истории, это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства.

Что такое музей глазами ребенка? Это место, где собрано много старых, порой непонятных вещей, их нельзя потрогать, ими нельзя поиграть. А как хочется! Ребенок познает мир, прежде всего, используя тактильные ощущения: ему важно действовать, исследовать предмет (рис. 1).



Рис.1. Экскурсия в музей «Мой город», «Русский быт»

Значит, необходимо создать такие условия, в которых ребенок смог бы самореализоваться, проявить эстетическое отношение к окружающему миру, произведениям искусства, творческой деятельности. На помощь к нам пришла музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», с которой мы познакомились весной 2009 года в Мурманском областном художественном музее на обучающем семинаре для работников образовательных учреждений. Специалист Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (руководитель Б. А. Столяров), кандидат педагогических наук А. М. Вербенец представила музейно-педагогическую программу «Здравствуй, музей!», раздел «Мы входим в мир прекрасного» (ступень дошкольного образования) и методический комплект.

Многие дошкольные учреждения заинтересовались представленным опытом, и мы в том числе. Этому способствовали конференции и семинары, а также интересные и полезные печатные издания. В 2013 году приняли участие

в стажировке под руководством Анны Валентиновны Зуевой, научного сотрудника сектора музейно-педагогических технологий. Познакомились с опытом петербургских детских садов; посетив занятия, получили бесценный опыт проведения экскурсий, обогатили методический комплект, вдохновились красотой северной столицы.

Главным залогом успешной работы для нас были желание и готовность войти вместе с детьми «в этот мир прекрасного». Путь один: показать дорогу, протянуть руку и пойти рядом.

В сентябре 2017 года в Мурманском областном художественном музее был открыт Культурно-выставочный центр русского музея в здании областной филармонии. Открытие КВЦ позволило нам познакомиться с шедеврами из коллекции Русского музея, инновационными проектами музея. А также посетить различные мероприятия — лекции, семинары, мастер-классы.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, мы создаём условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирования элементарных представлений о видах искусства; стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

В течение учебного года для детей 4–7 лет организуются:

— Занятия. Создаётся образовательная ситуация по определённой теме, приобретается необходимый опыт (рассматривание произведений, обсуждение средств выразительности и экспериментирование с материалами). Происходит расширение, уточнение, обобщение знаний и осмысление детьми освоенных образов, переживаний, представлений и умений. Они учатся рассуждать, сравнивать, исследовать, самостоятельно находить ответы и задавать вопросы. Итоговые занятия проходят в форме соревнований, занятий-викторин.

— Игровая деятельность. Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста - игра. Поэтому в любой вид детской деятельности мы включаем игры и игровые упражнения, которые повышают интерес, стимулируют познавательную активность: «Отгадай по описанию», «Подбери палитру», «Что видим — разыграем», «Собери коллекцию», «Волшебные линии», «На что это похоже?» и другие.

Упражнения «Этюды» развивают образное мышление, пластику, дети придумывают и изображают предложенные образы (например, вековой дуб, испуганную ёлочку, гордого орла) и рассказывают о них.

Игра «Живые картины» была очень популярна во времена А. С. Пушкина, он сам играл в неё часто и с удовольствием. Незамысловатая увлекательность этой игры легко освоена и современными детьми. Правила просты: как можно точнее «скопировать» известную картину или скульптуру. Мы предлагаем участникам стать героями некоторых картин (рис. 2).



Гости
Интерьерная картина
Николай Петрович Богданов-Бельский

Рис. 2. Игра «Живые картины»

— Совместные проекты. Родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, создают условия для познавательной деятельности детей, помогают им найти информацию по теме, создают развивающую среду и закрепляют эти знания в семье, развивают творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым способствуют подготовке детей к дальнейшему обучению в школе.

Детские семейные коллекции «1, 2, 3, 4, 5 — начинаем собирать» были представлены ребятами на Дне семьи в рамках детско-родительского клуба.

Проект «Повтори художника» дал возможность родителям создать дома творческую мастерскую по созданию картин из различных материалов по мотивам живописных произведений. Готовые работы стали украшением пространства детского учреждения.

Результатом проекта «История одной картины» стала книга «Картинная галерея» (рис. 3), в дальнейшем участница областного конкурса детской и семейной рукописной книги. Мы предложили родителям выбрать вместе с ребёнком репродукцию картины, познакомиться с историей её создания и попытаться её «скопировать». Также итогом стала защита семейных проектов, дети при поддержке родителей рассказывали об истории создания семейного шедевра. Некоторые семьи представили все этапы творческой работы в презентации.



Рис. 3. «Картинная галерея»

Копирование картины — это всегда учёба, приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого живописца.

— Мастер-классы.

Мастер-класс для родителей — это партнерская форма работы, вовлечение семьи в образовательную деятельность. На этих встречах мы предлагаем родителям и детям изготовить сувениры на праздники, овладеть утраченной технологией изготовления традиционной народной тряпичной игрушки: «Кукла закрутка», обережная кукла «Десятиручка», «Северная берегиня», игровой — «Зайчик на пальчик» и др.

Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задача возрождения и совершенствования традиционных промыслов приобретает особую актуальность. Возрождение промысла идет рука об руку с укреплением семейных отношений, «связи взрослых и детей, когда вся семья трудится вместе, приобщаясь к своим национальным истокам». Игрушки любили на Руси, их делали с любовью, бережно хранили и передавали мастерство своим детям. Учили этому ремеслу не только пользы ради, но и для красоты.

— Демонстрация презентаций, видеоматериалов.

Большое значение для представления информации в условиях ДООУ приобрели информационно-коммуникационные технологии. Используя мультимедийные презентации, интерактивные доски, электронные образовательные ресурсы, мы знакомим детей с предметами, явлениями, событиями визуально недоступными в обычной жизни и трудно моделируемыми в условиях детского сада. Это удобные, современные, незаменимые средства получения визуальной информации, обогащающей познавательную, творческую, игровую деятельность, развивающую способности детей.

— Творческая деятельность

Согласно современным требованиям, творческая деятельность дошкольников в ДООУ является ведущим методом обучения и развития. Свои впечатления дети отображают в игровой деятельности, изобразительной. Наша задача, задача педагога: занять позицию наблюдателя и ненавязчиво корректировать действия ребенка, если возникнет такая необходимость. Мы наблюдаем и делаем выводы, какой материал интересен детям, а какой оставляет их равнодушными. В творческой деятельности ребенок должен иметь свободу самовыражения.

Экскурсии позволяют обогатить опыт восприятия объектов в процессе погружения в эстетически насыщенную среду. Для старших дошкольников составляется план посещения музея согласно деятельности Городского историко-краеведческого музея г. Полярного, с которым мы тесно сотрудничаем.

«Музейные экскурсии зарождают “путешественность”»: «идешь в такое место, где еще не был или куда попадаешь редко, — такой дом, который сам по себе, независимо от хранимых в нем сокровищ, интересен и замечателен, красив и целен, как особое грандиозное существо. Туда надо много ходить, погружаться, исследовать, чтобы понять, охватить, духовно соединить их с собою. Как же это не путешествие?» (И. М. Гревс).

— Музейно-экскурсионные путешествия «Мой город», «Поморская изба», «Природа Кольского края», «Предмет рукотворный», «Где живёт загадка», «Русский костюм» и многие другие состоят из трех частей. Каждое путешествие включало подготовку — эту часть работы выполнял воспитатель в ходе беседы в детском саду. После этого следует экскурсия в музей, которую проводит музейный педагог. Заканчивается путешествие в детском саду беседой.



Рис.4. «Зарисовка впечатлений»

Лучшей формой закрепления и осмысления полученных впечатлений и знаний, является творческая работа — самый естественный для детей способ освоения информации. Так возникает ситуация «знание через руки», дающая наибольший образовательный эффект в работе с дошкольниками (рис. 4).

Первоначально необходимо было вызвать интерес воспитанников к посещению музея, познакомить с правилами поведения. Уже в процессе первых занятий видна заинтересованность детей и их желание познакомиться с предметами искусства в пространстве музея, чтобы увидеть, как выглядит подлинный объект. Объясняем детям, что картины, с которыми мы знакомимся в детском саду, находятся очень далеко, но практически у каждого человека есть возможность увидеть подлинники, посетив музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Иногда ценные экспонаты можно встретить и в музеях небольших городов, правда, это большая редкость. Но мы обязательно рассказываем детям о том, что существуют передвижные выставки, которые путешествуют по разным городам.

Музейная педагогика решает многие задачи в воспитании и образовании подрастающего поколения, но не всегда музеи доступны для детей в силу объективных причин: удаленности от места проживания, отсутствия организационных форм работы с аудиторией дошкольников, из-за режима ДОУ.

В каждой возрастной группе детского сада создаются мини-музеи с целью обогащения художественно-эстетического развития, активизации интереса к освоению художественного наследия человечества, становления культуры музейной коммуникации и формирования начального опыта коллекционирования.

Мини-музеи приобретают большую популярность и являются неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды. Ребята знают, что здесь можно переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать, самому извлекать из них информацию, делать выводы. На практике ребёнок включается в активный познавательный процесс, получение «знаний через руки». И эти знания становятся личным приобретённым опытом. Наша задача, научить ребёнка понимать и распознавать скрытый смысл этих предметов. Мы, взрослые, — проводники для детей в мир открытий.

Для развития познавательного интереса в группах детского сада собраны детские коллекции: «Ёлкины игрушки», «Поздравительные открытки», «Народные промыслы», коллекции фантиков и другие. Многие педагоги имеют свои коллекции и часто демонстрируют их, расширяя кругозор дошкольников.

Воспитанники с удовольствием посещают экспозиции мини-музея не только в своей, но и в других группах — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и родителей.

Совместное обсуждение расположения экспонатов, дизайна билетов, афиш повышает детский интерес к этой деятельности. В ходе игры «Музей» у детей обогащаются знания о мире профессий: директор, экскурсовод, смотритель, кассир, и, конечно ребята упражняются в правилах поведения, саморегуляции. А в конце экскурсии с удовольствием дают интервью, задают вопросы, обмениваются мнениями и предлагают организовать свои выставки в своей группе и пригласить посетителей.

На базе тематических выставок проводятся занятия, посвящённые памятным датам и событиям, помогающие прививать воспитанникам чувство патриотизма, любви к своей Родине: «Моя Родина», «Наша Армия», «День Победы», «День матери», «День семьи», «Природа родного края», «Загадочный мир русской избы» и другие; развивать чувство прекрасного, понимать красоту окружающего мира: «Осень в гости к нам пришла», «В городе мастеров», «В снежном царстве-государстве», «Мамины игрушки», «Удивительный мир салфеток», «Пернатые, мохнатые, колючие...».

Участие родителей — это показатель эффективного сотрудничества детского сада и семьи, когда родители от наблюдателей постепенно занимают позицию инициаторов и активных участников педагогического процесса.

В детском саду собран богатый материал (репродукции картин, журналы, книги, электронные каталоги по темам; обучающие презентации («Детям о космосе» по картинам лётчика-космонавта А. А. Леонова, «Исследовательская, опытно-экспериментальная деятельность в живописи», «Игрушки и игры детей в картинах художников разных стран», «Трудовое воспитание детей или чему учили мальчиков и девочек 100 лет назад» и др.

Спустя 10 лет интерес к этой программе не угас. Мы видим положительные изменения не только в детях, но и у взрослых.

Все мы должны помнить и ценить наше культурное наследие: традиции, праздники, предметы материальной культуры и искусства, с целью передать это нашим детям, чтобы они могли видеть и восторгаться, расти духовно и творить свое - новое и великое. Главное, научить этому детей.

Список использованной литературы

1. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов [Текст] / авт. кол. А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В. Зуева, М. А. Зудина, О. А. Коршунова. — СПб., 2008. — 208 с.
2. Безрукова, М. И., Волкова, Н. Н. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания [Текст] // Образование и воспитание. — 2018. — №3. — С. 9–11.
3. Тимонькина, С. С. Значение музея в формировании этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Научное сообщество сту-

дентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XIV междунар. студ. науч.-практ. конф. — № 14.

4. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике [Текст]. — М., 2001.

Школьный музей — пространство для интеграции общего и дополнительного образования

*Гришина В. И., учитель
русского языка и литературы,
руководитель школьного
литературного музея
Николая Рубцова
МБОУ ООШ № 3 г. Апатиты
Мурманской области*

В Концепции модернизации российского образования одним из приоритетных направлений развития является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные ценности, позволяющие максимально реализоваться личности в современной культуре, социуме. Считается, что культурологический подход в воспитании школьников способствует проявлению у детей уважения к национальной культуре, возрождению народных традиций, восстанавливает прерванную связь времен, возрождает духовные ценности, воспитывает любовь к родной земле, своему краю, уважительное отношение к своим предкам. Неоценимая помощь в этом принадлежит школьным музеям.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Школьный музей — это широкое поле творчества обучающихся и педагогов. Материалы школьного музея широко используются в образовательном процессе: уроки чтения (3–4-е классы); уроки литературы (5–9-е классы); уроки внеклассного чтения, часы чтения, уроки музыки, ИЗО. На базе материалов музея разрабатываются интегрированные и нетрадиционные уроки, тематические классные часы. Фонды музея располагают материалом для проведения предметных недель, элективного курса «Литературное краеведение».

Материалы школьного музея используются в рамках школьного научного общества «Искатели» для написания научно-исследовательских работ обучающимися, которые ежегодно представлены на школьной научно-практической конференции «Интеллект будущего», городской — «Шаг в будущее» и региональной — «Молодые исследователи Севера».

Организация музейно-образовательного процесса не подменяет, а дополняет школу; углубляет знания учащихся, повышает их интерес к учёбе.

С 2016 года в мурманском областном центре дополнительного образования «Лапландия» реализуется дополнительная общеобразовательная программа

туристско-краеведческой направленности «Школа экскурсовода» в очно - заочной форме. Цель программы - вовлечение детей в общественно полезную научно-исследовательскую деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного и природного наследия родного края средствами краеведения и музейного дела. Обучение проводят педагоги дополнительного образования ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», сотрудники Мурманского областного краеведческого музея, сотрудники Государственного архива Мурманской области, профессорско-преподавательский состав ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет». Активисты школьного музея (7 человек, обучающиеся 8–9 класса) прошли обучение по данной программе.

С 2001 года ежегодно проводятся в конце января Рубцовские недели, в течение которых проходят тематические классные часы, викторины, конкурсы творческих работ, беседы, литературные вечера, ученические конференции.

Школьный музей не только способствует учебному процессу, но и сам решает часто более эффективно, чем в классе на уроке, задачи образования и подготовки подрастающего поколения к жизни.

Основные направления работы школьного литературного музея Николая Рубцова:

1. Изучение биографии Н. М. Рубцова. Проведение уроков – экскурсий по темам: «И буду жить в своём народе...», «Мурманский стан Николая Рубцова», «В его стихах живая музыка звучит». Для проведения таких уроков в музее имеется достаточный материал, оформлены экспозиции по данной тематике. Учитель может воспользоваться готовой экскурсией, а также может подготовить учеников своего класса по имеющимся в музее материалам. Подготовка к таким урокам требует от учеников навыков работы с дополнительной литературой, развивает их самостоятельность, дает возможность для развития коммуникативных способностей.

2. Уроки общения. Это литературные встречи, гостиные, читательские конференции, викторины, дискуссии, часы чтения. Чаще всего это уроки внеклассного чтения. Учителя – словесники убеждены, что творчеству поэтам и писателям Заполярья должно уделяться особое внимание. Поэтому в нашей школе разработана программа изучения произведений писателей-земляков, что дает возможность расширить круг познания ребят. Для того чтобы уроки проходили успешно, необходимо достаточное количество литературы. В музее есть произведения В. Маслова, Н. Колычева, Д. Коржова, В. Синицына, О. Вороновой, В. Тимофеева и др., и не в одном экземпляре. Много книг подарено писателями, издателями.

3. Литературные встречи. Иногда это настоящие встречи с писателями, поэтами-земляками, а иногда заочные с использованием видеоматериалов.

4. Читательские конференции.

5. Литературные гостиные. Это особая форма работы школьного музея, одна из самых популярных в школе. Иногда для литературных гостиных берутся произведения, которые еще не изучались в классе, организаторы пытаются рассказать ребятам о них так, чтобы после гостиной захотелось непременно прочитать произведение.

6. Концерт как форма культурно-образовательной деятельности музея тесно сопрягается с проблемой использования музыки в музейной коммуникации (литературно-музыкальные композиции, час поэзии, конкурс чтецов, поэтический батл и т.д.).

7. Акции: «Почитай меня», «Разукрасим мир стихами».

8. Фестиваль художественного слова.

9. Конкурсы.

10. Квест-игра.

Квест-игра «Тропой Рубцова»

Немецкий поэт Ф. Шиллер писал: «...в игре человек испытывает такое же наслаждение от свободного обнаружения своих способностей, какое художник испытывает во время творчества».

Значит, игра — это не только способ свободного времяпровождения, но и возможность проявить свои творческие способности.

В этом литературные игры занимают особое место как способ активизации читательского интереса, как способ расширения общего кругозора читателя.

Организация музейно-образовательного процесса не подменяет, а дополняет школу; углубляет знания обучающихся, повышает их интерес к учёбе.

На базе музея работает кружок «Юный экскурсовод», программа которого направлена на обеспечение духовно-нравственного, общекультурного и интеллектуального становления подрастающего поколения, знакомство подростков с музейным пространством, привитие любви к Родине, родному краю, к школе.

*Но вечно пусть будет все это,
Что свято я в жизни любил:
Тот город, и юность, и лето,
И небо с блуждающим светом
Неясных небесных светил.*

Н. Рубцов

Список использованной литературы

1. Амфилохиева, М. В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9–11 классы: методическое пособие [Текст]. — СПб., 2003.

2. Беленький, Г. И. Приобщение к искусству слова. — М., 1990.

3. Збарский, И. С., Полухина, В. П. Внеклассная работа по литературе [Текст]. — М., 1980.

4. Ильин, Е. Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника: кн. для учителя: Из опыта работы [Текст]. — М., 1988.

5. Нагорский, Н. В. Музей как открытая социально-педагогическая система [Текст] : дис. д-ра пед. наук / Н. В. Нагорский. — СПб., 2005. — 509 с.

6. Решетников Н. И. Музееведение. Курс лекций [Текст]. — М., 2000. — С. 8–29.

7. Туманов, В. Е. Школьный музей [Текст] : методическое пособие. — М. : ЦДЮТиК, 2003. — 154 с.

Воспитание патриотизма и гражданской нравственности средствами школьного музея народной культуры

*Шулятьева Л. Н., учитель технологии,
руководитель музея народной культуры
МБОУ СОШ с УИОП №74 г. Киров*

Душа народа, жизнь и быт,
Его культура и обряды,
Его поэтика и песни,
Его ремёсла и наряды.
В чём суть сего?
Постичь придётся
Поколеньям нашим молодым,
Всё это отголоском отзовётся,
И близким станет и родным.

Каждый человек всегда должен помнить место, где он родился, где он провёл своё детство, юность. И сколько бы лет не прошло, его всегда тянет в родные места, в школу, в которой он учился. Он вспоминает своих школьных друзей, с которыми он ходил на уроки, проводил свободное время, участвовать в различных мероприятиях. Истоки духовного возрождения начинаются прежде всего в школе. И если в школе есть музей, то велика будет роль школьного музея в воспитании личности.

Воспитание патриотизма и гражданской нравственности учащихся — сложный, многосторонний, важный процесс, ответственность за него лежит на взрослых, особенно на нас — на педагогах. Воспитание заключается в совершенствовании, самореализации и самопознании человека. Это развитие возможности самому управлять собой, свобода выбора как строить свою жизнь, свою судьбу, опираясь на духовно-нравственные ориентиры.

Важно, чтобы новые поколения учеников не забывали прошлое своего родного посёлка, его традиции, культуру, людей, которые жили в этой местности, историю своего родного края. Именно поэтому школьный музей имеет огромное значение в воспитании подрастающего поколения.

В 1997 году мне посчастливилось побывать на курсах по изучению народной культуры под руководством Пигиловой Татьяны Александровны. Вернувшись в школу, рассказала ребятам, что узнала сама. Они были очень заинтересованы, и мы решили, а не создать ли музей народной культуры в нашей школе? Ведь посёлок наш Радужный находится в окружении деревень, где ещё могли остаться какие-то предметы, которые могли бы стать музейной ценностью. Мы отправились по нашим окрестностям. Около нашего посёлка расположены такие деревни, как: Шулаи, Шельпяки, Лубягино, Заполицы, Соломинцы. Первыми экспонатами стали чугушки, ухваты, прялки, первые легенды о предметах быта. Мы записывали новые для нас слова, значения слов, узнавали о традициях и праздниках наших предков. Несли в школу то, что нам отдавали. Очищали, отмывали наши драгоценные экспонаты.

В 2001 году к 25-летию нашего посёлка состоялось открытие школьного музея народной культуры. С этого времени наш музей работает, мы принимаем гостей, проводим экскурсии для детей детских садов, учащихся, родителей. Частыми гостями бывают жители посёлка, особенно в день пожилых людей. Я до сих пор узнаю от них что-то интересное о предметах старины, что не знаю сама.



Рис. 1. Наши гости



Рис. 2. Экскурсии для учащихся



Рис. 3. Интересный экспонат



Рис. 4. Экскурсовод

Задания для учащихся после посещения музея — принести интересный экспонат со своей легендой. Не очень часто музей пополняется, так как многие хотят иметь в семье свои семейные реликвии, но иногда договариваешься, чтобы оставили их на какое-то время, для того, чтобы показать ребятам.

Главное, ради чего создавался наш школьный музей — дети: их обучение, воспитание и развитие.

Основные цели работы нашего музея: воспитание патриотизма и гражданской нравственности через этнографические экспонаты, которую несут в себе смысловую, образно-знаковую нагрузку и помогают изучить духовную культуру народа.

Все экспонаты собраны руками учащихся и педагогов школы, а подарили все это жители посёлка и близлежащих деревень. Огромная работа была проделана школьниками и педагогами, чтобы будущее поколение детей могло увидеть раритеты нашей местности.

Есть в нашем музее старинные швейные машинки и сарафан, сшитый вручную, самопряжи и чаруши, старинные иконы и лапти, коллекции монет и значков. Экспонатами пользуются учителя на уроках краеведения, изобразительного искусства, литературы.



Рис. 5. Экспонаты



Рис. 6. Экспонаты



Рис. 7. Экспонаты музея



Рис. 8. Экспонаты музея

Особенно хочу отметить, так как я являюсь преподавателем технологии, что предметы музея мне помогают интереснее проводить занятия. Что же можно рассказать детям? Это и об истории создания швейных машин, как изготовить ткань, пользуясь прялками и самопряками, познакомиться с русским народным костюмом, сравнить вышивку и вязание наших бабушек с современными элементами и особенно, имитация русской печи, с её устройством, утварью и рассказать о своих впечатлениях от еды, приготовленной в печи.



Рис. 9. Экспонаты музея



Рис. 10. Экспонаты музея



Рис. 11. Экспонаты музея



Рис. 12. Экспонаты музея

При работе с активом музея собран материал по следующим темам:
«Русский народный костюм на рубеже XIX–XX веков»;
«Первая игрушка наших бабушек»;
«Народные промыслы Вятки»;
«Русский дом, убранство, пища, еда»;
«Вышивка и её символика»;
«Традиционные праздники Вятки».

Мы в любой момент готовы провести беседу и экскурсию, знакомя с нашими экспонатами. А также провести мастер-класс для гостей по изготовлению русской народной куклы.

Музей интерактивный. Школьники могут взять в руки балалайку, чтобы продемонстрировать свое искусство, или примерить сарафан и «пощеголять» в лаптях.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Чем раньше дети начнут осознавать свою причастность к судьбе родного края, его истории, тем сильнее будет любовь к нему, тем чище будут их помыслы и дела. Таким образом, музей является одним из эффективных средств духовно-нравственного воспитания.

Знакомство с народным календарём, народной одеждой, обрядовой едой составляет у ребят целостное представление о вятской культуре, разнообразии её традиций, богатстве, красоте и силе духа русского человека, наполняет гордостью за малую родину, учит использовать полученные знания и навыки в повседневной жизни. Всё это служит преемственностью и неразрывностью традиций нашего народа, глубокой духовной связи прошлого, настоящего и будущего.

Академик Г. Н. Волков писал: «Без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности». Эти слова заставляют задуматься нас, взрослых, о будущем наших детей. Так давайте же будем воспитывать наше подрастающее поколение патриотами нашей Родины.

Экскурсионно-развивающая деятельность в образовательном процессе (из опыта работы классного руководителя)

*Щербакова О. А., учитель начальных классов
муниципального автономного общеобразовательного
учреждения средняя общеобразовательная школа № 10
им. Героя Советского Союза Николая Ивановича Куликова
станции Петропавловской Курганинского района,
Краснодарского края*

Экскурсия — эффективная форма организации учебной деятельности школьников. Экскурсионная деятельность является связующей системой всех учебных предметов и направлена, в первую очередь на помощь учебному процессу, на закрепление и развитие полученных знаний на уроках.

Задачи экскурсионной деятельности:

- Развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся;
- Повышение их образовательного уровня;
- Повышение культурного уровня учащихся;
- Воспитание патриотических чувств к Отечеству;
- Расширение и развитие общего кругозора учащихся;
- Формирование потребности саморазвития.

Музей и школа — традиционная тема для проведения экскурсий. Она закономерно попала в поле зрения наших педагогов. Ведь если процесс образования понимать как механизм передачи ценностей науки, культуры и исторического опыта поколений, то музей необходимо признать основным звеном этого механизма, поскольку он является важным компонентом комплекса деятельности школы по формированию основ системы воспитания.

Обучение с помощью музея активизирует школьников, мобилизует и развивает их способности, стимулирует любознательность и интерес к той огромной сумме знаний, которую накопило человечество.

Современная музейная педагогика направлена на развитие музейной коммуникации и приобщение учащихся к культуре и активизацию творческих способностей личности. Ведущая форма культурно-образовательной деятельности музея — экскурсия. Школьный музей является своеобразной платформой, объединяющей культурную и познавательную составляющие образовательного процесса.

Музейная экскурсия — форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа. В настоящее время экскурсия, обогатившись содержанием, формами, тематикой, методикой проведения, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Выделяют следующие инновационные формы проведения образовательных экскурсий:

Театрализованная экскурсия

Музейные театрализованные праздники — наиболее распространенные и уже завоевавшие популярность у школьников. Чаще всего театрализованные праздники приурочены к определенным календарным датам — Празднику урожая, Дню осени, Новому году, Масленице, Пасхе, Татьянинному Дню и т.д. В традиционную обзорную или тематическую экскурсию по музею экскурсоводы включают театрализованные элементы — мини-спектакли, костюмированные балы, чаепития с историческими персонажами и др. Важным отличием театрализованных представлений в музеях от других подобных шоу является использование тематических выставок, знакомство с редкими и даже уникальными экспонатами.

На базе СОШ №10 проводилась реконструкция казачьей ярмарки. Сначала проводилась на уровне одного класса (рис. 1), а потом и всей школы (рис. 2).



Рис. 1. Казачья ярмарка в 4 классе



Рис. 2. Казачья ярмарка.
Общешкольное мероприятие

Экскурсия с использованием маршрутного листа

Маршрутный лист рассматривают именно как «заменитель» экскурсовода, стимулятор самостоятельного освоения музейного пространства, обеспечивающего «свободу действий» в музейной среде. Маршрутные листы, насыщенные разнообразными заданиями и вопросами.

Маршрутный лист (пример) «Наш район и школа»:

1) Найди и объясни, когда был создан школьный музей?

2) В витрине №2 найди ответы на следующие вопросы:

- О какой школе идет речь в этой экспозиции?

- Как назывался прибор для приготовления пищи в нашей станице?

3) Была наша школа восьмилетней или в ней обучались до 10-го класса?

- Когда состоялся первый выпуск школы?

- Используя фото музея, установи, кто был директором нашей школы, когда был открыт памятник неизвестному солдату?

4) Используя витрины музея, найди ответ на вопрос.

- Как и чем гладили бельё в начале 20 века?

Маршрутный лист-это своеобразный путеводитель, который не только указывает «дорогу» но и содержит вопросы и задания, а так же подсказывает способы исследования объектов, пути поиска информации.

Квест-экскурсия

Квест-экскурсия — это организация посещения коллективом или индивидуально, заранее подобранных достопримечательностей экскурсионного показа, в ознакомлении и изучении посредством наблюдения, знакомство с другими субъектами и решения логических задач под инструкцией экскурсовода.

Обязательно в квест-экскурсии:

- должен быть определенный сюжет;
- должно быть задание/препятствие;
- должна быть цель, которую можно достичь при определенных усилиях.

Музейный или экскурсионный квест сочетает в себе обязательные признаки квеста и экскурсии:

- продолжительность по времени от часа до одного дня;
- подготовка маршрута и заданий;
- четко определенная и сформулированная тема (легенда), являющаяся стержнем осмотра и диктующая направление;
- знакомство с объектами экспозиции;
- наличие конечной цели, к которой нужно прийти, преодолев препятствия и выполнив все условия. Экскурсионный квест может проводиться в форме:

1. Квест-экскурсии с участием экскурсовода (в этом случае каждое задание выдается лично экскурсоводом);

2. Безличной квест-экскурсии (участники получают задание на весь маршрут и выполняют самостоятельно) [1].

Анимационные программы

Анимация — это услуга, при оказании которой экскурсант вовлекается в активное действие. Основана на личных контактах аниматора с экскурсантами, на совместном участии их в развлечениях, предлагаемых анимационной программой.

Анимация — это разработка и проведение специальных программ, входящих как составная часть экскурсионных маршрутов. Функции анимации — оздоровительная, познавательная, развлекательная. Анимацию используют при открытии выставочных музейных проектов для реализации развивающих экскурсий в школьных музеях.

Метод игры. Игры используются в дополнение к основной анимационной программе как развлекательная форма, активизирующая экскурсантов. Игра понятна и близка, в ней учащиеся выражают свою оригинальную сущность, неподражаемую индивидуальность. Игру легко вымерить симпатии и антипатии, знания, интеллектуальные силы, уровень организаторских и физических способностей: ум, ловкость, силу, выносливость, координацию.

Метод театрализации. Культурный досуг экскурсантов имеет бесконечное множество сюжетов и социаль-



Рис. 3. Казачий быт. Театрализация

ных ролей. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый язык общения, обряды, ритуалы, традиции, разнообразные жизненные сюжеты (рис. 3).

Метод состязания. Состязание — внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, достижению побед над собой. Оно распространяется на все сферы творческой деятельности.

Метод воспитывающих ситуаций. Специально создаваемые, т.е. вызванные к жизни ситуации самореализации, доверия, мнимого недоверия, организованного успеха или, напротив, неудачи и т.п.

Метод импровизации. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, своего рода экспромт. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Импровизация базируется на синдроме подражания с применением своего авторского начала, индивидуальной позиции, личного видения и настроения (рис. 4) [3].



Рис. 4. Продажа цыганом лошади. Импровизация.

Флэш-моб – экскурсия

Флэш-моб — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится.

Необходимый эффект будет достигнут только тогда, когда участники будут четко представлять смысл происходящего, а педагог будет четко следовать правилам подготовки акции. Форма одежды для флэш-моба не требует специально пошитых костюмов. Но единая форма обязательна, это влияет на целостное восприятие акции зрителем, говорит о том, что вы единый коллектив, объединенный одной целью, выделяет среди других участников, а также дисциплинирует учащихся. Можно добавить в форму объединяющий элемент в виде галстука или эмблемы, обычно это служит дополнительным настроением для участников (рис. 9) [4].

Инновационные формы проведения образовательной экскурсии в школьных музеях, — это расширение культурно-просветительных и образовательных возможностей. Они позволяют создать эффективную мотивирующую образовательную среду для обучающихся, благодаря которой каждый школьник сможет стать полноправным участником и инициатором развития музея. Поиск и внедрение новых форм



Рис. 5. Флэш-моб

деятельности в контексте «музейной педагогики» способствуют повышению эффективности использования потенциала школьных музеев в образовательном процессе и внеурочной деятельности, самореализации педагогов по использованию музейных фондов для организации учебно-воспитательного процесса.

Список использованной литературы

1. Гусейнова, А. Г. Особенности проведения квест-игр в городе Ярославле и их значение [Текст] // Ресурсы и потенциал региона в формировании культурнообразовательных маршрутов в рамках развития сельского туризма: практическое пособие [Текст] / сост. Соловьева М. А. — Ярославль : ГОАУ ЯО ИРО / ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества», 2014.

2. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело : учебное пособие для бакалавров и магистров [Текст] / Г. П. Долженко. — Изд. 4-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2012.

3. Малахова, Н. Н., Ушаков, Д. С. Инновации в туризме и сервисе [Текст]. — М. : ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2008.

4. Новиков, В. С. Инновации в туризме [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / В. С. Новиков. — М. : Издательский центр «Академия», 2007.

Проектная деятельность школьного музея как средство повышения доступности и открытости его для посетителей

*Ярош М. Н., учитель истории и обществознания,
руководитель школьного музея МОУ «Средняя
школа №66» г. Ярославль, педагог дополнительного
образования ГОУ ЯО ДО ЦДЮТурЭк*

Школьный музей имеет свои особенности. Это, прежде всего его общественный характер, тесная связь с образовательным процессом, что предполагает участие широкого круга лиц в его создании, выполнение поставленных школой задач, а значит и заинтересованность в его работе, спрос на продукт его деятельности. Общественные и культурные процессы современного мира повлияли и на деятельность музеев. Рыночная экономика ввела в деятельность музеев такие понятия как маркетинг и культурный и образовательный туризм. В музейной работе больше внимания стало уделяться удовлетворению потребностей посетителей. Отвечая на потребности российского общества и, опираясь на классические и современные научные исследования, была создана Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников, которая предлагает объединить усилия общества для выхода из духовного кризиса. Обращается внимание на использование потенциала библиотек и музеев. Происходит сближение музейной и школьной педагогики. Музейная педагогика рассматривается как инновационная педагогическая технология.

Кроме того, обучение и воспитание должны носить деятельностный характер. Проектная деятельность как нельзя лучше отвечает педагогическим, об-

разовательным и музейным задачам. Критериями доступности и открытости школьного музея может являться показатель посещаемости, количество проведенных мероприятий, их разнообразие, возрастной состав посетителей. Количество участников проекта также может служить одним из показателей доступности и открытости музея для посетителей.

Метод проектов не является новым в педагогике. Он появился в США в начале XX века. Его еще называли методом проблем. Проект (*от лат. projectus, букв — брошенный вперед*). Термин используется в нескольких значениях:

- 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия;
- 2) Предварительный текст какого-либо документа;
- 3) Замысел, план.[1].

Субъектом проектной деятельности может быть как обучающийся, так и сам музей.

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам [1]. Таким образом, под проектом в данной статье будет пониматься не только деятельность обучающихся, но и инициативы, деятельность, организованная музеем (планы, замыслы) и привлечение посетителей как один из ее аспектов и результатов.

Выделяют следующие типы проектов: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, игровые (ролевые), творческие, инженерные (конструкторские), социальные [2].

Создание музея тоже является масштабным для школы социальным проектом, который объединяет три категории участников (создателей) и первых посетителей, учителей, родителей и обучающихся. Продуктом совместной деятельности является музей с его экспозицией, коллекциями. Показателем его работы является количество посетителей, фонды, количество проведенных экскурсий. На начальном этапе существования музея большое количество участников собирают экспонаты, участвуют в опросах, интервью, становятся активистами, экскурсоводами и посетителями. В это время посетителей привлекает новизна, массовость участия (создание музея становится общешкольным делом), разнообразие деятельности, аттрактивность экспонатов. Количественные показатели этого периода существования музея могут служить исходными данными для сравнения с дальнейшими показателями.

Следующий этап наступает, когда все желающие познакомятся с экспозицией. Изменяется возрастной состав посетителей (уменьшается доля педагогов и родителей, выполнивших организационные задачи). Поддерживать внимание и интерес к музею становится сложнее. Здесь важно все: время работы, взаимосвязь с образовательной и воспитательной деятельностью школы, удовлетворение других потребностей посетителей (в развлечениях, отдыхе, твор-

честве, познании). В это время важно, чтобы новые проектные цели и задачи не выходили за рамки возрастных возможностей обучающихся, не требовали больших материальных затрат школы и посетителей музея. Например, в «Музее интересных коллекций» средней школы №66 г. Ярославля в экспозиции заложены три содержательных уровня: для младших, средних и старших подростков. Тематика самих коллекций предложена детьми (коллекция пуговиц, конфетных оберток, образцов песка и земли из разных мест, елочных игрушек, новогодних и рождественских открыток, монет мелкого достоинства). Выбор коллекций не случаен, он позволяет обучающимся без вмешательства родителей принимать участие в собирательской деятельности. Чтобы собирать конфетные обертки, старые пуговицы и новогодние атрибуты не требуется разрешения и материальных затрат родителей. Тематика истории вещей ассоциируется у посетителей не с учебной деятельностью, а с бытом, праздником Рождества и Нового года, сказкой, удовольствием, т.е. удовлетворяет потребности в отдыхе, развлечении. Но в содержание экскурсий наряду с праздничными обычаями, этикетом освещаются вопросы нравственности, благотворительности, развития человеческого общества, социальной справедливости, краеведения и другие. Игры с посетителями требуют интеллектуальной работы. Наряду разделом интересных коллекций в экспозиции есть и традиционные, посвященные истории коллекционирования в г. Ярославле, истории школы и города. Коллекции музея возникли не одновременно. Они являются самостоятельными проектами с большим количеством создателей. Так как коллекционирование связано с возрастными потребностями младших и средних подростков, то и участники проекта являлись в большей степени они. Информация о коллекциях школьного музея публиковалась в СМИ, на сайте школы, но повышения посещаемости музея они не вызвали. Для «Музея интересных коллекций» основными посетителями являются школьники. Большой приток посетителей дает реклама музея и его коллекций на открытых городских музейных мероприятиях. Это и понятно. Реагируют на информацию, прежде всего, коллеги близлежащих школ, так как это удовлетворяет их потребностям (развлекательность и бесплатность). Поэтому посетителями музея были дети из летних лагерей (50 человек за сезон).

На этапе функционирования музея важно объединить, привлечь посетителей, не созданием коллекций, а их пополнением. На обоих этапах эта деятельность должна поддерживаться. В музее это регулярно организуемые акции «Подарок школьному музею», которые завершаются праздником для дарителей, демонстрацией того, какое место нашел вклад ребенка в коллекции музея. За наиболее ценный вклад обучающиеся награждаются сладким призом. Важно, чтобы запущенная при открытии собирательская и другая работа продолжалась, привлекая посетителей.

На этом этапе целесообразно привлекать партнеров, участвовать в проектах музеев и библиотек смежной тематики. Для этого на базе музея необходимо проводить «продающие» открытые мероприятия для педагогов, как своей школы, так и преподавателей города, делаясь опытом и материалами мероприятий. Для этой цели подходит «Ярмарка педагогических инноваций», которая в 2018–2019 учебном году проходила в Ростове. Материалы музея и мастер-класс интегрированного музейно-библиотечного мероприятия по сказкам Ш. Перро по

коллекции конфетных оберток собрали 30 заинтересованных посетителей. Результатом было также проведение мероприятия для детей в одной из школ Ярославля. Общее число посетителей около 200.

Расширение контингента посетителей музея дают проекты, осуществляемые вместе с партнерами. Например, уже три года осуществляется совместный музейно-библиотечный проект «Краеведческие посиделки». Если говорить языком маркетинга, то происходит обмен базами данных между музеем и библиотекой. Взрослые читатели библиотеки регулярно становятся посетителями школьного музея. Проект за год собирает от 50 до 100 участников.

30 активистов и более 200 участников собрал проект «Помним павших, чтим живых» по сбору информации о родственниках, воевавших на фронтах Великой отечественной войны. В этом случае школьный музей принимал участие в проекте благотворительного фонда «Благо Дарю».

Проект, осуществленный музеем, хорош не только тем, что создает условия для вовлечения посетителей в музейную среду, но и тем, что дает возможность прогнозировать их количество. Это достигается тем, что при подготовке проекта определяются потенциальные участники, их возрастной состав, продумывается организация, финансирование. Большое количество участников собирают проекты социального содержания. Примером, кроме создания музея, может служить проект, который продолжает предыдущий, но проводится школьным музеем «Если мы войну забудем, вновь придет война». Участниками являются обучающиеся школы, родители и жители микрорайона. Продуктом должна быть детская книжка на основе собранного материала.

В проектной деятельности школьных музеев все чаще стали использоваться новые технологии. Сложность заключается в недостатке финансовых ресурсов, специалистов, владеющих техникой и возможностях самой техники и технологий. Перспективой в проектной деятельности школьных музеев является использование онлайн-форм. Это не только участие в широко распространенных конкурсах, информацию о которых так легко найти в сети Интернет, а создание собственного продукта, что создает возможность открыть двери школьного музея всем желающим независимо от места проживания, собрать большую и разнообразную аудиторию, найти партнеров. Примером может служить проведение онлайн-конференций, тематических игр, конкурсов, экскурсий. Мы опробовали форму онлайн-конференции, собрав на пилотном мероприятии 18 участников. При глубокой проработке содержательной части и использовании подписных баз партнеров возможно достичь больших результатов.

Еще одним музейным проектом является создание коллекции видео-экскурсий по экспозиции музея. Это сделает использование материалов музея доступным в любое время всеми желающими.

Другой новой технологией является издательская деятельность. Одним из самых значимых продуктов является книга. Это один из самых затратных вариантов проектной деятельности, но он возможен для музеев со стажем, когда накоплен большой материал какой-то из тем. Чаще это бывает книга о школе или сборник краеведческих статей. Книга, как и создание музея, объединяет педагогов и выпускников, родителей и обучающихся, руководителей и музейных работников. Книга к 80-летию школы была создана и в нашем музее. Как

общешкольное дело она объединила 26 педагогов, 4 ветеранов, 12 выпускников, 123 обучающихся. Таким образом, в повышении доступности и открытости музея для посетителей важна организующая деятельность самого музея, разработка проектов, которые объединили бы общей идеей реальных и потенциальных посетителей музея. Этот вывод согласуется с исследованиями массовых музеев [4].

Инициатором проектов может быть не только школьный музей, но и обучающиеся с использованием в работе музейных предметов. Такие условия созданы в современной школе. В школьном музее существуют программы дополнительного образования ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк «Активисты школьного музея», которые насчитывают 32 человека. Ежегодно дети отчитываются за работу в объединении в прошедшем учебном году. Половина активистов защищают свои проекты. Чаще это исследовательские, социальные или творческие проекты. В 9 классе проводится обязательная защита образовательных проектов. Из 26 девятиклассников музейный проект выбрали девять человек. Таким образом, музей отвечает потребностям девятиклассников. Кроме того, проекты «История чайной традиции России», «Конфеты: польза или вред?» связаны с анкетированием. Каждый автор проектов опросил более ста респондентов. Работа над проектами не выходит за рамки общей схемы. Они являются межпредметными и надпредметными, так как связаны с изучением имеющихся в музее коллекций [3]. Таким образом, проектная деятельность отвечает общественной сущности школьного музея, она дает возможность объединить большое количество обучающихся, учителей, родителей, представителей социума общими целями и привлечь их в пространство музея, расширить перечень услуг. Большую роль играют мероприятия, посвященные презентации и защите проектов, участие в проектах библиотек и музеев. Музейный проект повышает активность посетителей разных возрастов и социального статуса, из слушателей делает их соавторами (для чего важны социологические опросы). У посетителей музея всегда есть потребность в новых проектах. Современный школьный музей должен осваивать информационные технологии, что выводит его за узкое пространство школы, заниматься издательской деятельностью. Школьный музей имеет возможность и должен участвовать в образовательном и воспитательном процессе школы, в том числе быть одним из центров проектной деятельности.

Список использованной литературы

1. Исламов Проектная деятельность как способ организации образовательного пространства [Электронный ресурс]. / Алтайский государственный педагогический университет — URL: <https://studfile.net/preview/5764802> (Дата обращения: 10.11.2019).

2. Мжельская, Т. В., Букарева, Н. Н., Спесивцева, В. А. Проектная деятельность в работе школьного музея. [Электронный ресурс] — URL : <http://io.nios.ru/articles2/89/5/proektnaya-deyatelnost-v-rabote-shkolnogo-muzeya> (Дата обращения: 11.11.2019).

3. Рубинштейн, Т. Г. Приобщение учащихся основной школы к проектно-исследовательской работе в области музеологии. [Электронный ресурс]

URL: <http://io.nios.ru/articles2/84/5/priobshchenie-uchashchihsya-osnovnoy-shkoly-k-proektno-issledovatel'skoy-rabote-v> (Дата обращения: 18.11.2019).

4. Сидельникова, Н. Ю. Предложения по совершенствованию работы с посетителями в государственных изобразительных музеях. Информационные технологии, музейная педагогика: курсовая работа [Электронный ресурс] — URL: <https://studfile.net/preview/5810019/page:5/> (Дата обращения: 18.11.2019).

Формирование российской идентичности у обучающихся Мурманского строительного колледжа посредством музейной экспозиции «Полярная дивизия»

*Кузьмина И. Г., ответственная
за социально-воспитательное направление
кафедры гуманитарных дисциплин,
преподаватель социально-экономических
дисциплин ГАПОУ МО «МСК им. Н. Е. Момота»;*

*Прокопенко С. В., преподаватель ОБЖ
ГАПОУ МО «МСК им. Н.Е. Момота»*

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее — Стратегия) разработана во исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания.

Воспитание подрастающего поколения — одна из задач государственной внутренней политики. В Государственной программе «Развитие образования на 2013–2025 годы» приоритетным направлением названы гражданское образование и патриотическое воспитание молодёжи, содействие формированию правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодёжи. Создаются интересные проекты, акции, привлекающие подростков и молодёжь к изучению истории, формирующие чувство гордости за свою страну и сопричастность к её жизни.

Все эти мероприятия — часть большой системы работы. Именно здесь формируются самые важные и значимые качества гражданина и патриота. Каж-

дый преподаватель знает, что интересное изложение материала по определённой теме, требует много времени и сил.

Внеурочные мероприятия — это продолжение урока, это формирование коммуникативной компетенции обучающихся: умение презентовать результат своей деятельности, грамотно и логично выстраивать свою речь; предметных компетенций, метапредметных и др.

В Мурманском строительном колледже учебно-воспитательным отделом ведётся целенаправленная работа по обучению и воспитанию будущих специалистов среднего звена и квалифицированных рабочих и служащих. Преподаватели социально-экономических дисциплин Кузьмина И. Г., Перникова Е. В., преподаватель естествознания Кобозова Л. М., преподаватель ОБЖ Прокопенко С. В. систематически проводят мероприятия по формированию гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации обучающихся посредством историко-патриотической направленности изучения ОД «История», «История родного края», «Естествознание», «ОБЖ» и музейной экспозиции «Полярная дивизия». («Музей — грандиозная памятная книга человечества» А. В. Луначарский).



Рис.1. Вступительное слово директора МСК
Милюева Вадима Анваровича на открытии Музея «Полярной Дивизии»

Полярная дивизия — уникальное воинское соединение РККА СССР в Великой Отечественной войне. 5 сентября 1941 года началось формирование Полярной дивизии в Мурманске на основании директивы Военного Совета 14-й армии Карельского фронта из личного состава 112-го Запасного стрелкового полка. В первоначальный состав дивизии вошли более 10 тысяч ополченцев, а также несколько тысяч бойцов истребительных батальонов Мурманска и Мурманской области. Вступили в дивизию и заключённые, и репрессированные, и спецпереселенцы (заключенных ГУЛАГа, поэтому её называли порой «дикой дивизией»).

Изучение Великой Отечественной войны в Заполярье всегда начинается со знакомства обучающимися музейной экспозиции «Полярная дивизия», <http://kolanord.ru/>, трудами краеведов И. Ф. Ушакова, А. А. Киселёва,

С. Н. Дашинского, В. В. Дранишникова и других авторов, коллекции «Сохраняя память о войне» разделами «Книги памяти», «Документы войны», «Книги о войне», «Письма с фронта», «Фото и видео о войне», «Газеты военных лет» электронной библиотекой «Кольский Север».

Девушки и юноши выбирают темы индивидуального проекта и защищают учебно-исследовательские работы в музее МСК. Автор учебно-исследовательской работы «Юнги Северного флота», обучающийся группы 0961-11 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» Калякулин Максим, показывает, что «на войне маленьких не бывает», юные защитники сражались наравне со старшими, тем самым приближая Великую Победу. Уважительное отношение человека к историческим событиям — это показатель нравственной воспитанности личности и духовного здоровья общества в целом.

Изучение истории войны служит делу нравственного развития. Мы (преподаватели) делаем акцент на личной истории, на солдатской истории. Обучающиеся Мурманского строительного колледжа в музее работают с информационными сайтами, на которых устанавливают судьбу родственников, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Это информационный сайт <https://pamyat-naroda.ru/>, <http://podvignaroda.ru/> через электронный банк документов, относящихся к периоду Великой Отечественной войны. Содержимое банка данных составляют документы Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, а именно наградные дела и документы по оперативному управлению боевыми действиями. В музее «Полярной дивизии» берёт своё начало общеколледжная Акция «Прочитай меня», приуроченная ко Дню Победы <http://msk-murman.ru/extras/o-kolledzhe/novosti/619>. Передать остроту военных испытаний, нравственные идеалы того поколения как мужество, человеческая стойкость и преданность Родине, стараются обучающиеся групп 1471-11 «Мастер столярно-плотничных, столярных и паркетных работ», 1871-11 «Мастер общестроительных работ» вместе с классным руководителем Кузьминой И. Г. Проведение Уроков Мужества в музее «Полярной дивизии» имеет особую ценность — атмосфера помогает настроиться на патриотическое настроение, осознать какой ценой завоёвана Победа.



Рис. 2. Урок Мужества «Не видать орде германской стен советского Мурмана»

Участие в музейной деятельности даёт неоценимую возможность освоить разные приёмы и методы музейной работы. С помощью музея, обучающиеся больше узнают о проблемах родного края, познают культуру тех времен, что учит бережно относиться к культурному наследию, с уважением относиться к воспоминаниям предыдущих поколений. В ходе исследований обучающиеся овладевают такими навыками, как способность ориентироваться в потоке информации, находить правильные пути к решению задач, отличать правильную информацию от недостоверной. Один из основных компонентов в поиске и сбора экспонатов для музея является запись воспоминаний, что полезно самим ученикам.

Например, общаясь лично с человеком, который был свидетелем тех или иных важных событий, у старших подростков формируется уважительное отношение к прошлому. Образую то художественное пространство, где происходит связь прошлого и настоящего, музей дает возможность погрузиться в культуру прошлого, которая связана с ценностями настоящего времени.

Важно отметить, что здесь он играет важную образовательную роль. Ребенок знакомится с историей своего края, получает новые знания, делает для себя новые открытия. Музей не только музейная экспозиция или сбор информации об известных личностях, это, в первую очередь, один из центров воспитания общечеловеческих ценностей современного молодого человека. Отсюда можно сделать вывод, что музей — незаменимый помощник в обучении и воспитании обучающихся.

Музей в образовательном учреждении помогает реализовать цели обучения, воспитания, формировать социализацию личности будущих специалистов. Его деятельность содержит наглядно сформулированную образовательную нацеленность, создает базу активной творческой деятельности обучающихся и преподавателей, родителей и других помощников и партнёров.

Социальные сети в работе музея образовательной организации

Леонов Д. Е., преподаватель, ГПОУ ЯО

Ярославский торгово-экономический колледж

В последние два десятилетия особое значение в деятельности любого музея приобретает информационная составляющая. Образовательные организации, учреждения организации досуга, спортивные учреждения, музеи — все они в настоящее время, так или иначе, представляют свою работу в сети интернет. Пятнадцать лет назад необходимым для любой организации признавалось наличие сайта. В настоящее время продвижение своего «продукта» через создание сообщества в социальной сети воспринимается как само собой разумеющееся.

Почему же так важны социальные сети в современной музейной работе? Государственный музей истории религии в социальной сети VKontakte еще в 2014 году провел социологический опрос на эту тему и более 70% опрошенных признались, что получают информацию о музейных мероприятиях именно благодаря социальным сетям и микроблогам: социальные сети — 70,42%, СМИ

— 8,33 %, интернет (новостные ленты, информационные порталы) — 19,58%, другие — 1,67% [5]. Сегодня, по всей видимости, ситуация изменилась в сторону увеличения числа пользователей социальных сетей. Социальными сетями пользуются не только молодые люди (которые, кстати сказать, совершенно не смотрят телевизор, и это, несомненно, позитивная тенденция); имеют свои странички в Одноклассниках, ВК и Фейсбуке многие люди пенсионного возраста. Именно поэтому технология продвижения деятельности музея в соцсетях, названная тремя английскими буквами SMM, очень важна для любого музея.

SMM (Social Media Marketing) — это маркетинг в социальных сетях, который помогает привлекать клиентов, покупателей или партнеров в бизнес. С его помощью можно получать трафик в группы, сообщества внутри соцсетей и на внешние сайты [8]. SMM весьма активно используют все музеи мира. Сегодня лидерами по количеству подписчиков в социальных сетях являются Музей современного искусства, Нью-Йорк (The Museum of Modern Art, MoMA), Музей Метрополитен, Нью-Йорк (The Metropolitan museum), Смитсоновский институт, Вашингтон (Smithsonian Institution), Лувр, Париж (Louvre), Галерея Тейт, Лондон (The Tate Gallery), Музей Виктории и Альберта, Лондон (Victoria and Albert Museum, V&A museum), Рийксмузеум, Амстердам (Rijksmuseum). Среди российских музеев лидерство захватили ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), Государственный исторический музей [6]. Известно, что российские государственные музеи — Третьяковская галерея, Кунсткамера, Русский музей, Государственный исторический музей, Государственный музей истории религии — создали свои аккаунты в социальных сетях уже в 2008 г [5]. Таким образом, для крупных музеев использование средств социальных сетей вовсе не является новшеством; социальные сети используются ими более 10 лет. Большинство музеев представлены в ВКонтакте, Одноклассниках, Фейсбуке, Инстаграме, около 200 музеев также использует Твиттер. Набирают популярность видеоблоги и каналы на Youtube.

Для того, чтобы начать успешно использовать в своей деятельности руководителя музея образовательной организации инструменты SMM, необходимо тщательно продумать стратегию данной деятельности (у крупных музеев эта стратегия представляет собой специально разработанный документ). Министерство культуры РФ рекомендует музеям иметь специалистов — сотрудников, которые профессионально занимаются продвижением продукта музея в социальных сетях. На портале Культура.рф в 2018 г. было опубликовано методическое пособие по продвижению музея в социальных сетях; рекомендации, данные в пособии, приемлемы и для музеев образовательных организаций [4].

При разработке стратегии продвижения музея в соцсетях крайне важно правильно и четко поставить цели.

Цели у музея могут быть разные:

- 1) аттрактивные: привлечение внимания к музею;
- 2) организационные: привлечение внимания к выставкам и событиям в музее — предоставление актуальной информации о событиях в музее;

- 3) образовательные: привлечение внимания к проблематике и профилю музея, на доступном (но все же высоком с научной точки зрения) уровне объяснить специфику музея, показать интересные экспонаты;
- 4) формирование позитивного образа музея;
- 5) продвижение бренда музея;
- 6) мотивация к посещению музея;
- 7) общение с аудиторией как реальной, так и потенциальной;
- 8) предоставление дополнительной информации;
- 9) расширение форм общения (игры, викторины, конкурсы, ведение постоянных рубрик);
- 10) сбор статистики для анализа аудитории и будущей проектной деятельности;
- 11) увеличение посещаемости основного сайта,
- 12) профессиональные: поддерживать связь с профессиональным сообществом [6].

В разработке стратегии, на мой взгляд, необходимо участие руководства образовательной организации. Именно руководство поможет правильно поставить цель и определить траекторию развития. Необходимо помнить, что музей – это важнейшая часть имиджа образовательной организации, способ привлечения абитуриентов и инвесторов.

Евгения Бардукова, журналист и специалист в области музейного SMM, приводит 3 признака успешной страницы музея в соцсетях:

1) Многоязычность. Самые популярные в онлайн музеи мира говорят в соцсетях на английском языке. И если для англоязычных стран это не является проблемой, то для российских музеев, например, использование только русского языка существенно ограничивает потенциальную аудиторию их соцсетей.

2) Регулярные публикации и выход за рамки стандартного контента. В среднем насыщенность постами почти всех сравниваемых в исследовании аккаунтов музеев одинаковая — 10–12 сообщений в неделю. Подавляющее большинство сообщений посвящены экспонатам музеев, анонсам выставок и специальных мероприятий. Однако некоторые музеи пошли чуть дальше: они приоткрывают двери своих запасников, делятся секретами внутренней кухни и проводят культурологический ликбез для своих подписчиков. Особенно популярными становятся посты, вызывающие сильные эмоции у аудитории.

3) Использование современных коммуникационных практик, технологий и инструментов — от модных и любимых публикой коллабораций с известными брендами и съемок фильмов до виртуальных экскурсий, мобильных приложений, использования технологий дополненной реальности, live-трансляций, собственных видеоканалов [1].

В ГПОУ ЯО Ярославском торгово-экономическом колледже достаточно давно существовали страницы в сетях ВКонтакте, Фейсбук и Одноклассники, освещающие деятельность образовательной организации. Еще раньше был создан официальный сайт [2], в рамках которого в 2016 г. был создан раздел, посвященный музею. Структура этого раздела включала в себя историю музея, описание экспозиций, проводимых на базе музея мероприятий — экскурсий, мастер-классов, квестов. Однако до 2019 г. не было создано особой странички

в социальной сети, посвященной деятельности музея колледжа. В связи с участием во Всероссийском конкурсе «Добро пожаловать в музей» была создана инициативная группа, состоящая из руководителя музея и студентов-активистов. В течение нескольких дней мы обобщили имеющийся в наличии материал и создали группу в наиболее популярной в настоящее время социальной сети — vk.com [3]. При создании группы мы хотели сформировать позитивный образ музея и (что важно) через этот образ — позитивное восприятие образовательной организации. При создании группы мы сделали упор на новую экспозицию, которая будет представлена на паспортизации 2020 года — экспозицию Советской торговли. В настоящее время, как считали мы, имеется мода на советский период. В Рыбинске действует замечательный Музей советской эпохи, расположенный в поселке ГЭС-14. Именно в советский период (1975 г.) было построено здание Техникума советской торговли в Больших Полянках Молодежь — наши абитуриенты и студенты — интересуются советским периодом истории; кроме того, на экспозиции представлены предметы, связанные с избранной ими профессией — торговое оборудование, весы, техника, фотоаппараты, многочисленные изделия советской промышленности.

При создании группы были созданы фотоальбомы, в том числе содержащие фото из фондов музея, загружены видео с различных мероприятий и конкурсов. Часть материала размещалась на стене в виде постов, другая часть — выложена в качестве заметок. Для привлечения внимания была найдена характерная иллюстрация из ранних советских лет, олицетворяющая процесс торговли в СССР. Разумеется, создание данной группы является лишь началом продвижения деятельности музея колледжа. На мой взгляд, активизировать работу в данном направлении поможет создание специальной должности заведующего музеем, который будет заниматься только музеем и его продвижением. Заведующий музеем будет работать в тесной связи с пожеланиями педагогического коллектива и руководства колледжа. Его работа будет увязана с профориентационной работой, которую ведет образовательная организация. В планах — более грамотная организация экспозиции, посвященной советской торговле, разработка новых мероприятий для разных категорий посетителей, создание групп в Одноклассниках, Фейсбуке, Инстаграме и Телеграме и их продвижение на популярных среди молодежи площадках. Если данная задача будет выполнена, профориентационная работа в ГПОУ ЯО Торгово-экономическом колледже сможет выйти на качественно новый, более высокий уровень.

Список использованной литературы

1. Бардукова, Е. Музейный SMM: как привлечь внимание пользователей соцсетей к высокому искусству? // <https://prexplore.ru/media/how-do-popular-world-museums-do-smm/> (дата обращения 02.12.2019).
2. ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж (официальный сайт) // <https://yatec.edu.yar.ru> (дата обращения 02.12.2019).
3. Группа Комплексного музея ГПОУ ЯО ЯТЭК // <https://vk.com/club187289648> (дата обращения 02.12.2019).

4. Методическое пособие по работе в социальных сетях. Культура.РФ // <http://www.nartwor.ru/attachments/article/5460/Методическое%20пособие%20по%20работе%20в%20социальных%20сетях.pdf> (дата обращения 02.12.2019).
5. Михайлова, А. Российские музеи в социальных сетях изнутри и снаружи // http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/ (дата обращения 02.12.2019).
6. Музей в социальных сетях // <https://owohho.com/stati/article/49574> (дата обращения 02.12.2019).
7. Музей в социальных сетях // <https://owohho.com/stati/article/49574> (дата обращения 02.12.2019).
8. Что такое SMM и как работает продвижение в соцсетях // <https://bizbe.biz/base/term/146-chto-takoe-smm.html> (дата обращения 02.12.2019).

Приобщение обучающихся к культурным ценностям музеев через проект «Палаточный археологический лагерь «Вятич»

*Третьяков М. Ф., методист ОГБУДО
«Рязанский центр детско-юношеского
туризма и краеведения»*

Моё сообщение посвящено проекту, которому в этом году исполнилось 36 лет. Проект связан с долговременным сотрудничеством с ФГБУК «Государственный Исторический музей» — старейшим историческим музеем России.

В моем понимании музейная педагогика — это не приобретение абонемента на коллективное регулярное посещение музейных выставок. Подобная практика типичная часть работы экскурсионного отдела государственного или муниципального музея и классных руководителей, которые подобным образом отрабатывают оплачиваемые классные часы. Никакого отношения к музейной педагогике такие культпоходы не имеют, и иметь не могут. Ощутимой пользы они тоже принести не могут.

Наш проект изначально был направлен на равноправное сотрудничество с ФГБУК «Государственный Исторический музей» (далее ФГБУК «ГИМ») в деле организации и проведения Мещерской археологической экспедиции. Сам замысел базировался на идее: воспитание средствами археологии, туризма и краеведения экологической культуры подростка, бережного отношения к историческому, культурному, природному наследию, стремления хранить ценности прошлого через привлечение детей к деятельности по сохранению, изучению и популяризации памятников древней истории края.

Задачи проекта: активное участие подростков в конкретной историко-культурной практической деятельности, направленной на изучение, мониторинг, теоретическую реконструкцию и охрану исторических, культурных, природных объектов; практическое ознакомление участников проекта с психологическими аспектами выживания, обучение жизни и общению в малой группе, коллективе, получение разнообразного социального опыта, содержательного взаимодействия со сверстниками, удовлетворение потребностей ребенка в не-

формальном общении; привлечение научных сотрудников учреждений культуры (ФГБУК «ГИМ») к занятиям с заинтересованной молодежью города и области, используя точки соприкосновения научных и педагогических интересов.

Для подготовки проекта был осуществлен ряд практических задач:

— Создание учебной программы для подготовки будущих юных археологов. (Программа авторская, 4-годовая, рассчитанная на 960 учебных часов. К программе прилагается учебно-методический материал: брошюры-пособия, презентации, учебные фильмы, учебная археологическая коллекция. Весь учебный комплекс программ и пособий был представлен на XI Всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных программ и XII Всероссийский конкурс методических материалов в помощь туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками. Представленные на конкурс материалы стали Лауреатом XII конкурса в номинации «Учебные пособия» и лауреатом XI конкурса в номинации «Программы туристско-краеведческой направленности. Эта программа размещена на российских образовательных сайтах в сети Интернет. (metodica.68edu.ru; [pandia](http://pandia.ru); znate.ru и других ресурсах).

— Юридический договор с ФГБУК «ГИМ» о совместном равноправном участии в проекте.

— Создание материальной базы палаточного лагеря с археологической тематикой на совершенно иных принципах, чем большинство существующих профильных палаточных лагерей.

Для создания подобной базы нужны большие средства, которые нужно было найти. С этой целью наш археологический клуб вошел в Городское (позже в Областное) научное общество учащихся, работавшее в 1989–2000 гг. Это позволило получить первые палатки, спальные мешки и прочее имущество. Надо было убедить областной отдел образования в том, что в детскую археологию выгодно вкладывать средства. С этой целью клуб «Вятич» с 1990 по 2006 г. активно принимал участие в региональных и Всероссийских детских археологических конференциях и олимпиадах. Две Всероссийских конференции в 1991, 1995 гг. были проведены нами в Рязани. За 16 лет подготовлено 23 лауреата и призёра Всероссийских конференций и олимпиад по археологии (Москва, Санкт-Петербург, Обнинск, Непецино, Воронеж); 34 воспитанника лагеря выбрали для себя специальность историка, 11 бывших воспитанников «Вятича» пришли педагогами в систему дополнительного образования. Среди воспитанников лагеря 5 кандидатов исторических наук. Такая активность позволила получить существенное финансирование и укрепить материальную базу лагеря.

В лагере все, от начальника экспедиции до новичка, чувствуют себя полноправными членами экспедиции, выполняющими одну и ту же задачу: на раскопе, на камералке, на кухне. Лагерь ставится и обслуживается силами самих участников. Мы равноправный партнер музея в изыскательских работах. Прочитую фрагмент научного отчета: В работе экспедиции принимали участие н.с. ГИМ Климова И. В., фотограф Михайлова Н. А., реставратор Шестаков В. А., методист областного центра детско-юношеского туризма г. Рязани, учитель истории Третьяков М. Ф., преподаватель истории железнодорожного

колледжа г. Рязани Верестова И. Н., преподаватель биологии школы пос. Белоомут Луховицкого района Московской области Сурин Ю.Ю. Земляные работы проводились школьниками г. Рязани, членами археологического клуба «Вятич», работающего при Областном Центре детско-юношеского туризма г. Рязани.

ФГУБК «ГИМ» регулярно снабжает нас своими изданиями, охотно всегда принимает нас на экспозиции и в отделе, сообщает информацию о новых выставках.

В лагере и вне его происходит погружение воспитанников в определенную культурную среду. Этой цели служит ряд программ, которые успешно проходят в лагере: гончарная мастерская, первобытные технологии, экспериментальная археология, съемки сюжетных игровых фильмов. Работает и лекционная площадка, где сотрудники ГИМ, Государственного Эрмитажа, реставраторы, остеологи, гляцио- и палеоботаники охотно проводят занятия с ребятами. В поездках на конференции мы не ограничивались обязательной программой посещения музеев, но старались её по возможности расширить, посещая Кронштадт, знаменитую Салтыковскую библиотеку, театры — «Мариинку» и «Александринку». Использовали неоднократно и научный потенциал Санкт-Петербурга. Лекции детям читали Л. С. Клейн, А. Д. Столяр, Ю. Пиотровский, директор Кунсткамеры Р. Ф. Итс. У детей возникла устойчивая потребность к культурным ценностям. В настоящее время уже они проявляют инициативу, обращаясь ко мне: «В ГИМе открылась новая выставка. Давно мы там не были». «Поехали на Куликово Поле, на Бородино» и т.д.

Занимаясь с нашими воспитанниками на протяжении более 30 лет, и не теряя контакта с ними и их семьями, мы можем проследить результаты своей работы в 90-е гг. на примере создавшихся семей и воспитания детей — уже второго лагерного поколения. Родители, независимо от полученного образования, активно возят своих детей в Новгород, Казань, Санкт-Петербург, по городам «Золотого кольца», пытаюсь приобщить собственных детей к тому, к чему были сами приобщены в детстве и юности. Таким образом, ребенок приобщается к потребности посещать музеи не поточным коллективным методом школьных культпоходов, а в семье, где воспитателям лагеря и сотрудникам ГИМ удалось воспитать эту потребность у их родителей.

Не всё в лагере проходит гладко. Бывают сбои, независимые от нас. Были случаи, когда лагерь не получал финансирования, и нас «кормила» экспедиция. Случалось и обратное: лагерь брал на свою смету «пропитание» научных сотрудников. Но такие трудности только на пользу коллективу. В сезон 2018 года положительное заключение по палаточному лагерю санитарно-эпидемиологическая служба готовила 20 дней, но сдвинуть сроки плановой экспедиции было невозможно. Коллектив совмещал изыскательские работы с оборудованием площадки лагеря. Бухгалтерия, избегая рисков (а вдруг вас не откроют) отказалась финансировать нам питание. На помощь пришли сотрудники ГИМ и бывшие воспитанники, щедро опустошая содержимое своих домашних холодильников и морозилок. Такие испытания прочно сплачивают коллектив. Наши дети создали ряд сообществ в Контакте, активно общаются между собой и сотрудниками ГИМ в течение года.

Несколько слов о выставочной работе. В неё мы неожиданно включились в последние годы. Совместно с Национальным парком «Мещера» были проведены две выставки. Одна — «Заповедная Мещера» в Областной библиотеке им. М. Горького в 2016 г. Выставка проработала с 15 июня по конец октября месяца 2016 г. Её посетило более 5 000 учащихся Рязани. Вторая выставка, также совместно с Национальным парком, в Гусь Хрустальном была приурочена к 25-летию юбилею парка (17 февраля 2017 г.). Иногда мы оказываем помощь в организации выставок, помогая им экспонатами, которые потом просто дарим «на бедность» родному музею. Речь идет о выставке новогодних игрушек, организованной РИАМЗ (январь 2017 г.). Кроме этого, у себя в организации мы периодически организуем выставки к нашим краеведческим лагерям и взрослым мероприятиям. В истекшем году мы провели две такие выставки «XX век начинается...» и «Стойкий оловянный солдатик». (Последняя выставка была также показана на конкурсе патриотического воспитания, но под несколько другим углом: «Отражение истории государства в детской военной игрушке»).

В завершении хочется отметить, что мы достигли поставленных целей, начиная этот проект 36 лет назад. За это время через лагерь прошло около 2000 детей. Мы смогли привить им любовь к культуре и истории страны, а они в свою очередь передать это своим детям.

Публикации о работе клуба «Вятич» и лагеря «Вятич»:

- Банникова Т. Стояние на Непложе или о том, как археологи «закрывают» Шиловский район. // Рязанские ведомости — 28.08.1997.
- Банникова Т. Успех гардемарин. // Приокская газета — №149 (24598) — 5.08.1993.
- Банникова Т. Наши дети чувствуют ритмы истории // Рязанские ведомости — № 254 (698) — 20.11.1999 — С. 12–25.
- Банникова Т. Шагара ждёт. (Почему до сих пор жизнеспособна образовательная программа, начавшаяся 20 лет назад). // Рязанские ведомости — №50 (5337) — 22.03.2017 — С. 3.
- Баранова Л. Охотники за древностями // Рязанский комсомолец — 22.04.1989.
- Буланкин В. М., Иванов Д. А., Кайдакова Г. Н., Судаков В. В., Третьяков М. Ф. Клуб археологов им. В. А. Городцова — 1978–2008 — Рязань : Изд-во РИАМЗ, 2011.
- Гоенко О. Кладовая счастья. Штрихи к портрету. // Молодежный курьер 9.04.1991.
- Гоенко Л. Г. Творчество детей рождено энтузиазмом учителя // Приокская газета — № 185 (26260) — 23.11.1999 — С. 12–25.
- Гордиенко В. Будет ли лагерь на озере Шагара? // Рязанские ведомости — 16.08.2006 — № 201 (2541) — С. 3.
- Гуреев Л. Из опыта реконструкции волосовских жилищ. // Вопросы археологии Северной и Центральной Азии: сборник научных трудов. — Кемерово-Гурьевск: издательство КузГТУ, 1998 — С. 251–253.

- Дмитриева А. Трудовые будни НАЭ ГИМ. // Шатурский вестник — №32 — 10.08.2001.
- Зубачёв А. Тайны земли. Молодое поколение открывает тайны рязанских земель. // Рязанские ведомости — 15.12.2011 — №236 (4039).
- Зубачёв А. Путешествие во времена фараонов. («Послание» из неолита обнаружили археологи в Рязанской области) // Рязанские ведомости 01 февраля 2013 — № 17 (4319) — С. 10.
- Иванова О. Какие они, сегодняшние вятичи? // 2-й открытый конкурс «Детской прессы Рязани» — 23.01.1998.
- Игнатова Л. Мы как бы влезли в то время... // Ленинская Шатура — №92 (12144) — 7.08.2001.
- Котанс А. Я. Дополнительное образование в условиях временного детского коллектива (Из опыта работы Рязанского ОЦДЮТЭ). / Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения — № 1 (41) — 2002 — С. 34–38.
- Котанс А. Я. Профилизация — будущее каждого лагеря. // Летний отдых — Выпуск 13. — Сборник материалов по организации и проведению профильных оздоровительных лагерей для подростков и молодежи. — Рязань : 2004 — С. 11.
- Крамич Г. История и тайны земли Шатурской. — Шатура, 2003 — С. 9.
- Кузнецова Г.Н. Управленческие составляющие успеха летней оздоровительной кампании. // Летний отдых Сборник материалов по организации и проведению профильных оздоровительных лагерей для подростков и молодежи— Выпуск 13. — Рязань, 2004 — С. 8.
- Кучеров С. Добро пожаловать, юные археологи! // Молодежный курьер — 23.02.1991.
- Летопись родного края. Рязанская земля. История. Памятники. Люди. Материалы XXXIX областной краеведческой конференции учащихся общеобразовательных учреждений 28–31 января 2003 года. — Выпуск 3. — Рязань, 2003 — С. 5–9.
- Маслов М. Из опыта реконструкции волосовских жилищ. // Аничковский вестник. — 7 выпуск. — Всероссийская олимпиада школьников по археологии, этнографии и истории религии. — Часть 5. — Доклады участников конференции. СПб., 1998 — С. 24–27.
- Миловзорова О. Массовые казни в эпоху неолита. // Поколение Р-медиа. — 11.09.2006 — № 37 (307) — С. 9.
- Миронова Н. Тайны древних могильников: 15 августа в России празднуют день археолога. // Молодежная среда. — 16.08.2006 — № 23 (343) — С. 6.
- Наш край Рязанский. Сборник программ и рекомендаций. — Выпуск 1. — Рязань, 1995.
- Наш край Рязанский. Тезисы участников региональных археологических конференций учащихся Российской Федерации 1991–1995 гг. — Выпуск 2. — Рязань, 1995 — С.13–30, 37–45, 53–57.

- Ныркoв Н. По озерам Мещерского края. Путеводитель рыбака, охотника и туриста. — М.: «Рыбацкая Академия», 2002 — С. 27–29.
- Петрова Л. Под пылью веков. // Приокская газета. — Август 1995.
- Петрова Л. Археолог с лопатой сродни ювелиру. // МК в Рязани — №32(290) — 6-13.08.2003 — С. 12.
- Петрова Л. Могильник надежд: уникальный лагерь уходит в историю. // Новая газета — 07.08-13.08.2006 — № 30-р (1181) — С. 26.
- Петрова В. Рязанские дети стали называть скелеты Иванычами и Василисами. // Комсомольская правда. Рязань. — 01.09.2006 — №128 (33765) — С. 14.
- Петрова Л. Связующая нить Шагара. (Серьезные исследования проводят российские археологи в Рязанской области). // Рязанские ведомости — №150 (94698) — 15.08.2014 — С. 5.
- Райская М. Я скучаю по тебе, Шагара! // Поколение. Газета подростков, сделанная самими подростками. Комитет по образованию Администрации Санкт-Петербурга. Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества юных. — №76 — Октябрь — 2003. — С. 8.
- Рязанская областная краеведческая конференция учащихся общеобразовательных учреждений «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» — 16–18 ноября 1999 г. — Секция «Археология» Тезисы докладов участников конференции. Рязань, 1999 — С. 4–10, 37–43.
- Рязанская областная краеведческая конференция учащихся общеобразовательных школ «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» — 26–29 ноября 2000 г. — Секции «Археология» и «Этнография» Тезисы докладов участников конференции» — Рязань, 2000 — С. 4–16.
- Рязанская областная краеведческая конференция учащихся общеобразовательных учреждений «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» — 17–20 декабря 2002 г. — Секция «Археология». Тезисы докладов участников конференции. — Рязань, 2002 — С. 4–10.
- Сидорова О. Археологи в Шагаре: на глубине 5 тысячелетий // Пано-рама города — № 41(645) — 08.09.2008.
- Тезисы докладов участников областных краеведческих конференций учащихся общеобразовательных учреждений «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» 1995–1998 гг. Секция «Археология» Часть II Ранний железный век. Археологические разведки. — Рязань, 2002 — С. 9–18.
- Тезисы докладов участников областных краеведческих конференций учащихся общеобразовательных учреждений «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» 1995–1998 гг. Секция «Археология» Часть III Археология средневековья. — Рязань, 2002 — С. 4–6, 47–48.
- Тезисы докладов участников областных краеведческих конференций учащихся общеобразовательных учреждений «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» 1995–1998 гг. Секция «Археология» Часть I Каменный век и ранняя бронза. — Рязань, 2002 — С. 4–48, 52–55.
- Тищенко К. В Мещере появилось жилище неандертальца. // Приокская газета №151(26227) — 22.09.1999.

- Третьяков М. Ф. Почти единственный в Союзе. // Станкостроитель № 16–17 — 16.04.1990.
- Третьяков М. Ф. Детская археология в Рязани. // Аничковский вестник. Выпуск 6. Официальная часть. Доклады руководителей кружков. Всероссийская олимпиада школьников по археологии, этнографии и истории религии. — СПб.:1998 — С. 37–38.
- Третьяков М. Ф. Программа детско-юношеского профильного Российского лагеря туристов-археологов «Вятич». // Летний отдых. Выпуск 13. Сборник материалов по организации и проведению профильных оздоровительных лагерей для подростков и молодежи. — Рязань: 2004 — С. 76–81.
- Третьяков М. Ф. Некоторые итоги изучения памятников неолита Шагара I и II в Озерной Мещере // Национальный парк Мещера. Особо охраняемые территории: современное состояние и перспективы развития. Материалы Всероссийской юбилейной научно-практической конференции, посвященной 25-летию национального парка Мещера 5–6 октября 2017 г. — Владимир, 2018 — С. 252–256.
- Третьяков М. Ф. Археология Рязанского края. Рязанский край в эпохи неолита и энеолита. — Рязань, 2008.
- Третьяков М. Ф., Кабочкин Р. В., Рябова Л. В. Стойкий оловянный солдатик. Каталог выставки. — Рязань, 2017.
- Третьяков М. Ф. Стойкий оловянный солдатик. История военной миниатюры. Военная история России через детскую игрушку. Материалы для экскурсии в выставке. — Рязань, 2017.
- Третьяков М. Ф., Романова А. А., Рябова Л. В. XX век начинается...Каталог выставки. — Рязань. ОГБУДО «Рязанский ЦДЮТК», 2018.
- Третьяков М. Ф. Палаточный лагерь туристов-археологов «Вятич» // Организация оздоровительной кампании детей Рязанской области. Сборник нормативно-правовых документов и информационно-методических материалов. Рязань, 2011 — С. 24–48.
- Третьяков М. Ф. Детские археологические объединения в Рязанской области // Из истории детского туризма в России 1918–2008. — М., 2008 — С. 229–235.
- Челябинов В. П. Десять лет в поиске // Приокская правда — 21.11.1988.
- Чинин Е. Капля из глубины веков // Приокская газета — 26.08.1998 — №159 (26023).
- Экспедиционный фольклор Мещерской археологической экспедиции Государственного Исторического музея и археологического клуба «Вятич» (1981-1998 гг.) — Рязань, Вятич, 1999.
- VIII Всероссийская краеведческая конференция туристско-краеведческого движения «Отечество». Сборник тезисов и аннотаций. 3-й поток. — М., ЦДЮТ, 2000 — С. 84, 89.

Развитие компетенций руководителей музеев образовательных организаций

Развитие компетенций руководителей музеев образовательных организаций (опыт работы по музейно-экскурсионному методу)

*Баулина Л. Д., педагог-библиотекарь,
педагог дополнительного образования,
руководитель музея МБОУ Филинская СОШ
Нижегородской области*

Наша малая Родина — Нижегородский край. Каждому человеку понятно и ясно слово «Родина». Для кого-то Родина — это его страна, для кого-то — город, для других — село или деревня.

Нижегородцам есть, чем гордиться, есть что любить, надо лишь соблюдать одно из условий: знать предмет гордости. Знать историю своего края, культуру, национально-эстетические традиции. Чтобы лучше знать историю края необходимо создать музейно-экскурсионную программу. Сегодня никто не станет отрицать необходимость разработки программы, которая «выводит» ребенка за пределы школы, заменяет классное преподавание беседами среди живой природы, в мастерской художника и, конечно, в интерьере краеведческого музея. Именно школа призвана помочь детям открыть многообразие способов освоения культуры. Предлагаю вашему вниманию музейно-экскурсионный метод. Я уверена, что среди руководителей музеев найдутся знатоки истории своего родного края, которые мечтают приобщить детей к памятникам культуры.

Куда можно повести детей на экскурсию? Как подготовить ребят к экскурсии? Как заинтересовать? На эти и другие вопросы я пыталась ответить. А нашла я ответы на эти вопросы, когда стала создавать музейно-экскурсионную программу «Предметный мир культуры» для начальной школы.

Для определения тематической структуры программы взяла перечень тем: «Природа», «Село», «Дом», «Предмет рукотворный», наполнив их своим содержанием.

Тема «Природа» наиболее близка ребенку младшего школьного возраста.



Рис. 1. Безымянное озеро

Начинаю такую тему с экскурсионных прогулок в лес, парк, к речкам и родникам, где дети воспринимают природу непосредственно. Польза таких прогулок несомненна, дети получают много впечатлений, которые систематизированы при помощи всевозможных заданий: поиск каких-либо растений, понаблюдать за поведением птиц или насекомых, описать сезонные изменения, сделать зарисовки.

Продолжается работа по этой теме экскурсиями на речку Ундюгель и к роднику Кубарка, к Безымянному озеру (в 2005 году в одну ночь озеро объемом 1000.000 кубических метров ушло полностью в образовавшийся провал (рис. 1), в пещеру, к местам работы археологов, на карьер, в волшебный край дивных камней, в предвоенные годы был рудником «Фильалебастростроя».

Воображаемые экскурсии в заповедники и заказники Нижегородской области. Для активизации творческой деятельности ребенка включены творческие задания.

Тема «Село» раскрывается, прежде всего, на материалах школьного краеведческого музея. После первой экскурсии «Я поведу тебя в музей» (рис. 2) естественным дополнением становится «Прогулка по старым улицам села», осмотр местных архитектурных достопримечательностей, сохранившихся участков старой застройки, где село берет свое начало. Очень интересные и красивые наличники на домах. В центре улицы находится пруд - «Рыбин пруд», его окружают исполины-ивы, им 200 лет. Улицу разделяет на две части Маленькая речка. Так ласково называют ее жители, географическое же название — Ундюгель. Берет речка свое начало глубоко в лесу. Вода чистейшая, холодная, вкусная. Несет она свои воды в Кутру.



Рис. 1. Экскурсия в музей

Эти экскурсии позволяют детям по-новому посмотреть на привычное, как будто знакомое. Также совершаем воображаемые путешествия в город Нижний Новгород, облик которого предстает на картинах, старинных и современных гравюрах.

В контекст занятий по теме «Село» органично вошли и «предметные уроки» о жизни сельчан в прошлом. Примером такой разработки является занятие «Как жили люди в старину». А затем мы стали строителями древнего селения «Деревянное строительство на Руси». Это была и игра, и творческая работа, и закрепление тех знаний, которые получили ребята в музее.

Тема «Дом» естественным образом связана с темой «Село». Экскурсия по теме начинается с осмотра домов, во внешнем облике которого запечатлен не только определенный архитектурный стиль, но и образ жизни, быт, занятия. Более подробно раскрыть эту тему помог наш краеведческий музей. Подготовиться к этой экскурсии нам помогли и сказки А. С. Пушкина. В отрывках из сказок, которые звучали на уроке, встречались названия тех предметов, которые дети должны были увидеть в музее (рис. 3).



Рис. 2. Орудие труда и предметы домашнего обихода

Дом предстает перед детьми хранилищем духа и быта людей иного времени. Дети воочию увидели эти предметы быта и узнали назначения их.

А после посещения музея творческая работа. Мебелью в старинном доме служили ларцы и сундуки. Мы тоже делали свои ларцы, сами их украшали, и каждый положил туда то, что хотел. Творческое занятие: «возвести» избу. По этапам воспроизвести работу плотника, но только используя вместо дерева пластилин. Нарисовать любое строение из тех, о которых мы говорили. Нарисовать «Внутренний мир русской избы». Сделать макет русской избы из большой коробки, наполнить крестьянской утварью.

В экспозиции музея можно начать музейно-экскурсионное путешествие в мир рукотворных предметов, познакомить детей с творениями человеческих рук. В нашем селе есть мастера, которые занимаются народными промыслами. В русле темы «Предмет рукотворный» мы совершаем экскурсии в художественные мастерские, где создается игрушка, предметы быта. Работают мастерицы: прядут пряжу, вяжут и вышивают. Помимо занятий в музее или экскурсий в мастерские разработала серию воображаемых путешествий в мир рукотворных предметов, которые дети совершают, не покидая класс школы. На таких занятиях дети узнают, откуда к ним пришли те или иные вещи, как они изменились с течением времени. Воображаемые путешествия «Чудеса народного искусства» и другие.

Кроме показа предметов и рассказа о них мы предусматриваем такие задания, когда дети сами активно работают с предметами. Например, творческое задание: приготовить деревянные дощечки, намазав их пластилином, и написать на них палочками, как писали люди в древности. Можно написать на бересте, получаются берестяные грамоты. Создать из глины или пластилина свой образ игрушки и расписать ее.

Музейно-экскурсионный метод, несомненно, обогатит содержание школьного образования и позволит понять, что учиться можно не только по книгам, но и опираясь на многообразный мир предметов. Использование активных методов (работа с творческими заданиями, с предметами, различные виды продуктивной деятельности) поможет учителю развить ум и чувства ребенка.

Музей как собрание предметов, аккумулирующих память о наиболее значительных явлениях, событиях, людях, может содействовать формированию ценностного, глубоко личностного и эмоционального отношения к предметному миру, к культурному наследию.

Создание организационно-методических условий для развития профессиональных компетенций руководителей музеев образовательных организаций Архангельской области

*Девяткова Н. И., педагог-организатор;
Моисеева Е. В., методист
ГБОУ «ДДЮТ», г. Архангельск*

В системе образования Архангельской области действует и развивается сеть школьных музейных формирований в образовательных организациях всех видов и типов.

Активизация музейного дела в регионе обусловлена повышением интереса к краеведению в рамках реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493) и государственной программы «Патриотическое воспитание, развитие физической культуры, спорта, туризма и повышение эффективности реализации молодежной политики в Архангельской области (2014–2024 годы)» (постановление Правительства Архангельской области от 19 июля 2013 г. №330-пп).

Школьные музеи созданы и развиваются в 23 из 25 муниципальных образований Архангельской области. По состоянию на май 2019 года в области функционируют 109 музеев образовательных организаций и 72 музейных объединения.

Руководителей школьных музеев, независимо от специальности, объединяет увлеченность краеведением, большой опыт руководства краеведческими кружками и работы с обучающимися, имеющими интерес к поисково-исследовательской деятельности по истории, природе и культуре родного края и желание изучать свою малую Родину.

Дворец детского и юношеского творчества является региональным ресурсным центром по нескольким направлениям дополнительного образования. Специалисты Дворца осуществляют организационно-методическое сопровождение деятельности музеев образовательных организаций региона и создают условия для развития профессиональных компетенций их руководителей.

Профессиональная компетентность педагогических работников, в том числе руководителей школьных музеев, зависит от различных свойств личности и характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению новых знаний и умений, обогащению деятельности. К профессиональным компетенциям руководителей школьных музеев можно отнести аналитико-оценочную, методическую, организационную, методическую, коммуникативную, ИКТ-компетенции и др.

Развитие профессиональных компетентностей руководителей музеев образовательных организаций осуществляется через различные формы деятельности.

На базе учреждения работает областной совет по организации деятельности музеев образовательных учреждений (школьных музеев). В своей деятель-

ности Областной совет руководствуется Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 26 мая 1996 года №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Примерным положением о музее образовательного учреждения (школьном музее) (приложение к письму Минобрнауки России от 12 мая 2003 года №28-51-181/16).

Областной совет рассматривает документы по паспортизации (перепаспортизации) музеев образовательных учреждений (школьных музеев) Архангельской области на соответствие требованиям; изучает и обобщает положительный опыт собирательской, учетно-хранительской, экспозиционной, пропагандистской, воспитательной работы музеев образовательных учреждений и разрабатывает соответствующие рекомендации; участвует в подготовке и проведении областных семинаров, конференций, совещаний по актуальным вопросам, связанным с деятельностью музеев образовательных учреждений; вносит предложения по улучшению работы музеев образовательных учреждений в органы исполнительной власти; способствует популяризации региональных и всероссийских мероприятий по вопросам организации деятельности музеев образовательных учреждений.

В состав Областного совета входят и руководители школьных музеев. Участие в деятельности Областного совета способствует формированию у педагогических работников аналитико-оценочной, методической, организационной компетенций.

Важным условием для развития аналитико-оценочной и методической компетенций также является привлечение данной категории педагогических работников к участию в экспертной деятельности в рамках конкурсных мероприятий, проводимых Дворцом детского и юношеского творчества: областного заочного конкурса компьютерных презентаций «Военная страничка в школьном музее», областного заочного смотра-конкурса музеев образовательных учреждений, областного конкурса педагогических инноваций образовательно-просветительской деятельности «Музей образовательного учреждения — развивающая среда интеграции основного и дополнительного образования детей». Являясь участниками данных мероприятий руководители школьных музеев анализируют, обобщают свои профессиональные достижения, оформляют конкурсные материалы согласно требований.

Коммуникативная компетенция у руководителей музеев образовательных организаций формируется посредством участия в методических мероприятиях, проводимых в рамках деятельности областного профессионального сообщества педагогов краеведческой направленности. Среди таких мероприятий можно отметить областной семинар для специалистов, курирующих деятельность музеев образовательных учреждений и формирований музейного типа «Организация деятельности школьных музеев и формирований музейного типа в условиях современного образовательного пространства», методический день «Формирование интереса обучающихся в отечественной истории и культуре средствами школьного музея», областной семинар-практикум «Технологии музейной педагогики в музейно-образовательной деятельности».

Одним из значимых организационно-методических условий является вовлечение руководителей музеев образовательных организаций в различные мероприятия для обучающихся: областной конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество», областной фестиваль музеев образовательных организаций, областная творческая лаборатория по направлению «Музейное дело» и др. В ходе подготовки к конкурсам, педагоги сопровождают, консультируют обучающихся, оказывают помощь в оформлении конкурсных материалов. По результатам участия детей в конкурсах, руководители проводят анализ, делают выводы. В процессе этой деятельности развиваются проектная, коммуникативная и информационная компетенции.

Важным условием в рассматриваемом направлении деятельности является сотрудничество Дворца детского и юношеского творчества с Архангельским краеведческим музеем и Архангельским областным институтом открытого образования. Так, в 2017–2018 учебном году совместно с ними было подготовлено несколько вебинаров для руководителей школьных музеев, в 2018–2019 учебном году проведен областной конкурс музеев образовательных организаций Архангельской области «Музей без границ». Специалисты ГБОУ «ДДЮТ» с 2019 года вовлечены в деятельность по реализации проекта образовательной инновации «Областная дистанционная Школа экскурсовода» Архангельского областного института открытого образования. Целью проекта является разработка и реализация программы «Азбука экскурсовода», направленной на дистанционное обучение детей и педагогов Архангельской области основам экскурсионного дела.

Сотрудничество с учреждениями культуры Архангельской области, в том числе с Национальным парком «Русская Арктика», способствует грамотному проведению мероприятий различного уровня, обмену опытом, стимулирует распространение эффективных практик музейной педагогики и развитию профессиональных компетенций руководителей музеев образовательных организаций.

Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения на Платформе «Детский отдых» создал портал «Школьные музеи». ГБОУ «ДДЮТ» определен региональным куратором школьных музеев. Каждому руководителю музея муниципальных образовательных организаций необходимо на портале создать «страничку» своего музея, что требует от него владения ИКТ-компетенций.

Таким образом, на базе Дворца детского и юношеского творчества сложилась результативная система работы, способствующая развитию профессиональных компетенций руководителей музеев образовательных организаций Архангельской области.

Развитие профессиональной культуры руководителей музеев через интеграцию общего и дополнительного образования

*Казамацкая О. Д., Помельникова О. Н.,
методисты муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
города Губкина Белгородской области*

Как никто не может дать другому того,
чего не имеет сам, так не может развивать,
воспитывать и образовывать других тот,
кто сам не является развитым,
воспитанным и образованным.

А. Дистервег

Значительной составляющей образовательного процесса является эффективная организация взаимодействия общего и дополнительного образования.

По большому счету основное и дополнительное образование не должно существовать друг без друга, ибо по отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребенок во всем многообразии его потребностей и способностей, так и образование должно быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов. Чтобы образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. Поэтому педагогам так важно знать и понимать проблемы друг друга — тех, кто профессионально занимается дополнительным образованием детей, и тех, кто связан с предметным обучением в школе.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» города Губкина Белгородской области ведёт свою деятельность на базах 16 школ Губкинского района. Центр реализует дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы по четырём направлениям: физкультурно-спортивному, художественному, туристско-краеведческому и социально-педагогическому.

Целью взаимодействия нашего Центра и школ Губкинского района является создание максимально благоприятных условий для развития познавательных способностей, удовлетворения интересов и склонностей учащихся, их самообразования, профессионального самоопределения, разумного и творческого труда, отдыха и развлечений в условиях сельской местности. Успешность детей во многом определяется талантом и мастерством педагога. Именно педагог-наставник помогает своим учащимся успешно двигаться на пьедестал почета и добиваться вершин творчества.

Для достижения высоких результатов в работе педагоги должны быть людьми творческими, увлеченными своим делом, непрерывно работать над самообразованием, повышением своего профессионального уровня и мастерства.

В Центре внешкольной работы и школах Губкинского района трудятся не только педагоги, имеющие большой стаж и опыт работы в системе образова-

ния, но и молодые, и неопытные специалисты. Молодым педагогам зачастую требуется особая помощь, которую они могут получить от своих «старших» коллег, высококвалифицированных специалистов, имеющих «изюминку» в работе, добившихся высоких результатов.

Методическая служба Центра внешкольной работы и администрация общеобразовательных учреждений Губкинского района по итогам выявления профессиональных затруднений педагогических работников, их потребностей и запросов пришли к решению о тесном сотрудничестве над повышением профессиональной компетентности педагогов для достижения комплексного развития детей и подростков.

Предусматривается организация обучающих семинаров-практикумов, мастер-классов, и участие в них педагогических работников образовательных учреждений Губкинского района, в результате чего развивается инициативность, творчество, осуществляется деловое общение коллег. Педагоги расширяют знания теории и практики в области воспитания и образования детей, получают всестороннюю информацию об организации массовых мероприятий, проводят открытые занятия и т.д.

Темы семинаров, мастер-классов определяются методической службой Центра внешкольной работы и администрацией общеобразовательных учреждений Губкинского района. Обучающие семинары-практикумы проводятся по всем направлениям деятельности Центра внешкольной работы. Они включают в себя теоретическую и практическую части.

Так, в рамках туристско-краеведческой направленности работа по повышению педмастерства была направлена на активизацию участия педагогов в районных массовых мероприятиях краеведческой направленности, оказания методической помощи руководителям школьных музеев и повышение роли туризма в работе образовательных учреждений района.

В рамках этой направленности особой популярностью у учащихся пользуются объединения в области музейного дела. Чтобы привлечь детей к занятиям, сохранить их интерес к данному виду деятельности, педагог, руководитель музея должен сам постоянно осваивать новые технологии, самосовершенствоваться в данном направлении. К тому же на территории проходят муниципальные конкурсы по линии музееведения, в которых принимают участие не только дети, посещающие объединения туристско-краеведческой направленности, но и любой учащийся школы.

В целях повышения педагогического мастерства руководителей кружковых объединений туристско-краеведческой направленности, руководителей музеев образовательных учреждений Губкинского района были организованы и проведены следующие семинары-практикумы: «Патриотическое воспитание учащихся посредством работы школьного музея», «Музейная деятельность как средство развития познавательной активности учащихся», «Инновационная деятельность школьного музея», «Информационно-коммуникативная среда школьных музеев».

В теоретической части семинаров рассматривались вопросы об использовании современных педагогических технологий, видов деятельности на музейных занятиях (из опыта работы педагогических работников школ Губкинского

района). Методисты Центра внешкольной работы рассказывали об алгоритме разработки музейного урока; информировали о дополнительных общеобразовательных программах туристско-краеведческой направленности, которые реализуются в учреждении дополнительного образования, давали рекомендации по разработке авторской программы. В практической части семинаров руководители музеев со стажем демонстрировали свои успехи в проведении открытых музейных занятий с использованием нетрадиционных форм обучения, а также делились опытом создания детской интерактивной передвижной музейной выставкой.

Разнообразие деятельности образовательных учреждений Губкинского района требует широкого спектра взаимодействия с различными учреждениями и ведомствами. В рамках вышеуказанной направленности происходило тесное сотрудничество с Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Губкинский краеведческий музей». Так, на их базе были организованы и проведены следующие обучающие семинары-практикумы: «Организация и проведение учебного исследования. Работа школьного музея», «Активизация поисковой и исследовательской работы в образовательном учреждении», «Образовательная деятельность школьного музея».

В теоретическом блоке семинаров обсуждались вопросы по организации работы школьного музея, ведению документации. Работники Губкинского краеведческого музея давали методические рекомендации по написанию исследовательских работ, краеведческого эссе, мини-исследования. Педагоги образовательных учреждений делились опытом участия в конкурсах краеведческой направленности.

Практический блок включал в себя мастер-классы: по проведению экскурсии с последующим написанием исследовательской работы; по созданию и оформлению экспозиции в школьном музее. Педагогические работники делали описание музейного экспоната, оформляли этикетаж. Научные сотрудники Губкинского краеведческого музея учили своих коллег (руководителей школьных музеев), молодых специалистов методике проведения музейного урока, правилам оформления внеклассных мероприятий, демонстрируя своим коллегам умение применять в практической деятельности новые педагогические технологии, разнообразные интерактивные формы работы по патриотическому воспитанию детей.

Семинар-практикум «Развитие туристско-краеведческой и исследовательской работы в образовательном учреждении» проходил на базе МБОУ «Троицкая СОШ», так как учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея активно принимала участие в массовых мероприятиях туристско-краеведческой направленности и занимала призовые места на областном уровне. Педагог делилась опытом в организации и проведении мероприятий в школьных музеях: Боевой славы и «Русская горница».

Таким образом, развитие профессиональной культуры руководителей музеев через интеграцию общего и дополнительного образования позволяет добиться важных результатов, о чем свидетельствует рост активности и сотрудничества всего педагогического сообщества образовательных учреждений Губкинского района; расширение образовательного и культурного пространства их

совместной деятельности; совершенствование профессионального мастерства в проведении открытых музейных занятий, мастер-классов; совершенствование содержания и форм работы с детьми; активизация исследовательской работы.

Развитие мастерства педагога, его профессиональной культуры находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

Образовательная программа «Обучение основам музееведения»

*Седлова О. В., учитель истории
и обществознания МБОУ БГО ООШ №9
г. Борисоглебска Воронежской области*

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

- Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (Приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г.).

- Основная образовательная программа МБОУ БГО ООШ №9.

Изучение курса «Обучение основам музееведения» играет важную роль в становлении и личностном развитии обучающихся, предоставляя им возможность получения дополнительного образования. Основные содержательные линии программы: знакомство с музейным делом нашей страны, работа по оформлению и исследованию фондов музея, экспозиционно-экскурсионная, проектная и социально-значимая деятельность. Реализация основных содержательных линий будет осуществляться на теоретических и практических занятиях. Программа имеет духовно-нравственную направленность.

Актуальность создания данной методической разработки обусловлена тем, что в программах по истории России, соответствующих ФГОС ООО, не предусмотрены часы на изучение истории родного края. В этой ситуации внеурочная деятельность по музееведению позволит обеспечить реализацию регионального компонента, а именно, изучение истории через историю семьи, школы, города, области.

Новизна данного курса заключается в реализации системно-деятельностного подхода во внеурочной деятельности, осуществляющегося посредством использования таких форм, как экскурсия, урок-исследование, конкурсы, образовательное путешествие, практикум, коммуникативный тренинг и др.

Данная программа взаимосвязана с содержанием предметной области «Общественно-научные предметы» учебного плана основной образовательной школы. Обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами (литература, география, информатика), рассчитана на проведение теоретиче-

ских и практических занятий с обучающимися 14–15 лет в течение 1 года в объеме 70 часов.

Цель программы: совершенствование образовательного пространства школы, создание условий для формирования социальной активности, интеллектуального развития и нравственного становления обучающихся путем вовлечения их в разнообразные формы музейной работы.

Задачи программы:

- сформировать представление учащихся о музее как социально-культурном институте, познакомить с его историей, типами и видами, теорией и практикой музейной работы;
- привлечь учащихся к работе по организации музея на базе школы;
- пробудить познавательный интерес школьников к проблемам историко-краеведческого характера;
- стимулировать к созданию самостоятельных исследовательских проектов;
- обучить навыкам публичной презентации результатов собственных научных изысканий.

Формы организации внеурочной деятельности: кружок, клуб, факультатив.

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

При реализации программы применяются разнообразные формы и методы работы.

Формы занятий: беседы, лекции, конкурсы, экскурсии, походы, практикумы, консультации, киносеансы, уроки-исследования, устные журналы, тренинги, итоговое тестирование и т.д.

При проведении занятий используются следующие методы:

- *объяснительно-иллюстративный* применим на занятиях по теории музейного дела, предполагает использование компьютерных презентаций и печатной продукции;
- *репродуктивный* способствует качественной подготовке обзорной экскурсии, формирует речевую грамотность и коммуникативные навыки;
- *проблемно-поисковый* предполагает поиск материалов для углубленного изучения темы, планирование собственной деятельности, составление конспектов для научно-исследовательской работы.
- *исследовательский* целесообразен для сбора информации и документальных материалов при написании исследовательских работ.

Формы и виды контроля: итоговое тестирование, конкурсы, организация выставок, составление контрольных текстов экскурсий, защита проектов.

Система оценивания: бинарная. Данная система представляет собой систему аттестации учащихся, выраженную в словесной оценке «зачтено». Отметка «зачтено» ставится в случае освоения опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий, построенных на опорном учебном материале.

Планируемые результаты изучения учебного курса

В соответствии с требованиями ФГОС ООО, итогом изучения учебного предмета должно быть достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов. К личностным результатам освоения программы курса «Обучение основам музееведения можно отнести:

- сформированность основ гражданской идентичности, интериоризацию гуманистических и демократических ценностей многонационального российского общества;
- осознанное уважительное отношение к своей семье, родному краю, истории, культуре и природе нашей страны;
- сформированность толерантного сознания, терпимое и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, религии, гражданской позиции;
- освоение социальных норм и форм социальной жизни в сообществах и группах;
- развитость чувства прекрасного на основе знакомства с культурой города, края, страны.

Метапредметные результаты освоения программы предполагают сформированность у обучающихся универсальных учебных действий (далее в программе — УУД).

Регулятивные УУД представляют собой:

- умение самостоятельно определять цели, планировать собственную деятельность, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- способность к рефлексии и корректировке действий в случае необходимости;
- понимание причин успешности/неуспешности собственной деятельности.

Структура учебных занятий курса «Обучение основам музееведения» способствует формированию регулятивных УУД посредством представления в начале урока проблемной ситуации или учебной задачи. Это даёт возможность учителю выстраивать мотивационную часть занятия и подводить обучающихся к целеполаганию, а затем и к рефлексии. Кроме того, формированию регулятивных УУД способствует проектная деятельность, которая предполагает и целеполагание, и планирование, и рефлексия работы.

Коммуникативные УУД представляют собой:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- овладение «методом интервью»;
- следование этическим нормам и правилам коммуникативной деятельности, принятым в цивилизованном обществе;
- овладение различными видами публичных выступлений (монолог, дискуссия, высказывание);
- умение использовать различные средства связи и коммуникации для поиска необходимой информации.

Структура учебных занятий курса «Обучение основам музееведения» предоставляет возможность для формирования данных УУД через групповую

работу, часто используемую учителем на уроке, посредством вовлечения обучающихся в различные социальные практики, участие в краеведческих конференциях и смотрах различных уровней.

Познавательные УУД представляют собой:

- умение давать определение понятиям, обобщать, устанавливать аналогии,
- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- способность выдвигать гипотезы и их обосновывать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- освоение навыков исследования и социального проектирования;
- умение представлять результаты своей деятельности в творческих формах, использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни.

Программа данного курса предполагает работу над целым рядом музейно-краеведческих и краеведческих понятий. Дискуссионные площадки, учебные проекты, работа с архивами школьного музея — наиболее продуктивные, по мнению автора, формы работы, способствующие формированию познавательных УУД.

Система планируемых *предметных результатов* базируется на двух уровнях: первый – уровень актуального развития большинства обучающихся («Выпускник научится»), второй — уровень ближайшей перспективы развития каждого подростка («Выпускник получит возможность научиться»). Подобная позиция соответствует концепции системно-деятельностного подхода и позволяет выстроить индивидуальные образовательные траектории для каждого обучающегося. Освоение программы курса «Обучение основам музееведения» предполагает получения следующих предметных результатов:

Выпускник научится:

- владению базовыми понятиями в сфере музейной деятельности;
- определению общих закономерностей становления музеев в регионе, России и мире в различные исторические периоды; классификации музеев по профилям, типам и т.д.;
- владению основными принципами комплектования музейных коллекций;
- структурированию фондов и фондовой документации;
- систематизации и интерпретации музейных предметов, определению их социальной, этнической, гендерной принадлежности;
- умению работать с различными историческими источниками, архивными материалами, составлять вопросы для бесед, проводить интервью;
- заполнению бланков музейной документации по работе с фондами;
- созданию дизайн-проекта выставки и его воплощению;
- подготовке и проведению экскурсии по музею;
- хранению краеведческого материала, проведению инвентаризации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлению предметов музейного значения дома, в школе, на улице;
- навыкам научного проектирования музейной экспозиции;

- разработке экскурсионных маршрутов;
- работе в графическом редакторе, представлению информации в формате Microsoft Publisher, Microsoft Power Point, использованию различных цифровых устройств (фотоаппаратов, видеокамер, сканеров и т. д.);
- осуществлению популяризации объектов культурного наследия родного края посредством организации тематических мероприятий на базе школьного музея.

Содержание учебного курса

Раздел 1 (16 часов). Музей — уникальное хранилище предметного мира истории и культуры

Понятие «музей» и «музееведение». Типология музеев и их основные социальные функции. История музейного дела. Известные музеи России и мира: история и современность.

Музеи на карте Воронежской области. Тематика музеев Воронежа и области, их специфика, основные направления деятельности. Фонды музеев. История родного города в экспозициях музея.

Серия экскурсий в местные музеи. Посещение Борисоглебского историко-художественного музея и музеев образовательных организаций города Борисоглебска.

Профессии в музее. Сотрудники музея и их функции. Требования к профессиональным и личностным качествам сотрудников музея.

Специфика школьного музея. Цель и задачи школьного музея. Этапы создания музея в школе. Основные принципы организации деятельности. Правовое поле школьного музея. Обзорная экскурсия.

Раздел 2 (5 часов). Его величество...музейный предмет!

Информационный потенциал музейного предмета. Типы и группы музейных предметов. Понятия «раритет», «подлинник», «новодел», «копия». Сохранность музейного предмета, его реставрация и консервация.

Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому режимам хранения. Атрибуция музейных предметов.

Раздел 3 (5 часов). Музейная документация как средство учета и точной фиксации коллекций

Учет, хранение и научное описание музейных предметов в школьном музее как средство обеспечения юридической, научной и физической охраны музейных предметов. Понятие «фонды музея». Этапы учёта музейных предметов. Книги учёта основного и научно-вспомогательного фондов. Акт приема-передачи музейных предметов на постоянное и временное хранение. Шифрование музейных предметов. Виды карточек научного описания.

Компьютерные технологии в учётно-хранительной деятельности. Создание электронной базы данных фондов школьного музея.

Раздел 4 (5 часов). Экспозиционно-выставочная работа музеев

Понятие «музейная экспозиция». Постоянные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Экспозиционный пояс. Верхний пояс, основной, подиумы и витрины.

Тексты в экспозиции: оглаводительный, ведущий и объяснительный. Оди-

ночный и «пучковый» этикетаж. Методы и приемы экспонирования.

Выставка как актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций. Виды выставок. Практическая работа по составлению этикетажа к экспонатам школьного музея.

Раздел 5 (14 часов). Школа экскурсовода

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы музея. Классификации экскурсий по продолжительности, составу экскурсионной группы, месту проведения, способу передвижения. Классификация экскурсий по содержанию: обзорные, тематические, учебные.

Методика подготовки экскурсии. Основные этапы подготовки: постановка цели и задач, составление библиографии по теме экскурсии, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, составление контрольного текста экскурсии, рецензирование текста и утверждение руководителем музея.

Профессиональное мастерство экскурсовода. Культура речи, дресс-код, стиль поведения и манеры экскурсовода. Приемы, используемые при проведении экскурсии. Портфель экскурсовода.

Использование технических средств в экскурсионной работе в музейном пространстве.

Памятники природы, истории, культуры и архитектуры родного края как объекты экскурсионных маршрутов. Практическая работа по составлению и проведению пробной экскурсии.

Раздел 6 (25 часов). Школьный музей как центр учебно-исследовательской деятельности

Основные этапы краеведческого исследования. Определение темы, цели и задач, методов исследования. Составление библиографии — первый этап накопления материала. Архивы как важный источник информации. Виды архивов: государственные (республиканские, областные, муниципальные), частные (родовые, семейные), архивы организаций и т.д. Источниковая база школьного музея.

Методические рекомендации по работе с информантами: предварительное составление вопросов, психологическое расположение собеседника, готовность к диалогу.

Организация и проведение краеведческих экспедиций. Методы полевых исследований. Записи историко-краеведческих наблюдений. Использование технических средств как способа сбора и визуальной фиксации краеведческого материала. Оцифровка документов и фотографий.

Основные структурные составляющие текста учебно-исследовательской работы, требования к его техническому оформлению.

Работа с программой создания компьютерных презентаций Microsoft Power Point. Секреты успешной защиты исследовательской работы.

Самостоятельная работа обучающихся над учебно-исследовательским проектом.

Организационно-педагогические условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение:

- наличие музейного собрания, включающее в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности;

- наличие автоматизированного рабочего места учителя (компьютер с выходом в интернет) и мультимедийного оборудования для демонстрации учебного кино или обучения работе с виртуальными архивами сайтов «Подвиг народа», Мемориал.ру» и т.д.;

- наличие диктофона и цифровых устройств: фотоаппарата, видеокамеры, сканера, необходимых для записи интервью с потенциальными информантами, а также организации выездных экспедиций и походов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Агапова, И. А. Патриотическое воспитание в школе [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. — М.: Изд-во «Айрис-пресс», 2002. — 224 с.

2. Акулич, Е. М. Культурно-образовательная деятельность музея как современная образовательная технология [Текст]. / Е. М. Акулич. — М.: Изд-во МГУ, 2009. — 340 с.

3. Кудрина, Т. А. Музей и школа [Текст]. / Т. А. Кудрина. — М.: «Промсвещение» 1985. — 125 с.

4. Музеи России [Текст]. / ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. — М.: Изд-во «Астрель», 2008. — 180 с.

5. Работа со школьниками в краеведческом музее: сценарии занятий : учеб.-метод. пособие [Текст]. / под ред. Н. М. Ланковой. — М.: Изд-во «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. — 224 с.

6. Сокровища музеев России [Текст]. / авт.-сост. В. Н. Сингаевский. — М.: Изд-во «АСТ», 2008. — 221 с.

7. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре [Текст]. / Т. Ю. Юренева. — М.: Изд-во «Русское слово», 2003. — 532 с.

8. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.museum.ru>.

9. Сайт «Воронежский областной краеведческий музей» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://museum-vrn.ru/>.

10. Сайт «Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mkram.ru/ru/>.

11. Сайт «Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки»» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kostenki-museum.ru/>.

12. Сайт «Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье»» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.divnogor.ru/>.

Совершенствование профессиональных умений и навыков работников музея

*Погосян Р. К., преподаватель истории
и обществознания государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Ипатовский многопрофильный техникум»*

Никакой человек в мире не родится готовым,
то есть вполне сформировавшимся,
но всякая его жизнь есть не что иное,
как непрерывно движущееся развитие,
беспреданное формирование

В.Г. Белинский

Современное общество не стоит на месте. Оно постоянно меняется, развивается. Предъявляются все более новые требования к организации учебно-воспитательного процесса. На сегодняшний день государство заинтересовано в появлении более квалифицированных кадров в той или иной деятельности. Особенное внимание уделяется применению современных информационных технологий в работе музея.

В соответствии с реформированием системы образования, созданием условий для всестороннего развития творческой личности, всё большим включением в образовательный процесс музеев и учреждений музейного типа, востребованным сотрудником в сфере культуры и образования является музеевед и музейный педагог. Опыт взаимодействия музея и системы образования показал необходимость профессиональной подготовки будущего специалиста. Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства сегодня остается одним из направлений всего культурно-образовательного пространства.

С развитием информационных компьютерных технологий, наблюдающимся в последние десятилетия, музейному посетителю нового поколения стало недостаточно чисто визуального восприятия экспонатов. У него появилось желание непосредственного взаимодействия с экспозицией, предполагающего не просто получение тактильных ощущений, но и непременно наличие обратной связи. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень. Они позволяют посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, и тем самым получать соответствующую персональным интересам информацию достаточной степени подробности, способствуя лучшему ее восприятию через создание эффекта сопричастности. Но стоит отметить, что не все организации могут позволить себе иметь эти современные технологии, и данный вопрос становится проблематичным для таких учреждений.

Внедрение интерактивных компонентов в рамках музейного пространства также происходит посредством интеграции современных компьютерных технологий, уже успевших найти широкое применение в повседневной жизни [1].

Заведующий музеем должен сам быть заинтересован в более качественной и продуктивной работе музея. Ему необходимо лично развиваться, обмениваться собственным опытом работы с коллегами, самому извлекать что-то новое для себя, получать обновленные знания, информацию в данной сфере. Если говорить про усовершенствование системы работы сотрудника школьного музея или техникума, колледжа, сам педагог должен уметь подстраиваться под меняющиеся требования.

Подготовка музейных кадров в России ведется более ста лет, активная деятельность в этом направлении относится к 1990–2000-м годам, когда было открыто около 30 кафедр по всей стране, готовящих специалистов области музееведения. В последние годы открылось несколько магистерских программ по данному направлению.

Особенность профессионального мастерства заключается в том, что в нём проявляются интегративно сплавленные личностные и профессионально важные качества музейного работника, его способности, знания, умения. Внешне мастерство реализуется в умении ставить и решать разнообразные задачи, создавать ситуации, стимулирующие активное развитие, как себя, так и своих коллег, в организации творческой деятельности.

Для любого работника музейной специальности требуются соответствующее академическое, техническое и профессиональное обучение, для того чтобы с полной уверенностью выполнять свою важную роль в работе музея и сохранности историко-культурного наследия.

Музейная специализация довольно широка. В ней можно выделить и экскурсовода, экспозиционера, хранителя коллекций, и консерватора, реставратора, музейного педагога и др. И каждая из этих специализаций предъявляет свои требования к знаниям, умениям, личностным качествам музейных работников.

В 1920-х – начале 1930-х гг. попытки решения проблемы подготовки музейных специалистов нашли преломление в создании ряда музееведческих центров и аспирантуры на базе крупных музеев. С 1932 согласно Постановлению коллегии Наркомпроса была определена структура образования музейных работников: вузовское музееведческое образование на кафедрах педвузов и университетов; музейная аспирантура; среднее специальное образование в музейных техникумах; длительные (годовые) и краткосрочные курсы повышения квалификации музейных работников. Однако большинство создававшихся в 1920–30-е исследовательских и учебных центров, вузовских кафедр и курсов существовали недолго, и на практике система музееведческого образования в эти годы так и не сложилась.

Новая волна интереса пришла только в 1960-е гг. Это было связано с периодом музейного бума в СССР. Появляются новые специализации: хранитель, экскурсовод, экспозиционер; разрабатывается активно музееведческая терминология; выходят первые периодические издания по музейной проблематике; активно решаются вопросы подготовки музейных кадров.

В 1970–80-е основная роль в подготовке музейных кадров принадлежала центральным и местным курсам повышения квалификации. Значительную роль в подготовке музейных кадров призван был играть основанный в 1930-е в Москве НИИ музееведения (ныне — Российский институт культурологии),

который функционировал как исследовательский, методический, а также образовательный центр по подготовке музейных кадров высшей квалификации. Институт играл также ведущую роль в подготовке учебной литературы по музееведению.

Со 2-й половины 1980-х в связи с возрастанием самостоятельности музеев, повышением требований к музейному персоналу и становлением музееведения как научной и учебной дисциплины возросло значение и музееведческого знания.

В последнее десятилетие прошлого столетия в России в основном сложилась система музееведческого образования, развиваются новые формы специального образования в области музееведения. На сегодняшний день в мире существует два способа подготовки музейных специалистов: подготовка музейного работника на кафедрах музееведения в университетах (Лесторский университет в Англии) и подготовка музейного работника на специальных курсах, организованных при музеях.

Международной организацией ICOM была утверждена программа подготовки музейных специалистов. В РФ данный вопрос активно сочетается с ежегодными курсами по переподготовке и повышению квалификации работников искусства, культуры и туризма[4]. На мой взгляд, неплохой формой повышения уровня умений и навыков музейного работника является проведение круглых столов, конференций или семинаров, сопровождаемых дискуссиями, обсуждениями, диспутами по поднимаемой проблеме.

Так, в реализации профессионального мастерства музейного работника сегодня активно проводятся обучающие курсы, где молодым начинающим работникам демонстрируется опыт уже состоявшихся мастеров, профессионалов в музейном деле. Профессионалы делятся своими умениями и навыками в форме мастер-классов, проигрыванием каких-либо ситуаций, сюжетно-ролевых игр. Такие и другие методы повышения мастерства музейного работника рассматриваются государством на различных уровнях.

Так, в настоящее время Министерством образования и науки РФ страны разрабатываются и предлагаются для исполнения концепции, программы развития, модернизации системы образования. В 2016 году обсуждалась концепция развития музейного дела до 2030 года. Рассматривались такие вопросы, например, каким должен быть музей, руководитель музея. Однако все зависит от истории музея, от его коллекции, места и т.д. А самое главное, — повысить профессионализм, компетентность руководителя музея.

С формированием профессиональных компетенций дело обстоит несколько проще, хотя принцип используется тот же: необходима отлаженная система обучения персонала, которая работает, исходя из данных глубокого анализа потребностей организации. На основании модели ключевых компетенций, основные этапы создания которой мы описали выше, составляются профили компетенций. В профилях компетенций, помимо ключевых компетенций, описаны особые, профессиональные, которыми должны обладать сотрудники, работающие на той или иной должности. Под профессиональными компетенциями понимается способность всех категорий сотрудников выполнять свою рабо-

ту в соответствии с требованиями и стандартами, соответствующими их должностям и обязанностям.

Формирование и развитие профессиональных компетенций требует большей частью специальной подготовки, то есть обучения определенным знаниям и умениям. Однако для того, чтобы сформировалась именно компетенция, то есть способность реализовывать полученные знания и навыки в успешной практической деятельности, обучение должно быть особенным. Помимо формального обучения, формированию профессиональных, да и ключевых, компетенций очень способствует социальное и неформальное обучение — сообщества практиков, наставничество, использование социальных медиа и так далее. В хорошо налаженной системе обучения персонала должны быть предусмотрены варианты применения такого рода возможностей, равно как и механизм оценки получаемых результатов [2].

Педагогический процесс, являясь целенаправленным и организованным, требует для реализации продуманности и плановости. Периодически возникают как в теории, так и на практике тенденции отмены планирования работы учителя, обосновывают это тем, что план ограничивает свободу и творчество учителя. Однако специфика педагогического творчества во многом определяется именно тем, что оно возможно, когда все организационные вопросы решены в ходе планирования, да и сам процесс планирования в работе учителя является творческим.

Процесс формирования ключевых компетенций организации весьма сложен и содержит несколько последовательных стадий:

- выявление целей, задач и приоритетов стратегического развития музея;
- выявление соответствующих ключевых компетенций, которые необходимы для реализации поставленной системы цели;
- выявление и оценка уже наличествующих в музее ключевых компетенций;
- составление перечня знаний, умений и личностных качеств сотрудника, который обеспечит проявление таких форм поведения, которые необходимы для реализации системы целей организации;
- оценка актуальной ситуации в сравнении с идеальной, то есть сопоставление наличествующего развития нужных компетенций с необходимым;
- планирование дополнительного обучения, которое сможет обеспечить формирование и развитие выявленных ключевых компетенций;
- контроль за исполнением поставленных задач [5].

Контроль представляет собой один из важнейших этапов в деле повышения уровня профессионализма музейного работника, позволяющий оценить все пройденные этапы, дать характеристику своей деятельности, а затем приступить к исправлению недочетов, разработке дополнительных мер по улучшению качества работы.

Компетентность ответственного по организации музейной работы зависит от уже имеющихся компетенций, выработанных в процессе жизни и профессиональной деятельности, поскольку работа с предметами старины, искусства и т.д. требует овладения знаниями в той или иной сфере жизни.

Для педагога, работающего в сфере среднего профессионального образования, важно учитывать психологические особенности студентов, их интересы. Поставить свою работу таким образом, чтобы наиболее заинтересовать подростков, привлечь их к работе музея не только в качестве слушателей и участников мероприятия, но и помощников, разработчиков каких-либо заданий, игр и т.д. Например, я работаю руководителем музея третий год, однако считаю, что опыта не совсем имею для более полноценного освещения своей работы, поэтому проведение обучающих семинаров, конференций, видеоконференций, лекторий является необходимым компонентом в реализации профессионального музейного мастерства [1].

Так, в молодых работников музея, тех, кто не владеет полноценно современными компьютерными технологиями, ежегодно в Ставрополе организуются специальные обучающие семинары, конференции. Каждый участник предлагает свои методы и формы работы с обучающимися, предлагает проблемы для рассмотрения и решения. Музейная работа — это во многом практика. Для того чтобы стать профессионалом, необходимо «не просто быть подкованным в теории истории искусства, но и иметь опыт работы с реальными вещами, предметами, произведениями искусства» [3].

Таким образом, полноценная работа музея зависит от профессионализма его работника, уровня подготовки, информированности, квалификации. Поэтому важную роль необходимо уделять усовершенствованию профессиональных умений и навыков работников музея. В связи с переходом музеев к новым организационно-правовым формам изменились и требования к уровню подготовки музейных работников.

Список использованной литературы

1. Кулемзин, А. М., Родионова, Д. Д. [Текст] О формировании новой парадигмы Подготовки музееведов // Вестн. КемГУ. — 2012. — №2 (50). — С. 74–77;
2. Лысикова, Н. А., Музейная андрагогика: понятие и основные направления развития [Текст]. // Мир музея. — 2007. — №5. — С. 28–31;
3. Пыркина, Д. А. Проблема подготовки кадров музеев и центров современного искусства [Текст]. // Музей и музейщики: проблемы профессионального образования: мат-лы междунар. конф. 14–15 нояб. 2014 года. — СПб. :Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015.— С. 114–118;
4. Тишкин, А. А., Гребенникова, Т. Г. Подготовка профессиональных кадров в области музеологии и охраны наследия в рамках магистерских программ [Текст] // Вестн. Томск. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. — 2014. — №1(13). — С. 120–125;
5. Трошина, Т. М., Интерактивный музей в современном медиапространстве [Текст] / Т. М. Трошина // Медиакультура новой России : методология, технологии, практики / [Астафьева О. Н. и др.]. — Екатеринбург: Академический Проект, 2007 — С. 61–64.

Сборник информационно-методических
материалов межрегиональной видеоконференции
**«Повышение доступности и открытости
музеев образовательных организаций
Российской Федерации»**

Составители:
Н. И. Кладухина, М. Е. Лагуnenок

Компьютерная верстка Т. В. Макаровой
Подписано в печать 01.2019
Формат 60×84/16. Объем 7,9 п.л., 7,96 уч.-изд.л.
Заказ 52

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru