

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Сборник методических материалов
по развитию музейной работы
в образовательных организациях
субъектов Российской Федерации



МОСКВА
2015

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАНИЮ
«СОДРУЖЕСТВО ОРГАНИЗАТОРОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Сборник методических материалов
по развитию музейной работы
в образовательных организациях
субъектов Российской Федерации



Москва
2015

УДК 37.035.6:069(082)

ББК 74.005.22я43

П 20

Рекомендовано Ученым советом ФГБНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи»

Рецензент —

*доктор психологических наук, профессор,
президент Межрегиональной общественной организации содействия
воспитанию «Содружество организаторов воспитательного процесса»*

Н.Ю. Синягина

П 20 Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики. Сборник методических материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации / Сост. В.А. Березина, А.Н. Бубнова. Под общ. ред. В.А. Березиной. — М.: АНО «ЦНПРО», 2015. — 253 с.

Сборник методических материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях включает в себя научно-методические основы деятельности музея образовательной организации; материалы из опыта работы по организации экспозиций и фондов музеев, поисковой работы, организации работы с активом музея.

Материалы предназначены для использования в практической работе учителей, педагогов дополнительного образования, специалистов органов образования и культуры по патриотическому воспитанию и гражданскому становлению детей и молодежи. Сборник также представляет интерес для специализированных вузов, организаций повышения квалификации кадров, исследователей.

УДК 37.035.6:069(082)

ББК 74.005.22я43

- © Министерство образования и науки РФ, 2015
- © МОО содействия воспитанию «Содружество организаторов воспитательного процесса», 2015
- © ФГБНУ «ЦПВиСППДМ», 2015
- © Березина В.А., Бубнова А.Н., авторы материалов, 2015
- © АНО «ЦНПРО», 2015

I. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

РАЗВИВАЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

*Синягина Н.Ю., доктор психологических наук, профессор,
президент Межрегиональной общественной организации содействия
воспитанию «Содружество организаторов воспитательного процесса»*

В российскую образовательную среду вернулось понятие «патриотизм», ориентирами социальной и образовательной политики опять стали служение Родине, верность своему Отечеству и готовность к выполнению гражданского долга.

Государственная политика патриотического воспитания граждан приобрела концептуально-программные и практические очертания. Ставшая первым шагом по ее реализации Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы», продолжается по сей день, и Всероссийский семинар-совещание с руководителями музеев образовательных учреждений на тему: «Организация музейной работы в образовательных учреждениях» — одно из целевых мероприятий этой Программы.

Полям деятельности для патриотического воспитания должны быть любые учреждения и организации, имеющие дело с детьми. Это в полной мере относится и к деятельности школьных музеев. В чем ценность таких музеев? У ребенка любого возраста выражена потребность узнать все, увидеть все, попробовать все. В школе на уроках реализовать это естественное желание не всегда возможно, а внеурочно — легко. Тематика школьных музеев различна, многогранна, но вся она отражает историю России, ее героического и трудового прошлого и настоящего, жизнь и деятельность наших земляков, россиян. И это бесценно, поскольку способствует формированию нравственных и гуманистических ценностей, гражданских идеалов, смысложизненных ориентиров.

Патриотическое воспитание немислимо без возникновения особых отношений между детьми и взрослыми, между различными общностями, в которые вовлечены дети и молодые люди. Именно этому способствует музейная среда.

Патриотическое воспитание зависит от принятых в обществе культурных образцов поведения, от того, насколько эти образцы соответствуют представлениям о долге, верности и служению Родине. Если такие пред-

ставления укоренены в базовой культуре общества, ярко воплощены в ее смыслах, образах, символах и устойчиво принимаются разными поколениями, то возникает прочный механизм самовоспитания патриотических качеств личности; процессы патриотического воспитания и формирования личности переплетаются между собой. Именно таким содержанием наполнена деятельность большинства школьных музеев. В наших исследованиях есть такие данные: свыше 80% российских граждан поддерживают развитие в стране патриотического воспитания, 75% — образцом в этом направлении видят школу, 67,8% — систему дополнительного образования детей, а почти 65% (хорошая цифра!) — музейную деятельность.

В целях дальнейшего развития музейной деятельности как эффективной формы патриотического воспитания, в рамках Всероссийского семинара-совещания, предполагается обсуждение стратегических ориентиров этого важнейшего направления; обобщение положительного опыта, новых подходов к формированию патриотического сознания обучающихся; поиск путей совершенствования организационно-методической базы, что в целом будет способствовать использованию значительного потенциала музеев в удовлетворении интересов и потребностей молодого человека в духовной, нравственно-гуманистической и профессиональной сферах.

И тогда будет понятна и четко очерчена наша главная цель, наиважнейший результат патриотического воспитания — самоидентификация человека с образами гражданского поведения, гражданского служения Родине, что достигается развитием чувств принадлежности — к семье, друзьям, школе, группам единомышленников, малой Родине, России; определением жизненной цели — своего предназначения в жизни и ответственности за эту цель перед самим собой, людьми, обществом, Родиной!

СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ГИМНАЗИИ № 5 ЕКАТЕРИНБУРГА

*Дронина Е.В., руководитель музея истории
МБОУ «Гимназия № 5», г. Екатеринбург*

Гимназия № 5 — одна из старейших школ Екатеринбурга (1919 г.). Ее становление и развитие перекликаются с важнейшими событиями и судьбами страны. И всегда она была «вперед смотрящей», активной, имела активную жизненную позицию, много наград, побед, званий, а ее выдающиеся выпускники известны в стране и за ее пределами.

Напротив входа в музей истории гимназии № 5 посетителям открывается Геральдическая панорама с гербом гимназии «С веком наравне», флагом гимназии, почетными знаменами пионерской, комсомольской и профсоюзной организаций, а также экран, на котором во время экскурсий показываются фотографии и видеофильмы по истории школы. «Я помню, я горжусь!» — вслух и часто хором читают слова, написанные на центральной мемориальной стене, все, кто приходит на экскурсию в музей истории гимназии. А это и выпускники школы разных лет и нынешние учащиеся гимназии, воспитанники детского дома, приехавшие в Екатеринбург из Свердловской области и учителя — почетные ветераны школы, старшие пионерские вожатые, делегации из Чехии, Франции, представители учительских ассоциаций, ветераны и участники Великой Отечественной войны, труженики тыла, родители учеников и другие гости. Эти слова всегда воспринимаются как должное, но когда экскурсовод добавляет: «Я помню, что учусь в гимназии № 5, я горжусь тем, что учусь в этой гимназии», происходит что-то вроде распределения ответственности и причастности к этому явлению между нынешним поколением учеников нашей гимназии и всеми остальными посетителями музея.

Любят ли наши нынешние ученики свою школу? Считают ли они ее самой лучшей, хотят ли в ней учиться? Любят ли ее родители, которые так стремились устроить сюда своих детей? Уважают ли дети и родители учителей, знают ли историю школы, ее традиции? Или гимназия № 5 является только красивым, модным и привлекательным брендом? А может быть, хотя и подсознательно, ценят за то, что здесь учились их родители, бабушки, дедушки, братья, сестры и даже целые династии, которые всегда помнят своих учителей и ту атмосферу любви, дружбы, товарищества, чуткости и добросердечия, царившие в гимназии наряду с представлениями о четких, строгих «правилах поведения», порядочности. Помнят и испытывают искреннюю благодарность за то, что дали хорошие знания, научили жить, «заставили» стать достойными людьми?

Как возродить чувство принадлежности к великому братству соучеников школы № 5? Как вложить в душу ребенка понимание того, что здесь он получит крепкие, надежные знания, которые помогут ему в жизни, в профессии, в становлении себя как личности? Как воспитать уважительное отношение к знамени, гербу, истории гимназии, которая «С веком наравне»? Как научить трепетному восприятию событий прошедших дней? Как доказать, что школа сильна своими традициями, что их надо знать и продолжать?

Памятное знамя Президиума Верховного Совета РСФСР, Совета министров РСФСР и ЦК ВЦСПС за большие заслуги в области образования было вручено школе № 5 имени В.И. Ленина министром просвещения РСФСР А.И. Даниловым в 1967 г. в честь 50-летия Советской власти и оставлено здесь на вечное хранение. Это знамя выносилось в самых

торжественных случаях на линейках, сборах, собраниях и передавалось выпускниками школы следующим поколениям учащихся с соблюдением всех ритуалов вручения знамени. Сейчас оно хранится в музее истории гимназии № 5 как святыня. В последнее время мемориальное знамя покидало стены музея лишь в день открытия нового здания гимназии в 2011 г. и в честь 95-летнего юбилея гимназии в 2014 г. По традиции у Памятного знамени фотографируются первоклассники в День Посвящения в гимназисты, выпускники — в День последнего звонка, а также все гости музея в доказательство того, что они приобщаются к этой школьной традиции, что они удостоены этого почетного права.

Уже при первом знакомстве с основными разделами экспозиции музея («Так все начиналось. Становление советской школы», «Строительство новой школы в 1936 году», «Предвоенная школа», «Они сражались за Родину. Школа и война», «В пору взросления. Женская школа в 50-е годы XX века», «Гордость школы — ее традиции. Школа 60-х, 70-х, 80-х годов XX века», «Они были первыми. Комсомольцы, пионеры, октябрюта», «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей», «XXI век. Успехи и достижения») происходит погружение в прошлое, «опробывание» себя, сопоставление, сравнение с предыдущими поколениями учащихся гимназии № 5. И заканчивается первая экскурсия в музее фотографированием у Памятного знамени и восторженной благодарственной записью в Книге отзывов. Главное теперь — сохранить у детей чувство сопричастности, сопереживания, содружества со всеми выпускниками школы, укрепить желание стать продолжателями замечательных традиций, зародить и поддержать любовь и преданность своей школе и гордость за ее историю.

Воспитание нравственных идеалов, норм поведения по отношению к своей большой и малой Родине, знание и уважение символики России начинается с торжественных ритуалов выноса флагов Российской Федерации, Свердловской области, Екатеринбурга и гимназии № 5. В одном строю стоят плечом к плечу учителя и ученики гимназии в форме с галстуками цвета флага гимназии под звуки Российского гимна. Патриотическое восприятие замечательных традиций школы утверждается и подчеркивается, когда на выпускном вечере по совместному решению учкома и педсовета вручалось Поручительство чести, а сейчас — по решению совета старшеклассников и педсовета — планшетный диплом «Гордость гимназии». Это происходит потому, что общественная оценка личности молодого человека совпадает с его качествами и выступает как «важнейшая, устойчивая характеристика, выраженная в его мировоззрении, проявляющаяся в его поступках и деятельности».

В год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне как глоток свежего воздуха возникла потребность встать в Почетном карауле на Вахту памяти. День вручения юбилейных медалей ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла проходил в на-

шей гимназии 6 апреля 2015 г. и стал для всех великим событием. Из газеты «Вечерний Екатеринбург»: «Этим медалям не довелось быть на солдатских гимнастерках и на офицерских кителях под огнем и под бомбежками или на рабочей одежде подростков, стоявших дни и ночи у станков. Но все же за ними — война. 6 апреля они заняли свое достойное место на парадных костюмах и воинских мундирах ветеранов войны, тружеников тыла, узников нацистских концлагерей, блокадников Ленинграда, живущих ныне в Ленинском районе Екатеринбурга. Торжественная церемония вручения юбилейных медалей «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» проходила в гимназии № 5. И снова звучали имена: «Баланчук Алексей Федорович... Гуревич Аркадий Григорьевич...» Оба фронтовика — полковники в отставке, кавалеры боевых орденов и медалей, оба штурмовали Кенигсберг... Тем временем семиклассники гимназии № 5, сменяя друг друга, стояли в карауле у «Вечного огня» — знака негасимой благодарной памяти победителям...».

На втором этаже гимназии рядом с музеем — выездная экспозиция-инсталляция «Они учились в нашей школе. Они сражались за Родину» в честь выпускников школы № 5 40-х годов. И здесь, в Почетном карауле на Вахте памяти застыли четырнадцать — пятнадцатилетние мальчишки и девчонки. Конечно, неоценимо значение этого мероприятия в «формировании патриотических чувств и патриотического сознания граждан Российской Федерации». С одной стороны — красиво, торжественно, все обращают внимание на детей в пилотках, знаменных лентах, фотографируют их. Они это делают с удовольствием, хотя и нелегко отстоять положенное время по стойке «Смирно!». «А если рядом никого нет, зачем нам стоять?», — был задан вопрос. «Вы это делаете не для кого-то, а как дань памяти и уважения к погибшим на полях сражений солдатам и, прежде всего, для себя, проверяя свою выдержку и стойкость, свою сопричастность и свою солидарность».

В День открытых дверей музея истории гимназии 17 апреля 2015 г. Патриотический отряд «Пламя» 7 «В» класса принимал гостей — представителей Верх-Исетского, Ордженикидзево и Ленинского районов Екатеринбурга. Заступил на Вахту памяти Почетный караул. В актовом зале — «Музейные встречи». Здесь участники патриотической акции «У Победы наши лица», конкурса сочинений-исследований «Взгляд с неба: народная память», интернет-конкурса самодельных художников «Наша Победа. Моя история», поэтического конкурса «Что я знаю о войне», а также ветераны Великой Отечественной войны, учителя и учащиеся гимназии, родители, гости. Звучат песни военных лет (на экране — презентация с текстом песен, военными фотографиями, нотами) — все подпевают. Начинается фильм о Великой Отечественной войне, составленный Ведерниковым Борисом, учеником 11 «А» класса. Затем звучит мультимедийная презентация «Боевой путь моего прадеда и его участие в обороне Сталинграда», выполненная Акимовым Дании-

лом, учеником 4 «Б» класса. Показывается видеофильм «9 мая» о Свердлове Борисе Рувимовиче, фронтовом радисте, снятый его внуком Свердловым Ильей, учеником 11 «В» класса. Выступает ученица 11 «Б» класса Бычкова Анна с рассказом о своих прадедах и о военном памятнике. Идет «Волна памяти», где каждый участник акции «У Победы наши лица» встает, называет себя и своих погибших на войне родственников. Наступает Минута молчания (на экране под музыку проходят имена и фамилии выпускников школы № 5, погибших за Родину). Звучит стихотворение ученицы 7 «Г» класса Исаковой Екатерины «Будем помнить павших и ценить живых». В это же время открывается одноименная выставка. Начинается экскурсия в музей истории гимназии «Они учились в нашей школе — они сражались за Родину»: Почетная вахта у инсталляции о выпускниках школы, погибших на войне, воспоминания о них, чтение стихов Рожкова Даниила, ученика 8 «Б» класса «Что мне известно о войне?», презентация музейных реликвий и артефактов. Все получилось на таком накале! И большая заслуга в этом — учащихся гимназии. Им было оказано доверие, и они с честью оправдали его.

8 мая 2015 г. заступили в Почетный караул на Вахту памяти лучшие учащиеся гимназии с 5-го по 11-й класс. Было предварительное обсуждение в классе каждой кандидатуры, тщательный отбор, голосование. Желающих было много, но надо было выбрать только двоих — самых достойных. Парадная форма, репетиции, тренировки: чеканим шаг, делаем от-машку, учимся смене караула. Вахта длилась по 15 минут для каждой смены. Высочайшее напряжение! Вся школа ходила смотреть, это тоже надо было выдержать, но никто не дрогнул. А какое трепетное отношение к атрибутам: белым перчаткам, знаменным лентам и пилоткам. Возник целый ритуал передачи этих атрибутов друг другу. В этот день по школьному радио звучали стихи, в актовом зале проходило выступление-реконструкция о героях войны: выходил отряд с красным флагом, и начиналось действие. А 15 мая 2015 г. на митинг, посвященный открытию Мемориальной доски в честь выпускников гимназии № 5, сражавшихся на полях войны, собралась вся школа. Гимн и флаг России, торжественные речи, чтение стихов, выступление выпускниц школы 1948 г., Минута молчания, возложение цветов. В Почетном карауле у Мемориальной доски — выпускники 2015 г., отдавая дань памяти выпускникам сороковых-огневых, тем, кто учился в нашей школе и погиб за Родину. Неоценимо значение личного участия человека, большого или маленького, взрослого или ребенка в судьбе, в истории своей семьи, представители которой стали героями великих событий в стране и за ее пределами. Чаще всего эти события трагичны. Но главное, чтобы память о прошлом, интерес, осознание, осмысление роли дедов и прадедов состоялись и продолжились в душах детей, а взрослые своими рассказами, воспоминаниями, старанием, терпением зародили и воспитали уважение, понимание и гордость за своих родственников, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны или ковавших Победу в тылу.

Когда музей истории гимназии стал участником Городского смотроконкурса музейев общеобразовательных учреждений, посвященного 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне — это послужило своеобразным толчком к дальнейшим действиям, увлекшим и воодушевившим педагогический, ученический и родительский коллективы. В гимназии были объявлены патриотическая акция «У Победы наши лица», конкурс сочинений-исследований «Взгляд с неба: народная память», интернет-конкурс самодеятельных художников «Наша Победа. Моя история», поэтический конкурс «Что я знаю о войне», исторический конкурс «Победу назовут они Уралом» и другие. Начался своеобразный «победный» марафон, который показал и доказал единение настоящего и прошлого, сопричастность, сопереживание всем тяготам военного времени, понимание того, что война — это страшно, это невыносимо больно, тяжело, что она не нужна, и что всегда «надо помнить павших и ценить живых». Очень важно сохранить, удержать тот позитивный, «сопереживательный» настрой, ту «волну памяти», тот исследовательский интерес к далеким событиям Великой Отечественной войны. Важно и ответственно желание обратиться к семейным архивам: фотографиям, письмам с фронта, достать и показать всем награды и ордена своих предков, реликвии и артефакты военного времени. Важно «заставить» почувствовать поддержку, ощутить душевный трепет и гордость, когда вслух произносишь имена своих родных, рассказываешь о них публично, готовишь о них презентацию, создаешь видеofilm или просто думаешь о них: ведь именно они защищали и отстаивали нашу Родину.

Участие в интернет-конкурсе самодеятельных художников выявило не только талант к рисованию и изображению умений в «военном деле», а именно свое отношение к войне и миру, знание своих семейных «военных» историй, которые были добавлены в обязательных комментариях к рисункам. Каждый рисунок, каким бы наивным он ни был, в каком бы художественном стиле он не был выполнен, в каком бы возрасте от 12-ти до 15-ти лет ни был исполнитель — это искреннее, самозабвенное решение изобразительными средствами темы «Наша Победа. Моя история». Все работы учащихся гимназии (а их — около ста), были размещены на «виртуальной выставке» в социальной сети «ВКонтакте» на странице данного интернет-конкурса «Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн», который стал его организатором. Двенадцать работ наших учащихся были представлены на городской итоговой выставке, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Большое спасибо «музейщикам» центра «Гамаюн» за бережное и внимательное отношение к каждому ребенку, к его «тематическому» творчеству, потому что нельзя потерять доверие детей, их веру в нас, взрослых. Их надо вести за собой, сопереживать им, сотрудничать с ними и обязательно замечать их успехи и достижения, какими бы большими или маленькими они ни были.

Еще один увлекательный конкурс «Взгляд с неба: народная память» стал объектом внимания, наблюдательности, исследовательских умений и писательского таланта наших ребят. Авторами идеи конкурса на территории Свердловской области было сфотографировано 70 мемориалов и памятников, посвященных уральцам, павшим в годы Великой Отечественной войны. Снимки выполнены с высоты нескольких метров (как будто ушедшие воины смотрят с неба на то, как люди хранят память о них). Участникам конкурса предлагалось написать сочинение о памятниках или любых других памятных местах, находящихся там, где они живут. Для того, чтобы написать такое сочинение, необходимо было внимательно изучить списки фамилий на памятных досках и найти информацию об этих людях, встретиться с теми, кто помнит годы войны и готов рассказать о земляках-уральцах, об истории создания данного памятника, исследовать реликвии времен Великой Отечественной войны, сохранившиеся во многих семьях, и т.д. Были подготовлены и оформлены материалы о памятниках фронтовому радисту, разведчику-мотоциклисту, жителям Городка, о письмах с фронта, об уникальном экспонате нашего музея — Расчетной книжке начальствующего состава Красной Армии выпускника нашей школы 1941 г. Дмитрия Македона, погибшего в боях за Ленинград, о выпускниках школы — Героях Советского Союза Виталии Ивановиче Масленникове и Германе Петровиче Одноценове. Некоторые из этих сочинений-исследований вошли в книгу об уральцах в годы Великой Отечественной войны и стали дипломантами и победителями конкурса.

Хочется еще непременно рассказать о гимназическом поэтическом марафоне-конкурсе «Что я знаю о войне». Это такие откровения, такие глубокие мысли, такое искреннее неподражаемое творчество, такое самобытное детское и в то же время взрослое видение этого страшного явления — войны!!!

Что мне известно о войне?
Пейзажи деревень в огне,
Звон обесцененных наград
И...майский траурный парад.
Что мне осталось от войны?
Архивы судебных сожжены,
Неразличимые следы
Ушедших в небо молодых,
А кто остался, те — седь...

(Рожков Даниил, 8 «Б» класс)

Патриотическая акция «У Победы наши лица» всколыхнула всех, потому что «нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой...». Семьи учащихся и учителей гимназии были вовлечены в поисковую и творческую работу. Значение такой совместной познавательной дея-

тельности огромно, потому что это, прежде всего, укрепление родовой исторической памяти, солидарности и преемственности между поколениями. Это, конечно, привлечение внимания общественности к знаменательной юбилейной дате в истории России — к 70-летию Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками, развитие у молодежи интереса к событиям, связанным с Великой Отечественной войной, передача патриотических традиций и смыслов народа-победителя, сохранение памяти о каждом Солдате Победы, актуализация информации о событиях войны и ее участниках. Работа по данной теме предоставила возможность участникам акции отразить личное видение и переживание событий времен Великой Отечественной войны. В процессе компьютерной реставрации семейных фотоархивов, архивов школьного музея, при подготовке и публичном представлении рассказов о воевавших родственниках, о поисковой работе формируется понимание исторического значения Победы. Создание композиций фотопортретов ветеранов и фотографий современников, благодарно хранящих память о солдате и его жизни и презентация этих материалов, содержащих биографические сведения, информацию о воинских и трудовых подвигах, а также сохраненные впечатления и примечательные факты способствуют осознанию необходимости хранить память о воинах, защитивших наше Отечество — помнить всех поименно. Открытие выставки «У Победы наши лица» стало значимым событием, показало заинтересованность, неравнодушие, желание совершенствоваться творческие и поисковые усилия учащихся, их семей и педагогов. Сами участники Акции, а их более 60 человек и материал они подобрали и оформили о более чем ста героях, рассказывали на экскурсиях о своих, воевавших или ковавших Победу в тылу родственниках. Выставку посетили более полутора тысяч человек в День открытых дверей музея, в дневной программе «Ночи музеев-2015» и в майские «победные» дни.

У школы и музея много друзей. Дружим с Клубом фронтовых радистов уже около 10 лет, встречаемся 7 мая в День радио, поздравляем ветеранов с Днем Победы. Ветеран Великой Отечественной войны военный радист Борис Рувимович Свердлов — большой друг гимназии № 5, частый гость музея истории гимназии. Проводятся встречи в музее, беседы с учащимися. В музее создан уголок Свердлова Б.Р., где хранятся военная плащ-палатка, книги о военных радистах, открытки с фронта, копии военных документов, комсомольские и пионерские значки — все это было лично им передано в дар музею. Сотрудничаем с Домом мира и дружбы (директор — Тагир Асхатович Султанов, Кавалер Ордена Дружбы России, директор творческих программ Анна Михайловна Султанова, Заслуженный работник культуры России), проводим совместные мероприятия, творческие встречи.

Более двух лет в гимназии по инициативе музея работает Открытый фестиваль документального кино «Человек и война» (директор — Вадим Борисович Белолугов). Проводятся программные показы документаль-

ных фильмов с обязательным обсуждением, написанием эссе учащимися, встречами с авторами фильмов, а также выставки и презентации по военной тематике и Красным «военным» датам календаря (День Героя России, Сталинградская битва, блокада Ленинграда, Холокост и т.п.).

В тесном контакте работаем со Свердловской региональной общественной организацией «Согревая сердца» (руководитель — Ирина Владимировна Аксенова). Организовано волонтерское движение учителей и учащихся гимназии: помогаем детям из приютов и интернатов Свердловской области. Отправляем им посылки с книгами, канцтоварами, одеждой, делаем подарки к Новому году, навещаем их, выступаем перед ними с концертами. Эти дети не раз были гостями нашей гимназии и музея истории школы.

Совместный проект «Фестиваль языков в Екатеринбурге», явившийся одним из маршрутов Ночи музеев-2013, объединил усилия и поисковую деятельность музея истории гимназии № 5 и областного музея истории медицины (директор — Соколов Борис Владимирович). Интересы музея садоводства (директор — Короленко Геннадий Васильевич) и нашего музея совпали в плане поиска, изучения дальнейшей судьбы и замечательных открытий выпускниками нашей школы 30-х — 40-х годов прошлого века в области биологии. Поддерживаем дружеские отношения с учителями-ветеранами гимназии — выпускниками прошлых лет. Они, в свою очередь, помогают не забывать традиции нашей школы, вдохновляют на новые свершения, потому что в школе учатся их дети и внуки и нельзя прерывать процесс передачи бесценного опыта творческого познания и стремления осознать себя в роли достойного продолжателя их дел. В этом направлении и работает наш музей. Есть стимул продолжать патриотическое воспитание: проводить конференции, круглые столы, встречи с ветеранами, экскурсии в музеи, по памятным местам города и области, работать с архивами, историческими материалами, активнее участвовать в конкурсах и акциях, способствующих духовному росту и становлению человека — гражданина и патриота России.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ФОРМА ПАРТНЕРСТВА ШКОЛЫ И СОЦИУМА (инновационный проект)

*Попова О.Ю., руководитель школьного музея Бондарской СОШ
Тамбовской области*

Школьные музеи меняются вместе с миром. Рассматривая перспективы развития музейного дела, несложно прийти к мнению, что в этом вопросе нужен инновационный подход. Новые формы работы

с посетителями позволяют выйти на новый виток и способствуют развитию культурно-познавательной... работы. Музей выводит индивида за границы социума в мир культуры. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся 1-11-х классов. Музейные предметы — вещи, ценности — выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Кроме того, сегодня музей становится средством приобщения человека к культурной среде и выступает антиподом виртуального мира компьютера. Продолжая оставаться местом хранения реликвий и раритетов, музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры.

Актуальность музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования учащихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью. Музейная педагогика как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что накопило человечество. В жизни бондарского школьника отсутствуют театры, филармонии, галереи, которые являются важной составляющей в развитии у детей чувства патриотизма, потребности видеть историю вокруг себя и умение творить ее самому. На сегодня эту функцию может прекрасно выполнять музейная педагогика на основе интеграция работы музея истории школы и социума.

Инновационная деятельность «Музейная педагогика как форма партнерства школы и социума» необходима для местного сообщества, так как выставочная деятельность районного музея в связи с ремонтом невозможна. На базе школы откроется новая экспозиция «Жизнь семьи в прошлом». Партнерство с родителями обучающихся позволит запустить музейный проект «Музей для детей руками детей». Дети и их родители станут активной музейной аудиторией в лице экскурсоводов, членов жюри, исследователей.

Проект предлагаемой Музейной Инновации призван оказать содействие реализации социальных проектов, предоставлению равных возможностей для разных аудиторий, использованию современных информационных технологий как в экспозиции (мультимедиа, медиа-арт и др.), так и в целях продвижения музейных программ (веб-сайт, социальные сети и т.д.), а также продвижению инновационных подходов в музейном деле, направленных на сохранение и интерпретацию культурного и исторического наследия страны в современном формате.

В ходе интеграционной деятельности планируется решение следующих задач:

- провести анкетирование в школе;
- организовать новые формы работы с социумом;
- подобрать специалистов школы для сотрудничества;
- заключить соглашение о размещении выставки «Жизнь семьи в прошлом» в школьной музейной гостиной;
- развивать социальное партнерство, сотрудничество с общественными организациями для формирования общественного мнения;
- разработать и реализовать проект «Музей для детей руками детей»;
- спланировать пути формирования детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- провести конкурс экскурсоводов с привлечением специалистов образования, культуры, ветеранской организации, родителей;
- организовать на базе музейной выставки акции, интегрированные уроки, элективные курсы, творческие объединения дополнительного образования;
- обменяться опытом работы с другими школами;
- подготовить программу методического обеспечения с другими организаторами;
- улучшить качество музейных услуг для социума;
- опубликовать результаты работы в печатном и электронном виде.

Тема предполагает выполнение основных функций музея — сбор, хранение, выставочную деятельность и популяризацию работы. Ведь современный музей, по сути, — это не столько сохранение прошлого, сколько создание настоящего. «Руками не трогать!» — антибренд музейного дела уже давно неактуален. Именно это «трогание руками» истории и культуры в музее оказывается наиболее плодотворным.

Главная особенность проекта как инновационного культурного центра развития состоит в том, что с внедрением пакета нового продукта современных музейных услуг в рамках альтернативного подхода к созданию толерантной культурной площадки можно предположить, что если в учебно-воспитательный процесс в школе включить использование музейных педагогических технологий, реализовывать специальные музейные проекты и программы, то возможно достичь высокие резуль-

таты в духовно-нравственном развитии детей, их самореализации, расширении аудитории и актива музея.

Проект опирается на научные труды музейной педагогики:

■ Российский центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (руководитель — Б.А. Столяров);

■ Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии (руководитель — Н.А. Никишин).

Цель инновационной работы — создание условий для формирования совместной деятельности школы и социума, ведущих к изменениям качества их нравственного воспитания и развития в сфере культуры.

Целевые группы инновации — родители, учителя, учащиеся, выпускники, ветераны, работники культуры и образования и др.

1 этап — подготовительный: разработка методологических основ обеспечения и формирования базы для инновационной работы, диагностика и выявление противоречий в образовательном процессе.

2 этап — основной: создание особого воспитательного пространства, где будут реализованы специальные музейно-образовательные программы, экскурсионно-выставочная работа, апробация музейных педагогических технологий.

3 этап — заключительный, он предполагает обобщение результатов, итоговую диагностику, обмен опытом, оформление результатов работы, апробацию результатов в других учреждениях системы культуры и образования.

Работа по реализации инновационной деятельности была начата с проведения анкетирования учащихся и педагогов. Им было предложено дать расшифровку понятия «патриотизм». В результате выявлено, что под понятием «патриотизм» педагоги подразумевают более простые, житейские символы: семья, дом, родные, село; а учащиеся — более общие понятия: Родина, Отчизна, герои, подвиг. В результате был сделан вывод о противоречии в понимании смысла понятия «патриотизм» у детей и взрослых, а также необходимости уточнения для детей более значимых патриотических ориентиров и противоречий в понятии.

Затем были подобраны специалисты в школе для организации инновационной совместной работы с музеем — директор школы, заместитель директора школы по воспитательной работе, заместитель директора школы по научной работе, классные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги — предметники.

С администрацией школы было заключено соглашение о размещении выставки музея «Жизнь семьи в прошлом» в школе. Она и стала основой для открытия в школе «Музейной гостиной». На ее базе стали проводиться занятия творческих объединений дополнительного образования «Народная кукла и традиции», «Вышивка», «Город мастеров», «Знай и люби свой край». Сформирована и подготовлена лекторская группа. Разработан и запущен в действие музейный проект «Музей для детей руками

детей». Благодаря которому музею подарены новые экспонаты, рассказы-ваущие об истории семейных реликвий. Среди учащихся школы проведен конкурс экскурсоводов. В жюри конкурса вошли представители отдела образования, работники библиотек, ветераны, родители, актив музея, учащиеся. Таким образом, в ходе конкурса определились будущие экскурсоводы, корреспонденты, музейеведы, исследователи, фотографы.

В рамках партнерства музея и школы проведены интегрированные уроки с учителями истории, рисования, технологии, информатики, географии, русского языка и литературы. Выставки музея стали хорошей базой для проведения элективного курса для учащихся 9-х предпрофильных классов «От древности до наших дней». Юные исследователи пополнили электронный банк экскурсий «Музейной гостиной» своими презентациями. Музей провел акции: «Музей в гостях у музея» совместно с ТГУ, «Вслед за памятью» (совместно с тамбовским региональным обществом ветеранов войны и военной службы). Партнерские отношения с библиотеками позволили принять участие в создании энциклопедии Бондарского района.

На базе МБОУ Бондарской СОШ музейной лабораторией ТИП-КРО был проведен областной научно-методический семинар «Социокультурная деятельность музейного комплекса в условиях социального партнерства». Опыт работы по проекту освещен на лекции для слушателей курсов повышения квалификации ТИП-КРО «Вариативные формы внеурочной деятельности по формированию гражданской идентичности». Музейный мастер-класс дан на областной педагогической конференции, проходившей в 2015 г. в МБОУ Бондарской СОШ.

Налажен обмен опытом работы лекторских групп со школой № 4 г. Рассказово и Пахотно-Угловским филиалом МБОУ Бондарской СОШ. Эффективность партнерства и влияния средств музейной педагогики на формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию прослеживается через активизацию музейной аудитории. Повысился процент индивидуальных посещений выставок различными категориями: родители, учителя, учащиеся, выпускники. Увеличилось количество социальных партнеров, участвующих в проекте. Отзывы в книге посещений музея говорят о повышении уровня образованности учащихся, их культуры. Отмечается высокая степень удовлетворенности участников инновационной работы качеством предоставляемых услуг.

Возможные риски введения инновационной практики:

- потеря интереса к материальной культуре;
- непринятие ценностей музея;
- трудность принятия инноваций;
- стремление к самовыражению без сотрудничества.

Все результаты и практические материалы, полученные в ходе работы инновационной практики «Музейная педагогика как форма партнерства школы и местного социума» активно используются в:

- проведении семинаров, конкурсов, смотров, акций на базе музея, школы и других учреждений образования и культуры;
- публикациях в СМИ;
- выступлениях на педагогических и краеведческих чтениях;
- создании и наполнении сайта музея Бондарской школы;
- пополнении выставок музея экспонатами;
- внедрении 3-D технологии;
- создании интернет-экспозиции;
- изготовлении музейных сувениров;
- расширении количества партнеров.

Экспонаты, собранные в результате работы «Музей для детей руками детей», пополнят выставки музея. Материалы инновационной практики предполагается использовать в проведении торжественных мероприятий администрации Бондарского района, посвященных юбилейным датам года: 30-летию музея истории Бондарской школы, 85-летию Бондарского района.

Интернет предоставляет музеям широкую возможность для новой, открытой для публики работы. Создание собственного сайта музея Бондарской школы, его «виртуальных филиалов» откроет новые возможности для участия в работе музея лиц с ограниченными возможностями. В перспективе необходимо внедрять в музейную практику школы и такие технологии, как 3-D. В музее он приобретает совершенно новое, ценное содержание, становится инструментом исследования. Имеется опыт по созданию 3-D панорам и их использованию в презентации музейных объектов.

Создание интернет-экспозиции станет одновременно и образовательно-информационным, и культурно-развлекательным пространством. Каждый предмет виртуальной экспозиции — это своеобразный портал, с помощью которого посетитель перемещается в то время, где публицистические и занимательные факты тесно переплетаются с этим местом и временем.

Важной частью проекта станет разработка совместно с домом детского творчества коллекции уникальных музейных сувениров. С помощью народных умельцев и педагогов дополнительного образования будут изготовлены стилизованные изделия, отражающие достопримечательности, рассказывающие о знаменитых выпускниках школы, а также издание буклетов и разработок открытых музейных занятий. Возможно и введение в перспективу платных дополнительных музейных услуг в виде мастер-классов, музейных программ и новых видов деятельности, направленных на развитие этно-культурного многообразия.

Список литературы:

1. Музейная педагогика. Сб. Музееведения. Музеи исторического профиля. М., 2010.

2. Музей и образование. Обзорная информация. М., 2008.
3. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М., 2009.
4. Никишин Н.А. М-во культуры РФ, Рос. акад. наук. М., 1990.
5. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. М., 2004.
6. Свинаренко А. Развитие сферы услуг в условиях активизации инновационной деятельности. М., 2001.
7. Юхевич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М-во культуры РФ, Росс. ин-т культурологии. Учеб. пособие по музейной педагогике. М., 2001.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ (из опыта Музея истории гимназии № 25 г. Ставрополя)

*Хераскова И.С., учитель истории, руководитель музея истории
МБОУ «Гимназии №25», г. Ставрополь*

«Велика заслуга перед обществом тех, кто хоть сколько-нибудь может облегчить участь несчастных, заброшенных, голодных, не согретых и никому не нужных детей, часто не знающих даже своих родителей. Те, кто захотел облегчить участь детей — сирот, воздвигли себе памятник, который не почернеет, не заржавеет и не разрушится от времени, а заблестит ярким, светлым лучом в душе согретого, одетого и накормленного ребенка...» (Из отчета за 1914 г. правления Ставропольского на Кавказе общества содействия воспитания и защиты детей).

История гимназии № 25 г. Ставрополя связана с созданием 9 сентября 1901 г. в нашем городе приюта для девочек. Первоначально приют размещался в Митрофановском (ныне Зоотехническом) переулке в доме, безвозмездно переданном ему городскими властями. С открытием приюта стали появляться пожертвования различными вещами и продуктами в пользу воспитанниц со стороны добрых людей (ими в первый год стали 26 человек). В 1901 г. Л.А. Рослякова написала открытое письмо, которое было опубликовано в газете «Северный Кавказ», о том, что если тысяча лиц сделают для себя обязательным жертвовать на благотворительность ежемесячно по 10 копеек, то содержание приюта Общества воспитания и защиты детей будет обеспечено. Откликнулись сотни людей. Вскоре здание приюта стало тесным для прибавившегося числа воспитанниц и общество начало поиски средств для строительства нового здания. 23 сентября 1906 г. сироты, жившие во время строительства в казармах, переехали в новое, светлое двухэтажное здание, сохранившееся до наших дней — в настоящее время в нем находится

ся старый корпус гимназии № 25 г. Ставрополя. 13 января 1945 г. в этом здании была открыта средняя женская школа № 25.

В 90-е годы XX века администрация гимназии № 25 приняла решение о создании музея истории гимназии, который был открыт в 1995 г. в честь 50-летия создания гимназии. Инициаторами создания музея стали: заместитель директора гимназии по учебно-воспитательной работе, Заслуженный учитель школы РСФСР Ферганская Л.Н. и учитель математики, выпускница средней женской школы № 25 В.А. Трескунова. В 2012 г. по инициативе директора гимназии Зубкова В.Н. музей истории гимназии был отреставрирован, обновлен и открыт заново. Музейные экспозиции построены по тематико-хронологическому признаку: от истории открытия приюта в 1901 г. до современной истории гимназии. В музее работают секции: экскурсоводов, оформителей, поисковиков. С 2012 г. для учащихся и гостей гимназии было проведено более 40 экскурсий по музею. К 70-летию Великой Победы советского народа над фашизмом в музее подготовлены материалы по теме: «История гимназии в истории Великой Отечественной войны». В экспозиции музея представлен материал об учителях гимназии — участниках Великой Отечественной войны, о 347 стрелковой дивизии, освобождавшей от гитлеровских захватчиков г. Ставрополь в 1943 г., о 26 отдельном железнодорожном женском батальоне 45-й железнодорожной бригады, который был сформирован в городе Ставрополе. Традицией в поисковой деятельности музея стали круглые столы с учащимися и учеными Северокавказского федерального государственного университета: «Первая мировая война и Кавказ», «Освобождение Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков», «100 лет со дня гибели сестры милосердия Риммы Михайловны Ивановой».

В этом году гимназии № 25 г. Ставрополя исполнилось 70 лет. К празднованию юбилея актив гимназии и учащиеся всех классов проводили операцию «Династия». Учащимися был собран материал о выпускниках гимназии и династиях выпускников, все они были приглашены на торжественное собрание, посвященное юбилею гимназии 6 февраля 2015 г. По результатам поисковой работы в гимназии к юбилею была написана книга об истории и сегодняшнем дне гимназии «Гимназия — ровесница Победы».

Музей стал инициатором проведения в гимназии межрегиональной научно-практической конференции «Великая Отечественная война и проблемы подрастающего поколения», в которой приняли участие ученые и преподаватели высших учебных заведений Северного Кавказа, студенты, учащиеся школ Ставропольского края.

Сегодня музей в гимназии — хранитель социальной памяти, аккумулятор историко-культурных процессов, действующее лицо в социокультурном пространстве, активный участник формирования исторического сознания и патриотического воспитания.

МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ 150-Й ИДРИЦКО-БЕРЛИНСКОЙ ОРДЕНА КУТУЗОВА II СТЕПЕНИ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

Цуркан Е.Ф., *руководитель музея ГБОУ «СОШ № 1494», г. Москва*

150-я дивизия участвовала в Берлинской операции и в водружении Знамени Победы. В дни празднования 70-летия Победы музей отметил свое 45-летие, а по итогам общегородского смотра-конкурса школьных музеев занял 1 место в Москве. Основной фонд музея состоит из 380 экспонатов и более 400 насчитывает вспомогательный фонд. Сформирован банк данных известных Героев Советского Союза, Героев России и заслуженных людей. Наиболее важные экспонаты — китель, фуражка, копия Золотой Звезды Героя Советского Союза командира дивизии генерала Шатилова В.М., украинская рубашка Грицяя Николая Ивановича, в которой его провожали на фронт и которую родные сохранили до победы; личные вещи, фотографии, письма ветеранов, ордена и медали ветеранов, а также трофейные военные карты.

Основные экспозиции музея:

- Боевой путь 150 Идрицко-Берлинской дивизии.
- Копия Знамени Победы.
- Солдатский блиндаж.
- Герои Советского Союза.

Гордостью музея является диорама «Штурм Рейхстага», ее автор — художник Иван Владимирович Сапунов сам является участником боев за Рейхстаг.

В 2011 году в новом здании школы были открыты обновленный музей и экспозиции, повествующие о ратном подвиге Москвы: «Москва времен Дмитрия Донского», «Москва и москвичи в войне 1812 года», «Битва за Москву, 1941 год».

Экскурсоводы проводят экскурсии для самых разных посетителей — от дошкольников до взрослых. В музейные субботы он открыт для родителей и жителей района. Музей участвует в программе «Посети музей своих друзей». Но самые дорогие гости, конечно, это сами ветераны и делегации школьников из других городов России и СНГ, в первую очередь, из города Кустаная Казахстана.

Активом музея разработаны и проводятся обзорные и тематические экскурсии:

- «Трудный путь до Берлина».
- «Герои штурмуют Рейхстаг».
- «История дивизии в лицах».
- «Нам пишут ветераны».
- «Ратный подвиг Москвы».

Юные поисковики открыли имя незаслуженно забытого участника водружения Знамени Победы — Алексея Береста. Они много раз писали во все военные архивы, встречались с однополчанами, с его дочерью Ириной Берест, с его земляками. Несколько наших ребят побывали на открытии памятника Алексею Бересту в Ростове-на-Дону. К 70-летию Победы, в день штурма Рейхстага, на Аллее Славы возле школы был установлен бюст Алексея Береста.

Исследовательская работа ребят посвящена выдающимся людям районов Марфино и Останкино: «Москва — город героев» и «Герои живут рядом», они стали победителями окружных конкурсов «Я узнаю Москву», «От идеи к воплощению», в конкурсе творческих проектов «Путь поколений». На городском конкурсе проектных работ «Я — гражданин России» были представляли проект и технические расчеты будущего памятника «Защитникам Москвы» у здания новой школы. Проект был одобрен префектом СВАО, главой Управы. В дни празднования 70-летия Победы этот памятник был открыт.

В музее проходят не только экскурсии. Здесь можно побывать на тематических классных часах и на уроках. Например, по истории: «Берлинская операция», «Битва за Москву», «Отечественная война 1812 года», «Куликовская битва»; по москвоведению: «Герои-ополченцы», «Имя героя в названиях улиц». Очень эмоционально проходят уроки по литературе: «Поэзия военных лет», «Проза о войне». Ученики ставят здесь инсценировки и спектакли. На уроках ИЗО ребята рисуют доспехи русского воина, поединки богатырей. Результатом занятий по технологии и кружка «Сделай сам» стали изготовленные руками ребят под руководством педагогов оружие воинов XIV в., копия княжеского трона, княжеские штандарты, костюмы разных эпох и, конечно, макеты.

Активисты музея участвуют во многих городских акциях, таких как выезд на Рубеж славы, Почетный караул у Вечного огня на Поклонной горе, Солдатский платок, Георгиевская ленточка, Письмо ветерану, Сирень Победы. Созданное на базе музея подростковое объединение «Факел» ежегодно участвует в параде на Красной площади 7 ноября, ребята заняли первое место в городской игре «Гвардия России», участвуют в игре «Зарница», выезжают на Рубежи Славы. Актив музея побывал во всех городах-героях.

Школа стала центром возрождения тимуровского движения. В течение года, особенно в праздники, ребята шефствуют над ветеранами: приходят к ним в гости, записывают воспоминания, копируют документы, оказывают необходимую помощь. Старшие ребята ездят с шефскими концертами, с подарками и цветами в детский дом № 59, Центральный военный госпиталь, в клиническую больницу № 20, в Центральный дом ветеранов.

Уже более 40 лет перед зданием школы стоит памятник «Вечным сынам Отчизны», уход за ним — святая обязанность учащихся нашей

школы. Ребята участвуют в городской программе «Память», приводят в порядок бюсты героев-ополченцев, установленные на территории завода Калибр, ухаживают за могилами воинов на Владыкинском и Останкинском кладбищах. Роль музея в патриотическом воспитании и гражданском становлении учащихся, преемственности поколений бесценна.

МУЗЕЙ «ЗВЕЗДЫ В ПУСТЫНЕ». МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ РАБОТЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Давидович А.П., педагог организатор, руководитель музея
«Звезды в пустыне»*

1945 год. Сплоченность нашего народа и могущество страны, проявленные в годы Великой Отечественной войны, обеспокоили правителей некоторых западных стран, прежде всего, Соединенные Штаты Америки. С целью запугивания народов в 1945 г. американцы сбросили две атомные бомбы на японские города Хиросима и Нагасаки. Известно также, что в 1948 г. комитет начальников штабов США подготовил план Чарнотир, предусматривающий применение 133 атомных бомб против 70 советских городов. Ставка делалась на атомные бомбы, обладающие огромной разрушительной силой. Такого оружия в нашей стране не было. В августе 1953 г. беспокойство по этому поводу высказала группа из семи Маршалов Советского Союза. Они настаивали на создании ядерного оружия, средств их доставки и средств защиты, т.е. противоракетной обороны (ПРО). В сентябре этого года было принято решение о создании ПРО. Надо было создать такую ракету, которая на огромной скорости в бескрайнем космическом пространстве могла встретить ракету вероятного противника и поразить ее! Тогда даже в среде ученых мало кто верил в осуществление такого проекта.

Через два года под руководством ветерана войны 37-летнего Григория Кисунько началось работа. Одновременно, в пустыне, на севере Казахстана началось строительство полигона для испытаний. Площадь пустыни составляла 75 тыс. кв. км. Климат резко-континентальный, сухой, с холодной зимой и жарким летом. Грунт промерзал на глубину до двух метров. Растительность скудная. На выбранной для полигона территории не было ни дорог, ни населенных пунктов. Первые три года люди жили в палатках и бараках, а в последующие годы — в строящемся городе Приозерске. Редкие выходные дни офицеры проводили со своими семьями. Но никто не жаловался. Испытания проводили военные ин-

женеры-испытатели. Боевые работы шли одна за другой, но желаемого результата не давали. В каждой работе обнаруживались какие-нибудь недостатки. Разработка и испытания проводились в режиме «Совершенно секретно». К ним допускались только самые проверенные люди. Места их службы не знали даже родители. Письма писались по условным адресам.

Шли годы. И наконец, настал исторический день 4 марта 1961 г. В этот день впервые в мире удалось поразить и разрушить боевую часть баллистической ракеты (американцы такого результата смогли достичь лишь спустя 23 года!). Этот день сотни тысяч людей, участвующих в создании ПРО, считают праздничным. А Григорий Васильевич Кисунько написал такие строки:

Балхаш сверкает бирюзой,
Струится небо синевой,
А над площадкою шестою
Взметнулся факел огневой.
Не первый раз я вижу это,
Но как волнуется душа,
Когда летит антиракета
Над диким берегом Балхаша...

Подробную информацию о противоракетной обороне и ветеранах войны можно получить на экскурсиях в нашем музее: для малышей — «Звезды. Кто они?», для школьников среднего и старшего возраста — «Хранитель неба Родины» и для взрослых людей — «ПРО: вчера, сегодня, завтра».

Гордостью нашего музея являются три больших папки, в которых хранятся **исследовательские материалы**, рассказывающие о:

- жизни ветеранов полигона ПРО — участниках войны;
- воспоминаниях участников боевых действий, проживающих в районе Лианозово. Один из них — Герой Советского Союза летчик Алексей Васильевич Хухрин;
- ветеранах полигона ПРО — лауреатах, ученых, орденосносцах.

А еще мы гордимся тем, что музей совместно с ветеранами смог реализовать такие проекты, как:

- Присвоение школе имени участника войны Героя Социалистического Труда Г.В. Кисунько.
- Установление Памятной доски Г.В. Кисунько на фасаде школы.
- Установка на территории школы памятника противоракете В-1000.

Новой формой музейной работы наряду с традиционными Уроками Мужества стало проведение **в стенах музея тематических уроков**: литературы — «В жизни всегда есть место подвигу» (10 кл.); географии — «Военно-промышленный комплекс» (9-10 кл.); физики — «Звуковые волны» (11 кл.) и другие.

Эффективной формой работы являются **выставки**: «Дни воинской славы», «По афганским дорогам», «Маршалы Победы», «Битва за Москву», «Русский космос», «Великие полководцы» и другие. К 70-летию Победы — Книга Памяти, Письма ветеранам и экспозиция «Города — Герои».

Конкурсы — также неотъемлемая часть музейной работы. В 2014/15 году музей стал участником московского городского конкурса «Я узнаю Москву», победителем конкурса на лучший музей округа, Лауреатом международного интернет-конкурса «Страница семейной славы». Активисты музея стали призерами и победителями в конкурсе «Не прервется связь поколений» и участниками акций «Музейная суббота», «Знамя Победы», «Бессмертный полк» — на Красной площади. Сейчас музей занят поиском ветеранов ПРО на территории Крыма.

Наш музей — центр культурно-массовой работы. Здесь бывают курсанты академии имени Петра Великого, автор книги о Кисунько: Георгий Иванович Трошины, академик Виктор Карлович Слока, паралимпиец Иван Гончаров, чемпион мира по силовому экстриму Михаил Шивляков, гости из многих городов России, Беларуси и Казахстана.

А чтобы музейная работа была еще больше приближена к реальным историческим событиям, мы на базе музея организовали клуб «Я — Москвич», который помогает нам изучать архитектурный облик, нравы и историю города в событиях и лицах выдающихся москвичей. Главные наши Герои — ветераны, которые воспитывают детей на реальных событиях и реальных результатах своего времени.

О нашем музее пишут местные средства массовой информации и СМИ федерального значения, такие как «Красная звезда», «Военно-промышленный курьер», журнал «Воин России». Программа «Армейский магазин» первого телеканала за последние два года показывала музей «Звезды в пустыне» пять раз. Комитет по общественным наградам России наградил музей медалью за сохранение памяти «Рожденному в СССР».

Нашему музею всего 5 лет. За это время удалось собрать 250 единиц основного фонда и 220 единиц вспомогательного фонда. У музея есть свой сайт, который каждый может посетить, так же как и наш музей «Звезды в пустыне». В заключение каждой экскурсии для детей, мы задаем им вопрос: «Дети, как вы считаете, такое грозное оружие, о котором рассказывается в музее, нужно нашей стране для ведения войны или для сохранения мира?»

Дети всегда отвечают так: «Для сохранения мира!».

— Правильно. Потому что сильная армия — это гарантия мира, а не повод для войны. Время заставляет с этим согласиться...

ФИЛЬМ ВИДЕО-ЭКСКУРСИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ И МОЛОДЕЖИ ЧУВСТВА СОПРИЧАСТНОСТИ К ИСТОРИИ СВОЕГО ГОРОДА И СТРАНЫ

*Дорофеева Е.Н., педагог-организатор Детско-юношеского центра
г. Северодвинска*

Для успешного развития современного общества необходимо воспитание молодого поколения, которое знает и ценит свою историю, в первую очередь, историю своего родного города и страны. Деятельность музеев несет в себе важную образовательную и воспитательную функцию. Появляются новые формы подачи музейной информации с учетом развития информационных технологий. Когда речь идет о формировании чувства сопричастности и гордости за свой город, нужно особое внимание уделять способу донесения информации до школьников.

В основе нашего педагогического опыта лежит создание и успешное использование в музее образовательного учреждения и в образовательных организациях города фильма видео-экскурсии как эффективного метода формирования чувства сопричастности к истории своей родины. Педагог выступает в необычной для себя роли — режиссера и сценариста фильма. Активисты музея включаются в процесс работы над видео-экскурсией, ощущая тем самым свою принадлежность к общему делу. С помощью использования в фильме художественных образов, специально обработанных сцен, подобранной музыки фильм видео-экскурсия за короткое время просмотра оказывает мощное воздействие на чувства обучающихся. Ценность и новизна этой формы музейной работы заключаются еще и в том, что у педагогов появляется возможность организовать просмотр фильма видео-экскурсии на своем уроке.

Б.А. Столяров в учебном пособии «Музейная педагогика. История, теория, практика» определяет важное понятие музейного предмета: музейный предмет (экспонат), являясь ядром музейно-педагогического процесса и будучи материально-идеальной целостностью, наделенной сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов, может рассматриваться как объект и особого рода субъект педагогического процесса. С.Л. Троянская теоретически обосновывала образовательную сущность музея, определила музейную педагогику как специфическую область исследования, имеющую свой объект и предмет, задачи и категории. Рассмотрела музейно-образовательную среду и ее главный компонент — музейные предметы, их назначение и объединение в художественную экспозицию. В фильме видео-экскурсии используется эффективный показ бесценных музейных предметов, имеющих непосредственное отно-

шение к истории нашего города и страны. Собраны и записаны на видео уникальные свидетельства-рассказы блокадников от первого лица.

В своей работе мы опираемся на следующие принципы:

Принцип культуросообразности — максимальное использование в фильме видео-экскурсии предметов и событий/свидетельств из истории родного города и края.

Принцип доступности — содержание видео-экскурсии доступно для школьников и молодежи и соответствует их развитию и возможностям усвоить предлагаемый материал.

Принцип наглядности — основной принцип для любой экскурсионной работы. В фильме видео-экскурсии использованы разнообразные специально оформленные чувственные образы, что дает максимальное воспитательное воздействие.

Принцип систематичности и последовательности — сценарий фильма видео-экскурсии логически проработан. Все события, происходящие в фильме, соответствуют событиям, действительно произошедшим в прошлом, общей исторической линии. Содержание фильма легко вписывается в учебно-воспитательный процесс образовательной организации.

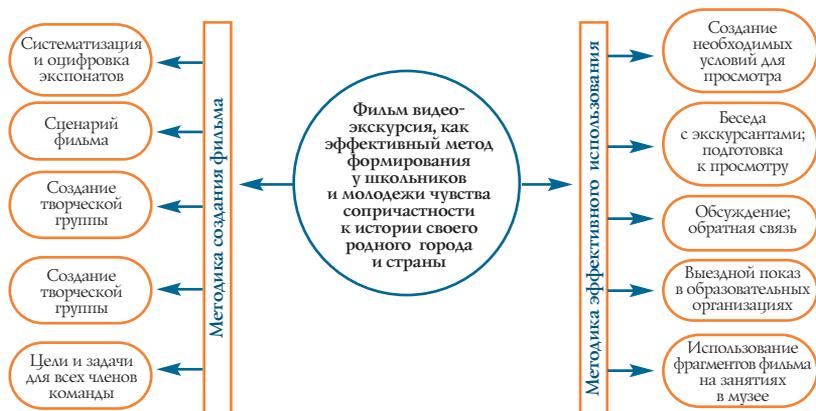
Принцип прочности в овладении информацией — благодаря нестандартной форме подачи информации она усваивается быстро и на длительный срок, большое значение имеет чувственное восприятие, которое надолго остается в памяти и сердцах детей после просмотра видео-экскурсии.

Принцип эффективного взаимодействия и творческой совместной работы обучающихся и педагога — в процессе работы над фильмом обучающиеся имели возможность активно участвовать в его создании, почувствовать свою сопричастность к важному общему делу.

Любая форма экскурсии в соответствии со своей темой содержит информацию по конкретной области знаний. От других средств информации ее отличает более высокая наглядность. Каждая экскурсия способствует расширению кругозора учащегося, конкретизирует знания экскурсантов, помогает увидеть то, что он уже знал по письменным источникам, из школьных программ, лекций. Фильм видео-экскурсия, благодаря цифровому формату, может использоваться для просвещения обучающихся многих поколений; надолго сохранит память о прошлом, включая и ценные свидетельства людей ставших участниками важных исторических событий.

Методика создания фильма видео-экскурсии. Музейная педагогика как одно из направлений музейной деятельности становится все более важной в практике духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания. Музей остается важным местом хранения истории: реликвий, раритетов, ценных музейных предметов, воспоминаний.

Компоненты системы работы:



В фильме видео-экскурсии собраны музейные предметы, хранящие в себе историю нашей малой родины. В то же время, они связаны со страшным событием Великой Отечественной Войны — блокадой Ленинграда. Ценность такой нетрадиционной формы подачи музейной информации как видео-экскурсия заключается в том, что в цифровом формате удастся сохранить не только экспонаты музея, но и предметы из личного архива участников исторических событий.

На встречах в музее ДЮОЦ ветераны приносят личные вещи-фотографии, публикации. Не все готовы отдать их навсегда, поэтому было предложено оцифровать предметы (сфотографировать/отсканировать) и вернуть владельцам, а в музее остались видео и фото-архивы. Отдельно хочется отметить ценность видео-интервью с участниками исторических событий. Ветеранов с каждым годом становится все меньше, они уходят, навсегда унося с собой самое важное — воспоминания о событиях, которые забывать нельзя. Современные школьники еще могут поучаствовать во встречах с ветеранами, но скоро такой возможности не будет вовсе. Поэтому очень важно участникам образовательного процесса, педагогам, музейным работникам сохранять эти бесценные свидетельства в современных форматах.

Сценарий видео-экскурсии должен быть четко проработан, все сцены логически продуманы. Для удобства будущей работы с монтажером учитывается № кадра, текст (озвучивание и субтитры — если есть), картинка. В картинке указывается видео — фрагменты с минутами, фотографии и другие файлы, необходимые для данного кадра. Основой для сценария фильма видео-экскурсии могут служить музейные предметы с интересными историями, воспоминания, исторические материалы и свидетельства, видео-интервью. В нашем случае были использованы имеющиеся музейные предметы и собраны новые экспонаты. Основой сценария так же стали записанные воспоминания жителей блокадного Ленинграда,

имеющиеся видео-материалы и новые, записанные специально для проекта видео-интервью. Залог успешности любого видеопроекта — это удачно подобранные художественные образы, усиливающие рассказ героя или показ предмета. За счет использования художественных образов удается на протяжении всего фильма удерживать внимание экскурсантов.

Создать творческую группу в нашем случае было не сложно. Большинство специалистов согласилось участвовать в проекте абсолютно бесплатно. Для поощрения работы особой сложности были привлечены средства муниципального гранта «Молодежь Северодвинска 2015», благодаря которому и удалось реализовать проект.

Важным компонентом является включение обучающихся в процесс создания фильма. Ребята имеют возможность прикоснуться к живой истории, услышать из первых уст истории ветеранов. Почувствовать свою принадлежность к большому общему делу. Всем участникам творческой группы были поставлены задачи по их специфике деятельности. Для создания видео-экскурсии «Дорогой Жизни — в Молотовск» привлечено в общей сложности более 20 человек: педагоги и воспитанники ДЮОЦ, специалист по съемке и обработке специальных сцен, операторы, монтажеры, дизайнер, корреспондент, обучающиеся и педагоги по патриотическому воспитанию детского центра «Североморец». Велось сотрудничество с СМИ для освещения проекта в газетах и на телевидении.

Методика эффективного использования видео-экскурсии. В.М. Воронович в своей работе «Внедрение авторской программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики» пишет: «Музейная педагогика оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания, помогает ребенку стать творческой личностью, прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму — интересно не разрушать, а созидать».

С помощью инновационных подходов в музейной педагогике (в данном случае с помощью видео-экскурсии) появляется возможность объяснить сложный материал на простых, наглядных примерах, разнообразить образовательную и воспитательную деятельность учеников. Для использования готового фильма от образовательной организации требуется только технически оснащенный кабинет с видеопроектором, колонками и ПК.

Перед началом просмотра проводится вступительная беседа с учащимися. Знают ли они о том событии, о котором рассказывает фильм? Слышали или нет о том, что в нашем городе живут свидетели блокадного Ленинграда? После просмотра фильма часто бывает так, что обсуждение фильма уже и не требуется — слезы сочувствия на глазах детей и подростков — самая дорогая награда за проделанную работу, значит главная цель нашей видео-экскурсии — формирование чувства сопричастности к истории своего родного города и страны — достигнута.

Список литературы:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. В 3-х частях. М.,1992.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004.
3. Троянская С.А. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. Ижевск, 2007. URL: elibrary.udsu.ru
4. Черняк Э.И. Музей и современные технологии: Материалы Всероссийских научных конференций. Томск, 20-23 мая 2003 г., 20-24 сентября 2004 г., 19-22 ноября 2005 г. / Отв. редактор Э.И. Черняк. Томск, 2006. URL: vital.lib.tsu.ru
5. Меняющейся музей в меняющемся мире. Материалы / Электронная версия итогового буклета конкурса 2012-2013 гг. URL: http://museum.fondpotanin.ru/media/2014/07/25/1239324554/booklet_2012-13.pdf
6. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. URL: dodsutur.odessobr55.ru
7. Воронович В.М. Внедрение авторской программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики: методические рекомендации. URL: www.pdfactory.com

РОЛЬ МУЗЕЯ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Елина Е.В., руководитель краевого многопрофильного техникума
Пермского края*

Бережное отношение к истории нашей страны,
к воинской славе отцов и дедов — первый
и совершенно необходимый шаг к строительству
обновленной, крепкой и стабильной России!

В.В. Путин, Президент России

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях — это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, повышению ответственности за свой политический, нравствен-

ный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Раскрытие сущности гражданско-патриотического воспитания должно осуществляться в парадигме интересов личности и стратегии гражданско-патриотического воспитания: от прав, интересов, достоинства личности — к обязанностям, долгу, ответственности перед обществом и государством

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого молодой человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о жизни своих предков. Знание истории (истории своей семьи, своего народа, города, образовательного учреждения) помогает молодому человеку определить жизненную позицию. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего, так как настоящее и будущее — единый процесс. В этом смысле роль музея весьма значима, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее. Краевой многопрофильный техникум — одно из старейших учебных заведений Пермского края. В 2015 г. ему исполнилось 75 лет, следовательно, его история тесно связана с историей страны, города, района.

Каждый человек — своего рода исследователь, он идет к старым, как мир, истинам своим путем. Но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. История — это духовная память народа. Невозможно понять современную жизнь, не зная прошлого, нельзя спрогнозировать будущее. История хранит в себе и опыт поколений, и имена великих, и их подвиги. Музей Краевого многопрофильного техникума носит имя Героя Советского Союза М.П. Пономарева и является мемориально-биографическим, военно-историческим комплексом. В его многочисленных экспозициях нашли отражение как события грозных лет Великой Отечественной войны, так и события, связанные с его становлением и развитием в целом.

Музеи во все периоды существования общества служат источником, пополняющим духовные силы, сохраняющим коллективную память, обогащающим и развивающим интеллект нации. Современный музей — это, прежде всего, тщательно отобранная, научно и профессионально разработанная музейная педагогика, полностью поставленная на службу обучающимся и педагогам в понятных комфортных формах музейной коммуникации. Он призван выполнять свои, присущие только ему функции. К ис-

торически сложившимся социальным функциям музея относят функцию документирования и образовательно-воспитательную. Дополнительными функциями музея являются коммуникативная и профориентационная.

Изменения, произошедшие за последние десять лет в общественном менталитете российского общества, создали принципиально новые условия и новые возможности взаимодействия музея с учащимися. Появились новые технические возможности хранения и экспонирования музейных предметов, новые технологии создания экспозиций, современные формы взаимодействия музея с посетителем. Опыт показывает, что происходящие сегодня события через сравнительно короткое время начинают стираться из памяти. Исчезают источники, связанные с этими событиями. Долг музея — не только постараться сохранить для будущих поколений все ценное и достойное как в материальном, так и в нравственном плане, но и фиксировать сегодняшние события и явления. Поэтому документирование происходящих событий и явлений является актуальной задачей музея. Фото и видеосъемка, описание событий, интервьюирование их участников и очевидцев, формирование банка краеведческих данных, ведение специальных летописей и хроник, пополнение фондов музея — все это является важным средством документирования истории техникума и микрорайона «Судозаводский». Таким образом, программа развития музея техникума «Медаль за подвиг и за труд из одного металла лют» нацелена на решение основных задач, стоящих на сегодняшний день перед образовательным учреждением в работе над методической темой «Развитие познавательного интереса учащихся как условие повышения конкурентоспособности специалиста»; на выполнение программы «Патриотическое воспитание граждан РФ», утвержденной Правительством Российской Федерации в 2005 г., где предусматривается «неотложность решения острейших проблем системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства». Программа развития музея предполагает ведение краеведческой работы в рамках учебно-воспитательной деятельности техникума и призвана приобщить учащихся к пониманию значимости изучения истории страны через изучение семейных архивов и усвоение традиций техникума. Музей создавался по инициативе выпускников, родителей, учащихся и преподавателей с целью содействия развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержки творческих способностей молодежи, формирования интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором военно-патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между техникумом и такими учреждениями культуры, общественными организациями, как:

- Музей Краевого многопрофильного техникума.
- Музей Верхнекамского судостроительного комплекса.

- Кабинет истории.
- Районный архив.
- Военкомат.
- Общественные организации микрорайона Судозаводский.
- Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ.
- Администрация Кировского района.
- Интернет.

Музей техникума обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и техникум. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине. Музей предоставляет учащимся возможность попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно — исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы: умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и др. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления учащихся, полученные при изучении курса истории и обществознания, реализуется региональный компонент образовательных стандартов, то есть изучается история Урала.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Смородина М.Н., руководитель школьного историко-краеведческого музея, станция Расшеватская, Новоалександровский район Ставропольского края

Для современного человека музей должен входить в стиль жизни и пространство личностного развития, а посещение музея должно стать привычной деятельностью.

Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. В условиях становления гражданского

общества и правового государства необходимо осуществлять воспитание принципиально нового, демократического типа личности. В формирование такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должна внести современная школа. В ежегодном обращении к Федеральному Собранию Президент РФ В. Путин сформулировал основную задачу школы, заключающуюся в воспитании гражданина и патриота — носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою причастность к судьбам Родины, и нацелил воспитательный процесс на формирование у молодежи социально значимых качеств, которые она сможет проявить в созидательном труде на благо Родины. Для выполнения этой задачи — в создании системы патриотического воспитания, немаловажную роль играет деятельность школьного музея.

Музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения. Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности. Музей — это не просто особый учебный кабинет школы, но один из воспитательных центров открытого образовательного пространства, связующая нить между школой и другими общественными учреждениями культуры, общественными организациями. Школьный музей стал одной из живых нитей, связывающей все направления деятельности школы по изучению истории нашей станицы: исторического прошлого, природы, культуры, экономики. Главным в работе нашего музея является постоянная поисковая и исследовательская работа, способствующая развитию творческой мысли, познавательных интересов учащихся. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Но реализация гражданско-патриотического воспитания только с помощью знаниявого подхода невозможна.

Сельская школа — это носитель духовных и общественных ценностей, очаг культуры на селе. Ее деятельность во многом определяет, каким будет молодое поколение, а значит, и наше будущее. Те преобразования, которые проходят в стране, требуют, чтобы молодежь не только имела хорошие знания, но и проявляла гражданскую активность, заинтересованность, патриотизм. В этом помогает школьный историко-краеведческий музей «Душа станицы». Школа № 9 с казачьими классами имени атамана А.В. Репникова располагается в большой станице, которая имеет свою большую историю.

Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств, своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи. По своему профилю музей Расшеватской школы является историко-краеведческим музеем. В работе музея участвует весь педагогический и ученический коллектив. Здесь дети не на словах, а на деле соприкасаются с реликвиями, которые не могут не тронуть детскую душу. Музей заставляет думать о том, ради чего погибли наши станичники, и что высокое слово «патриотизм» — это их любовь к своей матери, к своей школе, к своему селу.

Нашему музею более 20 лет, и за годы своего существования он превратился в настоящий методический центр патриотического воспитания. Музей работает по трем основным направлениям:

1. Изучение военной истории. В музее представлен богатый материал по истории Великой Отечественной войны. Причем его тематика напрямую связана с историей родного края, оккупации и освобождения от немецко-фашистских захватчиков.

2. Увлекательной темой для всех нас является история родной школы, которой уже 115 лет. За последние несколько лет ученики школы написали биографии самых известных выпускников, выяснили происхождение названий родных улиц, создали летопись пионерской организации, подготовили и опубликовали очерки об учителях школы — участниках Великой Отечественной войны. В наши планы входит создание виртуального альбома выпускников и учителей школы разных лет.

3. История школы неразрывно связана с историей станицы, поэтому сбор сведений по истории станицы и колхозного движения является для нас также одной из основных тем. В музее представлена интересная коллекция женской одежды нашей местности начала XX в., поэтому мы не оставляем без внимания и вопросы этнографии.

Экскурсии в школьном музее проводят подготовленные экскурсоводы. На экскурсиях посетители видят в реконструированном музее уголок казачьей горницы, в ней собраны предметы быта XIX- начала XX вв.

При проведении фольклорных праздников, таких как «Масленица», «Калядки», мы стараемся воссоздать с помощью этих предметов дух старины. И учащимся очень нравится выступать в народных костюмах, они с удовольствием изучают казачьи костюмы, хороводы, частушки, прибаутки, которые свойственны нашей местности. На счету ребят немало интересных и полезных дел. Они встречаются с фронтовиками, собирают материал о подвигах земляков, оказывают посильную помощь одиноким престарелым людям. Именно в этом мы видим преемственность между поколениями. В рамках Всероссийской акции

«Бессмертный полк» в каждом классе школы был осуществлен проект «Помню. Горжусь». В ходе его выполнения учащиеся вместе с родителями и классными руководителями установили и презентовали каждого родственника, который не только участвовал в боевых действиях, но и трудился на объектах народного хозяйства. Большой популярностью пользуются в школе экскурсии, организованные в форме «Музей в чемодане». Мы выбираем несколько предметов из фонда и рассказываем о них, даем их поддержать, вспоминаем, как они стали музейными экспонатами. Глубже познать историю своего края и расширить кругозор школьников позволяют историко-краеведческие викторины, а также предметных Недель по истории и географии. Их цель — заинтересовать учащихся знанием родного края, стимулировать чтение краеведческой литературы, местной печати. Поиск ответов на вопросы викторины приучает школьников работать с документами, научной, справочной литературой по историческому краеведению, способствует ее углубленному изучению. Молодое поколение старается оправдать доверие старших добрыми делами, верностью традициям своего родного края.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ХРАНИТЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРЕДКОВ

*Гаврилова М.А., руководитель музея истории МОУ «СОШ № 5»,
с. Эдиссия Курского муниципального района Ставропольского края*

В современных условиях особую значимость приобретает задача возрождения традиционных патриотических ценностей отечественной культуры, т.к. будущее России зависит от степени готовности молодого поколения к достойным ответам на исторические вызовы, защите интересов многонационального государства. Патриотизм неотделим от индивидуальных и гражданских качеств личности. Чтобы воспитывать их в человеке, нужен отлаженный механизм, который предстоит вновь создавать сегодня, исходя из новых условий и нужд современного общества.

Мы живем в одном большом доме — Россия, и с самого первого урока в школе, с самого первого слова, который ребенок научится писать и читать, мы говорим о своей Родине, большой и малой, о ее богатствах, о народах, учим детей гордиться ею, и любить ее. И поэтому, едва переступив порог школы, первоклассник начинает свое путешествие в Страну Знаний в стенах школьного музея истории села и этнографии.

Одним из неотъемлемых качеств нашего национального характера является органическая сопричастность, как к судьбе своего народа, так и к судьбе других народностей, нас окружающих, к России в целом. В школе функционирует музей истории села Эдиссии, который состоит из двух залов: зала этнографии и зала Боевой Славы. На основе работы музея реализуются школьные программы, разработанные в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»: Программа клуба «Поиск» и Программа работы школьного Музея Боевой Славы «Память». Базовая деятельность зала Боевой Славы — краеведение. На его основе выстраивается работа в трех направлениях: историческое (героическая история); краеведческое (история с. Эдиссии); музейная работа.

При музее созданы и работают различные кружки, клубы, объединения для разных возрастных категорий детей. Поисковая деятельность: общение и переписка с ветеранами войны, тружениками тыла, их родственниками, сбор информации и документов, работа в архивах, библиотеках и других учреждениях. Итогом краеведческой работы становится участие ребят в научно-практических краеведческих конференциях, викторинах. В этом направлении большую работу проводит клуб старшеклассников «Сыны Отечества». В своей работе клуб тесно сотрудничает с районным Советом ветеранов и местным отделением ДОСААФ России. В исследовательской работе мы опираемся на сайт www.obd-memorial.ru, где есть информация о погибших, а также на воспоминания ветеранов и жителей села. Результатом исследовательской работы стало создание Книги Памяти села, где собраны более 450 имен и фамилий наших земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, а также организация поездки представителей трех семей из нашего села на могилы своих отцов и дедов, погибших во время Великой Отечественной войны в Ростовской области, Беларуси и Украине. Трудами членов клуба установлены судьбы более 40 человек, до этого считавшихся пропавшими без вести.

Музей давно и плодотворно сотрудничает с районным музеем, с краеведческим музеем г. Ставрополя, центральным государственным архивом Республики Армения, постоянно пользуется услугами краевого государственного архива, поддерживает связь с известным в Армении публицистом Р.А. Симонян, автором книги о нашем селе «Едессия — Эдиссия».

Экскурсионная деятельность музея охватывает несколько направлений: история и быт жителей села, страницы военной истории, краеведческие открытия, международная переписка, печальные страницы истории (репрессии), история школы. На таких экскурсиях ребята с большим удовольствием и гордостью рассказывают о своих бабушках и дедушках, о том, какой вклад внесли они для развития страны, села,

школы, об их нелегкой судьбе. Настоящий гражданин своего Отечества — человек милосердный, способный к состраданию. Эти качества обучающиеся проявляют в ежегодных массовых акциях: «Неделя добра», «День пожилого человека», «Забота» — волонтерской помощи пожилым людям села в уборке овощей с огородов, уборке снега, обновлении памятных аншлагов ветеранам ВОВ и труженикам тыла, спонсорской помощи ветеранам ВОВ.

Особый интерес обучающихся вызывают исследования, связанные с изучением обрядов наших предков, проживающих на территории села Эдиссия, а также культовых праздников других народов, населяющих Курский район. В ходе диалогового обсуждения школьники выявляют общее и единичное в культуре народов Курского района. Это способствует принятию подрастающим поколениям этнокультурных традиций, формированию российской гражданской идентичности. Источниками изучения истории родного края на уроках и во внеурочное время становятся воспоминания родных, домашние архивы, материалы школьного краеведческого уголка и собственных изысканий, дома, улицы, люди, природа родного села, районная газета «Степной маяк», краеведческая литература. Формы творческих работ обучающихся различны: описание родословной, отчеты, сочинения, исследовательские работы. На базе музея ежегодно проводятся научно-практические конференции для школьников, на которых подводятся итоги поисково-исследовательской работы школы за год. Здесь ребята защищают свои поисково-исследовательские работы. Результативность конференций подтверждаются как на районном уровне, так и на краевом. Учащиеся нашей школы неоднократно становились лауреатами и дипломантами краевого слета участников туристско-краеведческого движения «Отечество».

В школе создан интерактивный музей. Виртуальные экскурсии очень удобны, когда посещение залов музея невозможно для всех учащихся во время урока, а благодаря такой экскурсии они «побывают», например, в зале Боевой Славы села, или окажутся в обстановке быта села XIX в., не выходя из учебного кабинета.

Наш музей пользуется большой популярностью в районе. Статистика подтверждает, что популярность нашего музея растет не только среди наших школьников, но и среди жителей района. Частыми гостями музея являются выпускники нашей школы, ветераны и старожилы села. Они, как правило, являются самыми заинтересованными посетителями и оказывают большую помощь в сборе материала и расширении фонда музея. Деятельность школьного музея систематически отражается на страницах районной газеты «Степной маяк», во Всероссийском сборнике историко-региональных исследований. Музей является активным участником патриотических конкурсов муниципального и регионального уровней, занимая призовые места.

ПОСТИЖЕНИЕ ИСТОРИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Базарова М.Р., педагог-организатор
МБОУ «СОШ № 1 им. Н.К. Крупской», г. Нижний Тагил

Рыжкова О.В., к.и.н., доцент филиала РГППУ,
г. Нижний Тагил

Школьный музей наряду с архивами, библиотеками является пространством, аккумулирующим и «опредмечивающим» историческую память. Неслучайно постижение истории в этом пространстве зачастую происходит более увлекательно и результативно. В данной статье презентуется опыт работы школьного музея «История образования в г. Нижний Тагил», по развитию исторической памяти и изучению истории Великой Отечественной войны через призму истории семьи, истории школы.

Школьный музей возник в 1967 г. как музей истории старейшего учебного заведения Нижнего Тагила, средней общеобразовательной школы № 1 им. Н.К. Крупской. Сегодня музей — визитная карточка школы, центр гражданско-патриотического воспитания учащихся, учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности. Коллекция музейных экспонатов превышает 6 тысяч единиц хранения, 85% из которых являются подлинными.

В годы Великой Отечественной войны в старом здании школы размещался эвакогоспиталь. 150 учителей и выпускников школы ушли на войну, из них 41 человек не вернулся. Неслучайно тема Великой Отечественной войны в деятельности музея приобрела особое звучание: создан альбом о ветеранах Великой Отечественной войны — учителях школы и жителях микрорайона; серия рукописных книг о педагогах-ветеранах Великой Отечественной войны и тружениках тыла; в рамках проекта «Они сражались за Родину» издан информационный сборник, содержащий сведения о 120 педагогах Нижнего Тагила, участвовавших в Великой Отечественной войне. В год 65-летия Победы музей провел акцию «Детство, опаленное войной». Активисты музея собрали фотографии, воспоминания у 27 учителей школы, ветеранов педагогического труда, детей войны. На основе полученного материала были подготовлены передвижная выставка и альманах с одноименным названием. Как результат — в городском конкурсе активистов школьных музеев в номинации «Поиск» наша школа заняла первое место. К 70-летию Великой Победы своеобразным смысловым стержнем всей поисковой и патриотической работы стало участие школы во Всероссийской акции «У Победы наши лица». Поисково-исследовательская работа была на-

правлена на увековечивание памяти фронтовиков, тружеников тыла, детей и подростков военного времени, прадедов учащихся, учителей школы и выпускников школы, как погибших, так и вернувшихся с Победой домой. Активисты музея, просмотрев фонды личных комплексов участников войны, отобрали для выставки 34 портрета выпускников школы и пять портретов учителей. Школьники написали рассказы и эссе о фронтовиках на основе воспоминаний и собранных анкетных данных. Большая часть документов и портретов выставки «У Победы наши лица» была представлена семьями учащихся. В поиск были вовлечены родители, бабушки и дедушки. На родительских собраниях проведено анкетирование «Война в судьбе моей семьи», по итогам которого выявлено 89 прадедов участников войны и тружеников тыла. Героями выставки стали 32 прадеда учащихся. Всего было собрано более 120 экспонатов. Большинство документов из семейных архивов поступили в школьный музей на временное хранение, поэтому остаются в фондах только в электронном виде или копиях.

Поиск стал захватывающим событием, способствовал сплочению ученического, родительского и педагогического коллективов. В результате работы дети глубже оценили героический вклад близких им людей в Победу, проявили интерес к событиям Великой Отечественной войны и осознали необходимость сохранения памяти о защитниках Отечества и тружениках тыла. По итогам поиска только в 2014/15 учебном году было разработано семь исследовательских проектов. О героях выставки создано четыре фильма и 10 презентаций. На базе школьного музея 17 февраля 2015 г. прошел городской тур образовательных учреждений по защите выставочных проектов «У Победы наши лица», о котором телестудией «Телекон» был подготовлен видеорепортаж для передачи «Новости».

Музей имеет свою страничку «Вести из музея» в газете «Школьная жизнь», где размещается материал о результатах участия активистов музея в городских конкурсах и смотрах, репортажи со школьных мероприятий, о памятных датах исторического календаря и патриотических праздниках. Опыт школьного музея по увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне обобщен учащимися и педагогами в научных публикациях и докладах на научно-практических конференциях разного уровня.

Таким образом, участвуя в различных формах культурно-образовательной деятельности школьного музея, среди которых уроки мужества, классные часы, презентации, представление итогов поисковой деятельности на педагогическом совете, защита исследовательских проектов, учащиеся постигают историю Великой Отечественной войны через историю своей школы, своей семьи. Такой антропологический подход в изучении истории с использованием разнообразных возможностей школьного музея помогает учащимся понять значимость каждого человека и его личный вклад в Великую Победу. Межпоколенный диалог о прошлом крайне важен для социализации школьников. И пока он

продолжается, можно надеяться, что новую битву на поле истории, по меткому выражению А.В. Сперанского, потомки Победителей выиграют и не впадут в историческое беспамятство.

Список литературы:

1. Детство, опаленное войной. Книга о военном детстве ветеранов педагогического труда школы № 1 им. Н.К. Крупской. Нижний Тагил, 2011.
2. Егорова А. Из огненного выпуска. Встреча школьных друзей // Тагильский рабочий. 8 мая. 1997.
3. За годом год... за веком век. Летопись истории школы № 1 им. Н.К. Крупской г. Нижний Тагил Свердловской области. Нижний Тагил, 2007.
4. Они сражались за Родину. Информационный сборник о работах образования г. Нижний Тагил — участниках Великой Отечественной войны. Нижний Тагил, 2012.
5. Рыжкова О.В. Память о Великой Победе в пространстве школьного музея // Современный педагог — историк: актуальные проблемы профессиональной подготовки и профессиональной деятельности. Ежегодник. XIX всероссийские историко-педагогические чтения: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВПО «Урал гос. пед. ун-т», ФГБУН Ин-т истории и археологии УрО РАН. Екатеринбург, 2015. Часть II — 217 с.: табл., схемы. С. 159-163.
6. Школьный музей «История образования в городе Нижний Тагил». Нижний Тагил, 2008.

РОЛЬ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ПОДВИГЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Одинцова Т.Ю., учитель, руководитель музея
МОУ «СОШ № 20», г. Рыбинск Ярославской области

Связав грядущее с минувшим,
В музеях школы память чтим
И на истории России
Достойных граждан мы растим.

Школьные музеи — уникальное явление системы образования, действующее приобщению школьников к научно-исследовательской и поисковой работе, воспитанию бережного отношения к историко-культурному наследию родины, формированию духовно-нравственных ценностей. Такие музеи давно получили широкое распространение в пе-

дагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания. Школьный музей Боевой славы 234 Ярославской Коммунистической Ломоносовско-Пражской орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии имеет свою интересную историю создания и развития. Средняя общеобразовательная школа № 20 г. Рыбинска Ярославской области была построена в 1969 году. Почти с ее основания под руководством педагога Ждановой Зинаиды Федоровны проводилась поисковая работа по сбору материалов о боевом пути 234 Ярославской Коммунистической стрелковой дивизии. Сегодня фонд музея содержит 484 экспоната: 30 предметов оружия и обмундирования, 202 печатных и письменных документов, фотоматериалы о жизни и деятельности ветеранов ВОВ в количестве 248 штук, а также 4 фонозаписи.

За годы работы сложились основные направления деятельности школьного музея, включающие в себя координационную работу Совета школьного музея; поисково-исследовательскую деятельность; просветительскую деятельность; массовую гражданско-патриотическую работу в школе и в микрорайоне совместно с общественными организациями; заботу о ветеранах войны и труда. Серьезным итогом деятельности музея можно считать занесение в книгу Почета Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов (Свидетельство от 17 августа 2010 г.).

На определенном этапе развития музея его координаторы и руководители ощутили некоторые слабые стороны осуществляемой деятельности: недостаток материально-технического обеспечения для создания интерактивного комплекса экспозиционного материала и расширения спектра услуг; слабое сетевое взаимодействие с музеями других образовательных учреждений, с общественными организациями (объединениями) по решению проблем патриотического воспитания; недостаточный уровень научного обеспечения программ и проектов патриотической направленности, реализуемых в рамках деятельности музея. Творческая группа, в состав которой вошли педагоги и учащиеся — активисты музея разработала в 2013 г. Программу развития школьного музея под девизом — «В ногу со временем!». Основная цель — создание воспитательно-образовательной среды, способствующей формированию у обучающихся патриотического сознания через интерактивную и виртуальную составляющую музейной экспозиции.

На областном конкурсе Программ развития школьных музеев данная программа была удостоена Диплома и гранта (сертификата на 100 000 рублей) для развития музея. Сейчас наш музей оборудован необходимым интерактивным комплексом. Техническое оснащение музея позволило продолжить создание электронной картотеки музея и оцифровывание имеющихся материалов.

Библиотека в нашей школе вот уже третий год функционирует как информационно-библиотечный центр. Имеется 8 рабочих мест, оборудо-

ванных компьютерами, есть локальная сеть. Совет музея совместно с библиотечным центром разработали сетевую образовательно-краеведческую викторину «Путешествие по Рыбинску». Сетевая игра — это вид интерактивной коллективной игры с неограниченным числом участников.

Современные информационные технологии позволяют организовать массовую исследовательскую деятельность по изучению истории родного края. Учащиеся 9 школ города Рыбинска приняли активное участие в сетевой викторине. Более 50% обучающихся школы вовлечены в поисково-исследовательскую деятельность; ими освоены приемы музейной, проектной и ИКТ деятельности. По заданию городского Совета ветеранов войны собраны материалы для присвоения школе почетного имени П.И. Батова 5 мая 2015 г. состоялось открытие новой экспозиции музея. За последние годы открыты новые экспозиции: «Рубежи славы», «Российскому флоту быть!», «В начале жизни школу помню я...»; «Прости, что я не вернулся...».

Динамику эффективности деятельности музея подтверждают результаты участия в различных конкурсах от муниципального до федерального уровня. В 2015 г. музей стал победителем Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности по номинации «Военно-исторические музеи».

Благодаря средствам музейно-образовательного пространства, наша школа в современных условиях стала центром воспитания подрастающего поколения в патриотическом воспитании. Знание истории своего края обогащает духовно, развивает чувство патриотизма, гордости за свой народ. Школьный музей несет огромный потенциал в воспитании учащихся, помогает формировать любовь к Родине, сохранить память о подвиге предшествующих поколений. Это позволяет растить гражданина на подлинном материале, на истории и событиях своей малой родины.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР-КОНКУРС МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (из опыта работы)

**Жукова М.Ю., методист отдела туризма и краеведения,
БОУ ДОД Удмуртской Республики
«Республиканский центр дополнительного образования детей»**

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025 гг. определено, что приоритетной задачей Российской Федерации

в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В последнее время усилился интерес к истории родного края. Это находит свое отражение в работе школьных музеев. Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Удмуртской Республики «Республиканский центр дополнительного образования детей» является координатором методической работы по развитию деятельности музеев образовательных организаций республики в системе патриотического воспитания обучающихся. Создана система работы, направленная на изучение и сохранение исторического и культурного прошлого Удмуртской Республики. В числе ежегодных массовых мероприятий — республиканские краеведческие чтения, республиканская олимпиада по школьному историческому краеведению, республиканский конкурс «История одного экспоната», республиканский конкурс «Лучший экскурсовод года».

Одной из традиционных форм работы в деятельности является подготовка и проведение республиканского смотр-конкурса музеев образовательных организаций, который проводится один раз в пять лет. Цель конкурса — повышение статуса музеев, обеспечивающих духовно-нравственное и патриотическое воспитание обучающихся. Смотр-конкурс музеев образовательных организаций Удмуртской Республики «Наследники Победы» был посвящен празднованию 70-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Работа музеев оценивалась в соответствии с критериями, обозначенными в Положении о смотре-конкурсе:

Уровень экспозиционной работы и эстетики оформления: обновление, создание новых разделов, организация выставок.

Наличие фонда музейных предметов, памятников по военной истории, собранных обучающимися в результате поисковой работы, их количество.

Организация регулярной экспедиционно-поисковой деятельности для пополнения фонда музея.

Использование материалов музея в учебно-воспитательном процессе (экскурсионно-массовая работа, организация выставок в музее и за его пределами, проведение массовых мероприятий, использование экспозиций и материалов музея на уроках, факультативах, занятиях объединений дополнительного образования).

Пропаганда деятельности музея в средствах массовой информации, научно-популярных изданиях, регулярность публикаций краеведческого содержания.

Наличие положений об органах управления музеем, детском активе, попечительском совете, экскурсионной службе.

Итоги смотра-конкурса показали, что в музеях разработаны и утверждены положения о музеях, программы и планы работы по патриотическому воспитанию. Представленные на конкурс материалы отражают опыт краеведческой и поисково-исследовательской деятельности музеев, организацию экскурсионно-массовой работы. На базе музеев проводятся музейные уроки, конференции, выставки, конкурсы, праздники, встречи с интересными людьми. Активисты музеев со своими руководителями сотрудничают со средствами массовой информации. Сообщения о поисковой работе, встречах с ветеранами войны и труда публикуются на страницах местных газет.

Во многих музеях активисты являются инициаторами и участниками школьных мероприятий. В ряде музеев разработаны программы развития (МБОУ «Ягульская СОШ», Турстанции «Инвис», МБОУ Кигбаевской СОШ, МБОУ Усть-Сарапульской СОШ, МБОУ школа-сад с.Мостовое Сарапульского района, МОУ СОШ с.Яган-Докья).

Наряду с традиционными формами работы появились новые: создание электронной базы данных, видеофильмов, презентационных материалов. Музеи становятся центрами воспитания гражданской позиции молодежи, где проводятся уроки истории, литературы, географии, краеведения. Обучающиеся получают дополнительные знания благодаря материалам музеев, занимаются поисково-исследовательской деятельностью. Каждый музей считает своим долгом увековечить память своих земляков, знаменитых и малоизвестных.

Обобщив накопленный опыт работы музеев образовательных организаций Удмуртской Республики, можно сделать вывод, что республиканский смотр-конкурс является одной из актуальных форм работы. Школьный музей может стать эффективным средством реализации требований ФГОС. Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности обучающихся реализуется через функции музея — информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую.

КАК СТРОИТСЯ ВЫСТАВКА «ВОЙНА И ДЕТИ»

Лебедева И.А., Козыкина К.К., педагоги-организаторы

Скокло О.В., заместитель директора МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»

Музей истории Индустриального района г. Перми является структурным подразделением МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», имеет три зала, в которых действуют как постоянные экспозиции, так и временные выставки. Постоянно действующая экспозиция «Война и дети» насчитывает

более 100 экспонатов. Выставка адресована, прежде всего, детям и подросткам, она призвана формировать восприятие современным молодым поколением военной истории, обратить взгляд юных граждан в тяжелое, но героическое военное прошлое, постоянно напоминая нашим современникам: не должна прерываться связь времен, связь поколений; они нужны друг другу — дети, молодежь и ветераны.

Экскурсия начинается с мира довоенного детства: здесь старая школьная парта, глобус и карта, школьные учебники и детские книги, изданные в довоенные годы, разные иные предметы и фотографии, и все они говорят о школьной жизни, о счастливых летних каникулах, о простых делах и заботах — счастливые будни довоенного детства. И над всем этим светится голубое радостное небо...

Но вдруг звучит тревожный, знакомый всему миру, голос Левитана и аккорды песни «Священная война». И вот над нами уже багровое от всполохов небо, по небу в смятении бегут черные тучи, а на экране — документальные кадры кинохроники военных лет: от первых дней войны до победного шествия по Европе. Далее открывается дверь в следующую часть зала, темную и холодную, имитирующую вагон-теплушку — в таких вагонах солдаты Красной Армии ехали на фронт. Многие предметы подлинные и уникальные. Среди них фотография, на которой изображен наш земляк 11-летний Валя Кусакин, рабочий моторостроительного завода № 19 имени И.В. Сталина. Подросток стоит у станка, выпускает военную продукцию, но его рост еще слишком мал и он вынужден стоять на деревянном ящике. Фотография обошла все мировые издания.

Любопытнейший экспонат для современных школьников — похвальная грамота, полученная в 1943 г. Лидией Глиняновой, ученицей Сталинградской школы, «за отличные успехи в учебе и отличное поведение». Грамота была вывезена из Сталинграда в тыл и бережно сохранена.

Казалось бы, привычный и обычный экспонат — каска времен Великой Отечественной войны. Но ведь все каски родом из Пермского края — они изготавливались на металлургическом заводе (номерной завод 700) в г. Лысьва Молотовской области (ныне Пермский край), и вся Красная армия снабжалась именно лысьвенскими касками.

На стенде экспонируется документальная военного времени фотография с собранием в кабинете директора завода п/я № 19 Анатолия Григорьевича Солдатова. Здесь запечатлено важное событие: собрание рабочих-подростков, необыкновенная награда подросткам за беззаветный труд на заводе — рабочая премия от директора завода — БАНКА ВАРЕНЬЯ.

Все экспонаты выставки рассказывают о тяжелом и жестоком военном времени, о времени, в котором уместилось детство, сделавшее целое поколение особым. Эти дети познали эвакуацию, оккупацию, жизнь на прифронтовых территориях, ужасы блокадного Ленинграда, 10-часовую работу. Полугодовалые 13-15-летние мальчишки и девчонки позна-

ли и тяжелый труд в тылу, на полях, на уральских заводах, труд, сравнимый с боевым подвигом ушедших на фронт отцов, продолжалась и учеба детей в тылу, даже в осажденном Ленинграде. 27 января 2015 г. в годовщину снятия блокады Ленинграда в «Рифее» проходила встреча наших учащих с жителями блокадного Ленинграда.

По экспонатам выставки учащиеся — активисты музея проводят поисковую, исследовательскую работу, по итогам которой подготовили ряд материалов и выступлений на конференциях. В 2014–15 гг. за интересные работы, представленные на краевых конференциях, они получили дипломы I степени.

Музей работает в соответствии с принципами музейной педагогики, когда практика созерцания сопряжена с практикой деятельности, в которую может включиться каждый посетитель. Интересно в данном случае то, что именно каждый школьник по окончании экскурсии по залам экспозиции «Война и дети» имеет возможность рассказать о своих родных — участниках Великой Отечественной войны. Минутой молчания все экскурсанты почтят память погибших защитников Родины.

Глубокое чувство волнения, чувство боли и гнева охватывает посетителя, когда они видят, какой ценой добыта Победа, сколько жизней положено на ее алтарь. Каждый из них понимает, что Мир на Земле нужно хранить и беречь, чтобы детство было радостным и счастливым. В торжественной тишине покидают зал изменившиеся и повзрослевшие за этот экскурсионный час современные дети. Есть память, которой не будет конца.

«ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ СОХРАНИТ БЛОКАДНОЙ ВЕЧНОСТИ МГНОВЕНИЯ...»

(из опыта работы народного музея колледжа
«Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)

Дмитриева Е.Н., СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»,
заведующая Народным музеем колледжа
«Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»

Любовь к Родине — одно из наиболее высоких и святых чувств, которое может испытывать любой человек. Известно, что без прошлого нет будущего. Патриотизм в российском обществе воспринимается, как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гражданственность и служение на благо общества. Патриотизм — общая и неотъемлемая часть национального самосознания граждан — может и должен служить возрождению духовно-нравственных устоев российского

общества. Когда память живет, бережно передается от поколения к поколению, когда человек с детства узнает о своих корнях, любит и ценит их, тогда и появляется у него чувство Родины — патриотизм. Нам, живущим и работающим в городе-герое Ленинграде (Санкт-Петербурге), особенно близка и понятна тема патриотического воспитания подрастающего поколения, потому что наш город, наша земля — поистине неисчерпаемый источник исторической памяти поколений.

1 июня 1972 г. в Ленинградском педагогическом училище № 5 (сейчас это Санкт-Петербургский педагогический колледж № 8) открылся музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», созданный преподавателем училища Любовью Борисовной Берговой вместе с группой студентов, среди которых была и я. Она увлекла нас поиском, так мудро организовала работу, что нам казалось, будто мы все делаем сами. Это было очень важно. Тогда, в 1972 г., я и предположить не могла, что музей станет делом моей жизни.

В 1987 г. Министерством культуры РСФСР музею было присвоено звание «Народный музей». Наш музей стал (и до сих пор остается) единственным в России музеем, рассказывающим о героическом труде и подвиге дошкольных работников в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Фонды музея насчитывают около 20000 единиц хранения. Здесь представлены уникальные экспонаты периода блокады: фотографии, дневники, фронтовые письма, детские рисунки, воспоминания воспитателей и заведующих детскими садами, врачей — всех тех, кто спасал детей в страшные военные годы. В музее воссоздан уголок групповой комнаты детского сада с подлинными предметами блокадного быта — игрушками, мебелью, печкой-буржуйкой, детской посудой и т.д. Здесь посетители увидят также елочные игрушки, макеты танка и самолета, сделанные из папье-маше руками воспитателей. Все материалы музея собраны студентами нашего колледжа — будущими воспитателями детских садов и учителями начальных классов.

В городском методическом кабинете нам дали адреса нескольких заведующих и воспитателей блокадных детских садов. Первой, к кому мы обратились, была Елизавета Леонидовна Щукина — старший инспектор по дошкольному воспитанию Куйбышевского района, человек удивительной души и горячего сердца. Всю свою жизнь она посвятила детям. В годы блокады Елизавета Леонидовна вела дневник, в который записывала все о работе детских садов, о детях (теперь этот дневник хранится у нас в музее). Я никогда не забуду ее лицо. Худое, все в морщинках — звездочках, с большими лучистыми глазами. Они были добрыми и светились радостью. Ушли мы потрясенные. С Елизаветой Леонидовной мы потом встречались много раз, и каждый раз, уходя, мечтали о новой встрече. Уже после открытия музея, Елизавета Леонидовна подарила нам свой блокадный архив: дневники, фронтовые письма, детские рисунки, записные книжки, фотографии — все то, что много лет

так бережно хранила. Эти документы свидетельствуют о подвиге и страданиях наших соотечественников, взрослых и детей, о мужестве, безграничной любви и величии души воспитателей, врачей, нянечек, отдавших все свои силы спасению детей.

В тяжелейших условиях блокады проявились самые лучшие человеческие качества педагогов, которые мы хотим воспитать в выпускниках педагогического колледжа. Задачами работы музея является создание системы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи для формирования социально-активной компетентной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовности к его защите. Работа в музее колледжа позволяет донести до будущих педагогов всю глубину трагедии военного детства и значимость подвига всех тех людей, которые спасали, защищали, боролись за жизнь каждого ребенка, окружали его заботой и теплом в детских садах и детских домах осажденного Ленинграда.

При музее работает факультатив, где студенты колледжа готовятся стать экскурсоводами, знакомятся с архивным делом и поисковой работой. Студенты — волонтеры группы «Милосердие» помогают ветеранам — блокадникам и детям-сиротам. За 43 года работы Народного музея было проведено более 10200 экскурсий, побывало в музее на экскурсиях более 315 тыс. человек, подготовлено более 1000 экскурсоводов из студентов колледжа — актива музея.

На экскурсиях в музее ежегодно бывают: воспитанники детских садов и детских домов, школьники и студенты, ветераны войны и блокадники, петербуржцы и гости нашего города — всех привлекает героическая и печальная страница истории нашего города, нашедшая отражение в экспонатах музея. Музей стал поистине хранилищем памяти народа, связующим звеном поколений. Продолжением экскурсионной работы являются выступления студентов на различных конференциях с докладами по материалам музея в различных учреждениях образования и культуры Санкт-Петербурга (университеты, музеи, школы, дома и дворцы творчества юных, детские дома и детские сады.)

Музей участвовал в Международном Интернет-проекте «Забытый памятник незабытой войне». Проект посвящен 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (<http://www.it-n.ru>.) Итогом Международного интернет-проекта стало издание книги Е.Л. Шукиной «Очерки блокадных дней».

Наша группа Милосердия одна из старейших в городе. Она начала свою работу в сентябре 1972 г. И самое главное — такой музей, как наш, по-настоящему жить не может, если забыты люди, о которых рассказывает наш музей. Работа студентов в группе Милосердия при музее также влияет на их мировоззрение, на их взаимоотношения с другими людьми. Мы помогаем ветеранам-блокадникам и детям-си-

ротам. Всем им очень нужна наша помощь и забота. Уже несколько лет работает наша группа в контакте «Подари ребенку радость». Мы собираем и дарим новогодние подарки всем воспитанникам наших подшефных детских домов. Самое главное сегодня: научить студентов откликаться на чужую беду, быть чуткими и добрыми — это так важно во все времена.

Одно из самых ярких средств нравственно-патриотического воспитания — это ежегодные Огоньки для ветеранов-блокадников, посвященные военным датам, которые проводят наши студенты 8 сентября, 27 января и к 9 мая. Принимают гостей наши студенты: участвуют в праздничных концертах, пекут угощение и накрывают столы к чаю. После концерта Огонек продолжается в классах, где царит атмосфера доброты и взаимопонимания. Ветераны вспоминают свою военную молодость, рассказывают об этом, читают стихи. А песни поют вместе со студентами и танцуют с ними. Вот здесь то и происходит единение душ. Передача эстафеты поколений.

Гостями блокадных Огоньков всегда бывают и дети — воспитанники детских домов, над которыми мы шефствуем. Такие Огоньки приносят радость не только блокадникам и детям-сиротам, но и нашим студентам. Сознание того, что ты подарил свою доброту и заботу кому-то из обездоленных, пробуждает в душе лучшие чувства, волнует, заставляет по-новому взглянуть на мир.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

(из опыта работы военно-исторического музея «Они помогли ковать Победу», посвященного медицинским сестрам-участницам Великой Отечественной войны, МБОУ «СОШ № 28» г. Астрахани)

Сергеева О.А., *учитель истории, руководитель музея*
МБОУ «СОШ № 28», г. Астрахань

Деятельность музея образовательной организации регулируется законодательными актами: законами «Об образовании в Российской Федерации»; «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», региональными законодательными актами и нормативно-правовыми документами.

На основе «Примерного положения о музее образовательного учреждения» (школьном музее) мы определили особенности правового положения школьного музея МБОУ «СОШ № 28»:

■ Школьный музей (музейная комната) является структурным подразделением образовательного учреждения.

■ Школьный музей является систематизированным, тематическим собранием памятников истории.

■ В основе поисковой и собирательской деятельности музея лежит краеведческий принцип.

■ Школьный музей создается под руководством педагогов и при участии общественности.

Цели школьного музея:

■ способствовать воспитанию патриотизма и гражданственности учащихся;

■ приобщать детей и подростков к историческому наследию Астраханского края.

Организация деятельности нашего школьного музея является результатом целенаправленной, творческой поисково-исследовательской работы школьников и педагогов по теме, связанной с историей Великой Отечественной войны, о роли медсестер-астраханок в общей Великой Победе. Профиль музея — военно-исторический.

Вопрос об открытии музея решался на Совете старшеклассников и был одобрен педагогическим Советом школы. Решение об открытии музея оформлено приказом директора школы. Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея (педагог — учитель истории Сергеева Ольга Александровна).

Текущую работу музея осуществляет Совет музея, в который входят представители Совета ветеранов войны и труда, учителей и инициативная группа учащихся 9-11-х классов. В создании музея приняли участие ветераны Великой Отечественной войны (в качестве консультантов, дарителей музейных экспонатов: вещей, фотографий, документов, писем; а также в качестве экскурсоводов, способных рассказать о событиях далекой войны от лица ее непосредственных участников).

Музейные экспозиции посвящены подвигу медицинских сестер госпиталей и санинструкторов, сандружинницам-фронтовичкам, выносившим раненых солдат и офицеров непосредственно с поля боя: «Блиндаж», «Госпиталь», «Они помогли ковать Победу», «Сестра, ты помнишь как из боя...», «Девчонки той войны», «Астраханки — фронтовые сестрички», «Солдаты той войны — люди особого достоинства».

Экскурсоводы музея проводят тематические и обзорные экскурсии для учащихся 1-11-х классов школы, воспитанников детского дома-интерната № 2, детей подготовительной и старшей группы детского сада № 187, учителей начальной школы из других школ города и области, жителей микрорайона.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ИНДУСТРИАЛЬНОГО РАЙОНА МАУ ДО «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «РИФЕЙ» ГОРОДА ПЕРМИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Лебедева И.А., заместитель директора по УВР

Козыкина К.К., педагог-организатор

*Ягубков Н.А., заместитель директора по НМР
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»*

Объединяющей всех идей в России всегда была и остается на века идея патриотизма и гражданственности, идея любви и преданности своей Родине. Одним из ключевых направлений этой деятельности является создание условий для воспитания гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, формирования высоко-нравственной, социально-активной личности с четко выраженной гражданской позицией. Сегодня гражданственность и патриотизм становятся важнейшими ценностями, интегрирующими не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты.

Детский возраст является наиболее оптимальным для системы патриотического и гражданского воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Но реализация такого воспитания только с помощью знания нового подхода невозможна. Новое время требует нового содержания, форм и методов воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней возможно становление и развитие личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. «Патриотизм — чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую родину, т. е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и рос. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству», — отмечается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Одним из центров работы по патриотическому воспитанию всегда являлись музеи. Внимание к патриотическому аспекту в деятельности

детско-юношеского центра «Рифей» является закономерным и концептуальным. Закономерным потому, что к тому обязывает сам выбор названия «Рифей». Если выбрано древнее имя Уральских гор — значит, заявили, что знаем и ценим историю и географию родного края, гордимся его достижениями, дорожим традициями. Концептуальным потому, что такая заявка подтверждается не только намерениями, но и практическими результатами деятельности всего педагогического и детского коллектива.

Музей истории Индустриального района — структурное подразделение МАУ ДО ДЮОЦ «Рифей» г. Перми. С 1988 г. музей приобретает статус музея истории Индустриального района, а в 2009 г. получил официальный статус «Музея образовательного учреждения (школьного музея)» и свидетельство № 12961 Министерства образования и науки Российской Федерации.

В музее истории Индустриального района в настоящее время созданы и работают четыре экспозиции: «К Победе! К Миру! К Славе!»; «Война и дети»; «Район, устремленный в будущее»; «Мир детства моей бабушки». Само по себе посещение музея мало, что дает. Нужно, чтобы увиденное стало личным переживанием, состоянием души. Только тогда посещение это будет иметь воспитательный эффект. Работа с учащимися, показала, насколько важно включать детей в процесс «музейного» воспитания на своем конкретном краеведческом материале, подчеркнуть его связь с землей, на которой он живет и учится, со страной, в которой он родился.

Сегодня включение форм и средств музейной деятельности в образовательный процесс может рассматриваться как инновация. Собственно понятие «инновация» есть «внутренняя новация, новизна» которая определяет место новых методик образовательной и воспитательной деятельности: они должны быть включены в имеющиеся уже формы и методы педагогического процесса, как проверенные временем и практикой.

Опыт показывает, что музей истории Индустриального района соединяет разные формы урочной и внеурочной деятельности и позволяет выделить общую тенденцию: системность в работе, приобщение учащихся к истории своей малой родины.

Хотелось бы рассказать о некоторых формах работы нашего музея по патриотическому воспитанию учащихся:

Экскурсионная деятельность по залам музея. Во время экскурсий используются интерактивные формы работы, они требуют определенного уровня музейной культуры. Посетители выставки должны, четко осознавать, с какими предметами им можно работать, с какими — нет, понимать, что сама такая возможность уникальна, и демонстрирует степень доверия к ним. Одной из самых интересных и наиболее удавшихся форм интерактивной работы является предо-

ставление посетителям возможности послушать старинный патефон и проигрыватель, сесть за школьную парту с откидной крышкой, попытаться барабанить на пионерском барабане, поиграть на горне, самостоятельно сложить письмо-треугольник, примерить каску советского война, миллионы которых в годы Великой Отечественной войны выпускал единственный в стране завод в городе Лысьва Пермской (тогда Молотовской) области. Ежегодно Музей посещают до 2 000 человек детей и взрослых, не только ветеранов, но и жителей района.

Экспозиционно-выставочная деятельность: выставки постоянные, временные, передвижные (эти выставки экспонируются на площадках разных учреждений района и города). Это интереснейший воспитательный предметно-исторический комплекс, формируемый и обновляемый из подлинных предметов материальной культуры с помощью жителей района: учащихся, их родителей, педагогов.

Просветительские и досугово-образовательные программы: «История войны 1812 года», «История города Перми», «Индустриальный район. Космические улицы» для учащихся ДЮОЦ «Рифей» и школ района.

Встречи с ветеранами войны и труда, с членами общественной организации «Память сердца. Дети — сироты Великой Отечественной войны», с жителями блокадного Ленинграда и координационная работа с советом ветеранов войны и труда.

Концерты, спектакли для ветеранов войны и труда творческих коллективов ДЮОЦ «Рифей». Выступления детей и подростков для ветеранов необходимы обеим сторонам, чтобы не прерывалась связь поколений. Организация таких вечеров-встреч имеет несомненный воспитывающий эффект для современных детей. Умение дарить свой труд, свое творчество, свое настроение — основа социальной компетентности, формируемой нами в подростках.

Участие в проведении 9 мая митинга около стелы на территории СОШ № 107. В годы Великой Отечественной войны в школе № 107, тогда школа № 2, располагался эвакуированный госпиталь № 1429 (5936).

Проектная деятельность. К 70-летию Великой Победы в начале учебного года был дан старт проекту «Ради жизни на Земле». Участники проекта — учащиеся детских объединений ДЮОЦ «Рифей» и школ района. В результате реализации проекта проведен праздник солдатской кухни, конкурс стихов, сочинений и рассказов о прадедушках и прабабушках, конкурс лего-творчества «Навстречу Победе», концерт-праздник песни «Салют победы!», конференция «Герой в моей семье» (Я расскажу о моем прадедушке и прабабушке).

Поисковая деятельность (встречи, беседы, запись воспоминаний). По материалам музея учащиеся пишут сочинения, эссе, доклады, рефераты, исследовательские работы.

Просветительские беседы для детей и педагогов.

Презентация мемуарной литературы с участием авторов — участники Великой Отечественной войны.

Проведение занятий с учащимися по дополнительным общеобразовательным программам «Историческое краеведение», «Истории из историй», «Квест», а также школьных уроков на музейных площадках.

Участие учащихся и педагогов в праздниках. Организуя такую деятельность, мы знакомим детей с основными ценностями культуры и истории нашего края, страны и мира чаще всего через понятную для детей форму игры и праздника. В атмосфере праздника ребенок наиболее остро ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника осуществляется свободное общение.

Методическая деятельность. Являясь центром краеведческой работы, музей истории Индустриального района проводит большое количество консультаций, прежде всего с педагогами ДЮОЦ «Рифей», по внедрению регионального аспекта в образовательные программы коллектива; разрабатывает на основе архивных материалов музея рекомендации для проведения классных часов, уроков, игр, бесед; предоставляет материалы архива и библиотечного фонда музея для использования сотрудникам ДЮОЦ «Рифей» и учащимся образовательных учреждений города; готовит материалы по музейным архивным документам для фестивалей и концертов, проводимых коллективами ДЮОЦ «Рифей»; проводит семинары, конференции и лекции для слушателей курсов повышения квалификации. Опыт работы музея по патриотическому воспитанию учащихся опубликован в печатных изданиях и в средствах массовой информации, а также на сайте учреждения www.perm-rifej.narod.ru.

Таким образом, дополнительное образование помогает осуществлять «ненавязчивое воспитание» благодаря включению детей в лично-значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит «незаметное» формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения. Использование краеведческого материала предоставляет педагогам и учителям неисчерпаемый материал для всестороннего развития личности подростка, воспитания любви к родному краю, к Родине, к ее природе, способствует развитию любознательности, ответственности у школьников. А это и есть то, что мы называем патриотизмом. Радует, что все большее число школьников открывают для себя этот источник исторических и краеведческих знаний.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

(Система патриотического воспитания школьников
на базе школьного музея боевой и трудовой славы)

Синотина Е.В., *заместитель директора школы по УВР*

Трофимова Г.В., *заместитель директора школы по ВР*

Лихачева Т.В., *руководитель музея МОУ «СОШ № 36», г. Ярославль*

В настоящее время идет активный поиск новых образовательных моделей, обеспечивающих условия для саморазвития, воспитания и успешной социализации учащихся. Для решения задач современного образования школа должна создать специальную образовательную среду не только для обучения, но и для развития и творческой самореализации каждого ребенка как личности, гражданина. Такой средой может стать школьный музей. В свете модернизации отечественного образования и внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов, в которых основной акцент делается на формировании общероссийской идентичности, в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программ по патриотическому воспитанию молодежи, роль и значение школьного музея исторического профиля возрастает.

Музей в ярославской школе № 36 основан в 1962 г. Заслуженным учителем школы Российской Федерации Виктором Сергеевичем Латышевым. На протяжении 52 лет музей Боевой и Трудовой Славы является центром патриотического воспитания школьников. Музей собирает, хранит и передает новым поколениям историю и традиции родной школы, духовные ценности ярославского края.

Главные экспозиции музея рассказывают о военных подвигах соотечественников в годы Великой Отечественной войны. Для сбора материалов о 234-ой, 31-й, 288-ой дивизиях учащиеся школы прошли по местам боев этих дивизий, собирая материалы о В.К. Блюхере, повторили его поход по тылам противника по Южному Уралу. Члены кружка «Юный историк» побывали во многих городах-героях, посетили борт подводной лодки «Ярославский комсомолец». В настоящий момент основной фонд школьного музея Боевой и Трудовой Славы насчитывает более 1600 единиц хранения — фрагменты оружия времен Великой Отечественной войны (самая большая коллекция среди школьных музеев Ярославской области), фотографии, документы, альбомы и др., вспомогательный — более 1300 единиц. Большая часть материалов музея собрана во время поисковых экспедиций учащимися разных лет. В этом и заключается ценность самого школьного музея.

Основная идея опыта «Школьный музей как образовательная среда» базируется на следующих концептуальных положениях гуманистической педагогики. Образование — это единый процесс обучения, воспитания и развитие личности. Образовать человека — значит помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнотворчеству, поэтому основной задачей педагогической деятельности становится создание условий для саморазвития, самообразования личности. Важнейшая роль в этом принадлежит воспитанию, которое включает ребенка в различные виды социальных отношений в учебе, творчестве.

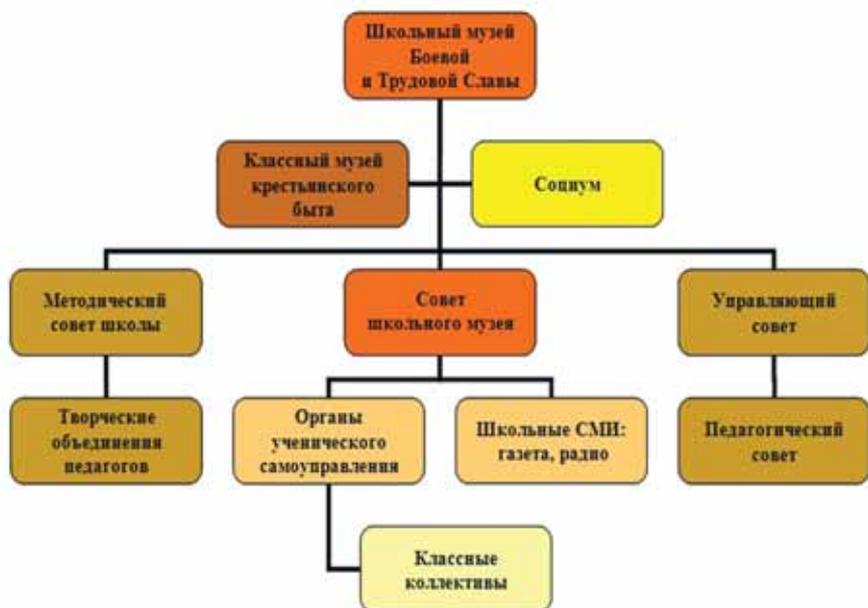
Для решения социокультурных задач развития необходимо создание образовательной среды — системы влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. В ходе проектирования образовательной среды можно выделить аспекты целостного «Я» человека: ценности и мировоззрение, интересы и способности, деятельность, отношения с другими людьми.

Образовательная среда, созданная на базе школьного музея призвана решать задачи патриотического воспитания обучающихся. Патриотическое воспитание — это формирование патриотического сознания, трех ее компонентов: знаниевого, отношенческого и деятельного. Первый компонент — *знания человеком фактов истории и культуры своего и других народов*. Второй — *положительное отношение к фактам истории и культуры, подкрепленное эмоциональными переживаниями*. Третий компонент — *деятельный, это готовность человека участвовать в деятельности по развитию общества, служить своей стране, своему народу*. Формирование патриотического сознания — процесс личностно обусловленный, поэтому и формы работы с учащимися должны быть ориентированы на самоопределение, деятельность и последующую рефлексия.

Модель образовательной среды включает следующие компоненты:

- пространственно-предметный (школьный музей Боевой и Трудовой Славы и его филиал, классный музей крестьянского быта);
- субъекты образовательной среды (ученики, педагоги, родители);
- технологический (формы работы, виды деятельности педагогов и учащихся);
- социальный компонент (социальные партнеры школьного музея: музеи города, общественные организации, учреждения образования и культуры).

Направления и содержание деятельности обучающихся и педагогов в образовательной среде школьного музея:



- *Фондовое* (работа с фондами музея, оформление картотеки экспонатов, заполнение инвентарной книги)
- *Экспозиционное* (оформление экспозиций)
- *Культурно-просветительское* (проведение экскурсий, классных часов, радиопередач, линеек памяти, недели правовых знаний)
- *Туристическое* (организация экскурсий в культурно-исторические центры города, области, страны)
- *Проектно-исследовательское* (работа над исследованиями, проектами)
- *Интеллектуально-творческое* (участие в творческих конкурсах)
- *Общественная деятельность, социальное партнерство* (участие в социально-культурных акциях, взаимодействие с учреждениями образования и культуры, связь с общественными организациями)
- *Проектно-методическое* (разработка воспитательных программ)
- *Организационно-методическое* (работа с педагогами: организация педсоветов, семинаров, распространения передового опыта).

Второй этап — основной (2005-2011). Оформление новых экспозиций школьного музея Боевой и Трудовой Славы, музея крестьянского быта «Тайны бабушкиного чердака», разработка и реализация программ, деятельность субъектов образовательной среды по направлениям.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОСТИ В.М. КЛЫКОВА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

(анализ деятельности музея ОБПОУ
«Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова»)

*Долженкова Т.И., ОБПОУ «Советский социально-аграрный
техникум им. В.М. Клыкова», Курская область*

Вопросы воспитания, нравственного развития и духовного совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. По мнению известного композитора Дмитрия Кабалевского «Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни». Российское общество сегодня охватил процесс духовного обновления и национально-культурного возрождения. Одновременно молодежь оказалась в большом, быстро меняющемся мире, где многие ценности смещены или деформированы. Задача учреждений образования и культуры помочь оказавшимся на «распутье» молодым людям сориентироваться в сложном многообразии сегодняшнего времени и выбрать истинные ценности в качестве жизненных ориентиров. Огромная роль в решении этой задачи принадлежит истории, краеведению и музейной педагогике.

Справедливо отмечено, что настоящий гражданин состоится только тогда, когда будет знать историю своего села, района, Родины. Точкой пересечения истории и современности, посредником, помогающим зрителю восстанавливать связи между прошлым, настоящим и будущим, всегда выступал и выступает музей. Ведь он не просто хранилище, он — современный интерпретатор всей многовековой культуры, аккумулирующий жизненный опыт человечества. Несмотря на быстроменяющийся и непредсказуемый мир, музеи, по-прежнему, выступают средством общения людей, народов и эпох между собой. Главная цель хранимых ими историко-культурных ценностей — воздвигание духа человека, возможное лишь при непосредственном общении личности с экспонатом, позволяющее личности ощутить связь прошлого и настоящего, определить свое место в будущем. Это и есть безграничные возможности педагогики, осуществляемой музейными средствами.

Деятельность и интересы музея как социального института обуславливают его тесные связи с другими учреждениями культуры, такими как библиотека, архив, информационные структуры, образовательные и воспитательные учреждения. Поэтому не только их сотрудничество, но и различные варианты их объединения для решения общих задач,

преимущественно относящихся к сохранению историко-культурного наследия, воспринимаются как закономерные. Особенно эффективно подобные тандемы могут работать в направлении формирования новых социальных ценностей молодежи. А значит, система общественных музеев, созданных и создающихся в образовательных учреждениях, является эффективным инструментом воздействия на личность воспитанников.

ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум» создан в 2013 г. в результате объединения нескольких учебных заведений Курской области. Несмотря на молодость, техникум является хранителем лучших традиций вошедших в его состав образовательных учреждений. Одной из таких традиций является активная музейно-краеведческая работа, направленная на социализацию и воспитание личности средствами музейной педагогики. В техникуме действует музей (созданный 25 февраля 2003 года в ПУ № 33), а в его филиалах — музейные комнаты и отдел. Руководители и актив этих объединений проводят большую поисковую, краеведческую, исследовательскую работу, направленную на изучение основных этапов становления образовательных учреждений, прошлого малой Родины, а также жизни и деятельности знаменитых земляков.

Особое внимание, несомненно, уделяется жизни и творчеству Вячеслава Михайловича Клыкова: на основании постановления Администрации Курской области от 04 августа 2014 года № 486-па и приказа Комитета образования и науки Курской области от 6 августа 2014 года № 1-847 Советскому социально-аграрному техникуму было присвоено имя Вячеслава Михайловича Клыкова.

Прежде чем говорить о воспитательной работе, проводимой на примере личности знаменитого скульптора, надо остановиться на фактах биографии, объясняющих его отношение к Советскому району Курской области. Вячеслав Михайлович Клыков родился 19 октября 1939 г. в небольшом селе Мармыжи Советского района Курской области. После Великой Отечественной войны семья Клыковых переехала на станцию Мармыжи, находящуюся в 12 км от одноименного села. Старшие классы будущему скульптору пришлось учиться в районном центре (поселок Кшенский), где он окончил Советскую среднюю школу № 1. После этого он поступил в Курское техническое училище № 4, но, не доучившись, бросил.

В 1960 г. В.М. Клыков поступил на художественно-графический факультет Курского пединститута, а через полтора года по настоянию и рекомендации архитектора А.Г. Шуклина и при содействии известного скульптора, народного художника СССР Н.В. Томского перевелся на скульптурный факультет Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова. Известность к Вячеславу Михайловичу пришла уже на V курсе института, а завершив в 1968 г. образование по специальности «скульптор-монументалист» наш земляк стал профес-

сиональным скульптором. В 1969 г. молодого скульптора принимают в ряды Союза художников СССР.

Невозможно охватить одним взором вклад, сделанный В.М. Клыковым в сокровищницу русской культуры, в возрождение православного самосознания русского народа, в сохранение и утверждение лучших традиций русского государства. Он — автор сотни скульптур, украсивших города и маленькие населенные пункты не только нашей страны, но и зарубежья. Среди широко известных работ В.М. Клыкова 50-метровая Звонница на Прохоровском поле и конный монумент маршалу Г.К. Жукову, расположенный у стен Исторического музея на Манежной площади Москвы.

Скульптор Клыков — активный участник общественно-политической жизни страны, академик, народный художник и заслуженный деятель искусств России... Всю свою жизнь этот удивительный человек был крепко связан со своей малой родиной, часто приезжал в гости. Остались на курской земле и его замечательные работы, а в родном селе Мармыжи им был возведен Храм Покрова Пресвятой Богородицы, на территории которого и находится могила знаменитого скульптора, скончавшегося 2 июня 2006 г. Спустя два года после его смерти на станции Мармыжи состоялось торжественное открытие музея Клыкова, созданного как филиал Курской областной картинной галереи им. А.А. Дейнеки. Увековечено его имя и в областном центре — в Курске так назван проспект в новом микрорайоне. Там же установлен памятник уже самому Вячеславу Михайловичу, выполненный его сыном.

Советский педагогический колледж, вошедший в состав социально-аграрного техникума, постоянно обращался к наследию В.М. Клыкова — здесь проводились Дни славянской письменности и культуры, организовывались круглые столы и конференции по проблемам использования краеведческого материала в формировании личности подрастающего поколения. С 2007 г. ставший традиционным фестиваль научного и художественного творчества стал проводиться в память о народном художнике России Вячеславе Михайловиче Клыкове. Ежегодно в рамках фестиваля проходит и научно-практическая конференция, посвященная актуальным проблемам образования, воспитания и социализации личности. В работе конференции принимают участие педагоги, священнослужители, представители общественных организаций из Курской, Воронежской, Белгородской, Орловской, Липецкой и других областей и регионов Российской Федерации. А для многих студентов эта конференция становится первым опытом исследовательской работы и публичного представления ее результатов широкой аудитории.

Студенты Советского района постоянно посещают с экскурсиями Советский краеведческий музей, музей В.М. Клыкова, расположенный на станции Мармыжи, мемориал на Прохоровском поле (Белгородская область); являются активными участниками районных мероприятий,

приуроченных к Дню славянской письменности и культуры, а также памятных мероприятий в Дни памяти знаменитого скульптора. С 2010 г. на базе колледжа реализовывался социально-значимый проект молодежного клуба «Развитие» «Сын земли Курской», отмеченный Всероссийскими и областными грамотами, дипломами и благодарственными письмами.

Принимая во внимание вышесказанное, отметим, что создание музейной экспозиции о знаменитом скульпторе в ОБПОУ «Социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова» является закономерным этапом длительной работы по приобщению студентов к наследию знаменитого земляка, народного художника России. В процессе ее подготовки были использованы не только собранные в колледже и училище материалы, но и фонды районного краеведческого музея и музея В.М. Клыкова. Активное участие в сборе материалов приняли студенты техникума, проявившие неподдельный интерес к личности одного из интересных и самобытных скульпторов современности.

Богатое наследие В.М. Клыкова, его колоритная личность и значимая роль в возрождении русской духовности дает широкий простор для воспитания личности современной молодежи. Даже опосредованно он через свои творения, через пример собственной жизни воспитывает человека, гражданина, патриота. Многие его слова есть призыв и своеобразное завещание нам, его потомкам, которые мы, в свою очередь, должны донести следующему поколению. «Не разрушать, не осквернять нашу землю, а украшать ее — вот долг настоящего патриота своей Родины» Невозможно отделить Клыкова-художника от Клыкова-гражданина. И здесь, лучше его самого не скажешь: «Пусть опыт и мудрость предшествующих поколений войдет в наше сердце, вразумит, укрепит нашу Веру и волю, вдохновит и направит нас на верный путь устройства нашего Отечества».

II. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

О ПРОГРАММЕ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АКТИВИСТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

Казурова О.А., директор ГУ «Владимирский
областной спортивно-оздоровительный центр»

Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения издал два тиража образовательной программы детского туристско-краеведческого объединения «Активисты школьного музея», авторами которой являются О.А. Казурова, Ю.С. Константинов, Л.П. Слесарева.

Цель программы детского туристско-краеведческого объединения «Активисты школьного музея» — всестороннее развитие личности ребенка и его жизненное самоопределение средствами туристско-краеведческой деятельности.

Задачи данной программы подготовки активистов школьных музеев многопрофильны и определяют комплексный подход к воспитанию и обучению воспитанников, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание учащихся. Особое внимание уделяется развитию духовности воспитанников путем непосредственного и эмоционального соприкосновения с реальной жизнью в природной и социальной сфере, — памятники и достопримечательности великой истории и культуры России, природный ландшафт, непосредственное общение с людьми в российских селеньях и малых русских городах, включенность подростка в творческий процесс интенсивного становления своей личности, приобретения разнообразных, необходимых в жизни знаний, трудовых навыков, формирования дружбы и товарищества путем совместной работы — вот реальные рычаги воспитания духовности и характера подростков.

Отличительной чертой программы является то, что в ней рассматривается именно школьный музей — самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, со своей неповторимой судьбой и характером, который является призмой, через которую школьник получает возможность узнать прошлое своих предков, оценить свое настоящее и приступить к проекции и реализации своего будущего. Выразить свои впечатления, свое понимание окружающей действительности воспи-

танник может через формирование собственных экспозиций в коллективном долгосрочном образовательном проекте — создании школьного музея. Предметом комплексного рассмотрения на занятиях будет социальный объект, изучая который воспитанники овладеют основами музееведения.

Предлагаемая программа носит комплексный характер. Методика построения отличается тем, что можно на используемом материале развивать межпредметные связи, формируя комплексное восприятие окружающего мира. Работая по ней, изучая с учащимися конкретный объект, предоставляется возможность сообщить им необходимые знания в области географии и археологии, этнографии и топонимики, истории и архитектуры, литературы и искусствоведения.

Каждый год обучения включает четыре тематических раздела, тесно взаимосвязанных между собой, но самостоятельных по своему внутреннему строению. Темы разделов могут пересекаться.

В первом разделе — «Музей-хранитель наследия веков» сообщаются знания о музеях, их функционировании, формировании фондов, экспозиций.

Во втором разделе — «Создание музейных экспозиций» представлены конкретные шаги по формированию у детей специальных знаний и умений через организацию поисковой деятельности.

Третий раздел — «Основы туристско-экспедиционной деятельности» направлен на формирование навыков, необходимых воспитанникам в процессе полевого исследования.

Четвертый раздел — «Школа экскурсовода» посвящен формированию активной жизненной позиции, в нем значительное внимание уделяется внутреннему миру учащегося, его личностному росту.

Программа имеет концентрическое построение, состоит из пяти курсов для каждого года обучения:

1. «Я, моя семья и школа» — помогающий воспитанникам лучше понять своеобразие школы в целом и особенности конкретных семей, знакомит с родословием.

2. «Я и мир вокруг меня» — о своеобразии населенного пункта в целом, особенностях конкретных улиц, зданий и т.д.

3. «Родная сторона» — ориентирующий воспитанников на изучение природных условий, истории возникновения и перспектив развития населенного пункта.

4. «Моя малая Родина», нацеливающий воспитанников на формирование комплексного восприятия региона России через личные впечатления воспитанника.

5. Создание музейной экспозиции (вариативный курс), ориентирующий подростков на самостоятельное исследование, способствующий изучению психологии человека через призму его поступков, формированию коммуникативной культуры, жизненных ориентиров через личные впечатления.

Для удобства пользования программой в учебном плане 5-го года обучения в разделе «Создание музейной экспозиции (вариативный курс)» разработаны и приводятся в качестве примера темы «Быль монастырская» и «Дворянские гнезда родного края», как менее разработанные в существующей практике работы школьных музеев. Вместо этих тем можно разработать тематику, связанную с конкретным промышленным или сельскохозяйственным предприятием, учреждением культуры и т.п.

Материал подобран по принципу усложнения и увеличения самостоятельной работы в процессе реализации каждого последующего курсового проекта. Значимая сторона программы — постоянное углубление краеведческого материала на протяжении 5-ти лет при неоднократном повторении материала предыдущих лет на более самостоятельном и осознанном восприятии материала — все это позволяет пройти воспитаннику индивидуальный образовательный путь по трем уровням:

- общекультурный — уровень усвоения предполагает расширение кругозора ребенка и информированности в данных образовательных областях, совершенствование навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе;

- углубленный — предполагает развитие компетентности в данной образовательной области овладение основными знаниями на уровне практического применения, умение передавать свой опыт младшим членам коллектива;

- допрофессиональный — предусматривает наличие профессиональной ориентации, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения, получение социального опыта.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности объединения.

В основе замысла программы лежит идея развивающего обучения в процессе совместной деятельности детей и специально подготовленного организатора детской оздоровительно-познавательной, туристской деятельности (учитель, родитель, старший школьник, студент педагогического училища, педагогического вуза).

Содержание программы составлено с учетом принципов концентрического освоения окружающей действительности, цикличности проведения оздоровительно-познавательной, туристско-краеведческой и исследовательской деятельности, использования должностно-ролевой системы творческого самоуправления и развития творческой самостоятельности участников детского объединения.

Педагогическая эффективность туристско-краеведческой деятельности будет выше, если каждый занимающийся будет включаться в эту деятельность посредством выполнения соответствующим его возрастным особенностям и индивидуальным творческим способностям, мотивам и интересам должностей (ролей): организационно-хозяйственных и познавательно-краеведческих. При этом педагогу необходимо формировать

у воспитанников ответственное отношение к исполнению должностно-ролевых обязанностей, пунктуальность, инициативность, коллективизм.

При реализации программы необходимо отдавать предпочтение активным формам работы, предусматривать организацию краеведческих викторин, экскурсионных поездок, подготовку учащимися докладов, исследовательских работ, разнообразной наглядности (альбомы, раскладушки, плакаты), которая пополнит научно — вспомогательный фонд музея, а так же участие кружковцев в разнообразных культурно-массовых мероприятиях, проводимых на базе школьного музея (экскурсии, музейные часы, вечера встреч). На практике необходимо реализовать принцип свободы, который диктует предоставление учащимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, уровня усвоения материала, формирование чувства ответственности за результат своего выбора. Процесс успешного развития навыков неразрывно связан с активной умственной деятельностью обучающихся, индивидуальной и коллективной работой по выполнению обязанностей в объединении. Воспитанники должны быть призваны активно соучаствовать в выработке, анализе и реализации действий по решению стоящих задач.

Программа предназначена для учителей общеобразовательных организаций, педагогов дополнительного образования, социальных педагогов, работников образовательных организаций. Она рассчитана на 5 лет обучения, но в случае необходимости может быть реализована в течение более длительного срока. Примерная учебная программа каждого года занятий рассчитана на 216 часов, с сентября по май включительно, причем практические занятия составляют большую часть программы. Занятия рекомендуется проводить два раза в неделю по схеме: 2 часа теории (занятие в помещении) и 4 часа практики (занятия на местности: выход в парковую зону, музеи города, школьные музеи микрорайона, архив, библиотеки).

Педагог имеет возможность с учетом местных традиций и личных творческих наклонностей, исходя из времени года и погодно-климатических условий, самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятий, которая не должна превышать двух академических часов в помещении и четырех часов на местности. В каникулярное время педагог, как правило, может увеличивать количество и продолжительность занятий при условии организации активной оздоровительно-познавательной деятельности занимающихся на свежем воздухе в природной среде.

Организация учебного процесса по программе предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель). Педагог может увеличивать объемы учебно-тренировочных нагрузок и продолжительность занятий в каникулярное время. Как правило, в это время организуются экскурсии походы-экспедиции, сборы, профильные лагеря с круглосуточным пребыванием детей. Рекомендуется использовать методику «погружения» их в проблему (образовательный процесс, туристско-кра-

еведческие мероприятия или организация быта в полевых условиях), для разрешения которой необходимо коллективно-командное (самостоятельное) решение комплекса задач за сравнительно ограниченный временной отрезок с полной концентрацией средств и сил для достижения поставленных целей.

Каждый годовой цикл предусматривает организацию и проведение зачетного похода, экспедиции, участие в лагере, подготовка к которым должна осуществляться в течение всего года. Она должна включать краеведческое изучение региона; разработку маршрута; переписку с общественно-туристскими и детско-юношескими организациями (объединениями) региона; распределение должностно-ролевых обязанностей; организационную и хозяйственную подготовку; проверку тактико-технической, морально-волевой, физической готовности воспитанников к учебным походам по родному краю. Педагогу необходимо уделять внимание психологической подготовке воспитанников к зачетному мероприятию, культуре межличностного общения, формированию коллектива.

После каждого года обучения за рамками учебных часов планирует проведение зачетного похода-экспедиции или участия в многодневном слете, туристско-краеведческом лагере.

Результатом выполнения программы для учащихся является создание музея о своем населенном пункте, а значит и о друзьях, их родителях и земляках. Результат детского труда осязаем и реален, его можно показать друзьям, родителям, землякам. Процессом поиска и радостью находок подросток может делиться на краеведческих конференциях школьников. При реализации программы воспитанник в своих экспозициях, как в зеркале отразит свой внутренний мир, а педагог получит возможность отслеживать социальные процессы, происходящие в нем.

Особое внимание в коллективе педагог должен уделять учету туристских и краеведческих достижений и общественно полезной работы подростков.

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА

Огородникова С.В., *учитель истории и обществознания МКОУ СОШ
с. Среднеивкино Верхошижемского района Кировской области*

В статье на конкретном примере показаны возможности развития школьного музея в условиях сельского социума. Представлены некоторые компоненты Концепции развития музея на основе углубления взаимосвязей с агропредприятием.

Современные исследователи школьного музея, определяя его как открытую систему, указывают на трехуровневое строение музея. Первый уровень — это собственно музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Второй уровень — интеграция музея в учебно-воспитательный процесс. Третий уровень открытости — включенность в жизнь местного сообщества. «Школьный музей более чем какой-либо другой, включен в жизнь местного сообщества. «Качество жизни» музея во многом зависит от того, как это сообщество к нему относится. Важно, чтобы в музее были заинтересованы и местная администрация, и предприятия промышленности и сельского хозяйства, и местные СМИ, и сами жители района, среди которых, в первую очередь, родители. Завоевать авторитет подобного рода не каждому музею под силу. Но если он есть, музей процветает. В контексте разговора о музее сельской школы третьего уровня открытости очевидно: в качестве пользователя и творца такого музея выступает весь сельский социум» [3, с. 28].

Сельское сообщество играет значительную роль в развитии школьного музея истории села Среднеивкино (Кировская область). Музей был открыт в 2005 году. Идея его создания появилась давно, еще в середине прошлого века, но реализовать ее удалось лишь тогда, когда школа, агрофирма и сельская общественность объединились для реализации этой идеи, осознав ее важную роль в жизни села и округа. В 2010 г. музей истории села Среднеивкино был удостоен звания «Образцовый школьный музей Кировской области». Спустя пять лет музей стал победителем регионального этапа Всероссийского смотра школьных музеев, посвященного 70-летию Победы, призером на Финале Всероссийского конкурса в Москве. Пройдя 10-летний путь становления и развития, музей поистине превратился в «визитную карточку» школы, агрофирмы, всего сельского поселения.

В настоящее время потенциал музея достаточно эффективно используется в учебно-воспитательном процессе, опыт создания и деятельности музея востребован педагогической общественностью на муниципальном, окружном и региональном уровнях. В условиях введения ФГОС музей становится основой развития инновационной исследовательской деятельности. Тем не менее, у музея имеются возможности для дальнейшего развития и совершенствования. Возможности развития музея связаны главным образом с тем, что на территории Среднеивкинского поселения функционирует акционерное общество «Агрофирма Среднеивкино» — современное, крупное, успешно развивающееся предприятие. Агрофирма входит в число 10 лучших сельскохозяйственных предприятий Кировской области, является базовым хозяйством областного значения по изучению и внедрению новых технологий сельскохозяйственного производства. Директор агрофирмы и его команда занимают принципиальную позицию по отношению к музею: он нужен и важен в жизни села. С самого начала существования музея агрофирма

является его основным социальным партнером. Взаимодействие агрофирмы и музея имеет разноплановый характер:

- пополнение фондов и экспозиции музея новыми материалами, ценными экспонатами со стороны агрофирмы;

- подготовка учащимися школы экскурсий по темам, связанным с агрофирмой («Из истории хозяйства», «Агрофирма сегодня», «Заслуженные работники сельского хозяйства» «Человек, который сделал себя сам» и др.);

- проведение на базе музея мероприятий для ветеранов и работников агрофирмы;

- прием в музее делегаций, посещающих агрофирму, студентов, проходящих практику в агрофирме;

- включение в учебно-воспитательный процесс имеющихся в музее материалов по истории, экономике, культуре родного села и агрофирмы;

- составление «экскурсионного паспорта» агрофирмы;

- проведение «круглых столов» для обсуждения общих проблем;

- взаимопрезентация музея и агрофирмы на различных уровнях, в средствах массовой информации;

- помощь со стороны агрофирмы в финансовом и материально-техническом обеспечении музея.

Указанные формы сотрудничества не являются исчерпывающими. Идея углубления и расширения взаимосвязей с агрофирмой положена в основу Концепции развития музея на 2015-2020 гг.

Теоретической основой Концепции являются основные идеи историко-эволюционной парадигмы (А.Г. Асмолов) [1], положения о развитии гуманистической парадигмы музейно-педагогической деятельности в сельском социуме (А.В. Нагибина) [3], о формировании жизнеспособной личности в условиях сельского социума (М.П. Гурьянова) [2], а также системно-деятельностный подход [4].

Ключевые идеи Концепции:

1) идея ценностного переживания прошлого и настоящего родного края:

«Личностно-ценностное переживание истории своего края, своих предков приводит ребенка к осознанию себя участником исторического процесса, способным на преобразующую созидательную деятельность» [3, с. 30];

2) идея родовой, социальной и исторической памяти:

«Для педагогической общественности села, сельской семьи, школы <..> близка по духу идея передачи из поколения в поколение воспитательной ценности родовых семейных преданий. Родовая память выступает хранилищем нравственных установок, присущих характерам предков... Из нее черпаются примеры доброты, трудолюбия, верности, мудрости, благородства. <..> велика значимость опоры на социальную память о местных традициях и исторических особенностях жизни на селе — своего рода наследственную информацию, по которой в веках реконструиру-

ется сельская общественная жизнь <...> важным воспитательным средством является сбережение памяти об истории родного села, своей малой родины, осознание человеком своего «я» в череде исторических событий родного села. Историческая память выступает как ценностный ориентир, способствующий укреплению гражданского самосознания, как потребность в сохранении корней преемственности поколений...» [2, с. 22-23.];

3) идея нравственного идеала:

«В системе педагогической поддержки воспитанника важное место занимает проблема нравственного идеала. В последнее время один из ведущих воспитательных методов — воспитание на примере жизни и деятельности выдающихся личностей, используемый в отечественной школе советской эпохи, «обезлюдел». Между тем сам по себе он никогда устареть не может, ибо во многом именно на нем строится система воспитания и обучения в любом обществе. ...Нужно учить детей черпать силу духа и бодрость у людей, достигших успеха в жизни честным трудом» [2, с. 37].

Принципы, положенные в основу деятельности музея:

■ принцип учета специфики сельской среды, проблем и преимуществ сельского социума;

■ добровольного участия детей и взрослых в деятельности музея и свободы выбора направления деятельности на основе своих интересов и возможностей;

■ ценностного отношения к культурно-историческому наследию, к современной жизни;

■ принцип коммуникативности;

■ принципы музейной педагогики (интерактивность, комплексность, программность).

Цель — способствовать созданию условий для формирования готовности сельских школьников к добровольному выбору сельского образа жизни, сельскохозяйственного труда, к реализации социальной роли гражданина, жителя и труженика сельской местности, на основе взаимодействия музея истории села и акционерного общества «Агрофирма Среднеивкино».

Среди новых форм, которые предполагается апробировать в процессе реализации Концепции, — «Разговор по душам» — профориентационные встречи в музее директора агрофирмы и специалистов предприятия со старшеклассниками; привлечение специалистов агрофирмы к проведению учебных занятий с учащимися по соответствующим темам основных учебных дисциплин и классных краеведческих часов, к разработке и проведению экскурсий, как в экспозиционном зале агрофирмы, так и по ее объектам, а также в качестве консультантов или соавторов при выполнении учебных исследований и проектов учащимися. Планируется создание интерактивной учебно-экскурсионной программы «Путешествие в Агроград», которой должны быть охвачены не только учащиеся с 1-го по 11-го класс, но и воспитанники детского сада. Экс-

ключивными станут видеоэкскурсии, раскрывающие исторические аспекты крестьянского труда (например, «100 лет назад: как убирали урожай наши предки»).

Механизмы реализации:

1. Формирование нового типа органов общественного самоуправления, имеющих в составе директора агрофирмы, руководителя музея, представителей образовательной организации (педагоги, родители, школьники), представителей фирмы, сельской общестственности.

2. Программно-целевой метод организации творческой деятельности и финансирования.

3. Участие в грантовой деятельности (поиск софинансирования).

4. Организация совместной исследовательской, экспериментальной деятельности в сфере дополнительного образования.

5. Технология музейно-педагогической деятельности.

Ожидаемые результаты: усиление чувства гордости за свое родное село, уважения к сельским труженикам; наличие стремления быть полезным своей семье, своему селу, обществу, государству; повышение уровня сформированности готовности выпускников сельской школы к добровольному выбору сельского образа жизни, к реализации социальной роли гражданина, жителя и труженика сельской местности; углубление добровольного сотрудничества и межличностного взаимодействия между представителями различных социальных групп сельского социума.

Практико-ориентированные результаты: стабильно высокое количество посещений музея, агрофирмы как экскурсионного объекта, разработка образовательного тура, каталога-презентации фирмы и другие.

Реализация основных положений Концепции связана с рядом трудностей. Ритм работы агрофирмы отличается напряженностью, особенно во время посевной и в период уборки урожая. Учитывая, что определенная часть работников агрофирмы являются одновременно родителями, это накладывает дополнительную ответственность на них. С другой стороны, неизбежны определенные издержки в работе учителей школы в связи с подготовкой совместных с агрофирмой мероприятий (проблемы в решении организационных моментов, внесение изменений в привычный график занятий, корректировка учебных программ и т.д.). Наконец, «главные действующие лица» — учащиеся. Заинтересовать, а тем более длительно поддерживать интерес современных детей становится все сложнее. Взрослым участникам необходимо так организовать и выстроить занятия, чтобы они не превратились в простой перечень перечисленных мероприятий для годового отчета, не стали формальностью, а задуманное закладывалось в души детей по настоящему, искренне. Что для этого необходимо? Как предотвратить неизбежные риски? На наш взгляд, главное — единая по духу «команда» оптимистов, не останавливающихся перед трудностями. И тогда все получится. Тем более что патриоты своего села в Среднеивкино есть и своим образом жизни способствуют его процветанию.

Все вышеизложенное позволяет отнести музей истории села Среднеивкино к третьему уровню открытости и сделать следующие выводы:

- музей, как открытая система, находится в постоянном поиске оптимальных жанров для реализации своих возможностей на уровне современных музейных технологий, совершенствуются формы музейной коммуникации;

- музей расширяет возможности для проектирования обучающимися индивидуальной образовательной траектории;

- система работы музея способствует формированию у школьников способности к успешной социализации в обществе, воспитанию гражданственности, осознанию школьниками своей причастности к малой и большой Родине, ее истокам и корням;

- музей играет большую роль в формировании положительного имиджа школы и агрофирмы в социуме;

- музей способствует сохранению историко-культурного наследия жителей села и округи.

Список литературы:

1. *Асмолов А.Г.* Историко-эволюционная парадигма конструирования разнообразия миров: деятельность как существование // Вопросы психологии. 2008. № 5. С. 3-11.

2. *Гурьянова М.П.* Концепция формирования жизнеспособной личности в условиях сельского социума. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

3. *Нагибина А.В.* Развитие гуманистической парадигмы музейно-педагогической деятельности в сельском социуме: научный доклад. М.: ИСП РАО, 2010.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: standart.edu.ru

МБОУ ДОД ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ Г.О. САМАРА — МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО РАБОТЕ СО ШКОЛЬНЫМИ МУЗЕЯМИ

*Лайкова Е.Г., директор МБОУ ДОД ЦДЮТур,
Отличник народного образования*

Система организационно-методической поддержки школьных музеев Российской Федерации закладывалась при активной роли Л.К. Балясной — заместителя министра просвещения РСФСР. Роль организа-

ционно-методического центра была отведена Федеральному центру детско-юношеского туризма и краеведения, который с 1974 г. занимается паспортизацией школьных музеев, организацией смотров-конкурсов, проводит слеты активистов, разрабатывает методическую продукцию в помощь активистам школьных музеев.

В городском округе Самара 90 паспортизированных школьных музеев. МБОУ ДОД Центр детско-юношеского туризма и экскурсий г.о. Самара является методическим центром по работе со школьными музеями. Департаментом образования ежегодно утверждаются положения по городским смотрам и паспортизации школьных музеев, массовым мероприятиям с активными школьными музеями, программы обучения методистов школьных музеев и т.д. Даже в самые сложные годы руководство образованием города изыскивает средства на оплату ставок руководителей школьных музеев и финансовую поддержку деятельности музеев (оплата поисковых экспедиций, приобретения музейного оборудования, формы экскурсоводов). Система работы со школьными музеями включает проведение городских и межрегиональных семинаров методистов школьных музеев, на которых педагоги на круглых столах, конференциях имеют возможность поделиться своим опытом и увидеть работу школьных музеев городов Пензы, Уфы, Казани и других.

Работа городской школы музейного актива осуществляется методами ЦДЮТур по короткой программе на базе музеев, подавших заявки на обучение, с использованием материалов данных школьных музеев. Ежегодно Департамент образования и МБОУ ДОД ЦДЮТур проводят профильные смены активистов школьных музеев.

Профильная смена — это овладение новыми музейными технологиями, участие в разнообразных видах и формах работы, конкурсах передвижных музейных экспозиций, экскурсоводов, фантастических проектов «Музей будущего». Активисты демонстрируют обряды, игры, исполняют песни о родном городе, представляют краеведческую литературу, показывают сценки из жизни народов Поволжья, состязаются на тур полосе. В течение учебного года активно внедряются игровые технологии. Активы школьных музеев участвуют в городских краеведческих играх: «Колесо истории», «Я люблю Самару», «Край родной навек любимый», «Салют, Победа!», в которых принимает участие более тысячи школьников. Путешествуя по «станциям», участники выполняют задания по музееведению, памятникам природы Самарской области, показывают знания по Великой Отечественной войне. Рассказывают о знаменитых людях нашего города и др. ЦДЮТур традиционно проводит слеты активистов школьных музеев, городские выставки передвижных музейных экспозиций, конкурсы рекламной продукции школьных музеев, конкурсы «Школьный виртуальный музей». Активам и методистам школьных музеев оказывается консультативно — методическая помощь. В процессе обобщения опыта работы школьных музеев пополня-

ется информационно-методический банк сценариями, рекомендациями, положениями, пособиями. Особое место занимает городская акция «Музей и дети», которая ежегодно проводится с 15 октября по 1 марта. В ней принимает активное участие более 20 тысяч ребят. В ходе акции ребята посещают государственные, муниципальные, ведомственные музеи, участвуют в праздниках, организованных музеями, проводят на базе своих музеев краеведческие игры, круглые столы, встречи с выдающимися земляками и т.д. Большую помощь в работе Центру оказывают наши партнеры: Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина, Городской Совет ветеранов войны, военной службы и правоохранительных органов, Культурно-выставочный центр «Радуга», Выставочный центр «Экспо-Волга», ФГБОУ ВПО Самарская государственная социально-гуманитарная академия, Самарский литературный музей им. М. Горького, ФГБОУ ВПО Самарский государственный институт культуры и др. Активная совместная деятельность ЦДЮТур с партнерами позволяет повысить эффективность воспитания гражданина-патриота музейными средствами.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-МАСТЕРСКОЙ «ПОТОМКИ» НА БАЗЕ ГБОУ ШКОЛЫ № 1236 СП ЦДОД г. МОСКВЫ

Маркова Е.А., педагог дополнительного образования,
*руководитель этнографического музея-мастерской «Потомки»,
г. Москва*

Этнографический музей-мастерская «Потомки» работает с 2006 г. Он располагается на базе школы № 1236 г. Москвы. В районе 6 школ, 2 библиотеки, центр социального обслуживания, центр дополнительного образования детей, центры творчества «Гармония» и «Солнечный ребенок», центр социальной адаптации детей «Родник», музыкальная и художественная школы, 4 предприятия. Государственных музеев, а также театров и кинозалов в районе нет. В двух школах района есть музеи: образовательного учреждения и музей военно-патриотической направленности.

Музей как таковой не является обязательной частью образовательного учреждения — одни школы имеют несколько музеев в своей структуре, другие не имеют музей вовсе. Поскольку образование нельзя считать особенно богатым социальным институтом, сразу отбросим пред-

положение, что музей в образовательном учреждении создается «от избытка средств», от желания вложить во что-то лишние ресурсы.

Наш музей имеет статус музей-мастерская образовательного учреждения и его можно отнести к разряду так называемых «живых музеев». В экспозиционном пространстве такого музея обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности детей. Значительную часть экспонатов музея-мастерской составляют работы самих детей.¹

Педагогические условия образовательной среды для школьников в процессе деятельности музея-мастерской более комфортные, что позволяет:

- создавать вариативное образовательное пространство;
- приобщать младших школьников к ценностям народной культуры;
- корректировать содержание образовательных задач музея;
- внедрять новые формы и методы воспитания детей, осуществляя их в единстве с использованием традиционных;
- осуществлять освоение знаний посредством активного и непосредственного общения детей с музейными предметами.

Таким образом, ведущими принципами организации деятельности детского музея являются принцип интерактивности, принцип диалогичности, принцип адресности.

Для музейной практики характерно сочетание коллективных посещений (школьная группа) и индивидуального посетителя. Дети и родители в музее становятся не пассивными зрителями, а активными участниками происходящего, тем самым получая возможность пропустить через «линии внутреннего переживания» все, что предлагает им музей.

Музейная педагогика сегодняшнего дня обладает достаточным потенциалом для использования разнообразных форм и методов обучения в музее (включая профессиональное), и, что особенно актуально, для развития творческой активности учащегося (школьника, студента).

Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности — предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей. Эффективность этой работы зависит и от взаимодействия музея со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

Музеи образовательных учреждений ведут многогранную деятельность, которая рассчитана на то, чтобы не только вызвать первоначальный интерес у ребят к музею, но и закрепить его, а порою и вырастить последователей своего дела. У нас есть одно преимущество — так как музей является музеем — мастерской, то в нем можно не только посмо-

¹ Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11

треть, узнать, потрогать, но и научиться сделать что-то своими руками по традиционным технологиям.

Выступая в качестве инициатора, создателя, руководителя музея «Потомки», а также музейного педагога, приходилось прилагать много усилий по созданию экспозиции, которая будет, прежде всего, интересной детской аудитории. Необходимо было выработать программу взаимодействия с посетителями, искать новые формы и методы музейно-педагогической деятельности с детьми, осуществлять социально-психологические исследования аудитории.

Как сказал великий полководец: «Главное в сражении стратегия и тактика». В педагогике нет сражений, хотя музейный педагог должен «бороться» за привлечение новых посетителей, независимо от значимости и известности музея. Мы разделяем слова известного музейного проектировщика Т.П. Полякова: «Форма работы — это стратегия, а методы — это тактика...».

Форм работы, принятых в нашем музее, несколько. Во-первых, это экскурсии. Для ребят, приходящих единожды, существуют простые обзорные экскурсии, дающие общее представление об экспозиции. Но для тех, кто желает прикоснуться к историческим корням наших предков, есть годовой абонемент на 9 встреч различной тематики. Более того, по просьбе отдельных классов, был введен в действие абонемент на второй год посещения нашего музея. И того разработано уже 18 тематических экскурсий.

Методики проведения экскурсий отличаются от общепринятых в больших музеях. Обычно во время экскурсии посетители постоянно перемещаются по залам и в них редко предусмотрены места для сидения. В силу камерности и небольшого размера нашего музея, а также исходя из того, что информацию, стоя на одном месте, дети воспринимают очень короткое время, мы перед каждой экскурсией выставляем ряды стульев для того, чтобы дети могли слушать сидя (более привычно, как в школе). Разница в том, что повернуты они к той зоне музейной экспозиции, о которой пойдет речь во время встречи.

Но это не означает, что дети только сидят. Они могут в процессе экскурсии подходить к заинтересовавшим их предметам. Ряд вещей предлагается для тактильного знакомства. Ведь интересно, почему маленький «горшок» тяжелее большого, а ведь этот «горшок» называется чугунок и выполнен из чугуна. Или прикинуть на вес (очень аккуратно) старые утюги — угольные и литые. Многие сразу вспоминают, что они видели такие у своих бабушек и не только в деревне, но и в Москве. И некоторые после посещения музея даже принесли в музей свои «богатства». А семена льна оказываются очень шелковистыми и маслянистыми. Как они прилипают к взволнованным ладошкам, когда можно потрогать их в большой миске. И даже то, что одно-два семечка будут унесено (потихоньку) из музея не наказывается строго, ведь детям порой

это необходимо. И в каком музее вам позволят сравнить на ОЩУПЬ домотканую ткань и ткань мануфактурного производства? Или на просвет сравнить закладное ткачество и бранное, увидеть изнанку деталей народного костюма? Сейчас такие действия называют модным словом — интерактивность.

На базе музея проходят занятия с детьми, для которых русский язык как иностранный — из классов Школы русского языка. В силу специфики аудитории, для них происходит коррекция подачи информации. Например, в теме «Писанки. Крашенки», где в большей степени проходит тема Христианства, а дети в основном из мусульманских семей, рассказ начинается с далекого далека. Когда не было деления на христиан и мусульман — от Славянских корней этого обряда. От писанок, посвященных богине Ладе, мы переходим к ладу в семье, и в процессе экскурсии еще несколько раз возвращаемся к теме «Семья», «писанки» ко дню свадьбы, к рождению детей, к отношению между матерью и детьми. Постепенно, ненавязчиво, вкрапляется рассказ о Христе, о празднике Пасха, легенды о расписанных яйцах и т.д. Главная цель — заинтересовать, а не настроить ребят друг против друга, не входить в полемику о религиях.

Процесс экскурсии включает не только монолог экскурсовода. В него вплетаются и музыкальные отрывки фольклорных песен, и видео, и диалог с аудиторией. Ведь дети, даже второго-третьего класса уже многое знают, а что не знают, могут логически домыслить или просто придумать свою версию. Это раскрепощает детей, дает возможность высказать свою точку зрения.

Вторая форма работы — это мастер-класс. *У большинства детей тактильная память сильнее аудиторной и визуальной.* Ведь недавно существует древняя мудрость: «Услышал — забыл, увидел — запомнил, сделал — понял». Изготовление небольших сувениров, куколок, того, что можно после занятия забрать домой, показать, а иногда и подарить кому-то из родственников или другу воспринимается детьми с большим интересом и желанием. Чаще всего мастер-класс по абонементу не проводится отдельно, а является частью экскурсии и логическим ее завершением. Материалы, с которыми работают дети, очень разнообразны. Это ткань, преимущественно растительного происхождения, бумага разного качества, нитки. Эмоциональный фон на таких занятиях очень высок.

Один из методов проведения мастер-классов — коллективная работа детей, когда они сидят за одним большим «круглым» столом лицом друг к другу. Это, в отличие от школьной системы с партами, создает ауру единения класса, где никто не прячется за спины товарищей. Всегда в любом коллективе есть те, кто делает все почти мгновенно, а есть отстающие. Из «передовиков» в процессе работы можно назначить консультантов и помощников. Дети активно откликаются на призыв помочь одноклассникам.

Творческая работа «Придумай — напиши — покажи (нарисуй)» может быть отнесена и к мастер-классу, и к самостоятельной форме работы. Детям предлагается определенная тема, на которую необходимо *придумать* свою сказку, записать ее (объем от 1-го предложения до страницы — не больше) и нарисовать основной момент сюжета. Приветствуются самые фантастические варианты, самые невероятные фантазии. Одно условие: пока не написано и не нарисовано — не озвучивать свою идею, чтобы мысль не передалась остальным, иначе работы будут однотипными.

Примером может служить тема: «День рождения планеты Земля». Ей предшествует задание на дом — дома достать семейные фото-альбомы, подобрать по несколько фотографий любого члена семьи, где он (она) представлены в разном возрасте. Идеальный вариант фото бабушек или дедушек: в детстве, юности, свадьба, со своими детьми, с внуками (то есть с самими участниками занятия). В крайнем случае, дети могут подобрать свои фото с изображением себя в разном возрасте: новорожденный, 2-3 года, 5-7 лет, 10-11 лет. На занятие дети приносят подборку фото, краски, кисти и бумагу А3. В начале занятия рассматриваются принесенные фото и заостряется внимание на том, как внешне изменяется человек за период своей жизни. После задается вопрос о возрасте нашей планеты — ответы обычно очень фантастичны. И только после этого озвучивается тема задания — придумать, нарисовать и записать сказку «День рождения планеты Земля» (с учетом того, насколько сильно она могла измениться за время своего существования). В данной теме есть несколько организационных и психологических аспектов.

Во-первых, предварительная подготовка (поиск фотографий) предполагает, что один из вечеров семья проведет за рассмотрением «семейных архивов». Возможно, это послужит поводом вспомнить интересные моменты жизни, родители могут рассказать своим детям о курьезах или милых памятных детских фразах. Ведь детям так не хватает таких теплых семейных вечеров.

Во-вторых, фантазировать можно в любом направлении. Главное, чтобы это была личная выдумка, а не воплощение ранее где-то услышанной версии появления планеты (научное или религиозное).

В-третьих, сказка должна быть короткой, но емкой — «краткость, сестра таланта».

Еще одна из форм работы музея — игра «Найди подсказку». На основе предметов в экспозиции или той информации, которая давалась на занятиях, созданы ряд кроссвордов. Дети могут ходить по всему музею, читать все названия в описании экспозиции, могут советоваться. Задания в кроссвордах даны по-разному, где-то это энциклопедическое описание предмета, где-то надо логически домыслить процесс или просто вспомнить название обряда или праздника. Это заставляет немного напрячься, но не доводит до состояния отчаяния в случае забывчивости.

В конце встречи обязательно озвучиваются правильные ответы по всем использованным в игре кроссвордам, но вначале выступают сами дети, и только в очень редких случаях идет подсказка от педагога.

Музейные праздники — неотъемлемая часть работы с детьми. Наш музей является этнографическим. Он тесно связан с фольклорным коллективом нашего центра «Ларец». Мы проводим совместные праздники не только для своих ребят, но и для жителей района. Такие встречи помогают ребятам лучше сдружиться. Так был проведен праздник «Рождественские колядки», в рамках которого было и театральное выступление, и игры со зрителями, и посиделки с чаепитием для гостей из районного Центра социального обслуживания.

Традиционным стал у нас весенний праздник «Весне — Новины». Идея праздника заключается в том, чтобы показать, чему научились дети разных прикладных объединений нашего центра. Проводится 5-6 мастер-классов по разным творческим темам. К празднику проводятся персональные выставки детей или взрослых жителей района. Ярким событием стала персональная дебютная выставка юной шестилетней художницы. Или выставка творческих работ (вышивка бисером) няни одного из наших учащихся. Еще одна персональная выставка была устроена выпускницей школы, которая за 8 лет успела сделать столько работ из различных материалов и различными техниками, что хватило на самостоятельную авторскую экспозицию.

В процессе праздника работает ярмарка детских работ. Для некоторых детей иногда просто необходимо признание ценности (в том числе и материальной) того, что они делают своими руками, что является одним из стимулов для дальнейшего продолжения занятия творчеством.

Работа творческих объединений. Художественное творчество — одна из форм музейной коммуникации, позволяющей раскрывать информационный потенциал музейных предметов. На базе музея-мастерской работает семейный клуб «Потомки», студии «Фантазеры и природа», «Бусинка». На занятиях дети и их родители, бабушки знакомятся с различными забытыми ремеслами, такими как ткачество, плетение, вышивка, работа с природными материалами, бисероплетение, вязание. В течение года стали традиционными выпечка рождественских пряников и ржаных козуль, роспись яиц к Пасхе, изготовление текстильных и обрядовых кукол, знакомство с культурой родного народа. Все это происходит в окружении подлинных музейных предметов.

Педагогический обмен опытом — один из путей общения педагогов-единомышленников. Творческие люди всегда готовы учиться новому и необычному. А где, как не в стенах музея-мастерской, можно провести творческую лабораторию «по обмену премудростям». Методы могут быть разными. Это может быть мастер-класс только для взрослых. А может быть встреча детей с интересным мастером, педагогом, приглашенным на занятие, когда основной педагог учится наравне со своими уче-

никами — это является хорошим стимулом для творчества, а также укрепляет уважение детей к педагогу, который не боится показать, что нет предела совершенству.

А возможны и просто персональные консультации для начинающих «руководителей музеев образовательных учреждений», ведь так порой трудно разобраться и в оформлении документации, и в организации музейных мероприятий.

Семейные посиделки. Одной из задач музея является работа с детьми и с их родителями. Ведь в большие музеи ребята тоже ходят не одни. С этой целью создан семейный клуб «Потомки». Общее дело всегда сплачивало семьи. Да и просто посидеть за большим столом за чашкой чая, никуда не торопясь, в наше стремительное время во многих семьях воспринимается как роскошь. Чаще всего приходят многодетные семьи (мамы с детьми — папы, к сожалению, приходят редко), видимо, из-за специфики предлагаемого рукоделия. Хотя бывают исключения: мужчины, занимающиеся реконструкцией, славянскими единоборствами или нетрадиционной медициной, приходят научиться плести обереговый пояс, который по традиции необходимо сплести самому.

Семейные выездные экскурсии. Обычно при организации выездных автобусных экскурсий для школьников принята система 40 + 4, то есть, 40 детей (1-2-х классов с одной параллели) и 4 взрослых (педагоги или представители родительского коллектива). Так как в системе дополнительного образования нет таких больших коллективов (исключение составляют хоровые, танцевальные и спортивные объединения), то при организации выездов творческих (прикладных) коллективов было принято решение приглашать детей с родителями или бабушками и дедушками. Эта практика оказалась очень успешной, так как родители зачастую имеют меньше возможностей для организованных экскурсионных выездов (исключение составляют предприятия с развитым профсоюзом, но таких осталось мало). Совместные семейные экскурсии также укрепляют отношения семьи и школы. Примером таких поездок в нашем музее можно считать выезды в Музей игрушки в Сергиевом Посаде, в село Богородское на фабрику игрушек, в г. Гжель на производство фарфора, в Кострому.

Выставки. В силу небольшого помещения и невозможности радикально менять экспозицию, музейные выставки нашего музея могут быть выставлены в холле. Их тематика может быть напрямую связана с общей темой музея (этнография, творчество, ремесло) или нацелена на знакомство с коллекцией отдельных предметов. Есть даже «минифилиал» — одна витрина с предметами нашего музея на базе районной библиотеки.

Не все предметы можно показать в стационарной экспозиции. Некоторые предметы можно выставлять только на кратковременных выставках в силу их ветхости и ценности. Данные выставки проводятся вне

самого музея и являются «выносными» (из фондов музея), например:

«Такой разный текстиль», с показом отдельных фрагментов народного костюма, различных видов кружева, вышивок, ткачества (с конца XIX в. по 60-е годы XX в.);

«Красота дерева в руках мастера» — резные и расписные деревянные предметы бытовой утвари, деревянные игрушки. На выставке были представлены работы старых и современных мастеров.

Стало традицией проводить выставки творческих работ родителей, педагогов школ района, жителей района: «Наши мамы-мастерицы», «Мастерство за плечами не виснет», «Таланты нашего района», «Душа человека заключается в его делах». Традиционным стал окружной фестиваль ремесел «Творчество помогает жить». Эти выставки дают много положительных результатов в процессе воспитания. Дети, чьи родители предоставили свои творческие работы на выставку, начинают по-другому относиться к своим родителям. Появляется не только уважение, но и гордость за них. Нередко наблюдалась такая картина, когда ребенок, демонстрируя работы своим друзьям, гордо заявляет: «Это сделала моя мама!».

А как интересно открываются с другой стороны учителя, которые, оказываясь, не только ведут школьные предметы и строго спрашивают домашнее задание, но еще и находят время заниматься творчеством. Больше всего многих посетителей выставки «Душа человека заключается в его делах» поразили самобытные и оригинальные картины, написанные маслом, выполненные учителем физкультуры. Взрослые начинают по-новому осмысливать свое хобби. Для некоторых выставка на уровне Центра творчества — это возможность показать свои увлечения, по-новому взглянуть на них. Иногда подготовка к выставке — это стимул доделать начатое или оформить сделанное ранее. Замечательно по этому поводу сказала одна из участниц выставки (Степанян Амине): «Художник, даже начинающий, не должен работать в стол — он должен работать для зрителя».

Другим вариантом выносных выставок может быть показ типологических коллекций, представленных в хронологическом порядке. Данные выставки созданы не из числа музейных предметов, а на основе предоставленных для временного пользования личных коллекций жителей района:

- новогодние открытки (с 50-х годов XX в. до первого десятилетия XXI в.), с дополнительной информацией об истории появления открытых писем;

- открытки, посвященные празднику 8 Марта, с историей возникновения данного праздника;

- открытки образцов плакатов советского периода (с 20-х годов до 70-х годов XXI в.) со знакомством краткой биографии известных плакатных художников и основными темами плакатов того времени;

■ открытки образцов плакатов периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. — продолжение предыдущей выставки с упором на конкретный временной период и др.

Благодаря созданию глубоких «рам-витрин», появилась возможность демонстрации мелких объемных, но хрупких предметов. Первой такой выставкой стала «История новогодних игрушек в России» (50-е годы 20 века — современные игрушки). Такие выставки выполняются иллюстрационно — тематическим методом на основе уже имеющихся предметов.

Музейно-педагогический процесс обеспечивает приобретение ребенком целого ряда умений и навыков: развитие визуального мышления, изложения и оценки самостоятельных суждений, интерпретации зрительных образов в условиях возросшего потока визуальной информации и др. Задачей музея является не обеспечение получения фундаментальных знаний о той или иной области действительности, а формирование определенных качеств личности, целостного мировоззрения. Он усиливает отдельные грани воспитания и значительно расширяет диапазоны взаимодействия личности с обществом, формируя механизмы самостоятельной зрелой оценки неизвестных ранее ценностей иной культуры, исторических пластов духовного опыта человечества. Надо только относиться к детям на равных. Подчас, именно дети подсказывают взрослым руководителям те области изучения, которые им более интересны, и те формы общения, которые дадут более продуктивные результаты.

Хочется верить, что к нам возвращается национальная память и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ сохранил все ценное, что было в прошлом.

РОЛЬ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Дмитриева И.А., *старший методист отдела краеведения
ГБОУДОД РМЭ «ДЮЦ «Роза ветров»*

Темнова Р.В., *старший методист отдела краеведения
ГБОУДОД РМЭ «ДЮЦ «Роза ветров»*

В рамках программы развития российской школы идет формирование новой системы непрерывного образования. Постепенно осуществляется переход на новые образовательные стандарты, один из которых, предусматривает внеурочную занятость — кружки, объединения, спор-

тивные секции, различного рода творческие занятия. Именно здесь может в большей степени реализоваться образовательный и воспитательный потенциал музея образовательного учреждения. Многие учителя в своей урочной и внеурочной деятельности все чаще обращаются к использованию краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, воспитания у детей уважения к культуре и истории родного края. Именно школьный музей является эффективным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания. Деятельность музея разнопланова: она реализует целый комплекс форм, методов и приемов работы. На базе музеев организованы и активно работают детские краеведческие объединения и клубы, школьные научные общества. Материалы школьных музеев используются в учебном процессе и во внеклассной деятельности. Музей является уникальной точкой преломления культуры и образования. Передача социальной памяти осуществляется как бесконечный акт творческой реализации его создателей и «пользователей», к которым относятся руководитель школьного музея, музейный актив, а также обучающиеся школы, педагоги-соратники, родители и другие добровольные помощники. Одной из задач работы музея является предпрофессиональная подготовка обучающихся. Они приобретают навыки, необходимые в работе экскурсоводов, гидов, краеведов, журналистов (интересные работы по изучению истории родного края отражаются в газетах).

Помочь лучше узнать свой край, глубже понять его особенности, наладить взаимосвязь с природой, историей и культурой; принять участие в созидательной деятельности, углубить и расширить знания детей об окружающем мире в процессе участия в поисково-исследовательской деятельности, в Республике Марий Эл призвана программа туристско-краеведческого движения обучающихся «Край родной марийский» (далее — Движение), которое является составной частью Всероссийского движения обучающихся «Отечество».

Основной целью программы является создание оптимальных условий для развития и самореализации обучающихся, формирование у них жизненных ценностей в процессе туристско-краеведческой деятельности. Организационно-методическим центром Движения является государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр «Роза ветров». Содержание деятельности участников Движения определяется тематическими программами: «Летопись родных мест», «Родословная», «Военная история», «Культурное наследие», «Школьные музеи», «Природное наследие», «Этнография», «Археология».

Основными формами туристско-краеведческой деятельности Движения являются экскурсии, краеведческие наблюдения, встречи с участниками исторических событий, записи их воспоминаний, работа в фондах музеев, архивов и библиотек, туристские походы, путешествия, экс-

педиции, подготовка историко-краеведческих словарей, путеводителей, карт, маршрутов; формирование семейных архивов, составление летописей; выявление, изучение и уход за памятниками истории и культуры; участие в поисковом движении; проведение мероприятий, посвященных памятным датам; изучение культурных традиций и обычаев народов республики; организация и деятельность школьных музеев; изучение природных объектов, разработка рекомендаций по их охране, создание экологических троп; изучение народных промыслов и др.

Закономерным итогом краеведческой деятельности становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории и культуре родного края. Музеи создаются, успешно развиваются и выполняют функцию центров гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания и дополнительного образования обучающихся.

Педагогический коллектив образовательного учреждения включается в деятельность музея: разрабатываются специальные курсы по музейной педагогике, используются новые информационные технологии, проводятся различные мероприятия. Чтобы поддерживать и сохранять интерес обучающихся к музею и его деятельности, постоянно подчеркивается значимость результатов работы обучающихся и создаются условия для получения новых знаний в музее. В настоящее время в работе музеев все чаще применяются информационные технологии, что повышает мотивацию участия школьников в его работе: применение компьютерной техники для создания электронной базы данных фондов музея, описания музейных предметов, оформление учетной документации; формирование электронных каталогов; создание электронной экспозиции, интерактивного экспозиционно-выставочного пространства, проведение виртуальных экскурсий, создание собственных сайтов музеев. Информатизация музейного дела ставит на повестку дня вопросы, связанные с развитием школьника как личности, готовой учиться и работать в современном информационном обществе, эффективно использовать культурное наследие. Школьный музей эффективно включается в образовательный процесс, используя свои возможности интегрироваться в культуру. Школьный музей превращается в центр музейно-педагогических инноваций. Именно сейчас с применением компьютерной техники создаются электронные базы данных фондов музея, оформляется учетная документация, редактируются различные материалы, создаются презентации и видеофильмы.

Создание электронной экспозиции, интерактивного экспозиционно-выставочного пространства, применение мультимедийных программ в музее создают новые возможности в работе с посетителями. Включение школьного музея в единую локальную сеть образовательного учреждения предполагает перенос накопленной информации и материалов в интернет и представление в сети собственного музейного сайта.

В музеях образовательных учреждений республики проводятся урочные экскурсии по предметам, тематические экскурсии по материалам фондов, виртуальные экскурсии. Ребята участвуют в проектной и поисково-исследовательской деятельности, в музеях работает школьное научное общество. Музейные средства привлекаются при подготовке ученических конференций. Школьный музей является образовательной средой для творческого саморазвития, как для обучающихся, так и педагогов. В музеях ведется систематическая экскурсионная, просветительская и методическая работа не только с обучающимися школ, но и различными категориями граждан республики. Это студенты вузов, учителя, дети дошкольного возраста, пенсионеры, местные жители и т.д.

В образовательных учреждениях республики работают комплексные — краеведческие музеи и однопрофильные, такие как этнографические, археологические, естественнонаучные, литературные и т.д. В школах возникают единые учебно-воспитательные комплексы «музей — лаборатория», «музей — мастерская», «музей — этнокультурный центр». Музей создает условия для самостоятельной деятельности ребят.

В ходе реализации программы туристско-краеведческого движения обучающихся Республики Марий Эл «Край родной марийский» по направлению «Школьные музеи» ГБОУДОД РМЭ «Детско-юношеский центр «Роза ветров» с пятилетней периодичностью проводит паспортизацию музеев образовательных учреждений с целью совершенствования содержания, форм и методов поисково-исследовательской деятельности; создания новых экспозиций и музеев; приведения документации музеев в соответствие с нормативами. По итогам паспортизации 2010 г. сотрудниками ГБОУДОД РМЭ «Детско-юношеский центр «Роза ветров» был составлен аннотированный каталог «Музеи образовательных учреждений Республики Марий Эл», который предназначен руководителям музеев, педагогам, экскурсоводам и всем, кто интересуется изучением истории и культуры своего края.

В настоящее время в образовательных учреждениях Республики Марий Эл насчитывается 100 паспортизованных музеев, в том числе: краеведческих — 63, исторических — 18, военно-исторических — 4, этнографических — 11, естественнонаучных — 2, археологический, литературно-краеведческий. Музеи функционируют в дошкольных учреждениях, школах, в учреждениях дополнительного образования, начального, среднего и высшего профессионального образования.

В историческом музее МОУ «СОШ № 5 г. Волжска» собран богатый материал по истории школы, пионерской и комсомольской организации, о работе школы в годы войны, по истории г. Волжска. В музее проводятся урочные экскурсии по предметам, тематические экскурсии по материалам фондов, виртуальные экскурсии. Старшеклассниками в ходе поисково-исследовательской работы создаются презентации по краеведению, которые затем используются в обучении младших школь-

ников. Ребята участвуют в проектной деятельности по увековечению памяти участников локальных войн. Проводятся мероприятия для выпускников школы, учителей-ветеранов. Музей сотрудничает с Комплексным центром социального обслуживания населения г. Волжска и регулярно несколько раз в год проводит встречи, экскурсии, мероприятия для пожилых людей, ветеранов и малообеспеченных семей. Создан электронный семейный архив, электронный архив исторических и культурных объектов г. Волжска, материалы которого используется на уроках истории и культуры марийского народа.

Музей МОУ «Моркинская СОШ № 1» сравнительно молодой. Здесь представлен богатый материал по истории поселка Морки и истории школы. В музее ведется обучение по программе «Музейное дело», актив музея организует учебу среди обучающихся школы по исследовательской работе. На базе музея проводятся краеведческие конференции, организуются круглые столы, тематические выставки. Проводятся декады и месячники, посвященные изучению истории и культуры народов, проживающих в п. Морки. Мероприятия в ходе недели краеведения знакомят ребят с участниками Афганской и Чеченской войн, с людьми военной профессии. Юными краеведами совместно с руководителем разработаны экскурсионные маршруты по поселку. «Музей в чемодане» используют многие учителя-предметники.

Музей МБОУ «Лицей № 11 им. Т.И. Александровой г. Йошкар-Олы» непрерывно работает с 1968 г. Сегодня музей отвечает всем современным требованиям. Фонды музея содержат более 2100 подлинных экспонатов. Богатая экспозиция о братьях Шерстневых, погибших в годы Великой Отечественной войны, содержательный интересный материал по истории и развитию школы в разные периоды. В музее есть свои традиции: уроки мужества, посвящение в краеведы, слет поисковых групп, операция «Память» (шефство над могилами), «Наш сад» (посадка деревьев в память об учителях), конкурсы рисунков, стенгазет, военной песни. Активом музея вместе с руководителем создан интерактивный альбом об истории лицея. Новой формой работы музея стало открытие в кабинетах мемориальных досок и оформление небольших экспозиций, посвященных выдающимся учителям лицея, работавшим в разные годы.

Музеи военно-патриотической направленности способствуют приобщению детей и подростков к событиям Великой Отечественной войны, локальных войн, знакомят с ветеранами, героями войн, тружениками тыла, с людьми, совершившими подвиг в мирное время.

В музее МОУ «Волжский городской лицей» оформлен зал, экспозиции которого посвящены 107 стрелковой бригаде. Здесь проходят месячники и мероприятия военно-патриотической направленности: встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и ветеранами локальных войн, выдающимися людьми города; проводятся интегрированные уроки, классные часы, материал используется в проектной и ис-

следовательской деятельности обучающихся. В связи с введением ФГОС в начальной школе на базе музея проводятся занятия по истории и культуре марийского народа.

В музее МОУ «Моркинская школа № 6» собран богатый материал о боевом пути 129 Орловской стрелковой дивизии, о полковнике П.И. Курсове.

В музее МОУ «Коркатовский лицей» Моркинского района материал об уроженцах Коркатовского сельского совета представлен на марийском языке. Здесь ведется работа по изучению деятельности поискового отряда «Демос», в результате взаимодействия с которым фонды музея пополняются новыми экспонатами и материалами.

Активно ведет работу музей МОУ «Немдинская СОШ» Новоторъяльского района. Обучающиеся этой школы, участвуя в походах и экспедициях, собрали уникальный материал о земляке Герое Советского Союза М.В. Лебедеве, который используется в учебном процессе. В мемориальном музее имени Героя Советского Союза З.Ф. Прохорова и Героя России В.В. Иванова МОУ «Карайская СОШ» Волжского района школьники изучают боевой путь героев, чтя память этих отважных людей.

Этнографические музеи вводят посетителей в мир народной культуры. Хочется отметить активную деятельность таких музеев как МБОУ ДОУ «Детский сад № 61 г. Йошкар-Олы», музей МОУ «Гимназия № 14 г. Йошкар-Олы», МОУ ДОД «Сернурский ДДТ», где изучают обряды родной стороны, приметы и поверья, народный календарь, астральный мир народов мари, особенности марийской вышивки, традиционный народный костюм. В музеях проводятся творческие мастерские по традиционной вышивке, по изготовлению элементов костюма, предметов того или иного народного промысла, в частности, знакомят с процессом изготовления мельничных жерновов. Знания и практические навыки применяются в проведении фестивалей, фольклорных праздников, различных конкурсов.

Школьный литературный музей изучает жизнь и творчество знаменитых писателей и тех местных авторов, которые не получили общественного признания. Так, в литературном музее МОУ «Марисолинская СОШ» собран интересный материал о жизни и деятельности известного марийского актера театра и кино Кырли Ийвана (Кирилла Иванова), сыгравшего роль Мустафы в первом звуковом фильме «Путевка в жизнь», изучается творчество юных литературных талантов данной школы, проводится республиканский слет юных корреспондентов, литературные вечера.

Результатом 20-летней деятельности археологического кружка при МОБУ ДОД «Медведевский ДДТ» является открытие археологического музея в МОБУ «Медведевская СОШ № 3». Экспонаты и фонды экспозиций этого музея используются в учебно-воспитательном процессе всех школ п. Медведево. Он стал межшкольным. В музее разработано календарно-тематическое планирование учебных занятий, работает

школьное научное общество. По материалам музея пишутся сочинения, проводятся уроки мужества, исторические игры, викторины, конкурсы. Школьный музей является образовательной средой для творческого саморазвития обучающихся и педагогов. В музее ведется систематическая экскурсионная, просветительская и методическая работа не только с обучающимися школ, но и различными категориями жителей республики (студенты, учителя — слушатели курсов Марийского института образования, дети дошкольного возраста, пенсионеры и т.д.). Активом музея создан виртуальный археологический музей.

Специфической особенностью большинства школьных музеев является краеведческий характер их деятельности, поскольку изучаются преимущественно события и явления, связанные с историей, культурой и природой родного края. В этом направлении активно работают музеи МОУ «Аринская СОШ», МОУ «Мустаевская СОШ», МОУ «Великопольская СОШ», МБОУ «Нежнурская СОШ», МОУ «Исменецкая СОШ», МБОУ «Русскошойская СОШ», МОУ «Мари-Куптинская СОШ» и др. Из вновь открывшихся музеи МОУ «СОШ № 19 г. Йошкар-Олы» и МОУ «Ронгинская СОШ» активно включились в учебно-воспитательный процесс школы и являются важным звеном в нравственном становлении гражданина своей страны, человека культуры.

Музей — это возможность диалога всех заинтересованных участников учебно-воспитательного процесса: родителей, педагогов, общественности. Использование материалов музея в обучении активизирует учебный процесс по ряду школьных предметов. Работа музея включается в деятельность педагогического коллектива. Разрабатываются специальные курсы по музейной педагогике, используются новые информационные технологии.

К современным формам работы музея школы относится создание комплексных программ, которые проводят различные мероприятия с учетом возрастных особенностей детей: уроки, экскурсии (обзорные, тематические, цикловые и комплексные), различные мероприятия классов в музее; ролевые игры; выставки; деятельность кружка «Музей и дети» и краеведческого клуба. Активно используются музейные материалы при проведении районных и республиканских семинаров, методических объединений учителей и на уроках «Музей в чемодане». В школьном музее занимаются не только успешные и одаренные дети, но и обучающиеся с девиантным поведением. Музей поддерживает таких детей, оказывает помощь в их социализации, осуществлении выбора жизненного пути.

Работа школьного музея строится на принципах социального партнерства. Музеи образовательных учреждений тесно взаимодействуют с государственными и муниципальными учреждениями культуры, образования, государственными, муниципальными и ведомственными музеями, архивами, библиотеками, научными учреждениями, учреждениями культуры и общественными организациями, с региональным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

ГБОУДОД РМЭ «ДЮЦ «Роза ветров» работает в тесном сотрудничестве с ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», МБУК «Музей истории г. Йошкар-Олы», МБУК «Историко-художественный музей муниципального образования «Медведевский район», ГКУ «Государственный архив Республики Марий Эл», ГБУК «Национальная библиотека РМЭ им. С.Г. Чавайна» и др. На базе этих учреждений проводятся олимпиады обучающихся по краеведению, республиканские конкурсы исследовательских работ, краеведческие чтения обучающихся и педагогов. По материалам экспозиций проводятся викторины, материалы музейных фондов используются для написания исследовательских работ. В сотрудничестве с государственными и муниципальными музеями:

- разработаны образовательные программы в соответствии с ФГОС;

- внедряются новые тематические экскурсии, проводятся лекции;

- организуются передвижные выставки как на базе музеев, так и в образовательных учреждениях;

- ведется интерактивное общение со школами и учреждениями дополнительного образования республики, проведение мастер-классов для педагогов и обучающихся;

- на сайтах музеев представлены виртуальные выставки и экспозиции;

- разрабатываются совместные проекты музея и школы.

Для педагогов оказывается консультативно-методическая помощь: семинары, мастер-классы, краеведческие педагогические чтения, конкурсы занятий, проводимых в школьном музее, смотры-конкурсы музеев образовательных учреждений. На семинарах руководители школьных музеев знакомятся с новыми формами работы, с правильным ведением документации, оформлением экспозиций и другими требованиями организации музейного дела, обмениваются опытом работы, участвуют в практических заданиях, посещают 2-3 музея образовательных учреждений.

Говоря о школьном музее, мы рассматриваем его как содержательную среду и как инструмент образовательной и воспитательной деятельности. Если в стенах школы создается музей, значит так или иначе, он становится неотъемлемой частью единого образовательного пространства. Музей открывает необозримые возможности для создания положительного эмоционального фона, направленного на достижение результатов в обучении, способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, приобщает их к духовным ценностям родного края, осуществляет патриотическое воспитание на примерах героических подвигов своих земляков.

Сегодня школьный музей — это консультационный и методический портал для подготовки научно-исследовательских и историко-краеведческих исследований, дискуссионная площадка для обсуждения неоднозначных страниц отечественной истории. Работа музея включается в деятельность всего педагогического коллектива. Разрабатываются спе-

циальные курсы по музейной педагогике, которая способствует привитию уважения к национальной культуре, возрождению народных традиций, духовных ценностей; воспитывается любовь к родной земле, уважительное отношение к своим предкам. Знание исторического и культурного наследия своей страны делает человека духовно богаче, способствует патриотическому воспитанию.

Без знания прошлого нет настоящего и будущего, поэтому так важно активизировать работу по сохранению исторического наследия, развития и поддержки школьных музеев.

Список литературы:

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980.
2. *Богуславский С.Р.* Школьный литературный музей-клуб, М., 1989.
3. Гольщева Л.Б. Музейная педагогика // Преподавание истории в школе № 2, 2003 г.
4. *Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М.* Обучение жизненно важным навыкам в школе. СПб., 2002.
5. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно-правовых и методических материалов. Новосибирск, НИПК и ПРО, 2004.
6. *Туманов Е.Е.*, Школьный музей, М., 2002.
7. Школьные музеи. Из опыта работы, под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина, М., 1977.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Срданович Е.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе НОУ СОШ «Образовательный центр ОАО «ГАЗПРОМ»

Годы детства — это, прежде всего, воспитание сердца.

Школа — это, прежде всего, мир человеческих прикосновений.

В.А. Сухомлинский

Все начинается с детства.

Ф.М. Достоевский в «Братьях Карамазовых» писал, что нет ничего выше и сильнее, здоровее и полезнее для жизни, чем хорошее воспоминание, вынесенное из детства. Детство — самая прекрасная пора в жизни каждого человека, наполненная светом, радостью ежедневных открытий, чистотой души. Детство — самая важная часть жизни, ведь

именно в детстве складывается характер человека, его отношение к себе и к окружающему миру, формируется мировоззрение личности, складывается система ценностей. Детство — самая короткая часть жизни. То, что упущено в детстве, очень трудно, порой невозможно наверстать в зрелые годы. Детское сердце очень чувствительное, оно мгновенно реагирует на проявление добра и зла, правды и неправды. Нравственные чувства, сохранившиеся в детской эмоциональной памяти, накладывая отпечаток на мысли и поведение человека во взрослой жизни.

Взросление — период трудный и даже болезненный. Несформированная подростковая психика — хрупкая и ранимая, подвержена изменению ее внешнему воздействию — как положительному, так и отрицательному. Мощный информационный поток, ежедневно обрушивающийся на ребенка, является подчас формирующим фактором его предпочтений и настроений. Подростку бывает трудно разобраться в происходящем, отличить действительно положительные примеры от сомнительных. Подростку нужна помощь, нужны положительные примеры.

Рассуждая о качестве образования, мы, прежде всего, говорим о воспитании. Ключевое слово года — в нашей школе мы выбираем его все вместе. Слово, которое определяет основные направления воспитательной работы. УСПЕШНОСТЬ, КУЛЬТУРА, СПОРТ, ПОБЕДА, НАУКА. Ключевое слово помогает нам в формировании мировоззрения наших учеников.

Современная эпоха характеризуется, к сожалению, разрушением идеалов и частичной потерей нравственных ориентиров. Именно школа должна это восполнить, ведь ребенок большую часть своего времени находится здесь. В нашей школе полного дня дети не только приобретают знания, в школе они живут — с 8 утра до 8 вечера! Школа является главным действующим лицом в формировании мировоззрения.

Педагогическая сверхзадача школы — в духовном развитии ребенка, актуализации в детях личностного начала и подлинно человеческих качеств; говоря словами Германа Гессе, обретение ими не только внешней судьбы, но и судьбы внутренней, сущностной, не случайной. Воспитание стоит на первом месте в процессе образования. Воспитание — это целенаправленный процесс формирования человека, формирования его идеологии. Без идеала нет духовного основания личности. Подростком жизненные ценности воспринимаются только в личностном, конкретном воплощении. Ценность, которую он ищет и находит, отождествляется у него с конкретным человеком. Вера подростка в идеал — это вера в избранного им человека, которого он выделяет из своего окружения — значимый взрослый, оказывающий определяющее влияние на условия развития и образ жизни ребенка, помогающий ему обрести дух полноценной человеческой жизни. Хорошо, если таких значимых взрослых в жизни ребенка будет много... Если ребенок встречает в школе значимых взрослых, тогда его убеждения, из которых складывается мировоззрение,

рождаются из чувства гордости за этих значимых людей, которые рядом; которые вселяют в ребенка гордость за самого себя; которые наполняют его сосуд самооценностей, то есть формируют понимание того, насколько сам человек считает себя достойным уважения, любви и внимания других людей; значимые взрослые, которые учат ребенка гордости за себя, за свою семью, за свою школу, свою страну — великую Россию.

Проект «Книга года». В этой книге каждый ученик нашей школы найдет себя, сохранит себя в истории школы.

Проект «Мой путь к успеху». Здесь собраны рассуждения ребят о том, что значит быть успешным и как достичь успеха. Согласитесь, интересно будет взять эту книгу с полки школьного музея лет через десять и прочитать ее заново вместе с ребятами, ставшими выпускниками.

В основе основ каждой воспитательной системы, а именно так мы воспринимаем школьное пространство, лежит уклад школьной жизни. Это не что иное, как скрытое содержание воспитания, это особенность организации учебно-воспитательного процесса в школе, корпоративная культура, та особая атмосфера, тот особый творческий стиль взаимоотношений между педагогами и детьми, между самими педагогами. Вопросы образования и культуры актуальны всегда, но в сложившейся политической ситуации в стране и мире особенно. Культура — это составляющая часть образования, это деятельность, создающая смыслы и ценности. Синонимами слова «культура» всегда были слова «образованность», «воспитание», «просвещение», «разум».

Политическая и экономическая нестабильность в мире неизбежно приводит к социальной напряженности, образно — к «раскачиванию лодки». Как спасти детей от информационных угроз? Мы убеждены — воспитывать чувство гордости! А как? Как научить подрастающее поколение уметь гордиться? Гордиться своей семьей, школой, городом, в котором живем, своей страной? Проект «Почему школа может мною гордиться?» В ежегодном письме директору все ученики 5-11 классов отвечали на вопрос «Почему школа может мною гордиться?» Книга также стала частью школьной летописи, которая собрана в школьном музее. Чтобы гордиться — нужно знать! Знать историю своей фамилии, знать историю своей семьи, знать историю школы, знать историю родного края... Само собой мировоззрение не формируется!

«Социальная функция школы и образовательной деятельности педагога заключается в том, чтобы организовать встречу ребенка с культурой своего народа и культурой человечества, передать ее в процессе образования не только теоретически, но и с помощью практического уклада жизни, традиций и духа культурного пространства школы, города, страны, мира».

Особенность музейной среды и состоит в том, что:

■ она сохраняет и экспонирует подлинные исторические предметы, документы, факты и события из жизни людей;

■ она способна передавать нравственные и культурные ценности от поколения к поколению;

■ дети в этой среде осмысливают социальные явления, соотносят свои взгляды и ценности с взглядами и ценностями людей других эпох и культур.

А как привлечь детей в музей? Главным содержанием модернизации музейной деятельности становится сегодня изменение роли ученика в музейной сфере. Из посетителя он превращается в непосредственного участника, исследователя, партнера. Музейное пространство становится не только местом приобретения новых знаний, но, прежде всего, пространством детского исследования, игры, творчества, новых идей. Музей — это приглашение к размышлению. Неспроста общемировая тенденция в образовании такова, что повсеместно ставится задача начать максимальное взаимодействие школы с музеем. «Школьные уроки в столице должны чаще проводиться в музеях. Школы должны создавать собственные музеи» (из выступления мэра Москвы Сергея Собянина).

В Концепции развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2020 г. говорится: «Музеи, сохраняя и транслируя культурное и природное наследие народов Российской Федерации, участвуют в решении насущных задач общества, таких как: формирование исторического сознания; социальной ответственности; толерантности».

В новых федеральных образовательных стандартах читаем: «Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника».

Это человек:

■ социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями;

■ осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством.

Программа развития универсальных учебных действий должна обеспечивать:

■ развитие у обучающихся способности к саморазвитию и самосовершенствованию;

■ формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок.

Главной целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика. «Развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования».

Примерные программы ориентированы на развитие самостоятельной учебной деятельности, например, такой как: учебное проектирование, моделирование, исследовательская деятельность, ролевые игры и др. Речь идет о новых формах организации обучения, новых образовательных технологиях, новой открытой информационно-образовательной среде, далеко выходящей за границы школы.

Музейно-педагогическая технология снабжает педагога новыми эффективными формами и методами обучения и воспитания на основе использования музейного материала в образовательном процессе, она позволяет сделать образовательный процесс более насыщенным и интересным, развивает культуру и интеллект ребенка, дает в руки новый инструмент для познания мира, ведь каждый из нас сталкивался с проблемой, когда трудно решать поставленные задачи в рамках традиционных форм и методов обучения.

Новой формой методической помощи является в нашей школе методический марафон, на котором мы щедро делимся друг с другом «рецептами педагогической кухни». Довольно часто во время обсуждения результатов урока мы слышим: «Этот прием я позаимствовала на открытом уроке математики или у учителя начальной школы...» Методический марафон стал площадкой обмена опытом, активного использования собственных интеллектуальных ресурсов. В конце прошлого учебного года учителя методических объединений проанализировали учебные программы по своим предметам, выделили темы уроков, для раскрытия которых можно активно использовать музейные технологии. Методический марафон пройдет в нашей школе в этом учебном году под общей темой «Использование технологий (ресурсов) музейной педагогики на уроках». Тема проектов по самообразованию в этом году сформулирована в нашей школе так: «Музейная педагогика как современный образовательный ресурс».

Мы не ограничиваемся только внутренними ресурсами, мы стараемся активнее использовать образовательные ресурсы столицы, и в том числе, ресурсы музейной педагогики. Культурная ценность Москвы определяется не только сотнями лет со дня ее основания, ее историческими событиями, но и огромным количеством памятников истории и культуры. Москва сумела собрать уникальное культурное богатство, значительная часть которого хранится в музеях. Именно культурное богатство является основой единства и суверенитета страны, фундаментом всех экономических и политических отношений. Музей рассматривается сегодня как педагогическая система и образовательная интерактивная среда, как фактор развития человека — его эстетического вкуса, воображения и фантазии, познавательного и творческого потенциала. Москва — один из самых «музейных» городов мира. По данным поисковой системы «Яндекс» в Москве 467 музеев. Если набрать в поисковой системе «музеи Москвы», сразу же можно увидеть все разнообразие предлагаемых экскурсионных порталов, где каждый может найти «свою» Москву: Москва чеховская, булгаковская, толстовская, петровская, Москва храмовая, Москва дворянская, боярская, Москва мемориальная, готическая, Москва серебряная... Именно под такими рубриками в этом учебном году состоятся в нашей школе предметные недели филологии, истории и МХК. Мы живем в Москве — столице великой

России. Нам есть чем гордиться, и сегодня жизненно важно, чтобы эта гордость стала доступна и понятна и нам, и нашим школьникам.

В прошлом учебном году на педагогическом совете в марте мы приняли решение: сделать в каникулярное время День музея и посетить всеми методическими объединениями интересующие нас музеи столицы. Интересный опыт мы получили также в прошлом учебном году, направив группу педагогов в командировку при организации замены уроков в музей «Мастерславль — крупнейший на сегодняшний день в России интерактивный развивающий проект для детей от 5 до 15 лет. Данный проект был разработан бизнесменами для своих детей с целью заинтересовать детей выбором будущей профессии: 70 мастерских, 150 профессий на площади в 6000 кв. метров. Проект «Мастерславль» был одобрен Наблюдательным советом Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов под председательством Президента РФ В.В. Путина. Детский город мастеров — это воссозданная мини-модель российского города со своей инфраструктурой, в основе которой — лучшие примеры общественного устройства, где работают справедливые законы, есть свои паспорта, водительские права, дипломы, сертификаты, собственная валюта — золотые таланты, где в игровой форме дети учатся зарабатывать, управлять собственным бюджетом, знакомятся с системой законодательства, делятся мастерством и становятся мастерами в атмосфере детства, доброты и радости. Идеи после посещения музея легли в основу семинара для педагогов «Урок в музее», который в этом учебном году станет постоянно действующим.

В тесном сотрудничестве со специалистами Палеонтологического музея, ЭКОцентра «Воробьевы горы» и музея-заповедника «Коломенское» наши педагоги создают с ребятами новые школьные проекты. В настоящее время музейное объединение «Музей Москвы» при поддержке Департамента культуры города Москвы активно реализует выездную программу «Музей в школе». У детей появилась возможность, не покидая стен школы, посетить передвижные выставки, увидеть фотоматериалы, исторические документы, подержать в руках настоящие археологические артефакты, пообщаться с учеными.

Мы подумали, а что, если нам самим создавать подобные передвижные выставки? Название нового проекта — «Музей в чемодане». Экспозиция умещается в одном чемодане и состоит из фильмов, фотографий, документов, предметов, рисунков, творческих заданий, относящихся к данной теме. Проекты научно-практических конференций и материалы предметных недель также могут стать частью экспозиции «Музей в чемодане». Идея создания такой мобильной экспозиции возникла из желания отойти от стереотипов понимания музея как объекта с застекленными экспозициями и табличками «Руками не трогать», вовлечения ребенка к участию в создании таких экспозиций и, следовательно, погружения его в историческую атмосферу.

Ребенок может стать участником проекта «Музей учебного предмета» или «Музей одной вещи», взять на себя роль экскурсовода и подготовить рассказ-презентацию об истории семейной реликвии. А значит, участвовать и в экскурсионной и культурно-просветительской деятельности школьного музея. Вот мнение нашей ученицы Янакаевой Ксении (6 «Г» класс) о том, каким должен быть школьный музей: «Было бы здорово, чтобы в школьном музее было много экспонатов, которые можно было бы трогать руками, рассматривать, чтобы ребята приносили в музей как можно больше вещей, которые бы рассказывали об интересных людях, восхваляли наших героев. Тогда ребята смогли бы многое знать об этих людях и стремились к тому, чтобы многого добиться».

Наши мнения совпадают. Теме музейной педагогики в нашей школе был посвящен педагогический совет в марте 2015 года «Музейная педагогика как средство реализации федерального государственного образовательного стандарта». Педагогический коллектив школ единогласно принял решение: «Центр воспитания — школьный музей».

На педагогическом совете в июне 2015 г. мы назвали конкретные дела по реализации программы «Музейная педагогика», которые уже нашли свое реальное воплощение в педагогической практике каждого педагога. Традиционно при подготовке к педагогическому совету члены организационного комитета в обязательном порядке изучают большой объем литературы по выбранной тематике, поэтому я, как организатор данных педсоветов, пришла к выводу о том, что наличие большого количества определений музея объясняет сложность и многоаспектность его как социально-эстетического феномена.

Музей — это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти. Музей, по словам известного антрополога Маргарет Мид может научить «думать, чувствовать и действовать в обществе». Педагогика музейной деятельности имеет давнюю историю, она зародилась в Германии во II половине XIX века. Ее связывают с именами таких немецких деятелей и просветителей, как К. Кершенштейнер, А. Лихтварк, А. Рейхвен, Г. Фрейденталь и других ученых. Хотя есть мнения авторитетных авторов (Г.М. Гогоберидзе, М.Г. Чесняк), что музейная педагогика имеет российские корни и связана с именами таких известных педагогов и ученых, как Д.Д. Семенов, Л.Н. Модзалевский, П.Ф. Лесгафт, И.М. Сеченов, С.М. Соловьев.

В отечественной науке понятие «музейная педагогика» стало широко использоваться спустя сто лет — в 80-х гг. XX века, когда началось осмысление социокультурной роли музея в жизни общества. Именно тогда были созданы целые научно-практические центры по музейной педагогике в Москве и Санкт-Петербурге. Музей — бесценный, ни с чем не сравнимый по богатству образовательный ресурс, и многолетние традиции сотрудничества и взаимодействия школы и музея были заложены еще в XIX веке видными учеными и просветителями — создателями отечественных музеев.

Сама история существования музея связана с развитием его образовательной и воспитательной функций. Русский философ, педагог-новатор Николай Федоров писал: «Музей может быть для всех только путем учения: вход в него через школу. В музее воспитательное начало не только получает место рядом с началом образовательным, но и становится по праву преобладающим, просвещая умы...». А известный коллекционер и фотохудожник Андрей Карелин в письме Петру Аркадьевичу Столыпину, занимавшему в то время пост премьер-министра, сформулировал основные принципы работы музеев, созвучные мыслям Федорова: «Музеи могут посещать только подготовленные посетители при наличии в них развитого стремления к изучению прекрасного». За сто прошедших лет изменилось многое, но музеи не потеряли своего значения. И их посетителей по-прежнему нужно готовить...

Посещение нашими школьниками музеев, экскурсий должно носить системный характер. Ребенок должен стать активным субъектом воспитательного и образовательного процесса в экскурсионной деятельности. Как учитель истории я уверена в том, что именно школьный учитель, вооруженный специальными знаниями, которые сегодня можно получить от музейных специалистов, может сам работать с детьми в музее. Преимущество в том, что педагог знает уровень подготовленности ребят и особенности каждого из них, он может предварительно индивидуально подготовить ученика к посещению музея. В нашей школе создана школа экскурсоводов. Ее участники проводят экскурсии для учащихся и их родителей: Царицыно, Московский Кремль, Музей Востока и другие с использованием разработанных маршрутных листов, экскурсионных карт и творческих заданий. Продуманные задания позволяют акцентировать внимание учащихся на главном, расширить знания по предмету. Такая подготовительная деятельность наполняет организацию экскурсий смыслами и формирует общую культуру ребенка. Родители являются нашими большими помощниками в организации экскурсионной деятельности.

Успех любого дела зависит от качества подготовки к нему. В одной работе по музейной педагогике я прочитала: «Культура участия — будущее культуры. Культура участия обеспечивает сохранение и обновление традиций, включает детей и взрослых в творческую работу, формирует смыслы и образы принадлежности к истории своей семьи, школы, страны». Важна роль ученика как роль создателя, заинтересованного исследователя; от ребенка требуется не запоминание, а понимание, его нравственная оценка, его эмоциональное переживание. Роль педагога — роль проводника ребенка в мир прошлого, настоящего и будущего. Задача педагога — создать условия для познавательной деятельности ученика, организовать общение ребенка с предметным миром культуры».

С учителями общественных наук мы разработали «Методическое пособие по подготовке учащихся к экскурсиям» и «Конструктор экс-

курсионной программы», что помогает педагогам разных образовательных областей организовать целенаправленную деятельность учеников при подготовке экскурсий. В данных материалах продумана логика усвоения учебного содержания от момента мотивации ребенка до его непосредственного участия в образовательной деятельности. Важно понимать, что будет составлять содержание и результат экскурсий: фактические знания, оценочные суждения, опыт посетителя музея, умение понимать ценность произведений искусства или предметов быта...

Соответственно структура организации экскурсии содержит 3 этапа:

- 1) подготовительный;
- 2) проведение экскурсии;
- 3) подведение итогов на рефлексивной основе.

По материалам экскурсии ребятам предлагается проводить внеклассные занятия в школьном музее или в рамках работы кружка при музее, организовывать выставки. Собранные материалы могут использоваться в качестве раздаточного или наглядного материала на уроках или стать экспонатами школьного музея.

Школьный музей — это и место хранения музейных предметов, и место проведения встреч. Школьный музей является и одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность, духовность учащихся. Школьный музей — это системообразующий фактор воспитательного пространства. Наша школа корпоративная. В ней созданы два музея: Музей Трудовой славы работников газовой промышленности и Музей школы. В школьном музее организованы клубы по интересам: «Мои увлечения», «Музей частных коллекций», «Клуб любителей путешествий». Проводятся встречи с работниками газовой отрасли, ветеранами труда, с педагогами школы. Проводятся мероприятия КИДа. Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности реализуется именно посредством включения ребенка в многообразные формы проектной деятельности с использованием приемов и методов музейной педагогики.

5-е классы — проект «Моя семья». Цель проекта: формирование осознанного понимания учащимися ценности семьи в жизни человека и общества. Деятельность детей направлена на сбор материалов о семейных династиях, о бабушках и дедушках, о судьбах членов своей семьи;

6-е классы — проект «Моя малая Родина». Цель проекта: изучение истории родного края. Ребята включаются в поисковую деятельность, осуществляют сбор материалов о родном крае, родном городе, селе, где они родились, а также осмысливают свою роль, свое участие в жизни родного города.

7-е классы — проект «Мы любим жизнь». Цель проекта — формирование социальных норм, правил поведения, основ экологической культуры, нравственных чувств и нравственного поведения в процессе социальной практики. Участие в проекте предполагает включение ребят

в социальную практическую деятельность класса и организацию совместных классных мероприятий.

8-е классы — проект «Газпром: вчера, сегодня, завтра». Организация поисково-исследовательской деятельности учащихся направлена на создание фонда музея истории газовой отрасли в лицах. В проекте предусмотрены организация экскурсии? для сверстников, экспедиции в города газовой промышленности, создание тематических экспозиций, встречи с людьми, запись их воспоминаний?, организация праздников и многое другое.

9-е классы — проект «Мой выбор». Цель: создание мотивации к осознанному выбору будущей профессии старшеклассников и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования в мире профессий и профессиональных предпочтений.

10-11-е классы — проект «Лидер». Цель: формирование умения учеников осуществлять самооценивание, давать оценку своим особенностям и уметь выработать в себе лучшие качества личности, наиболее важные и ценные с общественной точки зрения. Участие в проектно-исследовательской деятельности позволяет ученикам получать интегрированные «очеловеченные» знания, учиться понимать и ценить жизнь.

Еще один важный аспект деятельности школьного музея связан с информационной деятельностью. Детская научно-практическая конференция «Ступенька» проводится в нашей школе с 2001 г. Можно представить, сколько за это время ребятами было создано познавательных, практических, исследовательских, творческих проектов на самые различные темы. Материалы представлены в разных форматах, в виде текстов, фотографий, презентаций, моделей, макетов, видео- и аудиофрагментов... Мы задались вопросом: как используются созданные продукты интеллектуальной деятельности? Используются ли они в полном объеме? Мы разработали систему хранения и использования накопленных материалов.

Сегодня в жизнь музеев все активнее внедряются информационные и коммуникационные технологии. В июне 2014 г. в Москве запущен новый проект «Музей в цифровую эпоху» — «Музей в информационном пространстве». С целью использования в качестве дидактического материала проектов научно-практической конференции в урочной и внеурочной деятельности в нашей школе создается «Виртуальный музей учебных проектов начальной школы». Мы приступили к созданию «Виртуального музея истории школы». Школьный музей — это не хранилище старых вещей, а творческая мастерская по производству смыслов. Как верно заметил В.А. Сухомлинский, — «Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким он станет человеком».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

Колпакова Н.В., *к.п.н., доцент кафедры гуманитарного образования филиала КГБУ АК ИПКРО, г. Бийск Алтайского края*

Модернизация образования ставит проблему поиска новых форм и способов взаимодействия образовательных и социальных учреждений. Технократическое общество вытесняет духовную культуру, которая является идеальной средой самоорганизации жизни общества и реализации личностных начал. С 2009 г. система образования перешла на реализацию стандарта второго поколения. В разделе «Общие положения» Федерального государственного образовательного стандарта в п. 3. сказано, что стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. Культурный и базовый потенциал в реализации обозначенных потребностей в основном сосредоточен в памятниках культуры, традициях и в целом в культурном пространстве региона. Важное место в культурном пространстве занимает музейная среда, в которой сосредоточены культурные ценности разных поколений и которая призвана исполнять роль духовных центров. В мировой практике давно используется потенциал музейной среды для развития духовно-нравственных качеств личности. Существует самостоятельное направление в педагогике — музейная педагогика, которая предлагает комплекс форм и методов организации обучения и воспитания детей с использованием потенциала двух сфер: педагогики и музея. Музейная среда может быть одним из условий по реализации направлений стандарта.

Проанализировав ряд основных государственных документов, определяющих основные направления развития образования, выявив ситуацию не эффективного использования потенциала музеев и профессиональные дефициты учителя, преподаватели кафедры гуманитарного образования увидели необходимость в разработке модульной программы повышения квалификации учителей и музейных работников, направленной на осознание и освоение потенциала музейной педагогики. Программа имеет цель развития компетентности учителя по проектированию образовательного процесса в музейной среде.

В теоретической части Программы раскрываются психолого-педагогические особенности использования музейной среды с учетом возрастных потребностей ребенка. Уделяется большое внимание не только традиционным формам и методам организации занятий в музейной среде, но что сейчас актуально, — создание интерактивной музейной среды. По отслеживанию процесса саморазвития, слушатели вовлекались в рефлексивную деятельность. Программа использовалась в курсо-

вой подготовке руководителей школьных музеев, отдельные темы предлагались на курсах учителей разных направлений.

Модульная программа «Музейная среда и педагогика как условие реализации ФГОС начального и основного общего образования» дает возможность учителю увидеть огромный потенциал музейной среды для развития личностных качеств личности ребенка. В учебно-методическом плане дает учителю возможность выстроить другую модель коммуникативного взаимодействия, меняя позиции. Курсы по модульной программе дали возможность выявить потенциал школьных музеев, обнаружить лучшие практики и проекты создания музейной среды, создать базу инновационного опыта по использованию музейной среды в образовательной практике.

Список литературы:

1. Музейная педагогика // Работа со школьниками в краеведческом музее / Под ред. Н.М. Ланковой. М., 2001. С. 34-37.

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа» / Сост. Е. С. Савинов. М.: Просвещение, 2011.

3. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности художественного музея // Музейная педагогика в школе. Вып.2. / Российский научно-практический центр по проблемам музейной педагогики. СПб., 2000.

4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие / Б.А. Столяров. М.: Высшая школа, 2004.

5. Музейная среда и педагогика как условие реализации ФГОС начального и основного общего образования: учебно-методический комплект для учителей общеобразовательной школы, осваивающих модуль / Сост. Т.В. Падалко, Н.Г. Гусева, Н.В. Колпакова. Барнаул: КГБОУ АК ИПКРО, 2014.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Горбунов Г.А., директор ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО

**Наумов А.В., к.и.н., начальник отдела
информационно-методического обеспечения ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО**

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области» (ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО) явля-

ется организацией, которая с 1930 г. осуществляет туристско-краеведческую деятельность на территории всей Нижегородской области. С 1974 г. наш Центр курирует работу областных школьных музеев. За этот период, несмотря на все трудности, количество школьных музеев в области увеличилось до 365. Этот показатель означает, что примерно в каждой третьей школе нашего региона работает музей. На представленной диаграмме можно увидеть основные профили школьных музеев. С заметным отрывом лидируют краеведческие (38%) и исторические (29%) музеи.

Активизация работы Центра по этому направлению связана с заключением в 2013 г. договора «О научно-педагогическом сотрудничестве и опытно-экспериментальной работе» с «Институтом содержания и методов обучения» Российской академии образования на 2013-2016 гг.». Куратор: лаборатория дополнительного образования (заведующий лабораторией, доктор педагогических наук, доцент Смирнов Дмитрий Витальевич).

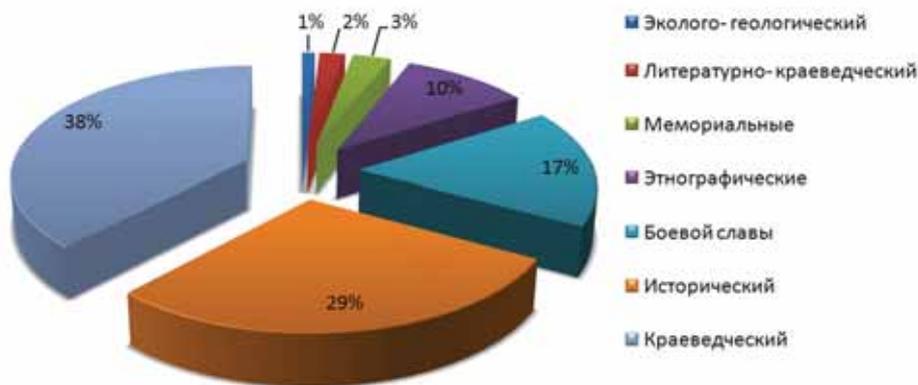
С 2013 г. работа ведется на 4 опытно-экспериментальных площадках:

Богородский муниципальный район — «Интеграция деятельности школьного музея в учебно-воспитательный процесс образовательной организации».

Воскресенский муниципальный район — «Интеграция основного и дополнительного образования через организацию деятельности по истории родного края и семьи».

Советский район города Нижнего Новгорода — «Информационно-коммуникационные технологии в деятельности музея образовательного учреждения».

Профили музеев



Воротынский муниципальный район «Деятельность детского экскурсионного бюро Воротынского района «Родной край» в интеграции основного и дополнительного образования».

Уренский муниципальный район «Изменения в культурно-образовательном пространстве района: модель: «Одна школа — один школьный музей»

Научно-методическое сопровождение деятельности проводится по следующим направлениям:

Создание региональной многоуровневой сетевой модели сотрудничества руководителей школьного музея как ресурс развития музейной педагогики.

Разработка и апробация учебных программ дополнительного образования по музейной педагогике.

Организация курсов повышения квалификации для руководителей школьных музеев (партнерское соглашение с ГБОУ ДПО Нижегородский институт развития образования).

Разработка и апробация программы очно-заочной школы «Восхождение» для активистов школьных музеев Нижегородской области (216 часов).

Проведение областных конкурсов, семинаров, круглых столов и итоговой конференции.

В июне 2015 г. подписано соглашение о совместной инновационной работе с ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» Российской академии образования по направлению «Формирование образовательного пространства средствами туристско-краеведческой деятельности».

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(из опыта работы школьных музеев Воронежской области)

Болбекова В.И., методист ГБУ ВО «Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи»

В настоящее время патриотическое воспитание является приоритетным направлением в системе образования. Огромную роль в этом играет школьный музей, способствующий воспитанию у каждого ученика любви к Родине, которая начинается с любви к своей малой родине, городу, школе, своей семье. Выйдя на качественно новый уровень взаимодействия со школой, в последние годы музей значительно усилил свои

позиции, как самостоятельный образовательный и воспитательный центр. Именно поэтому в наши дни краеведческий музей в образовательном учреждении является результатом поисково-исследовательской деятельности учащихся и педагогов в данном направлении, и важным звеном в деле сохранения, возрождения и развития культурно-исторических традиций родного края. Школьный музей решает целый комплекс задач, связанных с обеспечением условий эффективности процесса формирования личности, и является одним из наиболее эффективных средств патриотического воспитания.

На сегодняшний день в Воронежской области действуют 320 паспортизированных школьных музеев. В их фондах хранятся более 20 000 музейных экспонатов, которые являются научными, культурными и духовно-нравственными ценностями истории родного края, накопленными в течение десятилетий. В образовательных организациях Воронежской области создано особое пространство, где музейные педагоги реализуют музейно-образовательные программы, экскурсионно-выставочную и клубную работу, апробируют музейно-педагогические технологии.

Так, в музее «Отдельские истоки» (руководитель М.И. Берестнева), который был открыт на базе МКОУ Костино-Отдельская СОШ Терновского муниципального района в 2002 году, действует краеведческое объединение обучающихся. С детьми начинают работать с дошкольного возраста. Для многих воспитанников детского сада села знакомство с Родиной начинается именно в школьном музее. Педагоги проводят занятия в основном в этнографическом разделе, так как здесь важен не только исторический материал, но и психофизиологические особенности ребят, такая функция психологии детей, как иллюзорность восприятия.

Для детей младшего школьного возраста проводятся экскурсии в музей в ходе уроков «Окружающий мир». Им интересен не только компонент иллюзорного восприятия вещей, но и их происхождение. Отсюда — участие в мини-экспедициях к старожилам, экскурсии по селу и его окрестностям. Данная программа предусматривает введение детей в историческое прошлое своей семьи через обращение к своему родословному древу, с целью воспитания чувства любви к родительскому дому, родному селу, чувства гордости за односельчан и родное село.

Для учащихся старших и средних классов предлагается программа «История на примере малой Родины», призванная сформировать представление о традиционной народной культуре жителей сельской местности Воронежского края, связанной с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека.

Воспитывать человека, любящего свою землю, свой народ, готового защищать свою родину не только в боях, а защищать ее каждый день своим трудом, учебой, добром и бережливостью — вот главная за-

дача, которую ставит перед собой педагогический коллектив МКОУ Губаревской СОШ Семилукского муниципального района. Особой гордостью Губаревской школы является Музей военной истории 232-й стрелковой дивизии. Включая элементы музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс, педагоги убедились, что без привлечения краеведческого материала данный процесс много теряет. Главная задача музея на сегодняшний день — это связь со всеми поисковыми группами, занимающимися изучением боевого пути 232-й стрелковой дивизии, распространение информации о собранных материалах и связь с родственниками погибших, зашищавших наше село от немецко-фашистских захватчиков. Интересной формой работы для обучающихся стало создание виртуальных экскурсий. На школьном сайте в разделе «Школьный музей» размещено обращение к потомкам, благодаря которому дети и внуки погибших на Губаревском плацдарме разыскивают своих погибших родственников. Ученики школы стали активными участниками акции «Бессмертный полк». Педагогический коллектив Губаревской школы награжден Почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации».

Педагогический коллектив МБОУ СОШ № 5 имени К.П. Феоктистова г. Воронежа успешно применяет различные инновационные методики в образовании, воспитании и развитии учащихся, связанные с технологией музейной педагогики. При этом широко используется сетевое взаимодействие с музеями города и Советом ветеранов. Музейно-педагогические программы предполагают интерактивные мероприятия: игры «Славянская мозаика», «Петровская регата», экскурсии: «Пешая экскурсия по Большой Дворянской», «Воронеж космический», музейные уроки «Космические тропы», «К.П. Феоктистов», «Не стареют душой ветераны», ежегодные музейные конференции, круглые столы, дискуссии.

Эффективность использования школьного музея в обучении во многом определяется разнообразием форм и методов работы, включающей музейный материал в учебный процесс и внеурочную деятельность. В практике музея им. Е.Н. Сизоненко (руководитель Л.В. Бондарева) МКОУ СОШ № 15 г. Лиски используются следующие формы работы: — музейные уроки, краеведческие конференции, дни музея, встречи с интересными людьми, конкурсы социальных проектов, презентации поисково-исследовательских работ, мастер-классы победителей и призеров районных, областных тематических конкурсов.

Уникален опыт работы музея «История школы» МБОУ СОШ № 36 им. И.Ф. Артамонова г. Воронежа. Руководитель музея Л.Д. Мудрова работает по авторской программе «Истоки», занимается поисковой работой, руководит исследовательской деятельностью учащихся, координирует связи с другими музеями, архивами города, является орга-

низатором многих общешкольных мероприятий. Особый интерес представляет такая форма работы, как возвращение к уже исследованному через несколько лет. Причем это не механическое повторение содержания, а поиск новых документов, уточнение и дополнение того, что уже было сделано. Так в течение нескольких лет ученики разных поколений работают над историей поселка Отрожка г. Воронежа, исследуют содержание школьных учебников разных лет. Школьный музей «История школы» по праву является центром работы по патриотическому воспитанию.

Развитие музейного дела связано с переосмыслением содержания традиционных форм работы и объединением их в рамках целостного музейно-педагогического процесса. В музее «Истоки» МКОУ Бобровская СОШ № 2 (руководитель А.Ф. Андреева) Бобровского муниципального района активно используется форма работы под названием «Музей приходит на урок», где преподаватели или сами ребята раскрывают какие — либо страницы истории используя экспонаты музея. Причем здесь можно не просто послушать, но и «отправиться в прошлое» попробовав, например, писать чернилами и перьевой ручкой или сыграть какую-либо позывную дробь на барабане.

В МКОУ «Спасская СОШ» Верхнехавского муниципального района на базе школьного музея (руководитель А.Н. Мочалова) создано школьное научное общество. Традиционно проводятся научно — практические конференции по истории в форме защиты рефератов, проектов, презентаций, на которых школьники получают опыт работы, как с научной литературой, так и навыки устной защиты. С 2009 г. учащиеся школы регулярно участвуют и становятся победителями Всероссийского конкурса исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия XX век», Всероссийской олимпиады по школьному краеведению.

Попытки создания воспитательной системы школы на основе музейной педагогики коллективом МБОУ «СОШ № 13 с УИОП» предпринимались еще в 2000-х годах, и, наконец, остановились на интеграции форм и методов учебно-воспитательной деятельности музея по патриотическому воспитанию, что и стало темой инновационной площадки. Целью разработанной программы стало развитие, обучение и воспитание личности учащихся через организацию музейной работы в условиях модернизации образования, направленное на формирование активной жизненной позиции, повышенного интереса к истории своей семьи, своей школы, своего края, своей культуры.

В работе инновационной площадки на базе музея «Хронограф» (руководитель В.М. Астанин) были выделены следующие формы интегративной работы:

Уроки Памяти «Генералам 1812 года» (Терновое кладбище), «Знать, чтобы помнить» (мемориальная зона поселка Дубовка) «Чижевский плацдарм», «Дорога смерти» (Песчаный Лог).

Проекты «Улица носит имя героя», «Орден в нашем доме» (в том числе и материалы из архивов школьного музея), «Дом, в котором я живу», «Моя семья — труженики ВМЗ», «Проект 75» (проект на основе истории школы и школьного музея) и др.

Интерактивные уроки «Посвящение в первоклассники» и «Последний урок» (целиком на материалах школьного музея).

Акции «Ветеран живет рядом», «Забытая война», «В Воронеже много музеев разных», «Этот день мы приближали, как могли», «Мы помним».

Творческая лаборатория «Школа моей мечты» — форма работы, направленная на то, чтобы сделать жизнь в школе интересной, а школу красивой (из школьной лаборатории вышли Школьный театральный фестиваль памяти А.С. Шевцовой (основа — архивы школьного музея), акция «Посади дерево», «Цветы — родной школе», школьное телевидение и др.).

Уже много лет ребята из поисковой группы, организованной на базе музея Боевой и Трудовой Славы МКОУ «Щученская СОШ» Лискинского муниципального района (руководитель Л.А. Богданова) занимаются нелегкой работой по розыску имен павших бойцов, изучают списки потерь 309-й, 219-й стрелковых дивизий и других боевых подразделений.

Большое внимание Совет музея Боевой и Трудовой Славы МКОУ СОШ № 25 с УИОП г. Россошь (руководитель С.И. Козютенко) уделяет поисковой и исследовательской работе. Сегодня, благодаря интернет-ресурсам, продолжается поиск документов выпускников школы — участников Великой Отечественной войны. Удалось найти наградные листы на Героев Советского Союза Письменного И.А, Мохового С.П., героев — танкистов, освобождавших наш город в январе 1943 г. И как итог поисковой работы в ОБД «Мемориал» и на сайте «Подвиг народа» стало наше участие в общероссийской акции «Бессмертный полк». 9 мая 2015 года ученики школы шли в рядах россосчанцев с портретами 70 учеников и учителей школы — участников Великой Отечественной войны.

Сочетание всех видов деятельности на базе школьного музея позволяет обучающемуся осознать свою принадлежность к родному краю, видеть проблемы своего города, села, наблюдать и анализировать окружающий мир, принимать решение и действовать в интересах Родины. Только в общественно-значимой деятельности укрепляются важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, формируются патриотические черты, гражданская активность и социально значимые качества. Сегодня на развитие музейной педагогики влияет и изменение образовательных стандартов, и стремительное развитие IT-технологии, и быстрое развитие самих детей. Поэтому и музей должен идти в ногу со временем, отвечать запросам современного общества.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

Букарева Н.Н., *начальник отдела по работе со школьными музеями
ГЦФКиС «Виктория», г. Новосибирск*

Слово «Музей» происходит от греческого слова «*museion*» и латинского «*museum*» — «храм». А школьный музей — это уголок памяти, где сохраняются и активно работают все экспонаты, документы, реликвии для воспитания подрастающего поколения и передачи исторического опыта.

Школьные музеи, как нашего города, так и страны переживали и спады, и подъемы в различные периоды своей деятельности. Если погрузимся в историю, то мы увидим, что изначально музеи возникали как кабинеты для хранения материалов, учебно-методических пособий для уроков истории и краеведения. Школьные музеи в нашем городе сегодня — это вполне самостоятельная структура, которая активно работает в различных направлениях и органично вписывается в учебный и воспитательный процесс образовательного учреждения. Как правило, школьные музеи возникают по инициативе педагогов, учеников, родителей и выпускников, как результат исследовательской, поисковой и собирательной деятельности. Воспитательные функции доминируют в работе музея, что является хорошим подспорьем для учителей в решении многих воспитательных и образовательных задач.

Сегодня мы уже можем сказать, что в городе Новосибирске создана сеть школьных музеев, многие музеи являются не только хранителями исторических традиций своего образовательного учреждения, но и стремятся к научным исследованиям его исторического прошлого. Различны и профили музеев: это музеи истории школы, Боевой и Трудовой славы, краеведческие, этнографические, археологические. Среди школьных музеев города есть уникальный музей минералогии.

С одной стороны радует рост количества музеев, с другой — вызывает беспокойство за судьбу музеев образовательных учреждений. Какое место музеев занимает в образовательной и воспитательной системе сегодняшней школы? Комната, где на стенах висят фотографии, а в шкафу лежат альбомы с фотографиями? Такой музей не может долго жить. Музей должен развиваться, быть востребованным. Речь идет о той системе, которая была бы органично встроена в образовательный и воспитательный процесс школы.

Как отразить сегодняшний день в музейной работе? Как сохранить историю для будущих поколений? Как только будет найдено решение, как это сделать — музей становится востребованным. Задача музея —

закрепить опыт работы школы, сохранить его и организовать просветительскую деятельность.

В городе Новосибирске при Городском центре «Виктория» создан отдел по работе со школьными музеями. Ежегодно проводятся традиционные городские массовые мероприятия: совещание для руководителей музеев образовательных учреждений, конкурсы «Экскурсовод школьного музея» (для учащихся), смотр-конкурс для педагогов, научно — практические конференции для руководителей музеев ОУ и для учащихся «НОУ «Сибирь», Фестиваль школьных музеев и др.

В музеях ребята всегда находят себе дело по душе. Здесь создаются интересные проекты, приобретается опыт публичных выступлений, формируются различные умения, используются новые формы работы.

Курсы повышения квалификации. Сегодня усложняются и растут требования к профессионалам в любой области. В том числе и в такой специфичной области, как музейное дело. Музейная педагогика развивается активно, появляются новые формы деятельности. Стали внедряться новые направления: проектная деятельность, фандрайзинг (поиск средств на нужды музея). Наши руководители школьных музеев — это люди большого энтузиазма, преданные своему делу и постоянно занимающиеся самообразованием. Четыре года назад остро встал вопрос об обучении руководителей школьных музеев. Мы разработали программу «Содержание и методика краеведения в современной школе», нормативно-правовую базу, набрали группы. Педагоги организуют мастер-классы, «круглые» столы, обучающие семинары, практикумы, экскурсии, представляют интересный опыт отдельных образовательных учреждений. Тематика обучающих семинаров довольно разнообразна: «Современные проблемы музейной педагогики», «Современные технологии в школьном музее», «Муниципальный грант», «Мониторинг работы музея образовательного учреждения», «Экскурсионная деятельность — одно из направлений работы музея», «Интерактивная экскурсия», «Информационные технологии в работе школьного музея» и другие. Курсы проходят в течение 2-х недель (72 часа), слушатели получают Удостоверения государственного образца.

Городская школа «Юный экскурсовод». В последнее десятилетие возрос интерес к истории родного края. В целях воспитания молодого поколения настоящими патриотами своей страны очень важно знакомить ребят с историей своей малой Родины, активизировать их работу по изучению родного края средствами музееведения. Уже более 10 лет в сентябре начинает работу городская школа «Юный экскурсовод», которая проходит на базе различных образовательных учреждений. Ежегодно в ней обучается более 700 ребят. Занятия в группах ведут педагоги нашего отдела.

В процессе обучения педагоги стараются решить ряд проблем, характерных в целом для современных детей и подростков. Дети мало читают, плохо владеют речью, не умеют свободно излагать материал. Для преодоления этих проблем в программу включена особая форма обучения: проведение экскурсий, во время которых ребята изучают родной край, свою школу, узнают исторические и природные достопримечательности. Занятия проходят в живой и непринужденной обстановке, что способствует развитию голосового аппарата, выразительности речи, приобретению опыта публичных выступлений. Умения и навыки, приобретенные на занятиях, очень важны для ребят на уроках, при выступлениях на научно-практических конференциях, да и просто в жизни. В течение всего курса педагоги помогают ребятам изучать архивы, хронологически выстраивать события, делать подбор экспонатов для экскурсий, знакомят их с литературой по определенной теме. С каким трепетом и уважением берут ребята в руки документы, которым не один десяток лет, делятся впечатлениями, сравнивают их «возраст». Именно в эти моменты и воспитываются чувства патриотизма, уважения к семье, городу, Отечеству.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как история, география, литература, психология, музыка и другие. По окончании курса ребятам выдается свидетельство об окончании обучения и о получении квалификации «Экскурсовод школьного музея».

Конкурсы. Школьный музей дает большие возможности для творчества учащихся, учителей и родителей. Результаты этой деятельности хорошо видны, когда ребята и взрослые участвуют в конкурсах. Именно при подготовке к конкурсам и ребята, и педагоги лучше узнают историю района, города, выявляют ценные и уникальные документальные материалы, пополняют музейный фонд.

Городской конкурс «Экскурсовод школьного музея» проходит в три этапа: «Портфолио экскурсовода» — заочный этап, «Мастер-класс» — очный этап и финал, куда выходят 8 участников: по 4 участника от каждой возрастной группы. В 2015 г. во время конкурса-экскурса участники финала заочно прогулялись по Монументу Славы сибиряков, который условно был разделен на 8 объектов и рассказали историю каждого объекта. Для подготовки к этому конкурсу обязательно проводится консультация и экскурсия в различные музеи города.

Научно-практические конференции — это метод самостоятельной работы, возможность проявить себя, контролировать степень своих знаний. В 2014/15 учебном году прошла уже 11-я городская научно-практическая конференция руководителей школьных музеев «Школьный музей — звено учебно-воспитательного процесса. Новые формы работы в школьном музее». Опыт работы был обобщен в 4-х томном сборнике методических материалов «Школьный музей в воспитательной системе образовательного учреждения», и торжественно вручен авторам.

Ежегодно в феврале в рамках городской открытой научно-практической конференции школьников «НОУ «Сибирь» проходит заседание секции «Музеология», на которой учащиеся наших школ представляют свои работы. Ребята рассказывают об отдельных экспонатах своих школьных музеев, о разделах экспозиций, о музейном пространстве нашего города. И это не просто увлекательный рассказ, а анализ документов государственных и семейных архивов, научной литературы, музейных фондов. Все участники конференции получают Удостоверения, а представитель «Золотой Лиги» — приглашение на церемонию награждения.

Ежегодно в Международный день музеев 18 мая в нашем городе проходит Городской Фестиваль школьных музеев: проведение открытых городских уроков, мероприятий, посещение музеев образовательных учреждений. Первый фестиваль среди школьных музеев прошел в нашем городе 18 мая 2001 г. на базе Музея истории развития образования Новосибирска и Новосибирской области. Тогда в Фестивале участвовало всего 20 школьных музеев. Сегодня Фестиваль стал проводиться под эгидой Управления образования мэрии, что очень помогает в работе. В нем принимают участие все музеи образовательных организаций города, подводятся итоги работы, награждение лучших организаторов и активистов музейного дела. Деятельность наших школьных музеев свидетельствует о том, что они постепенно становятся историко-культурными и информационными центрами не только своих школ, но и создают положительный имидж города Новосибирска.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ, г. СЕВЕРОДВИНСК

Мальшева А.В., руководитель музея, педагог-организатор школы

Музей имени Ю.А. Гагарина МБОУ «СОШ № 11» в г. Северодвинске Архангельской области успешно работает с 14 апреля 1971г., ему 44 года. С 1999 г. музей входит в Ассоциацию музеев космонавтики России (АМКОС). Фонды музея насчитывают 3000 единиц хранения. В космической библиотеке более 1000 экземпляров книг. Большая коллекция значков, марок, открыток. Собранный теоретический, практический и наглядный материал используется не только учащимися, педагогами нашей школы, но и другими учебными и внешкольными учреждениями. На базе нашего музея проводится учеба активистов и руководителей музеев школ города и области, мероприятия раз-

личного уровня. Музей космического профиля единственный в городе и области.

В музее созданы передвижные выставки: «Космодром Плесецк», «Монета разоружения», «Жизнь и подвиг первого космонавта», «"Коспас — Сарсат" — спутниковая помощь терпящим бедствие», «Космические улицы нашего города», «Гори, звезда Макеева», «С.П. Королев в Северодвинске», «питание космонавтов» и другие.

Школьный музей является базой для эффективной воспитательной работы. В нем проходят экскурсии, церемонии, линейки, уроки мужества, общешкольные праздники, встречи с интересными людьми, ветеранами, выпускниками, игры, конкурсы, лекции, беседы. Воспитательные функции школьного музея реализуются в разнообразной деятельности ребят и вне музея. Это выступления среди населения с использованием музейного материала (краеведческий музей, библиотека «Открытие»). Участвуем в проектной деятельности (Молодежь Северодвинска, Дети Северодвинска, Молодежь Поморья).

Поисковая работа, экспонирование и пропаганда музейных коллекций определяют специфику школьного музея, делает его особым музейным учреждением, которое влияет на многие аспекты деятельности школы, позволяет осуществлять комплексный подход в воспитании учащихся. Музей придает школе особую индивидуальность, создает свой микроклимат. Это своеобразная изюминка школы.

Каким бы содержательным и современным по оформлению не был музей, он тогда будет неотъемлемой частью общешкольного организма, если широко будут использоваться его экспозиции и фонды в учебно-воспитательном процессе: учебные экскурсии; использование музейных предметов в качестве учебных пособий на уроке; демонстрация музейных предметов во время беседы; написание рефератов; использование фондов музея для подготовки к экзаменам и олимпиадам; проведение учебно-практических конференций (есть Научное общество «Открытие»).

Музей работает в течение всего учебного года, но большая нагрузка приходится на март (рождение и гибель Ю.А. Гагарина) и апрель (день космонавтики, космическая декада). Основным методом в работе с детьми является игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. В процессе игры еще лучше развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь. Метод реализуется в разнообразных формах — это и: викторины, ребусы, кроссворды, шарады, соревнование, творческие задания, конкурсы, конференции (школьные, городские, областные. Школьный музей помогает воспитывать в учащих исследовательскую активность, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний.

ОРЛИКОВСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Миронов В.А., учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа села Орлик Чернянского района Белгородской области»

Внедрение в общеобразовательной школе стандартов нового поколения приводят к тому, чтобы педагоги должны творчески относиться к проблеме формирования личности выпускника. Выпускник должен обладать критическим, нестандартным мышлением, активной гражданской позицией, гуманизмом, толерантностью, быть способным к поиску компромиссных, адекватных решений и, главное, — быть патриотом своей страны. Безусловно, такой запрос общества может быть выполнен, если данную проблему решать в комплексе, через систему урочной и внеурочной деятельности.

Что нам мешает это делать сегодня? Достаточно многое. Мы потеряли идеалы-личности, связанные с историей края, страны, которые могли бы стать ориентирами для подрастающего поколения. Произошла определенная подмена духовных ценностей, и культ «денег» стал выступать на первое место. Произошла девальвация престижности знаний. Историю нашей страны ученики знают по википедии, кинофильмам или кратким справочникам. Художественная литература не читается даже в рамках школьного курса, обучающиеся полностью аполитичны, а ведь они будущие потенциальные избиратели, активные строители будущего общества. Наша страна столкнулась с вызовами экономического и политического характера, которые требуют сплочения нашего многонационального общества и патриотизма среди населения.

Чтобы достойно выйти из этой ситуации, каждый педагог должен решать на своих урочных и внеурочных занятиях задачу формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания, творчески подходя к этому делу. Что значит, в сегодняшнем понимании, воспитывать чувство патриотизма? Это значит привить ребенку такое социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. Содержательным ядром, позволяющим любому педагогу нашей школы решать вопросы духовно-нравственного воспитания, социализации стал Орликовский комплексный краеведческий музей, созданный в 1989 г.

Каждый педагог школы владеет музейной педагогикой. Именно музейная педагогика охватывает все звенья образовательного процесса, позволяет сделать учебно-воспитательную работу системной, каждодневной, ориентированной на конкретного ученика. Разработана Программа «Музейная педагогика в системе школьного образования». Ведущая педагогическая идея программы заключается в определении путей повышения эффективности процесса обучения и воспитания посредством широкого внедрения в систему школьного и дошкольного образования музейной педагогики. Программа ориентирована на все возрастные группы обучающихся, коллектив педагогов и родителей школьников, на жителей микрорайона школы. При разработке программы учитывается опыт деятельности образовательного учреждения, современная образовательная ситуация и тенденции развития школы, опыт работы других школ по данной тематике.

Целью музейной педагогики школы является — создание условий для развития гармонически развитой личности путем внедрения ее в разностороннюю деятельность Орликовского комплексного краеведческого музея. На базе музея созданы исследовательские группы: «Литературное наследие», «Историческое наследие», «Культурное наследие». Осуществляет поисковую работу научное общество учащихся «Поиск юных». Функционирует патриотический клуб «Память». Задачи музейной педагогики: воспитать любовь к Малой родине и людям, заботящимся о ее процветании; формировать самосознание, становление активной жизненной позиции, умение успешно социализироваться в окружающем мире; развивать творческие и организаторские способности, предоставлять возможность реализоваться в соответствии со своими наклонностями и интересами, вывить свою неповторимую индивидуальность и одаренность.

У каждого музея (а у нас их 5 в рамках комплексного музея: «Музей природы», «Зал боевой славы», «Этнографический музей», «Музей иконописи», «Музей образования») есть своя программа развития как перспективного характера на 3-4 года, так и программа на год. Они разрабатываются Советом музея, в который входят: педагоги, обучающиеся, общественность села. Интерактивность, работа с предметами изучаемой эпохи, дает возможность соприкоснуться с реликвиями семей или экспонатами, которые прошли через века, и вот они в руках сегодняшнего поколения. Эта связь поколений зримая и эффективная, ребенок на деле постигает свою причастность к определенному этносу, к его истории и традициям, у него возникает чувство гордости за героическое прошлое своих предков. У обучающихся, чаще всего, возникает желание узнать больше об этом времени и его событиях, о своих предках, которые участвовали в них.

Исходя из потребностей обучающихся, проводятся следующие формы уроков: урок-игра, урок-конференция, брейн-ринг, урок-экскурсия, уроки-путешествие, интегрированные уроки (например, истории и географии, обществознания и иностранного языка), урок-исследование, уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин; уро-

ки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, репортаж; уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация; уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз; уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте. На уроках используются следующие методы и приемы: «метод интеллект-карт» (разно уровневые задания), «цепочка признаков», «хочу спросить», «вопрос к тексту», «ассоциативный ряд», «отсроченная отгадка» и др.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются массовые, групповые, индивидуальные: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. Используя музейную педагогику и материалы школьного музея, удается стимулировать состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска, это, в свою очередь способствует гармоническому развитию личности каждого ребенка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышая качество образования, формируя гражданственность и патриотизм у подрастающего поколения — главную цель современной школы, выполняя социальный заказ общества.

ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ИСТОРИЯ СЕЛА И ШКОЛЫ» В СЕЛЕ НЕПРЯХИНО ЧЕБАРКУЛЬСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Палина О.Ф., руководитель музея

Без прошлого человек не может в полной мере
ни осознавать настоящего, ни заглянуть в будущее.

Н.М. Карамзин

Школьный краеведческий музей «История села и школы» в селе Непряхино Чебаркульского района Челябинской области создан в 2007 г. За время работы музея создана экспозиция на школьную тематику. В цент-

ре экспозиции — учительский стол и ученические парты 70-80 годов, малая школьная доска. На учительском столе расположены классные журналы, ведомости, перо и чернильница, ученические тетради разных поколений. На парте можно увидеть буквари разных годов издания, учебники. Далее представлена техника: кинопроектор для узкоплечного кино, проигрыватели. Собрана коллекция физических приборов 1934-1986 гг., коллекция наглядных пособий с 1915 по 1986 г. Во время проведения экскурсий по экспозиции музея учащиеся могут посмотреть наглядные пособия, потрогать их руками, изучить их назначение.

На стенде «История школы» собран материал о старых школах в селе Непряхино, о строительстве нового здания школы. Новое здание школы построено в 1965 г. В этом году школа отмечала свой 50-летний юбилей. В связи с этим активом музея проведена большая организационная работа по сбору материала об истории создания школы. Выпущен стенд с фотографиями строительства школы, информацией о стройке, об учителях прошлых лет.

В создании экспозиции «Жизнь и быт села» ребята принимали непосредственное участие в изготовлении макета русской печи, красного угла избы. Помогали в поисках предметов быта. За время существования музея значительно пополнилась коллекция домашней утвари.

В музее проводятся уроки Мировой художественной культуры, литературы, истории, краеведения, изобразительного искусства. Уроки, проведенные в музее, вызывают большой интерес и эмоциональный отклик у школьников. Ребята могут увидеть и потрогать предметы старины, посмотреть фотографии, на которых запечатлены их мамы и папы. На уроках Мировой художественной культуры по теме «Дом — жилище человека» учащиеся знакомятся с экспозицией русской избы, убранством дома, утварью. Тема «Образ женщины матери сквозь века» — от изучения лика Богоматери на иконах — простой крестьянской труженицы села — до портрета любимой мамы затронула эмоциональную сторону учащихся. Уроки истории, проведенные не в учебном кабинете, а в музее, где собран материал о создании села, золотодобывающей промышленности, ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла и др., вызывают живой интерес.

На базе музея открыт краеведческий кружок «Край родной». Школьники знакомятся с основами музейного дела, учатся проводить экскурсии по экспозициям школьного музея, изучают духовную историю края, села Непряхино в XIX-XX вв., работать с архивными документами и иными историческими источниками, проводят коллективные занятия и самостоятельные практические работы, выполняют творческие задания, готовят и проводят экскурсии, лекции, беседы, викторины, игры. Активисты кружка собрали информацию для издания книги о Непряхинской школе с помощью выпускницы школы Болотовой Галины.

В 2015 г. школе присвоено имя Бондарева Ивана Кузьмича. Актив музея собирает материал для исследовательской работы о директоре

школы 1941 г. В ходе исследовательской работы состоялась переписка со школой № 1 города Абинска Краснодарского края, из которой мы узнали: «На территории Абинска во время Великой Отечественной войны шли жестокие бои. За станицу Абинскую погибло около 7 тысяч советских людей, в том числе ваш директор, Иван Кузьмич Бондарев. Абинск свято чтит память о тех, кто отдал свою жизнь за защиту и освобождение станицы Абинской». Сегодня актив музея стремится узнать полную биографию бывшего директора школы И.К. Бондарева, свято чтить его память.

Активное участие школьников в музейной деятельности способствует формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учебно-практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служит целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ «ИСТОРИЯ ШКОЛЫ» ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 513 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рудаков Г.И., руководитель музея

Сегодня все странички жизни школьной
Мы бережно собрали в наш музей,
Чтобы изучать, хранить и помнить,
И дорожить историей своей...

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он экспонирует подлинные документы и предметы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учеников в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает уникальную возможность сделать своим союзником в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться опытом в области науки, культуры, образования. Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов складывается история человеческого общества.

Музей нашей школы самым непосредственным образом включен в учебно-воспитательный процесс. Музейное пространство дает широкие возможности для проведения разных типов уроков, в том числе и интегрированных. Целью деятельности музея гимназии является содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся. В музее в необычной обстановке создаются благоприятные педагогические условия для реализации комплексного подхода к обучению и воспитанию учащихся. Важная особенность уроков, проводимых в музее — обучение путем открытий. Именно в музее проявляется исследовательская активность, творческое мышление, навыки самостоятельного приобретения знаний.

Проектно-исследовательская деятельность широко используется как действенный способ включения учащихся в процесс самообразования, совершенствование умений и навыков самостоятельной работы, повышения уровня знаний и эрудиции. Результатом деятельности является не только написание интересных работ по той или иной теме, но и участие в разных районных, городских, российских и международных конкурсах, семинарах, конференциях: «Отечеством своим горжусь», «Память», «Во Славу Отечества», «Истории хранители живые», «Славные люди России» и многие, многие другие, победителями которых учащиеся гимназии становились неоднократно.

Феномен школьного музея состоит в том, что его воспитательное влияние на детей и подростков наиболее эффективно проявляется в осуществлении направлений музейной деятельности. Участие их в изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведение экскурсий, вечеров, конференций, встреч с ветеранами войны и с интересными людьми способствует заполнению их досуга, овладению различными приемами и навыками краеведческой и музейной работы.

Универсальным средством для мотивирования учащихся к обучению и овладению основами музееведения, теми компетентностями и нравственно-патриотическими ценностями, на которые нацелено содержание педагогического процесса, является применение игровых методов в деятельности школьного музея: «Загадки школьного портфеля», «Видимо — невидимо», «Буэнос диас, Испания» и другие. Игровая деятельность, по мнению учащихся, привлекает их возможностью общаться, получать и применять на практике новые знания, достижением результата, победы, успешным выполнением задания.

Уже стало традицией — проводить в школьном музее конкурс чтецов «Блокадного стихотворения» только среди самых маленьких учащихся гимназии — первоклассников, которые еще плохо читают, а тем более знают о событиях тех лет. Но осознание значимости этого события, которое проводится накануне 27 января — Дня полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, поддержка родителей и учи-

телей, присутствие ветеранов, которые и оценивают выступления учащихся, имеют огромное воспитательное значение.

К 70-летию Великой Победы была создана «Большая книга Памяти», где собраны работы учащихся гимназии о своих родных и близких людях, участниках Великой Отечественной войны. В этих работах восстанавливается связь между поколениями, в сердцах детей растет гордость за свою семью, ее героическое прошлое. Трогательно и тепло наши ребята вспоминают о судьбах своих самых родных им людях. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Пока мы помним героев — подвиг их бесценен, забудем — они погибли зря...

Одной из наиболее характерных черт школьного музея является смещение акцентов, в понимании миссии музея: от накопления, хранения и передачи конкретных знаний от учителя к ученику — к развитию способности приобретать эти знания и умения, самостоятельно их использовать в практической деятельности. Помощь в решении этой задачи оказывают современные информационные технологии. Традиционные направления деятельности школьного музея — поисковая, фондовая, экскурсионно-лекторская, экспозиционная, пропагандистская — могут быть реализованы новыми средствами. Современные школьники очень хорошо знакомы с возможностями компьютерных технологий и средствами виртуальной коммуникации. Формируется экранный тип культуры и новая эстетика, в основе которой лежит теле — видеоряд. Одним из факторов, активизирующих познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее, является процесс использования ими новых технологий:

- создание электронной базы фондов музея, описания музейных предметов, оформление учетной документации, формирование в фондах коллекции аудио- и видеозаписей, коллекции фотографий;
- создание обзорной виртуальной экскурсии по музею;
- создание электронных экспозиций: текущих и постоянных;
- создание форума для общения между гостями интернет-страницы и Активом школьного музея.

Электронные материалы школьного музея размещаются на Интернет-сайте образовательного учреждения на отдельной странице. Музей в современной школе — это интегрированная информационно-педагогическая среда, где становятся возможными новые формы и технологии в организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся.

Дмитрий Сергеевич Лихачев в статье «Земля родная» писал: «Человека создает земля. Без нее он ничто, но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на земле, умножение ее богатств. От человека зависит создать условия, при которых будут сохраняться, расти, умножаться ценности культуры, когда все люди будут интеллектуально богатыми и интеллектуально здоровыми...»

МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

(из опыта работы школьного музея)

Юдина Е.В., *руководитель музея*

МАОУ «*Политехническая гимназия*», г. Нижний Тагил

Полное название нашего музея, которому в январе 2016 г. исполнится 20 лет, «История Политехнической гимназии. Наука и техника Нижнего Тагила в лицах», поэтому сфера наших интересов достаточно широка: история образования, Урала, Нижнего Тагила и его предприятий, история изобретений, история семьи...

Рождение музея не было явлением стихийным, он создавался прочным союзом взрослых и детей для них самих, для того, что называют словами «образовательный процесс», и, конечно, для жизни, для достойного будущего, которого, как известно, «без прошлого» не бывает. Эмблема музея со сторожевой башенкой на Лисьей горе и держащие ее детские руки символизируют стремление юного поколения сохранить историческое наследие старопромышленного города. А девизом стали слова великого поэта: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Пушкинские строки, мудрые и вечные, отразятся в концепциях многих музейных проектов.

Школьный музей, находясь на стыке образования и культуры, призван дать учащимся возможность увидеть и оценить вклад предыдущих поколений в историю школы, города, региона, страны. Но это возможно только в том случае, если он способен идти в ногу со временем, развиваться, найти новом информационном пространстве свое место и свое лицо. Любой музей, а школьный особенно, должен быть живым, находиться в постоянном движении, изменяться: ни один человек, особенно растущий, не способен на протяжении десятка лет продуктивно воспринимать одни и те же экспонаты. А для педагогов всегда как сверхзадача остается миссия воспитания нравственных основ растущей личности.

В нашем музее вместо постоянной экспозиции или привычного глазу уголка боевой славы — сменяющиеся интегрированные музейно-образовательные «семейные» проекты. Музейное пространство наполнено смыслом, позволяющим приобретать нужный каждому молодому человеку социальный опыт и вести диалог поколений, потому что в основе каждого проекта — «со»: сотрудничество, союз, созидание в тесной взаимосвязи с семьями гимназистов и педагогов, с учителями, с сотрудниками музеев города.

Музейно-образовательный проект (МОП) — это форма организации деятельности учащихся, направленная на решение образовательных задач традиционными и инновационными методами педагогики музейной деятельности:

■ реализуется в рамках базовых «семейных» проектов музея гимназии: «История моей семьи в истории страны», «Испытание войной», «Тагил трудовой. Профессии моих родных», «Эволюция привычных вещей», «Музей детской книги»;

■ связан со знаменательными событиями и памятными датами (российскими, уральскими, городскими) текущего учебного года — это ограниченный во времени проект;

■ поддержан учителями литературы, технологии, искусства, естественных наук, истории — это интегрированный проект;

■ задействует учащихся с 1-го по 11-го класс, их родителей, бабушек и дедушек, ветеранов войны и труда, социальных партнеров — это массовый проект.

Музейно-образовательный проект нельзя однозначно назвать исследовательским, творческим или информационным по виду доминирующей деятельности. В нем присутствуют элементы трех видов проектов, официально обозначенных как образовательные¹, потому что проектная деятельность в данном случае включает и работу с информацией, и исследование, и творчество. Его содержательный аспект — историко-краеведческие исследования, результаты которых представлены экспозициями, стационарными, передвижными и фотовыставками, экскурсиями, альманахами, мультимедийными фильмами-презентациями.

Экспозиции и выставки дают возможность учащимся воспринимать исторические события не только традиционно через музейные предметы, но и через художественные образы (фильмы, репродукции, книги). Экскурсии проводятся с использованием различных форм и технологий не только экскурсоводами музея, но и учащимися того класса, который пришел в музей. Мультимедийные фильмы-презентации и видеоэкскурсии выступают не только как визуальное сопровождение экскурсионного рассказа, но и как самостоятельный продукт. В этом случае — это музейный продукт-долгожитель, мобильный, востребованный в течение длительного времени после того, как экспозиция или выставка будет демонтирована.

Альманах — значимая, красивая, памятная точка в работе над «семейным» проектом. В нем представлены все материалы, собранные во время работы над проектом. Альманах остается не только в фондах музея (в печатном и электронном виде), его получают все семьи — участники проекта на торжественном приеме. Над электронной версией работают педагоги и активисты музея, но чтобы была возможность его распечатать в нужном количестве и подарить всем участникам проекта в дело вступают социальные партнеры: ОАО «Евраз НТМК», ФКП «НТИИМ». Именно они оказывают финансовую помощь в издании.

¹ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С.Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. М., 1999. С.62-65.

Музейно-образовательный проект является практико-ориентированным, потому что его отличает четко обозначенные результаты, нацеленные на социальные интересы, и продуманная структура с определением видов деятельности всех участников. Здесь и организация рекламных акций, выпуск листовок и флаеров, поисково-исследовательская деятельность, подбор экспонатов, оформление выставок, составление экскурсионных рассказов, проведение экскурсий, работа в творческих мастерских, создание фильмов-презентаций и видеоэкскурсий, их озвучивание, общение с ветеранами, представление результатов работы на конкурсах различного уровня, верстка альманаха, организация и проведение массовых мероприятий.

Сегодня музейно-образовательные проекты, основой которых является теснейшее сотрудничество в первую очередь с семьями гимназистов и педагогов — визитная карточка нашего музея, и нет ничего более продуктивного, мощного по социальной направленности, а главное, востребованного современным, казалось бы, сплошь прагматичным поколением. И не удивительно: от семьи рождается любовь к людям, к месту, где живешь, к своей культуре, и возникает та самая «кровная связь», с которой начинается ощущение Родины.

Проекты могут иметь различную тематику (юбилей Победы, градообразующего предприятия, системы образования города, самого города, известного человека и др.), но все они обладают патриотической направленностью, основаны, прежде всего, на материалах семейных архивов и позволяют соединить в представлении ребенка в одно целое его семью, школу, малую родину и большую страну.

Таким образом, какой бы ни была тема музейно-образовательного проекта, участие в нем помогает ребенку почувствовать свою связь с прошлым, «вписать» себя в далекую и не всегда понятную историю большой страны. И вот «причины» и «предпосылки» из учебника истории очеловечиваются, появляется реальная возможность пережить чувство сопричастности со своим народом, формируется нравственная основа характера, такие его качества как Благодарность и Человечность. Педагоги нашего музея глубоко убеждены: «для того чтобы любить свой народ — его надо знать». На это и направлены все музейно-образовательные проекты. И знание это должно быть многомерным, тогда рождается чувство единения, та «скрытая теплота патриотизма», о которой говорил Л. Толстой.

Еще один пример. Ни один школьный музей не обходит своим вниманием тему войны. Отечественные войны — яркие примеры проявления патриотизма как основы сплоченности народа перед лицом неприятеля. Великая Отечественная война — весомый пласт нашей истории. И ответ на вопрос «Зачем нам помнить о войне?» очевиден: справедливость требует, чтобы наши дети знали о роли этого события в истории страны и относились к нему с уважением. Великую Отечественную вой-

ну еще не сдали в архив как историческое событие, интересное только для узкого круга специалистов, и не сдадут до тех пор, пока жив хотя бы один свидетель, пока есть семьи, хранящие память. «...Пока мы их помним, они будут жить».

Задача школьного музея — собрать свидетельства о том, что и кем делалось для Победы, сохранить преемственность поколений и всячески способствовать формированию у учащихся стойкого отношения к войне как величайшему мировому злу. И в решении этой задачи гимназисты и члены их семей не только пассивные зрители и слушатели, они — соучастники, сотрудники, сами создающие и музей, и его содержание.

Современные наука установила, что полученное на войне ранение записывается в генетический код человека и передается по наследству. Поэтому война — это не только наше прошлое. Она присутствует в нашей жизни, определяет наши поступки, помогает сохранить свое национальное самосознание в мире, где постоянно рушатся идеалы. Как помогли нашим прадедам память об Александре Невском, Дмитрие Донском, Александре Суворове и Михаиле Кутузове... «Без прошлого нет будущего».

Правда о войне, как и Победа, есть только одна. И как бы не старались рьяные борзописцы переписать историю, сформировать иное представление о войне и навязать его новым поколениям россиян, Правда всегда будет одна. И не важно, какой ты национальности, и в какой стране ты живешь, если помнишь об этом.

Жизненность любого общества определяется тем, насколько народ идентифицирует себя с нравственными ценностями, чувствует кровную связь с историческим и духовным наследием предшествующих поколений. Те, кто помнит о войне, будут ценить мир и бороться за него. Те, кто помнит о великих сынах своей страны, которые жили ради ее процветания, сами сделают что-то подобное. И очень хочется верить, что такими и вырастут наши дети. А значит, наш школьный музей существует не зря.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ И ФОНДОВ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЯХ

Озеров А.Г., *к.п.н., советник директора ФГБОУ ФЦДЮТиК*

В Большом энциклопедическом словаре музеи определяются как «научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры» [1, с. 701].

Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплекзует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных, образовательно-воспитательных и пропагандистских целях.

Научные исследования школьный музей проводит в трех направлениях:

1. Исследование музейных предметов и коллекций собственного музея.

2. Полевые краеведческие исследования.

3. Социологические исследования.

В любом случае, всякое исследование должно входить в систему образования и воспитания в соответствии с задачами образовательного учреждения.

Краеведческая работа осуществляется во время краеведческих экспедиций, походов, лагерей, то есть, как принято говорить — в «поле». А также в ходе встреч с местными жителями непосредственно в своем поселке, селе, городе, т.е. по месту жительства. Дополняется эта работа изучением документов в архивах, музеях, а также научной и популярной литературы в библиотеках, частных собраниях, последнее время — в Internet изданиях.

Формами организации исследовательской краеведческой работы могут быть:

- краеведческое объединение (кружок);
- секция краеведения;
- отряд юных следопытов;

- поисковый отряд; краеведческий клуб;
- полевой краеведческий лагерь;
- краеведческий поход, путешествие;
- научная экспедиция (археологическая, геологическая, этнографическая, экологическая, военно-историческая);
- слет юных краеведов.

Итоговые результаты краеведческой деятельности могут быть представлены в виде: краеведческого эссе, очерка, доклада или презентации.

Организационными формами представления результатов краеведческой работы являются: краеведческий урок, викторина, выставка, уголок, чтения, конференция, олимпиада, конкурс.

Термин «краеведение» введен в 1914 г. историком-методистом В.Я. Улановым и ученым-географом И.Д. Маньковым, [9, с. 12]. Изучать, познать, изведать родной край, свою малую родину — задача краеведения. Крупицы знаний, собранные краеведами, складываются потом, обобщаясь, в научные знания. Важно отметить, что изначальный смысл слова подразумевает не просто знание о чем-то, но и состояние исследователя, путь познания, распространения этих знаний. По словарю Даля, — «ведение» это не только «знание, познание, разумение, сведение, понимание» но и «состояние ведающего» [3, с. 106].

Таким образом, «краеведение» — это изучение своего «отчего» края, своей малой родины. Или — несколько шире: «краеведение» — это комплексное изучение (включающее исторические, естественнонаучные, социологические, экономические и другие знания) некоей определенной географической территории. Объектом исследования краеведов могут быть: деревня, село, город, район (уезд), область, край (волость) и т.д. «Современный уровень научного знания обуславливает понимание краеведения как интегративного многосоставного социокультурного феномена, развитие которого определяется, с одной стороны, общими тенденциями социокультурных процессов, с другой — региональной спецификой их протекания. В настоящее время краеведение — это и наука и научно-популяризаторская деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее какого-нибудь «края», определенной местности во всем многообразии тематики» [6, с. 94].

«Краеведение — это и форма общественной деятельности, причем такой, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц, преимущественно местных жителей, и метод познания от частного к общему, от простого к сложному, выявление общего и особенного, метод, опирающийся, как правило, на междисциплинарные научные связи, учитывающий не только выводы научных теорий, но и первичные наблюдения обычной житейской практики.» [8, с. 4-5]. Краеведение это «...и средство творческого общения людей разных поколений и разного уровня образования, и путь воспитания уважения к традициям предков, родной земле, культурному насле-

дию прошлого» [5, с. 3–4]. По определению академика Д.С. Лихачева, краеведение — «самый массовый вид науки».

Интерес к тому, что ближе всего, «роднее» — основа интереса ко всему остальному миру и путь к пониманию этого мира, к развитию общих представлений о природе, обществе, исторических явлениях, о взаимосвязи явлений и времен. Это предопределяет во многом и облекает в конкретные формы наши представления о научных знаниях, их источниках, о возможностях научного познания, его проверки и использования в практической деятельности.

Следовательно, краеведение — это школа познания и методики мышления. Через краеведческие исследования происходит освоение аналитического и синтетического методов, взаимосвязи различных методов исследования. Краеведение — школа воспитания культурой, историей, природой; школа становления и закрепления представлений о взаимосвязях в природе, о взаимосвязи природы и общества, о взаимосвязи естественных и гуманитарных наук. Краеведческое знание является комплексным знанием: историческим, географическим и экологическим одновременно. Краеведческие знания особенно важны в плане общения к экологической культуре, для расширения экологического кругозора, овладения каждым человеком (учащимся) социальной экологией — разделами экологии и социологии о проблемах взаимоотношения человека и среды. Знакомство с изучением края, с источниками этих знаний часто начинается в краеведческом музее, где разделы истории и природы находятся обычно рядом, что способствует формированию первичных, а главное, конкретных, доступных пониманию представлений о природе, истории и культуре, о взаимодействии и взаимозависимости людей и окружающей среды.

Большей частью школьный музей проводит краеведческие исследования. Направленность краеведения зависит от профильной научной дисциплины. Краеведение может быть историческим, географическим, литературным, художественным, экологическим, геологическим, археологическим и комплексным. В любом случае в поисках исходной информации необходимо обращаться в архивы и музеи, изучать научную, научно-популярную и художественную литературу. А затем уже обращаться непосредственно к исследованию.

Свои исследования школьный музей может проводить по разным темам и направлениям:

- Написание рефератов по литературе и источникам.
- Наблюдения, исследования, эксперимент в природных условиях.
- Разработка календарей природных явлений.
- Написание летописей и хроник.
- Разработка краеведческих маршрутов, карт, схем, путеводителей.
- Исследования по топонимике: разработка словарей имен, названий, наречий.

- Изучение социально-экономических процессов в обществе.
- Подготовка Книг Памяти.
- Создание базы данных по исследуемой теме в электронном виде.
- Участие в работе поисковых отрядов по выявлению мест воинских захоронений.
- Розыск имен погибших и пропавших без вести.
- Участие в реставрационных работах.
- Участие в установлении памятных знаков, надгробий.
- Благоустройство памятных мест.
- Издание научно-популярной и учебно-методической литературы.
- Проведение семинаров, круглых столов, мастер-классов для руководителей и актива школьных музеев.
- Подготовка краеведческих очерков, сообщений, докладов.
- Ведение дневника школьного музея.

Школьный музей может проводить не только тематические научные исследования, но и социологические по изучению восприятия школьниками экспозиции или различных форм работы. Методика и инструментарий может быть самый разнообразный, в т.ч. анкетирование, интервьюирование, опрос, собеседование, изучение мнений специалистов, наблюдение. Для наглядности результаты социологических исследований могут быть выражены в диаграммах и графиках. Но результаты эти должны быть направлены на совершенствование форм музейной работы.

Полевые краеведческие исследования. Полевые краеведческие исследования предполагают работу в «поле», т.е. вне стен музея, за его пределами: в экспедиции, походе, дальнем путешествии или по месту жительства.

Основное отличие полевой работы от других видов краеведческих исследований заключается в том, что в полевых условиях фиксируется вся первоначальная информация о среде бытования, происходящих событиях, деятельности людей, эволюции в природе, изменениях в хозяйстве и бытовой жизни. От того, насколько своевременно и достоверно зафиксирована эта информация, зависит все содержание как самой краеведческой работы, так и форм использования полученной информации в образовательно-воспитательном процессе. При этом в полевых условиях следует только фиксировать происходящие события и не давать оценку. Оценка будет дана позднее в процессе дальнейшего изучения.

Огромное значение при полевых исследованиях имеет четкость ведения полевой документации, от правильного заполнения которой зависит вся дальнейшая работа в музее по использованию найденных предметов и полученной информации.

Все в экспедиции подчинено решению задач учебного и воспитательного процесса, но работа строится так, что эти задачи решаются на материале экспедиционной жизни. Когда маршрут экспедиции проходит по историческим местам, важно вызвать в памяти школьников или

дать им недостающие сведения по всему комплексу исторических событий рассматриваемого памятника. При посещении литературного музея, картинной галереи следует зафиксировать их внимание на особенностях того или иного периода в истории искусства, литературы в связи со всей совокупностью исторических событий.

Работа в экспедиции постоянно дает новый материал для воспитательной деятельности. Анализируя наблюдения школьников и дополняя их аналогиями, должным образом приводя их впечатления в систему, подводя их к пониманию и оценке увиденного, можно решать одновременно несколько воспитательных, образовательных и развивающих задач: пополнение эрудиции школьников определенным объемом знаний, развитие мышления в процессе анализа и систематизации материалов и впечатлений, развитие эстетических потребностей (на материале народного искусства), выработка нравственных критериев и устоев и др.

Отсутствие у школьников житейского опыта и ограниченная исследовательская подготовка не позволяют им направлять беседы с рассказчиком-информатором в нужное русло, научиться сразу отыскивать информаторов, хранящих и умеющих передать сведения, интересующие этнографов. Поэтому следует готовить обучающихся к работе с информаторами.

Если школьники будут изучать население своего края, они должны воспринимать его в свете этнической истории, этногенеза, исторически складывавшихся взаимовлияний с соседними народами; важно до выезда в экспедицию узнать, а затем увидеть специфические черты традиционной и современной культуры в сопоставлении с культурой и бытом других народов. Если не будет широкого этнографического фона и перспективы во времени, то наблюдения будут поверхностными и работа не так увлечет детей, как могла бы.

Необходимы контакты экспедиций учащихся с местными школьниками, в первую очередь потому, что они расширяют круг подростков, получающих хотя бы самые первичные представления об этнографии и научно-исследовательской работе в целом. В связи с этим очень важна не только практическая помощь местной молодежи в работе экспедиционной группы, что имеет немалое значение, но и целенаправленное посвящение местных школьников в суть краеведческой работы, проводимой группой, что, в частности, увеличивает информацию населения о работе экспедиции.

При подготовке к походу по источникам и популярной литературе проводится изучение района экспедиции (похода), первичный анализ, связанный с определением места и характера возможных исследований, наличием вероятных источников (информаторов), характером и объемом предполагаемых сборов вещественных памятников.

Состав группы формируется в соответствии с требованиями, предъявляемыми «Инструкцией по организации и проведению туристских

походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации» (Приказ Минобрнауки РФ от 13 июля 1992 г. № 293), а также — туристской и учебной подготовкой участников.

Особенностью процесса выполнения исследовательских заданий в походах и экспедициях является организация исследовательской работы по методу малых групп. Для этого весь экспедиционный отряд делится на бригады (звенья). Хотя разделение на рабочие звенья и проводится по принципу добровольного выбора партнера, руководителю необходимо тактично, но твердо направлять создание групп. Как показывает опыт, оптимальный состав звена состоит из двух — трех человек. Причем желательно, чтобы группы были примерно равносильны по своему составу: сильный и слабый ученик, два мальчика и девочка. При таком составе члены звена более равномерно загружены работой, причем распределение ее внутри звена они организуют сами. Одновременно с этим решается и целый ряд задач по воспитанию нравственных качеств у подростков: чувства ответственности, заботы и внимательного отношения, доверия и требовательности к товарищу, рыцарского отношения к девочкам и т.п. Звенья из четырех-пяти человек создаются лишь в случаях особой необходимости. Каждому звену можно присвоить название или порядковый номер на период всей экспедиции. Такая организация коллектива во многом облегчает не только осуществление полевых исследований, но и решение бытовых задач: дежурства по кухне, проведение трудовых дел, подведение итогов и т.п. Участие в группах детей разного возраста обеспечивает преемственность при выполнении долговременных изысканий. Коллективная работа приучает ребят к взаимной ответственности за общее дело.

Основные правила собирания краеведческого материала [3].

Основным источником получения этнографических данных является непосредственное наблюдение исследователя за жизнью изучаемого народа. На практике это реализуется в двух видах: в виде стационарного исследования, т.е. длительного проживания и вживания исследователя в изучаемую им этническую среду, и в виде экспедиционного, т.е. кратковременного исследования, от нескольких дней до нескольких месяцев.

Эти разновидности метода непосредственного наблюдения являются полевой работой исследователя, которая включает в себя: 1) личные наблюдения исследователя; 2) опрос населения, т.е. работа с информаторами; 3) собирание краеведческих коллекций; 4) фиксация вещественных материалов.

Личные наблюдения исследователя. Личные наблюдения исследователя дают ценные материалы по различным вопросам, которые исследователь записывает в полевой дневник. Ценность таких заметок зависит от наблюдательности исследователя, его подготовленности. Поэтому важна предэкспедиционная подготовка исследователя, особенно его знакомство с работами по данной тематике, вещественными памятниками,

фотоматериалами, собранными предшественниками, работа в библиотеке, архиве с литературой и источниками по интересующей его теме.

Опрос населения, работа с информаторами. По ряду тем данные опроса являются единственным источником необходимой информации и составляют важнейшую часть работы краеведа, этнографа. Сбирать сведения о традиционной культуре нужно таким образом, чтобы в результате участники исследований располагали не случайными данными, а научно достоверными фактами, подтвержденными документально. Поэтому большое значение приобретает полнота, точность фиксирования фактов, а также их количество.

Обращаясь к знатокам, не следует сразу приступать к сбору информации. Вначале выясняется, что из себя представляет человек, к которому мы намерены обратиться, каково его здоровье, есть ли у него свободное для общения время, каков его характер и наклонности, привычки и увлечения. Все это поможет при общении найти тот самый заветный «ключик», с помощью которого человек может «открыться» и откровенно рассказать все, что нас интересует. Для этого надо войти в доверие к собеседнику, который должен убедиться, что к нему пришли не ради праздного любопытства, а с целью изучения и получения информации, необходимой музею. Близкое знакомство может состояться, если пожилому человеку будет оказана какая-либо помощь. Можно принести воды из колодца, наколоть дрова, прополоть грядки, сходить в магазин и т.д. Необходимость такого подхода диктуется тем, что человек, которого мы условно называем информатором, должен психологически настроиться на предстоящую беседу, вспомнить события, о которых он намеревается рассказать, продумать, какие подготовить документы, фотографии, личные вещи или предметы домашнего обихода, а, может быть, и передать их в школьный музей.

Когда все подготовительные условия соблюдены, можно договориться о встрече в удобное для информатора время. Встреча эта и собеседование должны проходить в благоприятной, доброжелательной обстановке. Следует проявить искреннее участие в судьбе человека, чуткость и внимание к нему, терпеливость и уважение к личности собеседника. Если наш собеседник поймет важность изучаемого нами вопроса, почувствует внимание к его личности, он сам с повышенной заинтересованностью расскажет все, что знает, поможет узнать имена других информаторов.

Условия вхождения информатора в доверие к юным следопытам необходимо соблюдать не только ради информации, ее полноты и разносторонности, но и для понимания среды бытования, условий его жизни. Для краеведа важно изучить конкретный социальный срез. Одна сторона дела — информация, которую мы получаем. Другая — условия, в которых живет человек, его взаимоотношения с родственниками, соседями, представителям власти. Раздражительный, обиженный жизнью

человек может отказаться от собеседования. Доброжелательный человек, наоборот, с охотой может поделиться необходимой информацией. Встречаются и тщеславные люди, которые могут воспользоваться проявленным к нему вниманием в личных, порой корыстных целях. Они могут рассказать о своих подвигах, на самом деле не существующих, выдать ложную легенду о предмете, надеясь, что о нем будут рассказывать в музее или напишут в газете.

Все это необходимо учитывать при проведении краеведческих собеседований. Каждую беседу с информатором следует проводить избирательно с учетом его психологических особенностей, возраста, профессии и т.д. Одно дело ветеран войны, умудренный жизненным опытом, но со слабым здоровьем и с возможно слабой памятью. Другое — молодой специалист, отлично знающий свою профессию, но не умеющий общаться с людьми. Разный уровень информации излагают красноармеец и полковник в отставке, тракторист и председатель колхоза или руководитель предприятия, солдатская вдова и дети фронтовиков, местный сборщик или профессиональный журналист.

Разработаны некоторые **правила работы с информаторами по программам-«вопросникам»:**

1. Плодотворная работа экспедиции во многом зависит от правильного выбора информаторов. Поэтому она начинается с подбора нужных лиц из местного населения. Значительную помощь в этом могут оказать работники школ, местных администраций, клубов. Информатором может стать только житель того села, где проводится опрос, желательно — его уроженец. Информаторами должны быть представители разного пола и возраста. При подборе информаторов полезно записывать не только их фамилии и адреса, но и общие сведения о них: возраст, время проживания в данной местности, профессия, социальное положение. Во время беседы, рассказывая о тех или иных вещах, информаторы обычно называют и других лиц, которые могут подтвердить или дополнить их рассказ. Подобной информацией никогда не следует пренебрегать.

2. Беседа с информатором начинается с того, что этнографы объясняют ему цель своего визита. Необходимо стремиться к тому, чтобы беседа была живой, непосредственной, не имела характер «допроса». Участники исследований не должны подсказывать информатору ответ.

3. Еще до начала беседы полезно составить примерный план опроса, выделить ту группу вопросов, которые следует обязательно задать информатору. Если вопрос не будет сразу понят, следует сформулировать его по-другому, не меняя смысла. Если во время беседы разговор переходит на другие, далекие от Ваших интересов темы, постарайтесь незаметно вернуть разговор к нужной теме. Чем естественней и незаметнее производится такой «маневр», тем успешнее проходит беседа. Полезно менять темы опроса в ходе беседы. Перемена тем снимает утомление у собеседника и поддерживает интерес информатора к беседе.

4. Сбор сведений желательнее проводить по всем предлагаемым в программе темам. Это даст возможность получить полное представление о традиционной культуре населения исследуемой местности.

При опросе населения по анкетам необходимо «снимать» как бы два слоя информации: «как было раньше» и «как теперь». при этом не забывать фиксировать в записях, о каком периоде времени идет рассказ.

5. Вопросы лучше задавать не в конкретной форме, а в общей. Нельзя ставить «наводящие» вопросы, т.е. спрашивать в такой форме, когда в вопросе по существу содержится тот или иной ответ и опрашиваемому остается сказать только «да» или «нет». Нельзя показывать в разговоре с информатором, что Вы хорошо знаете то, о чем спрашиваете, так как в этом случае активность рассказчика резко снижается. Поэтому полезно даже тогда, когда из рассказа все ясно, сделать вид, что Вам что-то непонятно, что от других Вы слышали иное и т.п.

6. Каждое сообщение информатора, каким бы достоверным оно Вам ни казалось, следует сверять с сообщениями других информаторов разного пола и возраста. И чем больше подтверждений получено во время последующих опросов, тем больше оснований доверять собранным сведениям. Проверка полученных данных по сообщениям нескольких информаторов — обязательная часть опроса местного населения.

7. Беседу можно записать на диктофон или заснять на видеокамеру. Но если нет фиксирующей аппаратуры или она отказала по какой-либо причине, запись беседы проводится вручную и оформляется вначале в рабочих блокнотах или тетрадях, а затем в тетради записи воспоминаний и рассказов.

Оптимальным является вариант, когда беседу ведут три человека. Остальные члены краеведческой группы выполняют свои обязанности. Фотограф фотографирует, художник делает зарисовки, топограф снимает план и т.д. Каждый из ведущих беседу выполняет свою задачу. Один — задает вопросы и при этом ничего не записывает. Для него важно раскрыть намеченную тему. Он должен обладать коммуникабельностью и терпением. Двое других — летописцы. Они в беседу не вступают. Для них важно успеть поочередно все зафиксировать. При этом один летописец записывает ответы на вопросы 1, 3, 5 и т.д., другой фиксирует ответы на вопросы 2, 4, 6 и т.д.

Запись надо вести без редактирования, так, как говорят. Нельзя уходить от информатора, не добившись, чтобы он подробно разъяснил все непонятные места своего рассказа. Уяснению деталей рассказа очень способствуют показ в действии обряда или приема труда, осмотр вещей, если они есть, зарисовки, выкройки, фотографирование.

8. Всю собранную информацию необходимо записывать в полевой дневник. При записи беседы с информатором надо указывать его фамилию, имя, отчество, год рождения, место рождения, год свадьбы, год переезда (если не уроженец) в село, где идет сбор информации. Полевые

дневники необходимо тщательно хранить, а при возможности предложить в местный краеведческий музей, краеведческое общество.

Так как при записи придется делать сокращения, то запись следует вести разреженно, оставляя места для последующей расшифровки сокращений. Последние необходимо делать тотчас же после беседы или в тот же день вечером. Если информатора смущает процесс записи и он или совсем отказывается отвечать на вопросы, или говорит крайне скупо и неохотно, то в таких случаях приходится вести опрос без записи, которая производится потом по памяти сразу после беседы. При этом необходимо обязательно помечать, что запись произведена по памяти. Прибегать к записи по памяти следует лишь в самых крайних случаях, так как возможны различные неточности.

Знание языка местного населения — важное условие успешной работы исследователя. В тех случаях, когда Вы не знаете языка, следует пользоваться услугами переводчиков. Чтобы работа с переводчиком была плодотворной, переводчик должен отвечать следующим требованиям:

- 1) хорошо знать местный язык и язык исследователя;
- 2) пользоваться уважением среди местных жителей (если они не будут уважать переводчика, то не будут относиться с уважением и к исследователю, а, следовательно, и к его работе);
- 3) быть достаточно образованным человеком для того, чтобы хорошо понимать задачи своей работы и необходимость такого перевода без «отсебятины». Очень важно до начала работы объяснить переводчику цель Вашего исследования.

Все записи наблюдений, бесед и прочее должны быть оформлены следующим образом:

Школа, СЮТур, организовавшие экспедицию, период работы

№ карточки

Участник экспедиции

Руководитель экспедиции

Тема	Народ (национальность)	Сведения об информаторе, ф.и.о., возраст, занятие	Место и время сбора
Обычаи, обряды	Русские	Михайлов Семен Петрович, 1931 г.р., колхозник- пенсионер	РФ, Смоленская область, с. Ельня, июнь 2011 г.

Далее следует описание деревенского обычая по рассказу С.П. Михайлова.

Кроме тетради записи воспоминаний и рассказов необходимо заполнять и другие полевые документы [7, с. 66-77]. Это полевой дневник, полевая опись, тетради фото-, фоно- кино- или видеофиксаций [7, с. 150-156].

По результатам исследований пополняются фонды школьного музея, проводятся краеведческие конференции и чтения, публикуются статьи в местной печати, издаются сборники, проводятся, дополняются экспозиции. Кроме того, материалы исследований используются не только самим музеем, но и во всей учебно-воспитательной работе образовательной организации.

Руководителю школьного музея следует заботиться о том, чтобы юные краеведы овладевали научными методами исследовательской работы, познавали свой край в ходе самостоятельного изучения темы. Доклады и сообщения должны соответствовать научным требованиям. В них раскрывается историография вопроса, актуальность исследования и новизна темы, самостоятельность и методика исследования. Необходимо показать путь краеведческого поиска и какое сделано при этом новое открытие. При использовании источников и литературы необходимо соблюдать научно-справочный аппарат и правила библиографического описания.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь. М., 2005.
2. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2002.
3. *Озеров А.Г.* Историко-этнографические исследования учащихся. Учеб.-метод. изд. М., 2007.
4. *Персин А.И.* Краеведение и школьные музеи. Учеб.-метод. пособие. М., 2006.
5. *Прокофьева А.Г.* Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования: автореф. дис... д-ра пед. наук: / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб., 1997.
6. *Размустова Т.О.* Исторические модели краеведения в России // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». М., 1999. С. 94-101.
7. *Решиетников Н.И.* Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие. М., 2005.
8. *Шмидт С.О.* Краеведение и документальные памятники. Тверь, 1992.
9. *Яковлева Н.И.* Реализация краеведческого принципа в изучении физической географии: (На прим. нач. курса физ. географии): автореф. дис ... канд. пед. наук: / Моск. гос. открытый пед. ун-т- М., 1997.

РОЛЬ МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЛАВЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОХРАНЕНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА РЕГИОНА

*Гаврилова Г.Н., специалист по экспозиционной
и выставочной деятельности ГАО ДПО «СОИРО»*

«Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей» — эти строчки поэта А. Деметьева можно поставить в качестве эпитафии к уникальному музею, открытому 2 октября 2014 г. в Саратовском областном институте развития образования.

Школа — основа любого государства. Именно она закладывает в детях стремление к познанию, помогает с выбором жизненного пути, учит думать, трудиться, а порой и сомневаться. Но можно ли представить школу без учителя? Именно учителю, который каждый день отдает свое сердце детям, и посвящен наш Музей педагогической славы Саратовской области, призванный собирать, хранить, изучать и экспонировать предметы материальной и духовной культуры педагогического сообщества нашего региона, вести пропаганду лучших его традиций.

Музей был создан по инициативе министра образования Саратовской области М.А. Епифановой и ректора Саратовского областного института развития образования И.М. Ильковской. Сотрудниками института была проведена огромная работа по сбору, систематизации и оформлению материалов для музейной экспозиции.

Музей педагогической славы Саратовской области, представляющий собой уникальный мир духовных ценностей, обладает огромным потенциалом воспитательного и образовательного воздействия. Специфика педагогики музея заключается в том, что он обеспечивает возможность переживания культурно-исторического времени, накопления опыта общения с реалиями культуры, интерпретации культурного наследия с точки зрения сегодняшнего дня.

Ценностное отношение к историческому прошлому формируется в музее посредством «погружения» в особую музейную среду, образованную музейным предметом, экспозицией, а также специфическими формами интерпретации музейных коллекций. Музей стремится к тому, чтобы вносить свой вклад в социальное и культурное развитие общества, сохранение духовной культуры региона.

С момента открытия музея структурным подразделением было проведено 76 индивидуальных и групповых экскурсий, в которых приняли участие более 2000 работников образования, представителей общественности, родителей и учащихся школ Саратовской области, студентов вузов города.

Экспозиция музея рассказывает об истории Саратовского института повышения квалификации, педагогических династиях, образовательных учреждениях и заслуженных учителях, современных образовательных технологиях. Среди его экспонатов — архивные документы, фото-материалы и публикации разных лет, редкие книги из фонда библиотеки института, творческие работы обучающихся различных ступеней образования. Представленные в экспозиции уникальные реликвии прошлого и настоящего знакомят с историей регионального образования с начала XX в. до сегодняшнего дня, рассказывают о замечательных учителях, которые составляли цвет саратовской интеллигенции.

Талантливые педагоги вырастили не одно поколение жителей нашего города, имена и свидетельства их свершений должны быть сохранены, как и современный опыт их последователей и продолжателей учительского дела. Заслуживает внимания опыт семейной династии учителей Егарминых (Поповых) из Ивантеевского района, общий педагогический стаж которых составляет около 360 лет. На сегодняшний день активом музея собрана информация по 94 педагогическим династиям. Все вместе они отработали в системе образования более 3-х веков, обучив не одно поколение школьников. Бесценный опыт педагогических династий должен быть сохранен в культурно-исторической памяти жителей, заняв свое достойное место в исторической экспозиции Музея педагогической славы Саратовской области.

Сегодня само время формирует общественный запрос на нового учителя, учителя XXI века. Творить на уроках, внедрять передовые технологии и методы преподавания, а также активно участвовать в общественной жизни школы? все это должно быть не исключением, а правилом каждого педагога. Решать поистине общенациональную задачу по формированию интеллектуального и духовно-нравственного потенциала наших детей? тех, кто завтра придет нам на смену, призваны, прежде всего, работники системы образования. Именно поэтому профессия учитель должна восприниматься обществом как одна из важнейших. В области есть немало педагогов — и это отражено в экспозиции музея, — которым удалось зажечь звезду таланта в своих учениках, ставших победителями предметных олимпиад различного уровня: от регионального до международного. Начиная с 70-х годов, саратовские школьники завоевали 13 золотых, 12 серебряных и 3 бронзовые медали на международных предметных олимпиадах по математике, информатике, физике, химии, биологии. Правдина Людмила Вениаминовна, учитель физики МАОУ «Физико-технический лицей № 1 г. Саратова» подготовила 4-х победителей; Ильковская Ирина Михайловна, учитель информатики названного лицея (ныне — ректор ГАУ ДПО «СОИРО») — 3-х победителей международных олимпиад.

Один из разделов экспозиции музея посвящен победителям регионального конкурса «Учитель года». Первым победителем конкурса

в 1991 г. стал учителем русского языка и литературы МОУ «СОШ № 44» Ленинского района г.Саратова Николай Алексеевич Лушников. Жюри конкурса не ошиблось, вскоре Николай Алексеевич стал Заслуженным учителем Российской Федерации, сейчас он работает в медико-биологическом лицее г.Саратова. На стендах музея представлены победители конкурса разных лет. Многие из них достойно представили область на Всероссийском конкурсе «Учитель года». Так, 2005 г. стал счастливым для Лысогорского Владимира Александровича, учителя русского языка и литературы МОУ «Лицей гуманитарных наук» г. Саратова, который получил в награду Хрустального пеликана в Москве. А в 2011 г. той же награды была удостоена Татьяна Владимировна Усова, учитель истории и обществознания «Лицей № 2» г. Саратова.

Этапам развития и становления среднего профессионального образования Саратовской области посвящен следующий раздел музея. На стендах представлены наиболее значимые в историческом плане образовательные учреждения среднего профессионального образования, среди которых «Профессионально-педагогический колледж Саратовского государственного технического университета им. Ю.А. Гагарина», в здании которого в 1871 г. было образовано первое в Саратове ремесленное училище. Большую роль в развитии системы подготовки кадров для региона имеет «Саратовский лицей речного транспорта», основанный в 1922 г. как школа при механических мастерских Саратовского загона. В настоящее время в области функционируют 49 образовательных учреждений среднего профессионального образования. Они готовят специалистов по 91 специальности и по 93 программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих. Цель данного раздела — возрождение интереса обучающихся к так необходимым сегодня рабочим специальностям.

Изучение истории Великой Отечественной войны — одна из главных задач современного поколения. В экспозиции музея имеются подлинные материалы, которые раскрывают важнейшие этапы Великой Отечественной войны, героические подвиги людей в боях за Родину (документы военного периода, листовки, личные письма и вещи солдат, дневники и воспоминания ветеранов). В ближайших планах — расширение экспозиции, более активное включение педагогов и учащихся в краеведческую работу. При активном взаимодействии с муниципальными районами области, в рамках поисковой деятельности по сбору материалов, были созданы экспозиции, посвященные 70-летию победы в Великой Отечественной войне «Твой подвиг бесценен, солдат!». «Педагоги — участники Великой Отечественной войны 1941-1945гг.». В преддверии Дня Победы проведены региональные конкурсы рисунков «Помним, гордимся, благодарим!» и конкурс фото-, видеоматериалов «Фронтовики, наденьте ордена!». посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-

1945 г. По итогам конкурса состоялась выставка рисунков, выпущен альбом «Помним, гордимся, благодарим!» с лучшими работами, который был подарен ветеранам, всем победителям и учителям, подготовившим победителей.

Одной из функций музея является просветительская, информационная деятельность, которая осуществлялась через выступления на мероприятиях различного уровня. Руководитель Музея педагогической славы Гаврилова Г.Н. принимает участие в работе межрегиональных, региональных научно-практических конференций с докладами о роли культурно-исторического наследия в патриотическом, духовно-нравственном воспитании молодежи. Музей педагогической славы Саратовской области принял активное участие в рамках телемарафона по сбору средств на строительство Музея трудовой славы в г. Саратове на телеканале «Саратов-24».

Для гостей музея разработаны различные по тематике экскурсии, которые учитывают возрастные и профессиональные особенности посетителей. Так, для школьников предлагается рассказ о школе советского периода, об основных этапах развития образования, об учителях и учениках, успехами и достижениями которых гордится Саратовская область. Школьники имеют возможность увидеть уникальные документы, наглядные пособия, ученические принадлежности, альбомы и дневники, фотографии, свидетельства, аттестаты зрелости, дипломы, справки о завершении образования, похвальные листы. Экскурсия проходит с использованием интерактивных методик, позволяющих ребятам активно включиться в процесс познания.

Сущность музейного воздействия заключается в создании образа соответствующей эпохи (картины мира) на основе культурных ценностей — музейных предметов. Природой музея обусловлено конкретно-чувственное воздействие на посетителя, обращение к эмоциональной сфере человека. Музейное воздействие на посетителя зависит от того, в какой степени он готов к восприятию музея как особой культурной реальности. Чем раньше сформирована установка на встречу с реликвией, памятником — музейным предметом, тем более глубокие изменения в сознании и эмоциональной сфере человека могут происходить под влиянием музея. Это обстоятельство обуславливает необходимость формирования ценностного отношения к культурно-историческому прошлому. Именно поэтому музей педагогической славы тесно сотрудничает с образовательными учреждениями Саратовской области, проводит конкурсы, выставки детских работ, экскурсии для школьников, что способствует сохранению исторического и культурного наследия региона.

Музей педагогической славы Саратовской области выступал инициатором проведения региональных конкурсов рисунков и выставок лучших работ по итогам конкурсов. На базе музея проходят такие меро-

приятия, как выставка рисунков победителей регионального заочного конкурса рисунков «Симфония цвета». «Помним, гордимся, благодарим!». «Фронтовики, наденьте ордена!». регионального этапа XV международного конкурса им. П.И. Чайковского, конкурса на лучший эскиз значка для церемонии посвящения в молодые педагоги Саратовской области и др.

В дальнейшем планируется продолжить комплектование музейных фондов и расширять формы выставочной работы, проводить различные конкурсы для педагогов и учащихся. Разрабатываются инновационные направления деятельности музея, направленные на расширение образовательного пространства, совершенствование процесса обучения всех субъектов региональной образовательной системы средствами дополнительного образования, сохранение лучших традиций разных исторических периодов.

Для повышения престижа профессии учителя в России нужно еще многое сделать, но мы убеждены, что Саратовский областной институт развития образования, Музей педагогической славы Саратовской области способны воздействовать на общество своими идеями, реальными делами талантливых и профессиональных преподавателей, тем самым внося свой вклад в сохранении исторического и культурного наследия региона.

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ

*Александрова Н.А., к.п.н., начальник отдела
«Музей истории детского движения» ГБПОУ г. Москвы
«Воробьевы горы», Отличник народного образования*

Музей истории детского движения образовательного комплекса «Воробьевы горы» (бывшего Московского городского Дворца пионеров и школьников) ведет свою историю с 1 июня 1962 г. Тогда был создан Кабинет истории Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, который начал собирать материалы по истории детского движения, в первую очередь — истории пионерии. Через два года была открыта первая выставка по истории пионерской организации, приуроченная к 40-летию присвоения ей имени В.И. Ленина.

Торжественное открытие постоянной выставки «Страницы истории пионерии Москвы» состоялось 3 ноября 1971 г. в Ленинском зале Дворца, а спустя 7 лет, к XVIII съезду ВЛКСМ, выставка была дополнена материалами по истории Всесоюзной организации и стала называться

«Страницы истории пионерии страны». К 60-летию пионерии экспозиция была обновлена и переработана.

13 мая 1982 г. был открыт Музей пионерской славы «Страницы истории Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина», которому в феврале 1985 г. было присвоено звание «Школьный музей», а в ноябре — почетное звание «Народный музей».

В течение многих лет выставка, а затем и музей были одной из главных достопримечательностей Дворца пионеров. Здесь принимались высокие гости из разных стран, руководители страны и столицы, проводились торжественные линейки, пионерские церемониалы и ритуалы, сборы, учебные мероприятия, конференции пионерских и внешкольных работников.

В 1987 г. в связи с ремонтом и реконструкцией Ленинского зала экспозиция музея и оборудование были демонтированы. Тем не менее, музей продолжал являться организатором и участником разных выставок. Материалы музея были представлены во Всесоюзном пионерском лагере «Артек», всероссийских пионерских лагерях «Орленок» и «Океан», на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ) и ее правопреемнике — Всероссийском выставочном центре (ВВЦ), в Государственном историческом музее, Государственном музее Революции, Дворцах и домах пионеров, пионерских лагерях...

Изменения в государственной политике, перестройка неизбежно внесли изменения и в деятельность музея. Шла речь о его ликвидации, но сотрудники нашли новые формы деятельности, стали разрабатывать и реализовывать образовательные программы. На время пришлось отказаться от экспозиционной и фондовой работы. Усилилось комплектование Музея материалами по истории Московского городского Дворца пионеров и школьников. В апреле 1991 г. Музей истории Всесоюзной пионерской организации был переименован в Музей истории детского движения, который сегодня является структурным подразделением Городского центра содействия развитию ученического самоуправления и детских общественных объединений.

В мае 2014 г. Музей истории детского движения получил от Департамента образования города Москвы Сертификат о соответствии статусу «музея образовательного учреждения», а в январе 2015 г. — Свидетельство музея образовательного учреждения (школьного музея), выданное Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения. Эти документы стали подтверждением музейного статуса и своеобразными охранными грамотами Музея истории детского движения.

В начале 90-х в силу объективных причин экспозиций по истории детского движения практически не было. Ситуация начала меняться с 1997 г., когда в филиале Государственного музея Революции — музее «Обретая свободу» открылась выставка «Все начинается с детства». На ней были представлены современные детские организации Москвы.

Материалы по истории детского движения (56 экспонатов) выставил и наш музей.

Многие музейные предметы имеют интересные легенды, истории. За время бытования в музейной коллекции эти истории дополняются, иногда обретают новый смысл. По мере изучения отдельные экспонаты приоткрывают или раскрывают свои тайны. И эти открытия часто происходят в процессе подготовки выставок, когда на музейный предмет начинаешь смотреть по-новому. Таким образом, музейные экспонаты нашего музея, как часть исторического наследия, способствуют духовному обогащению детей и взрослых.

Не имея своего постоянного помещения под экспозицию по истории детского движения, Музей начал активно участвовать в выставочных проектах, затрагивающих эту тематику, а также устраивать кратковременные выставки в разных помещениях Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества.

Первой из значимых и продолжительных стала большая выставка «С Днем рождения!». посвященная 40-летию открытия комплекса Дворца пионеров на Ленинских горах (2002 г.). Среди экспонатов были представлены детские поделки и дидактические разработки педагогов. Большинство экспонатов бралось во временное пользование и в фондах музея не осталось. Эта выставка работала более 10 лет.

Первое масштабное участие Музея истории детского движения в выставке за пределами Дворца в этот период состоялось на выставке «СССР — сквозь годы. Маленькие вещи Большой страны (эпоха 50-60-х годов)» в ГВЗ «На Каширке» (2006 г.). Там были представлены пионерское знамя, барабан, горн и другие предметы пионерской атрибутики, картина, пластинки, книги. Изображения этих экспонатов были опубликованы в каталоге выставки.

Через год Музеем было предложено принять участие в выставке «Пионерское детство мое...», посвященной 85-летию пионерской организации, в Государственном музее — гуманитарном центре «Преодоление» им. Н. Островского (2007 г.). На выставку было подобрано и передано 250 экспонатов. Они стали самыми яркими предметами в экспозиции. Кроме того, юбилею пионерии была посвящена выставка в фойе Концертного зала МГДД(Ю)Т под названием «История пионерии в фотографии». На ней было представлено более 360 экспонатов, куда входили не только фотографии, но и документы, исторические реликвии, значки, книги и журналы. Среди экспонатов был представлен увеличенный макет первого пионерского значка, вылитый из чугуна, который был подарен музею в 1982 г. ветеранами пионерии. Рядом стояла фотография, напоминающая об этом событии. С выставкой ознакомились участники торжественного заседания, посвященного знаменательной дате. Было очень приятно видеть счастливые лица посетителей выставки, когда они на фотографиях узнавали своих знакомых или себя.

Выставочная деятельность стала одним из приоритетных направлений деятельности музея. Традиционными стали выставки в Большом гостином зале Дворца, посвященные новогодним праздникам. На них варьируются экспонаты из фондов Музея и частных коллекций сотрудников. Неоднократно предоставлял свои материалы известный коллекционер игрушек Сергей Романов, в то время работавший во Дворце. На этих выставках демонстрируются фотографии новогодних праздников, пригласительные билеты на праздники Новогодней Ёлки, проходившие в Доме и Дворце пионеров, новогодние игрушки, упаковки от новогодних подарков и другая новогодняя атрибутика. Новогодняя выставка сезона 2014/15 гг. называлась «Новогодние праздники советского детства» и охватывала период с 1936 по 1991 гг. Эта выставка пользовалась большой популярностью и впервые именно на нее стали поступать заявки от образовательных организаций на проведение экскурсий.

В ноябре 2007 г. была открыта выставка, посвященная 70-летию Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева, работающая по настоящее время. Для этой выставки были подобраны фотографии, документы и музейные предметы. Среди предметов — пластинки, цифровые диски, книги, подарки и значки Ансамбля. Одна из книг создана сотрудниками центра культурологического образования, в том числе и музея.

Материалы по истории скаутинга из фондов музея впервые были представлены на выставке, посвященной истории российского скаутского движения в России и за рубежом, в Библиотеке-фонде «Русское зарубежье», которая работала в рамках Педагогической научной конференции памяти скаутмастера, профессора М.В. Агапова-Таганского. Выставка работала всего три дня (25-27 октября 2008 г.), но добрые воспоминания о ней со стороны скаутских работников сохраняются по сей день. Музей представил редкие издания, фотографии, документы, предметы дореволюционного периода, материалы зарубежных скаутских организаций, постсоветскую скаутскую символику, а также справки на лидеров скаутского движения того времени. Информация об авторе и соавторе книг «Бой-скауты» (1915, 1917), преподавателе В.С. Преображенском, впоследствии епископе Василии Кинешемском, причисленном к лику общецерковных святых подвижников веры и благочестия в 2006 г., потрясла участников конференции. С этого времени скауты стали изучать его жизнь и наследие, организовывать исследовательские экспедиции. По сути, аннотация к экспонату стала причиной серьезной исследовательской деятельности учащихся.

Экспонаты музея — пионерский барабан 1920-х гг., сумка книгоноши 1930-х гг. и фотографии, послужившие иллюстрациями вклада пионерии в дело борьбы с неграмотностью, были представлены на выставке Государственного исторического музея «Поход за культурой» (к 90-ле-

тию принятия декрета СНК РСФСР «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», 2009 г.).

Затем были выставки к 90-летию государственной системы (внешкольного) дополнительного образования детей; 85-летию Всероссийского детского центра «Артек» и презентации книги «Когда поет Артек», в создании которой принимали участие сотрудники музея. Сегодня в фондах музея хранятся негативы 1920-1930-х годов, фотографии, документы, галстуки, значки и другие предметы, отражающие историю «Артека»; 75-летию Московского городского Дворца пионеров и школьников — Дворца детского (юношеского) творчества и др.

Кроме того, создавались временные выставки, посвященные сотрудникам и коллективам Дворца — Е.В. Галкиной, О.И. Грековой, Ю.С. Дьячковой, В.Я. Игошкину, М.А. Легран, А.А. Монахову, А.Ф. Родину, Р.В. Соколову, 45-ти и 50-летию Московского городского пионерского штаба, 40-летию музыкального пионерского отряда «Кибальчиш». 20-летию студий «Москвоходы» и «Никитники».

Новый этап в выставочной деятельности музея наступил в январе 2014 г. С этого времени мы начали активнее осваивать пространство Зимнего сада Дворца, устраивая тематически выставки к различным значимым юбилеям и событиям. Особенностью этих выставок стала более глубокая и тщательная подготовка экспозиций. Отдельные выставки появились в результате кропотливой исследовательской деятельности сотрудников музея и фактически являются публичными научно-популярными публикациями.

Первой выставкой в этой череде стала экспозиция, посвященная 110-летию со дня рождения выдающегося детского писателя Аркадия Гайдара (Голикова) (21 января — 7 февраля 2014 г.). На выставочных стендах была представлена хроника жизни писателя; места, связанные с его биографией; выпуски газеты «Пионерская правда», посвященные Гайдару; материал о пионерском музыкальном отряде «Кибальчиш». В витрине демонстрировались книги А. Гайдара и о Гайдаре, в том числе первое издание «Клятвы Тимура» (1941) — фактически последнего произведения писателя; буденовки, конверты, рапорта, журналы, носовой платок с изображением Мальчиша-Кибальчиша, материалы о тимуровцах.

Значительным событием стала выставка, посвященная 90-летию журнала «Пионер». На стендах можно было увидеть страницы журнала за разные годы разнообразной тематики — от серьезных общественно-политических публикаций до юмористических страниц; фотографии, в том числе с юным Сигурдом Шмидтом (1934 г.); приветствия журналу. В трех витринах демонстрировались журналы разных периодов, начиная с 1920-х годов до последнего, юбилейного номера за март 2014 г. Этот номер начинался со статьи, рассказывающей, в том числе и о нашем музее, в котором хранится самый первый номер журнала. Также в витринах демонстрировалась пионерская атрибутика; значки

журнала; две скульптуры работы Иннокентия Жукова; книги, выпущенные издательством «Пионер», в том числе посвященные истории Дворца пионеров. Изюминкой этой выставки стало представление двух экземпляров одного журнала со статьей в одном номере закрашенной черной краской (результат цензуры), а в другом — без этого. Главный редактор журнала «Пионер» А.С. Мороз передал для выставки и последующего хранения несколько предметов музейного значения. По результатам выставки была опубликована статья в журнале «Пионер» № 4 за 2014 г.

Особое внимание уделялось организации выставок, посвященных Великой Отечественной войне. К 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–45 гг. в Зимнем саду Дворца была открыта выставка «70 звезд Победы», включающая разделы: «Московский городской Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны». «Книга Памяти». «Торжественные шествия и марши, посвященные параду 7 ноября 1941 г.». Много реликвий и подлинных музейных предметов военного времени наш музей предоставил на выставку «Люди! Покуда сердца стучатся, — Помните!» в Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» имени Н.А. Островского, торжественное открытие которой состоялось 28 апреля 2015 г. Выставка посвящалась 70-летию Великой Победы, Году литературы и 75-летию Музея-центра. В число экспонатов входили два пионерских знамени военных лет, в том числе спасенное и сохраненное молдавской пионеркой Адрианой Гузу; пионерский барабан; легендарный пионерский галстук со значком-зажимом летчика Ивана Бондарева, известный как «галстук трех поколений»; значки юных тимуровцев Москвы 1943 г.

Представленная палитра выставок Музея истории детского движения показывает, что на сегодняшний момент музей может создать сам или принять участие в выставках практически по любой тематике. Фонды музея позволяют откликаться на разные события, годовщины, помнить об ушедших. При создании выставок, в зависимости от их тематики, важен показ как известных, так и новых экспонатов, как типичных, так и уникальных. Поэтому мы нередко демонстрируем музейные предметы, ранее использованные в других экспозициях. При этом вводим и новые предметы, в том числе систематически поступающие в фонды музея.

Сферами исторического наследия в нашей области являются: советское прошлое, история детства, история пионерии, скаутинга и других детских организаций, а также Московского городского Дворца пионеров — Дворца творчества и ряда других внешкольных учреждений — организаций дополнительного образования детей. Материалы, хранящиеся в музее — это духовный, экономический и социальный капитал детского движения, составная часть культурно-исторического наследия страны и мира.

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

*Булыгина С.В., учитель истории, обществознания
и краеведения высшей квалификационной категории МОУ
«Филимоновская СОШ» Чебаркульского муниципального района*

Проблема регионализации образования сегодня является одной из наиболее обсуждаемых в исторических и педагогических публикациях. Для достижения этой цели необходима глубокая, содержательно ценная мотивация учения, долга и ответственности в процессе приобщения к решению местных проблем, самостоятельного приобретения новых знаний. Активизация познавательной деятельности — это создание сильного мотива, который существенно влияет на цель деятельности, позволяет руководствоваться ею более упорно и настойчиво. Решающее значение при определении, как целей, так и объекта активизации (т.е. содержания деятельности школьников) имеют сегодня государственные образовательные стандарты.

В 1990-е гг. — начале XXI в. в решении данной проблемы прослеживалась определенная эволюция. В первых стандартах (1998-1999) названные требования формулировались в соответствии с логикой исторического познания, выделялись следующие основные группы элементов подготовки:

- 1) хронологические знания, работа с хронологией;
- 2) знание фактов, умение работать с фактами;
- 3) работа с источниками;
- 4) историческое описание (описание событий, явлений прошлого);
- 5) историческое объяснение (раскрытие причин и следствий, соотнесение единичных событий и общих процессов, сравнение и др.);
- 6) оценка исторических событий и личностей.

В стандартах 2003-2004 гг. требования группировались по «надпредметным» рубрикам:

- 1) «знать/понимать»;
- 2) «уметь»;
- 3) «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни».

В основе Федерального государственного образовательного стандарта (2010) лежит системно-деятельностный подход в образовательном и воспитательном процессах, ориентиры «на становление личностных характеристик выпускника», среди которых первоочередными являются любовь к своему краю и своему Отечеству.

Любой уголок нашей страны неповторим. В каждой местности есть свои природные, историко-культурные, социальные, экономические достопримечательности. Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Свою любовь к родным местам человек проносит в своем сердце через всю жизнь. В последнее время возрастает роль краеведения в учебной и внеурочной работе. Историческое краеведение стало обязательной составляющей как учебного предмета «История», так и воспитательной работы, способствующей развитию у учащихся любви к Отечеству. Одна из актуальных социально-педагогических задач современной школы — способствовать социальной адаптации ее воспитанников, формировать у них «готовность жить и трудиться в своем селе, районе, крае, республике, участвовать в их развитии, социально-культурном обновлении».

В МОУ «Филимоновская СОШ» краеведческая воспитательная работа осуществляется более 70 лет. Под руководством педагогов школы А.А. Кондратьева, Ф.М. Прядко, А.В. Прядко, Л.С. Уфимцевой и Н.И. Савко был собран богатейший материал об участии наших земляков в событиях Гражданской и Великой Отечественной войн. Экспедиционные отчеты, альбомы о наших земляках являются ценнейшим документальным материалом в течение многих лет.

Сегодня краеведческая работа школы осуществляется в определенной системе: урочная, внеклассная работа непосредственно в условиях школы и школа- центр краеведческого просвещения села. Уроки истории являются стержневыми в приобретении учащимися основных знаний региональной и местной истории. На уроках отечественной истории до 15% учебного времени в настоящее время выделяется на историю края. Материалы пособия Н.Н. Алеврас и А.И. Конюченко «История Урала — XI-XVIII в.в.» особенно интересуют десятиклассников при изучении данного периода истории. Одноименное методическое пособие по данному курсу (авторы: Н.Н. Алеврас, Л.Д. Ибрагимова, В.М. Кузнецов, М.С. Салмина) помогает при подготовке к урокам использовать разнообразные приемы активизации познавательного интереса: анализ исторических документов, самостоятельная работа с текстом учебника, проблемные задания. Углублению материала по данному периоду истории способствовали учебные пособия издательского дома «Сократ», что позволяет и учителю, и учащимся активизировать творческую и поисковую работу. Проследим динамику такой работы на примере фрагмента урока «Особенности исторического развития Урала в IX-XIV веках» в X классе. Урок проводится после изучения тем «Русь в IX- начале XII века» и «Русские земли и княжества в середине XII — середине XV в.в.». На данном уроке учащиеся должны не только углубить и систематизировать знания учащихся о появлении русских на Урале, о начальном этапе вхождения уральских земель в состав русского государства, но и выполнить ряд учебно-логических заданий по работе с источниками.

На основе знакомства с отрывком из «Повести временных лет». «Легенды о чуди». летописного рассказа 1096 г. учащиеся анализируют документы по следующим вопросам:

а) определите на основе «Повести временных лет»: представления русских о народах Урала, их местонахождение на карте, в каких районах с древних времен осели славяне;

б) познакомьтесь с легендой о чуди, подтверждает ли она наличие славянской колонизации?

в) проанализируйте летописный рассказ 1096 г. О предках каких современных народов Урала говорится в рассказе отрока о «Югре». об их общественных отношениях?

Первое задание обычно не вызывает затруднения, десятиклассники активно называют и племена, показывают с помощью карты места проживания племен: веси, чуди, меря, корелов, мордвы, муромы).

Другие два документа часто вызывают дискуссию об особенностях русской колонизации Урала, в результате которой выделяются следующие ее характерные черты:

- влияние Великого переселения народов;
- комбинированный характер: дружины князей // мирные земледельцы;
- пути следования: реки и их притоки;
- XI век — проникновение русских на территорию Западного Приуралья.

Анализируя содержание летописного рассказа 1096 г., учащиеся не всегда определяют эволюцию Югры (Югра — предки ханты-мансийского населения Урала) без текста учебника. Но безошибочно выясняют согласно тексту данного документа, что первыми пришли в Западное Приуралье жители Новгородской земли и называют цели походов новгородцев: обложить югричей данью, прибегая к насильственным методам (против — частные новгородские предприниматели). При работе с текстом учебника учащиеся определяют цели дружин владими́ро-суздальских князей: установить контроль над Волго-Камским торговым путем, строительство городов, одержать лидерство в данном регионе над Новгородом и Волжской Булгарией. Таким образом, данный вид деятельности помогает десятиклассникам многие выводы сделать самостоятельно, обращаясь к тексту учебника в период работы с источником крайне редко. Материал учебника позволяет рассматривать историю региона не изолированно, а во взаимосвязи с развитием и «центром», что способствует углублению знаний учащихся.

В течение последних лет десятиклассники выполняют две контрольные работы, в которые включены вопросы о соседях восточных славян от Балтики до Уральских гор (в т.ч. о народах Урала) рассматриваемого периода истории, до и после изучаемой темы. Бесспорно, во втором варианте дети называют больше племен, а в заданиях творческого характера многие демонстрируют углубленные знания по проблеме.

Практика показала, что с использованием материалов краеведческого содержания у учащихся активизируется познавательный интерес к изучаемому периоду истории: были проанализированы читательские карточки школьной библиотеки с целью определения уровня чтения краеведческой литературы в течение 2014/15 учебного года старшеклассниками школы. Полученный результат представлен в таблице:

Класс	Количество учащихся в классе	Использовали краеведческую литературу в течение учебного года			Итого
		1 раз	2 раза	3 и более	
9	22	8	4	8	90%
10	10	2	-	8	100%
11	5	-	-	5	100%
	37	10	4	21	96,7%

Было бы ошибкой начинать использовать материалы исторического краеведения только в старшем звене школы. Тема в 5 классе «Введение в историю» и отдельные уроки обществознания позволяют учащимся прикоснуться к родословной своей семьи, а впоследствии вернуться к своему исследованию вновь (по принципу спирали), углубляя свои историко-краеведческие и общеисторические познания.

Многие исследовательские работы построены по принципу маятника или челнока, в них отражены проблемы развития уральского села на различных этапах развития нашего государства (Первая русская революция, Первая мировая война, коллективизация, Великая Отечественная война и т.д.). Эти материалы помогли многим учащимся прикоснуться вновь к своей родословной, проследить, как судьба их семьи связана с историей страны, принять участие во всероссийском конкурсе «Человек в истории. Россия — XX век», межрегиональном конкурсе «Уральская слободка», областном конкурсе «Юный архивист».

Содержание исследовательских работ активно используется на уроках истории в старших классах, авторы создали презентации по исследованиям. Практикуются и проектные коллективные работы по историческому краеведению. Данные материалы определили содержание экспозиций школьного музея «Наше село в годы Великой Отечественной войны». «А.А. Шпагин — революционер, парламентарий и государственный деятель», «Наши односельчане — герои Первой мировой войны», «История пионерской организации с. Филимоново», «История школы».

В школе функционирует музей истории села. Одна из комнат посвящена основателю нашего села Филимону Федоровичу Фокину. Первона-

чальный вариант ее названия «Крестьянская изба» был заменен на другое — «Филимонова изба». Так решила инициативная группа активистов музея, которая подготовила одноименное КТД к 235-летнему юбилею села. Сначала для ребят была проведена тематическая экскурсия, итоговая викторина продемонстрировала невысокий уровень знаний. У группы краеведов родилась идея «оживить историю». начался активный поиск материала, появился сценарий экскурсии с элементами театрализации: Филимон и его хозяйка встречают гостей, знакомят с крестьянским бытом, а за правильные ответы на Филимоновы хитринки получают вкусные ватрушки и пирожки из русской печи. Когда викторина была проведена повторно, то количество правильных полных ответов увеличилось. Впоследствии ребята организовали творческое дежурство, устроив ярмарку на перемене, а вопросы так и решили ласково назвать «Филимоновы хитринки».

В творческом варианте представлена и история Чебаркульского района. Благодаря путевому камню, на котором расположен «Сказ о земле Чебаркульской», посетители знакомятся с историей и культурой родного края, а в завершение им вручается одноименный буклет на память о своей малой родине.

В 5-9 классах разработана игра «Радуга успеха» — своеобразное отслеживание участия каждого ребенка в жизни школы по семи номинациям или семи цветам радуги. В связи с изучением курса «Краеведение». ОДКНР и подготовкой к Всероссийской переписи населения одна из них названа «Мир народов и стран», что позволило активизировать участие учащихся в мероприятиях краеведческого направления.

Коллективно-творческие дела «День села», «Масленица», «Рождество» и другие помогают учащимся познакомиться с народными особенностями быта, обрядами, обычаями. В школе функционируют кружки, способствующие познанию технологии декоративно-прикладного творчества: «Мастерица», «Радуга», а также на базе детской школы искусств действуют кружки обучению игре на народных инструментах и искусству народного танца. Радует, что за последние пять лет впервые появились среди выпускников школы студенты колледжей и Академии культуры, активно изучающих народное творчество.

В год 65-летия Великой Победы музей школы был расширен, в мае состоялось торжественное открытие Зала боевой и трудовой славы. Материалы многих экспонатов были подготовлены членами краеведческого кружка «Исток». Открытие на базе музея истории села Филимоново экспозиции «Сороковые — роковые» способствовало патриотическому воспитанию учащихся школы, что и определило цели ее создания:

1. Обобщение и систематизация краеведческих материалов о вкладе односельчан в Победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны.

2. Использование экспонатов по данной тематике в воспитательной работе школы по нравственному формированию личности, совершенствованию образовательной среды.

Материалы экспозиции позволили представить историю Великой Отечественной войны через судьбы жителей Филимоновского сельского поселения. К музейному показу были привлечены учащиеся МОУ «Филимоновская СОШ», жители села, Чебаркульского района и других регионов Челябинской области. Использование в экспозиции музея различных информационных, интеллектуальных и коммуникационных ресурсов способствовало активизации познавательного интереса у учащихся школы благодаря различным вариантам доступа к музейным предметам и музейным коллекциям периода Великой Отечественной войны. Предметы и архивные материалы: солдатские фляжки, пилотка, фуражка, медали, грамоты, фронтовые письма, фотографии и похоронки, газеты и журналы тех лет способствуют эмоциональному восприятию сопроводительного текста экскурсовода о событиях военной поры.

Экскурсии с использованием информационно — коммуникационных материалов по периодам Первой мировой и Великой Отечественной войн позволили расширить объем информации о героях — односельчанах, так как площадь зала не позволяет расширить экспозиции соответствующей тематики. Систематически проходит обновление экспозиций. Интенсивная работа проводилась к 70-летию Победы: систематизированы материалы «Книги Памяти» нашего поселения, дополнены экспозиции «Наши ветераны». «Герои тыла». Активисты музея — участники различных дел в честь юбилея Победы: акция «Бессмертный полк», участие во Всероссийском сетевом межшкольном проекте «Карта Памяти» издательства «Просвещение» при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, коллективно-творческих дел для ветеранов. Проводится совместная работа с Советом ветеранов Филимоновского сельского поселения. Ветераны приглашаются на все праздники и встречи, которые проводятся в школе.

Вот уже пять лет, как действует комплексная программа «Достоинство прошлого настоящим и будущим поколениям!». Разработан совместный план мероприятий школьного музея, совета ветеранов, культурно-просветительских объектов села. Эта работа направлена на воспитание гражданина и патриота своего села и области: это совместные мероприятия, встречи с интересными людьми и т.п. Хотя на территории нашего села функционируют различные предприятия и учреждения, именно школа является центром краеведческой работы. А экспозиции школьного музея о трудовых достижениях односельчан «Всему начало — плуг и борозда». «Рынок филимоновцев не испугал» вызывают у детей желание остаться в родном селе или продолжить учебу в сельскохозяйственных вузах области. А о филимоновских земледельцах и пекарях знают даже за пределами района.

Активно осуществляется в школе и экскурсионная работа. Поездки в музеи С.А. Герасимова (с.Кундравы) и Л.Н. Сейфуллиной (с. Варламово) стали традиционными. Учащиеся нашей школы активно посещают культурные объекты соседних городов.

Воспитательная работа школьного музея постоянно обобщается, имеет признание на различных конкурсах:

- «Лучший школьный музей» районного конкурса музеев (2012 г.);
- лауреаты VI и VII областных конкурсов методических проектов по краеведению в жанрах «Конспект учебного занятия» (2012 г.) и «Технологическая карта экскурсии» (2013 г.);
- лауреаты областного конкурса учителей общеобразовательных учреждений, реализующих программы начального основного, среднего (полного) общего образования, «Современные Образовательные технологии» по защите проекта «Историческое краеведение как средство активизации познавательной деятельности обучающихся в условиях сельской школы» (2013 г.);
- призеры Всероссийского конкурса на лучшую методическую разработку в области краеведения «С чего начинается Родина...» (Диплом II степени) (2013 г.);
- Свидетельство участия в областном смотре — конкурсе музеев образовательных организаций Челябинской области (2015 г.).

В 2012 году на базе школы прошел областной семинар по обобщению опыта краеведческой работы в школе. Сельская школа стала центром краеведческого образования и воспитания. Историческое краеведение, благодаря активным методам образовательного и воспитательного педагогического процесса, есть важнейший фактор, способствующей развитию у учащихся любви к Отечеству, которая всегда начинается с любви к своей малой Родине. Но в условиях села только комплексное краеведческое воспитание во взаимодействии с культурными объектами (Детская школа искусств, Дом культуры, сельская библиотека) способствует успеху.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО СТРОИТЕЛЬНОГО ТЕХНИКУМА

Новиков С.И., преподаватель истории
ГБОУ СПО «Ставропольский строительный техникум»

Короткевич Н.В., старший методист
ГБОУ ДОД «Краевой центр экологии, туризма и краеведения»

«Сегодня нередко слышатся голоса, призывающие принять как некий эталон какой-либо период нашей истории, одновременно принимая, умаляя и всячески критикуя значение других периодов. Кто-то иде-

ализирует дореволюционное прошлое, не видя в советской эпохе ничего, кроме гонений на Церковь и политических репрессий. Другие утверждают, что именно советский период был нашим золотым веком, за пределами которого — лишь социальное неравенство, коррупция и технологическая отсталость.

Думаю, что мы должны взять из различных исторических периодов все по-настоящему значимое и ценное. Нам нужен великий синтез высоких духовных идеалов Древней Руси, государственных и культурных достижений Российской империи, социальных императивов солидарности и коллективных усилий для достижения общих целей, определявших жизнь нашего общества большую часть века XX-го, справедливое стремление к осуществлению прав и свобод граждан в постсоветской России.

Платформой для упомянутого синтеза должно стать единство культуры, непрерывно и преемственно развивавшейся на протяжении всей тысячелетней русской истории...»

Идеалы и единство.
Из выступлений Патриарха Московского и
Всея Руси Кирилла на XVIII Всемирном
Русском Народном Собрании

История учит нас не только понимать прошлое, но и современность, видеть перспективы развития общества, ошибки и достижения нашей страны. Учит быть не созерцателем, а деятелем, активным участником событий, творцом. Без истории даже в общих чертах нельзя ответить на вопрос — а в чем смысл жизни, кто ты — песчинка, гонимая ветром, или же участник свершений? Для того, кто оторван от собственных корней, круг событий ограничен исключительно одним днем. И чтобы этого не произошло, необходимо в молодом человеке разбудить чувство уважения к Родине, а значит способствовать началу осмысления того, на какой земле и для чего он живет. Профессиональное становление личности начинается со студенческой скамьи, где уже всерьез задумываешься о своей будущей деятельности, определяя тем самым круг интересов и объем знаний, необходимый для достижения целей. Наряду с обучением, приобщаясь к тем или иным видам поисковой деятельности, обязательно придется к необходимости собственного самоопределения, т.е. определения своего места в обществе.

В Ставропольском строительном техникуме уже долгое время работает краеведческий кружок, руководителями которого в настоящее время являются преподаватель истории Новиков Сергей Иванович, преподаватель естественно-математических дисциплин Труфанова Ирина Константиновна и старший методист отдела краеведения и туризма Краевого центра экологии, туризма и краеведения Короткевич Наталья Владимировна. Студенты — члены кружка принимают участие в городских, краевых, всероссийских олимпиадах и конкурсах. Некото-

рые из них награждены грамотами и дипломами за свои конкурсные работы.

Одним из направлений деятельности краеведческого кружка является музейное дело. В 70-е годы XX века по инициативе педагогов и студентов строительного техникума был организован музей в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

Музей имеет несколько потенциальных уровней реализации:

■ межпредметный кабинет, в котором педагоги проводят занятия по своим дисциплинам;

■ форма внеклассного дополнительного образования;

■ форма профессиональной ориентации студентов.

К основным функциям музея относятся:

■ документирование — в музее хранятся документы, фотографии, альбомы, наградные спортивные кубки, дипломы, грамоты, благодарственные письма и т.д.;

■ экспозиционные разделы, посвященные: деятельности строительного, сантехнического и экономического отделений техникума; ветеранам техникума, участникам Великой Отечественной войны;

■ организация культурно-просветительской, методической, информационной деятельности.

Так как строительный техникум находится в историческом месте города Ставрополя, то одной из задач актива музея было выяснение того, что ранее находилось на его территории. В ходе исследовательской работы студенты «прикоснулись» к прошлому, узнали многое как о выдающихся, так и простых личностях, живших на многонациональной земле Кавказа. Была получена поддержка поисково-исследовательской деятельности студентов от Ставропольской греческой общины за содействие в деле воспитания добрососедства и дружбы между русскими и греческими народами, а также поддержка от коллектива Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе за детальное, полноценное изучение истории города и нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. В результате проведенных кружковцами исследований оказалось, что в дореволюционное время на месте техникума стояла Варваринская церковь, а рядом находилось городское кладбище. В память об этом стараниями студентов, сотрудников и выпускников техникума была построена часовня Святой Варвары на территории техникума, торжественное открытие которой состоялось в мае 2011 г. на очередной встрече выпускников. Материалы проведенной поисково-исследовательской работы хранятся в музее и используются при преподавании регионального компонента в курсе «Истории Отечества», а также при проведении классных часов «Знаешь ли ты историю своего техникума». «Почетные граждане города Ставрополя» и др. К 70-летию Ставропольского строительного техникума вышло по-

вторное дополненное издание «Человек и малая Родина. Восстановим порушенное».

К 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне был подготовлен материал о преподавателях и первых студентах техникума — участниках войны. Интерес к истории Великой Отечественной войны не ослабевает. Он поддерживается искренним желанием ребят узнать — что происходило в крае в годы Великой Отечественной войны, как жили, воевали, трудились их предки и земляки в те годы. Сбор и хранение конкретных материалов по истории Великой Отечественной войны является одним из основных направлений деятельности юных краеведов. На основе архивных справок, фотографий, воспоминаний сослуживцев и родственников был оформлен альбом, который пополняется новыми сведениями в результате поисково-исследовательской работы студентов. Участие ребят в изучении истории Великой Отечественной войны способствует сохранению не только материальных объектов военно-исторического наследия, но и духовных — памяти об участниках войны, о воинских традициях, проявлении примеров героизма и отваги воинами, партизанами, подпольщиками, тружениками тыла.

Обращает на себя внимание то, что не только военно-историческое наследие периода Великой Отечественной войны является объектом краеведческого изучения. Ребята собирают материалы о выпускниках техникума, земляках, участвовавших в боевых действиях в Афганистане, Приднестровье, Чеченской Республике. Эти материалы хранятся в школьном музее.

После обращения в Центральный Государственный архив РФ была выяснена судьба Семькина Ивана Ивановича — Героя Социалистического труда, одного из создателей «атомного щита» нашей Родины. Мемориальная доска, посвященная выпускнику техникума, находится на фасаде здания у центрального входа.

Со времени своего основания, а это тяжелейший для страны военный 1944 г., техникум дал многим путевку в жизнь: тысячи выпускников — специалистов разного профиля работали и работают в различных областях народного хозяйства, на строительных площадках города, края, страны. Вот имена тех, кем гордится наш техникум: Тыртышов Юрий Павлович (занимал должность вице-губернатора — председателя Правительства Ставропольского края), Марченко Петр Петрович (председатель Думы Ставропольского края по безопасности, межпарламентским связям, ветеранским организациям и казачеству), Мацукатов Николай Иванович (председатель Ставропольской греческой национально-культурной автономии) и многие другие. Выпускники каждую весну приходят на ежегодную встречу в стенах своей родной alma mater и в первую очередь посещают музей. Ведь время юности не забывается, потому что для каждого из них время вхождения во взрослую жизнь — свое, неповторимое. В связи с этим в техникуме сложилась традиция:

выпускники в память о своей студенческой жизни оставляют альбомы, которые хранятся в нашем музее.

Так как коллектив студентов и преподавателей строительного техникума многонационален по своему составу, ведется систематическая работа по воспитанию у подрастающего поколения толерантности, что находит свое отражение в материалах стендов музея после проведения внеклассных мероприятий — «Ставрополье — символ многонационального единства». «Нам нужен мир». «Моя малая Родина» и других.

В кружке происходит естественная смена поколений студентов и молодые кружковцы продолжают работу своих старших товарищей. Поэтому за годы своего существования экспозиции музея постоянно пополняются новыми материалами. Как бы в дальнейшем ни сложилась жизнь и судьба студентов, прошедших школу краеведческого кружка, они всегда будут ощущать свою причастность к истории своего техникума, родного города и края.

История — это наше прошлое. Но прошлое это не только то, что уже ушло и никогда не вернется. Это фундамент, на котором, пользуясь терминологией строителей, мы с вами строим и настоящее, и будущее. Музей же является эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения в учреждениях среднего профессионального образования и, как правило, воспринимается как визитная карточка учебного заведения.

МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА ПОКОЛЕНИЙ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Бойко Т.Н., *учитель истории, руководитель музея*
«Герои Ораниенбаумского плацдарма» ГБОУ «СОШ № 238»
с углубленным изучением английского языка Санкт-Петербурга

Музей «Герои Ораниенбаумского плацдарма» создан в 1974 г., недавно отметил свое 40-летие, активно работает и развивается сегодня. История музея — это история нескольких поколений учеников и учителей, их работы по изучению боевых действий на Ораниенбаумском плацдарме. У истоков создания музея стояла Валентина Герасимовна Игнатьева, бессменный директор школы с 1967 по 2004 г. Она неизменно была душой встреч всех поколений учеников, родителей с ветеранами Великой Отечественной войны на протяжении тридцати лет деятельности музея. Работа по созданию школьного музея началась с совместных с ветеранами походов по местам боев 264 отдельного пулеметно-

артиллерийского батальона народного ополчения Октябрьского района по инициативе Марины Ивановны Коломенковой, учителя нашей школы. Предварительно составлялись маршрутные карты, изучались места сражений, собиралась информация о прошлом и настоящем населенных пунктов, на территории которых шли военные действия. «Там земля изрезана воронками, траншеями, окопами, изрыта минами, бомбами и снарядами. Там сохранилось дыхание войны». — говорили ветераны. Действительно, на местах сражений были найдены искореженные гильзы, каски, винтовки — немые свидетели кровопролитных боев, ставшие первыми экспонатами музея. Поисковая работа продолжалась: было проведено 109 походов по местам боев. Встречи с ветеранами-морьяками дважды Краснознаменного Балтийского флота, героями Приморской оперативной группы, воинами Второй ударной армии стали регулярными. Было собрано большое количество фотографий, воспоминаний, документов. Встречи с ветеранами, заинтересованное общение с ними, совместные поездки стали нашими добрыми традициями.

Аудитория музея необычайно широка: коллектив учащихся, выпускников и родителей; учащиеся и педагоги других учебных заведений района; жители нашего муниципального округа, района, города. Группа экскурсоводов (учащихся 5-9 классов) регулярно проводит экскурсии по разделам экспозиции музея. В основном, это фотографии и фотокопии, справки, удостоверения. Особое место среди экспонатов принадлежит личным вещам ветеранов, макету и схеме Ораниенбаумского плацдарма, воспоминаниям ветеранов и описаниям боевого пути подразделений, воевавших на плацдарме. Среди особо ценных и редких экспонатов следует отметить: «Боевой листок от 22.01. 1944», продуктовые карточки блокадного города, письма с фронта, газеты и журналы военных лет, трудовую книжку школьника 1943 г., игрушки и рисунки маленьких ленинградцев.

Основные направления деятельности школьного музея «Герои Ораниенбаумского плацдарма» не меняются на протяжении многих лет. Это организационно-массовая, поисково-собираТЕЛЬСкая работа, экскурсионная и экспозиционная деятельность. Сейчас фонды музея насчитывают 2 652 экспоната. Исследовательская деятельность — неотъемлемая часть работы актива школьного музея. Ученики активно участвуют в районных и городских конференциях, олимпиадах, чтениях, в городской историко-краеведческой игре «Пароль, Победа!»

Новые направления в работе музея:

1. Выставочная деятельность, осуществляется с декабря 2006 года. Сложилась система школьных выставок «Семейные реликвии рассказывают». Участники — учителя и школьники, хранящие память, ощущающие сопричастность с судьбой страны и города. В течение года проходят 1-2 такие выставки. Изюминкой таких выставок является заинтересованный рассказчик, представляющий экспонат.

2. Особые потребности в неформальном образовании, которое встроено в образовательную систему, особое отношение с историческим временем, потребность постигать прошлое предметно и наглядно приводят в музей учеников 5-11-х классов, которые готовы творить, создавать экскурсии с элементами театрализации и включения электронных ресурсов (фильмы, звуковое сопровождение, презентации).

3. Работа в социальных сетях привычна, понятна, актуальна для современного школьника, поэтому в школьной блогосфере есть клуб Музея, где представлены творческие работы, фотографии ребят, воспоминания ветеранов.

4. Музейное ориентирование — способ организации групп учащихся или их индивидуальной работы. Выполнение заданий активизирует познавательную деятельность в музее, позволяет изучать его экспонаты в своем темпе, проявить смекалку, командный дух.

5. Проектная деятельность сочетает элементы исследования, поиска информации, ее обработку и представление в яркой интересной форме.

6. Создание виртуальных экскурсий с помощью мобильного гида — это особый проект, который был начат в 2013 году и продолжается по настоящее время. Создание аудиовидеогида школьного музея осуществляется на основе сервиса *izi.travel*, предоставленного компанией *IZITEQ B.V., НИДЕРЛАНДЫ* <http://www.iziteq.com/> Это компания, продвигающая специализированный стандарт для мобильных аудиогидов.

Для группы учащихся был разработан Алгоритм работы проекта *IZI.TRAVEL*:

1 этап. Подготовительный. Формирование групп, выбор темы, освоение алгоритма работы, предварительное распределение работы в проектных группах. Фирменный обучающий семинар «Технология разработки ресурсов *IZI.TRAVEL*». Распределение работы в проектных группах. Отбор и аннотирование источников, работа на объектах.

2 этап. Работа над проектом. Создание письменных и устных текстов, учитывая различия в восприятии читаемого и рассказываемого. Подготовка окончательной русскоязычной версии. Размещение фотографий, текстов, аудио и видео материалов в *IZI-CMS*. Черновое тестирование проектов. Подготовка текстов англоязычной версии (с учетом требований устного рассказа). Тестирование разработок.

3 этап. Презентация разработок.

На сегодняшний день подготовлено 8 объектов, над остальными продолжается работа новой группы учащихся девятых классов:

1. Жизнь в блокадном городе: блокадный хлеб, маленькие ленинградцы, буржуйка, радиотарелка.

2. Ораниенбаумский плацдарм: схема-макет, Карта-схема «Окончательное освобождение Ленинграда от фашистской блокады». Операция «Нева-2».

3. Выставочный зал.

4. История школы:
5. История музея. Основатель школьного музея М.И. Коломенкова.
6. Наши выпускники.
7. Устная история в школьном музее.

С 2007 г. школьный музей ведет записи воспоминаний участников Великой Отечественной войны, жителей блокадного города. Выпущено 3 сборника воспоминаний. Создан фонд видеозаписей (22 человека). Учащиеся, записывая воспоминания участников военных действий, жителей Ленинграда, изучая историю своей семьи, сталкиваются с проблемами осмысления, интерпретации и проверки собранного материала. Банк воспоминаний должен быть пополнен новыми записями, имеющиеся записи реинтерпретированы. На основе воспоминаний ветеранов заинтересованные и подготовленные учащиеся могут подготовить слайд-фильмы, flash-анимацию, интерактивные объекты, инсталляции. Это могут быть работы из серии «История одного экспоната», «Один день из жизни...», «Семейные реликвии рассказывают».

Новые экспонаты школьного музея будут репрезентировать воспоминания о войне, соответствующие как специфике материала, так и особенностям восприятия прошлого в музее детьми и подростками на основе современных технологий. Таким образом, инновации в школьном музее призваны с помощью современного технологического инструментария решить задачи, стоящие перед музеем сегодня, ответить на вызовы времени и продолжить формирование следующих ценностей: сотрудничество детей и взрослых; единство научной достоверности и современной музейной репрезентации истории; открытость и доступность школьного музея, инициативность и ответственность школьников.

МУЗЕЙ КАК ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ, МОТИВИРУЮЩИЙ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Великоцкая Г.В., *учитель географии первой квалификационной категории, руководитель комплексного историко-краеведческого музея МБОУ «СОШ № 81» п. Юловский Сальского района Ростовской области,*

Комплексный историко-краеведческий музей МБОУ «СОШ № 81» п. Юловский Сальского района Ростовской области был основан в 1989 г. по инициативе директора школы (Лупа М.Г.). Вся школа поддержала идею создания музея. Учителя, учащиеся и их родители, жители поселка несли в музей предметы быта, фотографии, фрагменты ору-

жия и боеприпасов времен войны. На основе собранных экспонатов были созданы этнографическая, военно-патриотическая экспозиции, а также экспозиция истории поселка.

В 2004-2006 гг. в нашем поселке работали ученые Московского географического института РАН. Они занимались изучением береговых отложений реки Маныч. От них мы узнали о том, что живем на месте древнего пролива, когда-то соединявшего Каспийское и Черное моря. Школа организовала поездку для учащихся на место исследований. Дети с удовольствием слушали ученых, наблюдали за их работой. В результате эта тема так увлекла детей, что им захотелось узнать еще больше об истории родного края. Была проведена исследовательская работа по теме: «Геологическая история нашей родины», которая заняла 2 место на районном этапе конкурса «Отечество». С этой работы и началась исследовательская деятельность учащихся нашей школы на базе музея.

В 2007 году работа музея активизировалась. Оказалось, что в местах хранения долгие годы лежали экспонаты, заслуживающие внимания, началась работа по обновлению экспозиций. Музейные экспонаты стимулировали учащихся к исследовательской деятельности. Дети стали искать ответы на свои вопросы в интернете, библиотеках. В итоге появилась работа «Народы, населявшие территорию Приманычья и их взаимодействие с природой», которая была отправлена на конкурс исследовательских работ «Славен Дон».

Во время реставрации стенда «Выпускники школы — воины интернационалисты», детям стало интересно, как сложилась судьба их земляков, воевавших в Афганистане. Они встретились с воинами-афганцами и их родными, собрали новую информацию. Середина Оксана написала работу «Осколки памяти афганской», которая заняла призовое место на муниципальном этапе конкурса «Отечества». В 2012 году активисты музея приняли участие в областном конкурсе «Юный экскурсовод». Экскурсионный проект «По следам войны» стал призером областного этапа конкурса «Юный экскурсовод».

За годы исследовательской работы в музее накопилось много краеведческого материала, который можно использовать для создания новых работ. С полным основанием можно утверждать, что наш музей не только мотивирует, побуждает к исследовательской деятельности, но и сам является источником знаний. Ежегодно в музее проводятся экскурсии. Для учеников младшей школы — по этнографической экспозиции. Дети с удовольствием слушают экскурсоводов, рассматривают, трогают экспонаты, задают множество вопросов о том, как использовался тот или иной предмет быта. Для учеников 5-6-х классов экскурсии проводятся по археологической экспозиции. Особенно это интересно пятиклассникам, когда они изучают жизнь древнего человека. У ребят есть возможность рассмотреть нуклеусы, скребла, ножи, наконечники стрел, ритуальные подвески. Представить себе, как древний человек использовал эти орудия труда в своей жизни.

Для учеников 7-8-х классов экскурсии проводятся по экспозиции «История поселка Юловский». Дети с интересом узнают о том, что наш маленький поселок в 30-е годы XX в. (тогда еще 3-е отделение конезавода им. С.М. Буденного) приносил большую пользу стране, т.к. занимался выращиванием лошадей для Красной Армии. На базе донской породы здесь была выведена буденновская порода лошадей. А с 1967 г., со времени образования рисо-совхоза «Южный», на наших полях стали выращивать самый северный рис в мире.

Для учеников старших классов экскурсии проводится по военно-патриотической экспозиции. Мы рассказываем о вкладе нашего поселка в общее дело Победы. Ведь главной задачей нашего хозяйства было сохранить племя лошадей и овец, поэтому многие мужчины ушли не на фронт, а погнали табуны на Урал; о времени оккупации, о том, как ее пережили наши земляки; об освобождении нашего поселка от немецко-фашистских захватчиков. С особым интересом дети узнают о важности боев за реку Маныч, которые прошли в конце января 1943 г.

Таким образом, посещая музей, участвуя в исследовательской деятельности, учащиеся получают знания о своей малой родине. Сознают себя частичкой земли, на которой живут, частичкой России.

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ

(организация исследовательской и экспозиционной деятельности
в школьном музее)

Ваганова Т.В., *учитель истории, руководитель
школьного музея А.Г. Поздеева МБОУ «СОШ № 69», г. Красноярск*

Новое качество образования, которое должна обеспечить детям современная школа, возможно только в условиях выстраивания принципиально иной функциональной модели деятельности, где общее и дополнительное образование должны стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка.

У основного, как и у дополнительного образования, существует своя собственная специфика. Основное образование ориентировано на социум — дополнительное на личность. Основное образование является строго обязательным и подчиняется государственным стандартам, дополнительное свободно и мобильно.

Интеграция основного и дополнительного образования (модернизация, цели, содержания образования, ожидаемых результатов) необходима для обеспечения полноты и целостности образовательной системы.

В условиях работы МБОУ СОШ № 69 г. Красноярска такой площадкой для интеграции основного и дополнительного образования стал школьный музей, созданный в 2000 году. Профиль музея — художественный. Он посвящен жизни и творчеству замечательного красноярского художника, А.Г. Поздеева.

Целью педагогической деятельности руководителя музея является поддержка и развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, создание оптимальных условий для приобщения школьников к творчеству, к началам исследовательской работы. Одновременно, как это часто бывает на практике, руководитель музея является еще и преподавателем общеобразовательных предметов в школе: истории России, истории и культуры Красноярского края, МХК.

В условиях большого количества источников информации, учащиеся в музее уже не желают быть просто потребителями исторических фактов, быть пассивными объектами воздействия. Меньше всего они хотят получить в школьном музее еще один урок. Для подростков важны чувства, переживания, диалог с событиями или предметами которые отражают прошлое. Они хотят получить импульс к собственному творчеству, попробовать себя в создании художественного образа того или иного исторического события. Они стремятся к взаимодействию, к соучастию. Современный школьный музей перестал быть тихим и торжественным местом, где в витринах под стеклом хранятся экспонаты, которые нельзя трогать руками. Учет, хранение, экскурсионная деятельность, оставаясь важными функциями музея, уходят на второй план. На первое место выдвигаются новые формы работы — создание интерактивных экспозиций, инсталляций, организация музейных акций, стремление вносить свой собственный вклад в создание образа прошлого.

Специфика школьного музея состоит в том, что экспозиции создаются руками ребят. Обычная музейная работа — поиск материалов, исследования, пропаганда культурных ценностей — для руководителя школьного музея это средство воспитания, возможность выхода на новый компетентностный подход в образовании. Образовательная среда, создаваемая деятельностью музея, способна изменить и формы воспитательной работы школы. Работая с подлинными предметами, разрабатывая и осуществляя социально значимые проекты, учащиеся совершенно по-другому относятся к своей деятельности. Невозможно «играть» в музей, когда на тебе ответственность за реальные ценности, относящиеся к истории и культуре края.

Основополагающим элементом школьного музея является экспозиция. Именно через нее идет чувственное восприятие информации, в процессе ее создания осуществляется образовательная функция. Со-

здание новой экспозиции предполагает осуществление поисковой, исследовательской, оформительской и экскурсионной работы. Одним из наиболее удачных проектов нашего школьного музея стал проект, посвященный истории Красноярского Союза художников в годы Великой Отечественной войны. Над проектом работает группа учащихся 10-11-х классов в течение нескольких лет. При этом количество участников растет и на последних этапах к ним присоединились ученики 7-8-х классов, которым предстоит работать с новой экспозицией дальше, когда основные создатели уйдут из школы («текучесть кадров» — тоже специфическая черта школьного музея).

Деятельность над созданием новой экспозиции делится на три этапа.

I этап — исследовательский. Успех работы зависит от умения распределять обязанности внутри группы, умения составлять план работы, а также от степени увлеченности данной темой.

II этап — оформительский. На этом этапе выдвигаются идеи концепции экспозиции, создаются и обсуждаются эскизы, выбирается лучший вариант. Необходимо придумать художественное решение нашей экспозиции, смоделировать ее в пространстве. Кроме того, экспозиция должна быть мобильной.

III этап — экскурсионный. Логика изложения материала продумана в ходе работы до мелочей, поэтому слайдовая презентация получается легко. Экспозиция, посвященная Е.С. Кобытеву, была представлена на конкурсе-биеннале музеев общеобразовательных учреждений Красноярского края и получила I место. Она экспонировалась в Литературном музее им. В.П. Астафьева, в Краеведческом музее г. Железногорска. Во время экскурсии ребята предлагают нашим гостям тоненькие красные ленточки, которые нужно будет привязать к колючей проволоке в знак памяти о погибших — «Зажги огонек памяти». Само прикосновение к острой проволоке создает эффект причастности и воздействует на зрителя эмоционально. Кроме того, яркие ленточки памяти на сером фоне добавили выразительности нашей экспозиции.

Сохранение памяти. Преемственность работы в школьном музее. Жизнь и судьба художника Е.С. Кобытева продолжает волновать новые поколения ребят, работающих в музее. Его творчество обобщается в исследовательской работе, которая получила высокую оценку в конкурсе исследовательских работ «Мое Красноярье» и стала дипломантом Всероссийского общества «Отечества». Новым поколением наших музейщиков создается фильм «Хорольская яма Евгения Кобытева», в который вошли, недавно обнаруженные документальные кадры хроники о Е.С. Кобытеве. Материалы размещаются на сайте музея [http:// www. mus-pozdeyev.ru](http://www.mus-pozdeyev.ru)

Образовательная среда, центром которой является школьный музей, атмосфера, образовавшаяся вокруг музея, повышает интерес к истории, побуждает к исследовательской активности, рождает у учащихся

чувство причастности к определенному школьному сообществу, выводит их на качественно новый уровень, за рамки традиционных форм обучения, помогает формировать активную гражданскую позицию.

СИСТЕМА ПОДДЕРЖКИ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Вопилова О.В., старший методист
ГАУДО СО «Дворец молодежи» г. Екатеринбург

Воспитание патриота и гражданина — один из приоритетов современной образовательной политики, значительную роль в которой играют музеи образовательных организаций. Школьные музеи не могут успешно развиваться без внутренней и внешней поддержки. Внутри образовательного учреждения крайне необходимо внимание к музеям со стороны администрации, коллег-единомышленников, обучающихся.

Очень важно, чтобы школьные музеи стали центрами музейно-педагогической работы в образовательном учреждении, были интегрированы в учебно-воспитательный процесс и активно включены в жизнь местного сообщества. Важно, чтобы музей не замыкался в своих стенах, а, выходя за их рамки, вовлекал в свои проекты весь педагогический коллектив, а не только учителей-энтузиастов, всех учащихся, а не только музейный актив, родителей, выпускников, жителей микрорайона школы.

Во внешнем пространстве помощь школьным музеям оказывают Правительство Свердловской области, ученые вузов, научные сотрудники государственных и муниципальных музеев, специалисты архивов, библиотек и общественных организаций. Такая поддержка осуществляется по целому ряду направлений. Подпрограмма «Школьные музеи» является составной частью областной краеведческой программы «Каменный пояс». разработанной специалистами Отделения туризма и краеведения ГАУДО СО «Дворец молодежи». Целью деятельности по данному направлению является развитие и обновление содержания дополнительного образования в области школьного музееведения и краеведения.

В качестве задач выделяются следующие:

- создание развивающего пространства, как для ребенка, так и для педагога средствами дополнительного краеведческого образования;
- координация организационно-содержательной деятельности в области школьного музееведения и краеведения;
- совершенствование механизмов, обеспечивающих рост и актуализацию профессионального потенциала руководителей музеев образо-

вательных организаций и потенциала развития системы дополнительного краеведческого образования;

■ активизация работы по воспитанию гражданственности и патриотизма в образовательных учреждениях Свердловской области.

В ходе решения поставленных цели и задач были достигнуты определенные результаты:

Сложился механизм координации деятельности образовательных учреждений, решающих задачи гражданско-патриотического воспитания посредством музейной и краеведческой работы. Сотрудники Отделения туризма и краеведения, ведущие краеведы и руководители школьных музеев делятся опытом работы, решают проблемы на Координационном совете по патриотическому воспитанию при Правительстве Свердловской области. Результатом такого взаимодействия является сотрудничество Отделения туризма и краеведения с большинством субъектов Свердловской области. На местах созданы ассоциации, объединения руководителей музеев по реализации программ музейно-краеведческой направленности: в городе Нижний Тагил создана Ассоциация школьных музеев «Наследие», в Екатеринбурге ежемесячно открывает свои двери «Музейная гостиная», где делятся опытом и решают проблемы специалисты не только школьных, но и муниципальных и общественных музеев.

Выстроены отношения взаимодействия учреждений образования с государственными структурами, учреждениями культуры, общественными организациями Свердловской области. В течение многих лет социальными партнерами Отделения туризма и краеведения в реализации программы «Каменный пояс» (направление «Школьные музеи») являются Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение», ООО «Уральский региональный институт музейных проектов», ГУК «Свердловский областной краеведческий музей», МУК «Музей истории Екатеринбурга» и другие музеи, библиотеки, архивы и общественные организации. Через совместное проведение с этими учреждениями образовательных программ, семинаров, конкурсов, выставок, составление методических рекомендаций развиваются формы социального диалога.

Очень важно для презентации деятельности музеев, для их поддержки показывать те богатые фонды, которые собраны в результате походов и экспедиции многими поколениями юных музейщиков. Выставки из фондов школьных музеев систематически открывают свои двери на базе государственных и муниципальных музеев. Тематика выставок разнообразна. Последняя такая выставка «Легенда разведки» экспонировалась во Дворце молодежи и представляла систему образования Свердловской области на выставке промышленных инноваций «ИННОПРОМ».

Внедрен системный подход к организации конкурсно-массовых мероприятий для учащихся. Важным стимулом для развития музеев являются смотры музеев, конкурсы исследовательских проектов, над кото-

рыми учащиеся работают с использованием источниковой базы школьных музеев. Одновременно с этим ребята могут участвовать в целом ряде конкурсов. В 2015 г. смотр был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В нем принял участие 171 музей из 22 муниципальных образований. Смотр проводился не только для школ, но и для учреждений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, школ-интернатов и учреждений медико-социального сопровождения детей.

Созданы условия для участия юных граждан Свердловской области в мероприятиях межрегионального и всероссийского уровней. Одна из задач, стоящих перед отделением туризма и краеведения, — помочь музеям Свердловской области вписаться в образовательное пространство Российской Федерации. Победители и призеры интеллектуальных краеведческих соревнований получают возможность представлять регион на всероссийских и межрегиональных конкурсах. Где так же достойно представляют Урал.

Широкое привлечение обучающихся к сохранению, созданию и развитию музеев образовательных учреждений. В результате реализации подпрограммы «Школьные музеи» в Свердловской области действуют 587 музеев, выполняющих функцию центров гражданско-патриотического воспитания.

Систематическая работа с обучающимися в рамках областной Школы музейного актива. Для ребят, активно помогающих педагогам в музее, ежегодно организуется школа музейного актива. Из числа таких школьников вырастают в дальнейшем студенты, имеющие навыки исследовательской работы.

Формирование коллектива педагогов-единомышленников в системе дополнительного и общего образования, работающих в сфере музейной педагогики и краеведческого образования. Значительно выросла активность педагогов, участвующих в конкурсах на гранты в рамках областной целевой программы «Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области».

В 2014 г. прошел конкурс среди педагогов — руководителей музеев «Создание системы патриотического воспитания в ходе образовательного процесса». Педагоги представили на экспертизу программу деятельности музея и программу дополнительного образования, реализуемую на базе музея; информацию об экспозициях и тематических выставках, проведенных с использованием музейных предметов; детские исследовательские работы, выполненные по материалам музея и получившие поощрения федерального, регионального или муниципального уровней; фотоотчет, отражающий участие активистов музеев в акциях гражданско-патриотической направленности; отчет о проведенных в 2012-2014 гг. экспедициях по сбору материалов для музея образовательного учреждения; учебно-методические разработ-

ки уроков, внеклассных мероприятий, проведенных на базе школьного музея и пр.

Решением жюри конкурса педагоги получили гранты от 10 тыс. до 50 тыс. руб. на общую сумму 500 тыс. руб.

Укрепление материально-технической базы музеев образовательных организаций. В соответствии с областной целевой программой «Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области на 2011-2015 гг.» прошли конкурсы на гранты для музеев патриотической направленности на общую сумму 1 млн. руб.

Создание устойчивой системы повышения квалификации педагогов. Необходимо отметить и такой вид поддержки педагогов, как научно-практические педагогические конференции, семинары, краеведческие чтения, встречи со специалистами архивов, учреждений культуры Свердловской области по различным тематикам, позволяющие, в том числе, руководителям музеев образовательных организаций обмениваться опытом с коллегами, участвовать в обсуждении актуальных проблем музейного дела, налаживать деловые контакты. В течение 2000-2014 гг. на курсах повышения квалификации в рамках образовательной программы «Основы школьного музееведения» были обучены 518 педагогов дополнительного и общего образования.

Использование новых форм деятельности на основании коммуникационно-информационных систем, представленных:

- разработаны и постоянно действуют порталы «О гражданско-патриотическом воспитании в Свердловской области». «Музеи образовательных учреждений Свердловской области» на сайте Дворца молодежи;
- ведется работа над электронным каталогом музеев образовательных организаций Свердловской области.

Вместе с тем в деятельности музеев существуют проблемы, которые необходимо решать. К таковым относятся:

- кадровая проблема: пенсионный возраст большинства руководителей школьных музеев, недостаточное количество их приемников, молодых педагогов — энтузиастов музейного дела;
- сокращение числа музеев в результате «оптимизации» образовательных учреждений в области;
- финансирование музеев по остаточному принципу;
- отсутствие системного подхода к развитию музеев со стороны муниципальных органов управления образованием;
- сохранение музеев и фондов в случае ухода руководителя;
- отсутствие серьезной ответственности руководителей образовательных организаций, имеющих музеи, за его закрытие, расформирование без объективных на это причин;
- недостаточное использование воспитательного потенциала школьного музея, который порой выступает хранилищем предметов и документов, не востребованных в образовательном процессе.

СОВРЕМЕННЫЙ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ НА СЕЛЕ — ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Перегудова О.В., директор, учитель русского языка и литературы
МКОО «Куликовская СОШ» Новониколаевского района
Волгоградской области

Процессы, происходящие в современном обществе, сложны и неоднозначны. С одной стороны, демократизация политической и общественной жизни освободила школу и ее подразделения, в том числе школьные музеи, от идеологического давления и прямого вмешательства контролирующих органов в практику музейной работы, открыла перспективы в выборе направлений развития, профилей и средств. С другой стороны, законы бизнеса и рыночной экономики поставили музеи в затруднительное материальное положение. Это обусловлено тем, что государство практически не выделяет средств на музейную работу, финансовая поддержка школьных музеев осуществляется по остаточному принципу. Школьные музеи, особенно в сельской школе, вынуждены выживать, опираясь на помощь родителей и местных сообществ или самостоятельно зарабатывать средства. В этих условиях особенно важно найти наиболее оптимальные формы модернизации всех составляющих музейной работы в школе, чтобы соответствовать современному динамичному миру, поскольку «меняющийся» мир требует «меняющихся» музеев. Эта задача требует ответа на ряд важных вопросов. **Какой он — современный школьный музей? Как повысить престиж музейного дела в нашей стране?**

Самобытность школьного музея определяется, прежде всего, тем, что это музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную и культурно-просветительскую направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество детей, педагогов, родителей, а также других помощников и партнеров. Этот процесс связан с осознанием того, что школьный музей представляет собой открытую систему. В чем же его особенность как открытой системы?

М.Ю. Юхневич в учебном пособии «Я поведу тебя в музей» отмечала, что «школьный музей служит своим творцам» [1, с. 94], тем людям, которые создавали его: педагогам, учащимся, родителям. Именно эта аудитория является его «потребителем» или «пользователем». Школьный музей более, чем какой-либо другой, включен в жизнь местного сообщества, а «качество жизни» его самого непосредственным образом связано с отношением к нему со стороны местной администрации, также близких предприятий и организаций, местных средств массовой информации и, наконец, жителей данной территории.

Музейно-образовательный комплекс Куликовской школы Новониколаевского района Волгоградской области — один из самых крупных школьных музеев региона (всего согласно сведениям региональной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» в Волгоградской области насчитывается более 250 школьных краеведческих музеев). Наш музей состоит из 5 тематических залов: историко-краеведческого, этнокультурного, литературного, зала хуторской славы, мастерской декоративно-прикладного искусства. Все музейные комнаты созданы в результате сотрудничества местного сообщества: сельской администрации Куликовского поселения, Комитета по образованию Новониколаевского муниципального района, многочисленных партнеров из числа фермерских крестьянских хозяйств и хуторских предприятий, родителей, педагогов, воспитанников и обучающихся. Развитию сотрудничества и становлению партнерских отношений способствовала мотивация при создании музейных экспозиций, ориентация на подлинные народные ценности. Большая музейная площадь была выделена для зала хуторской славы. Перед создателями, партнерами была поставлена цель: создание экспозиций, посвященных выпускникам разных лет, уроженцам хутора Куликовского, внесшим весомый вклад в развитие страны, прославившим свою малую родину достижениями в разных областях: культуре, науке, образовании, здравоохранении, промышленности, сельском хозяйстве.

Поисковая деятельность началась с самой главной страницы зала, посвященной «звезде первой величины» — Владимиру Петровичу Демихову, основоположнику мировой трансплантологии, хирургу-экспериментатору, уроженцу нашего хутора. В работу над исследовательским проектом «Основоположник трансплантологии» были вовлечены многие участники образовательного процесса: педагоги, учащиеся, родители. Просветительскую деятельность на базе музея вели журналисты и писатели Волгоградской области: Виктор Паршин, Николай Терехов, Борис Екимов. Установлены творческие и деловые контакты с музеем Научного Центра имени Бакулева Москвы. Выпускник школы, Потапов Виктор Иванович, ныне житель Москвы, лично встречался с профессором С.П. Глянцевым, директором музея Центра. Профессор поделился различными материалами, которые накоплены в музее. Мы узнали, что на могиле ученого установлен памятник, на постаменте которого можно прочитать слова, сказанные когда-то самим Демиховым: «Я стремился в своих экспериментах сделать все для человека». Как точно они передают смысл всей жизни этого человека, подводят итог его жизненного пути. Конечная цель его многочисленных экспериментов — сделать возможным пересадку сердца и других органов у человека. Цель достигнута. Благодаря его опытам, сейчас спасены тысячи жизней. А его жизнь — яркий пример верного служения науке на благо всему человечеству. Мы гордимся великим земляком, на его малой родине есть улица, названная его именем, обучающиеся школы посадили сиреневую аллею как дань памяти его трудовым подвигам.

Музей Куликовской школы, в свою очередь, оказал помощь в сборе необходимого материала для книги о В.П. Демихове. В результате сотрудничества школы, выпускников, представителей науки историческая память о почетном земляке сохранена будущим поколениям. Писатель Валентин Распутин сказал: «Сколько в человеке памяти, столько в нем и Человека». Вот воспитание настоящего человека и начинается с памяти и благодарности старшему поколению. Сохранение исторической памяти о достойных людях, земляках — это актуальная нравственная проблема. Современной молодежи нужны положительные примеры, идеалы. Обобщение опыта жизнедеятельности старшего поколения — это весомый вклад в дело воспитания будущих патриотов родного края, достойных людей «земли русской». А школьный музей такой направленности современен и востребован. Стало хорошей традицией в день рождения музея открывать новые страницы хуторской славы. Это яркое событие хутора, с привлечением местных властей и партнеров. Открыты почетные страницы: члену Творческого Союза художников РФ Н.Д. Потаповой, Заслуженному работнику культуры РФ Н.В. Елизаровой, учителям Куликовской школы А.Н. Благиной и В.П. Овчинникову, замечательному доктору хутора, фельдшеру, проработавшему в сфере здравоохранения более 50 лет, Е.А. Трафимовой, Давыдову Г.Д., ветерану Великой Отечественной войны, жителю г. Пскова. Привлекают внимание посетителей экспозиции, посвященные представителям военно-промышленной отрасли И.М. Махонину и В.И. Потапову. Много лет они сотрудничают со школой, ведут просветительскую деятельность, имеют огромный опыт руководящей работы, большой географический список служению Отечеству. Их жизненная энергия, оптимизм, ответственность и трудолюбие — пример для молодого поколения. На оформленных стендах можно познакомиться с главными этапами их жизненного пути, увидеть документы, свидетельствующие об их достижениях и признании добросовестного труда. Таким образом, жизнедеятельность наших выпускников стала важным компонентом воспитательной работы образовательной организации.

Как верно подметил академик Д.С. Лихачев: «Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени» [2, с. 44]. И мы должны торопиться сохранить память. Куликовская земля богата талантами, она «взрастила» много известных личностей. И очень важно, чтобы на малой родине о них помнили, знали об их подвигах, гордились своими земляками. К сожалению, заслуженное признание и почет к достойным людям редко приходят при их жизни. Только когда такие люди уходят от нас навсегда, мы понимаем, как много они значили для нас, как много сумели достичь в жизни.

Многопрофильность музейно-образовательного комплекса позволяет каждому ребенку выбрать деятельность по интересу, в соответст-

вии с возрастом. Для младшего и среднего возраста особый интерес представляют этнокультурный зал и музей-мастерская декоративно-прикладного искусства. Уроки технологии, внеурочная деятельность имеют практическую направленность, результаты деятельности представлены многочисленными выставками детского творчества: «Дымковская ярмарка». «Народная тряпичная кукла». «Золотая хохлома».

Ведущими механизмами воздействия на детскую аудиторию являются инновационные формы музейной педагогики, направленные на активизацию процесса восприятия материала: «живой» музей, «оживающие» экспонаты, музей-мастерская, музей-театр, «музей в чемодане». Идея заключается в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой можно манипулировать музейными предметами. Рассматривая эту форму музейной работы, следует отметить, что «Музей в чемодане» может применяться в двух вариантах: «Музей в чемодане» из музея (когда предметы какого-либо музея вывозятся за его пределы); «Музей в чемодане» для музея (когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, организации выставок с последующим возвратом их владельцам). Проект решает ряд педагогических задач: приобщение к культурным и историческим традициям родного края, формирование патриотического и гражданского самосознания обучающихся; включение обучающихся в просветительскую деятельность в местном сообществе; совершенствование навыков обращения с музейными предметами; повышение социальной активности детей и взрослых путем включения в коллективную деятельность.

Современный школьный музей — это настоящий просветительский образовательный центр. Он создан для того, чтобы приобщить с раннего детства детей к культурному наследию, привить духовные ценности и объединить все поколения вокруг коллективного творческого дела. Чтобы подчеркнуть важность выбранного направления и привлечь внимание местного сообщества и гостей к музейной педагогике мы собственными силами соорудили на территории школьного двора памятную стелу. Музейные экспонаты расположены на стеле в определенном порядке, они образно символизируют настоящие нравственные ценности русского народа. На вершине стелы величественно возвышается русский самовар — символ гостеприимства и доброжелательности народа и нашей школьной организации. Об этом свидетельствует и сковорода, круглая, похожая на солнце. Именно на такой сковороде на широкую Масленицу жарят блины и угощают всех гостей. Русский народ испокон веков отличался духовностью, стремлением к свету, добру, православной вере, поэтому на нашей стеле много светильников разной формы, один из них подарен нам школьным музеем Орловской основной школы. Завершает композицию цепь, скрепленная замком, которая символизирует неразрывную связь поколений. Пока мы едины — мы непобедимы!

Таким образом, мы хотим заявить жителям хутора, всем гостям, что наш музейно-образовательный комплекс служит объединению людей, формированию гражданского и патриотического самосознания Человека культуры. Очень хочется, чтобы каждый человек при входе во двор школы посмотрел на стелу, вспомнил что-то важное, связанное с малой родиной, нашел свой «образ — символ» и сохранил его в душе как светлую память о вечных ценностях великого русского народа.

Стремительно меняется мир, этого нельзя не замечать в школьном образовательном пространстве, закономерно и то, что совсем другие сейчас современные дети. И музей должен быть другим, должен отвечать потребностям, прежде всего, детской аудитории. Он нужен школе как «побудитель» творческой активности детей, способ улучшения и углубления их контактов с педагогами, сверстниками, родителями, средство обогащения образовательного процесса. Школьный музей призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова: поиск — открытие — творчество. Это музей, который создается детьми и одновременно — для детей. Актуализация школьного музея как открытой системы зависит от степени включенности в его работу учащихся, педагогов, родителей, местного сообщества, использования его материалов в учебно-воспитательном процессе. А для этого нужно создавать условия: повышать качество и разнообразие форм предъявления материалов, обеспечить доступность экспозиций для различных аудиторий, развивать сотрудничество и партнерские отношения между музейными профессионалами, обязательно обмениваться опытом работы, внедрять новые технологии взаимодействия с аудиториями пользователей.

Главная проблема школьных музеев в их разобщенности и закрытости, отсутствии ресурсных музейных центров, которые координировали бы развитие школьных музеев, способствовали бы развитию сотрудничества в музейном сообществе. Чтобы повысить престиж школьных музеев необходимо сделать их современными центрами образования и просвещения, открытыми общественными институтами. И в этом направлении работа только начинается. Для ее продуктивности необходима помощь ученых, способных обобщить накопленный опыт и разработать методические рекомендации для музеев и образовательных организаций. Вопросы целеполагания, моделирования и проектирования музейно-педагогических процессов также требуют научного обоснования, апробации и самого широкого обсуждения.

Историко-краеведческий музей Куликовской школы является региональной инновационной площадкой по музейной педагогике. Научным руководителем является С.В. Куликова, доктор педагогических наук, профессор ВГСПУ, руководитель Центра научно-методической поддержки приоритетного национального проекта «Образование». Развитие музейно-образовательного комплекса Куликовской школы строится на прин-

циях органической связи культуры и образования, интеграции музея и школы, учета возрастных и индивидуальных особенностей, гуманистической направленности, педагогической целесообразности, интерактивности, комплексности, программности и проективности. Инновационная деятельность направлена на решение проблем национального значения: на формирование патриотизма у молодого поколения, сохранение исторического наследия. Системная работа в данном направлении открывает новые перспективы развития и социализации личности, способствует объединению людей вокруг коллективного творческого дела [4, с. 18]. Только при консолидации сил ученых, музеев и образовательных заведений очень перспективное направление музейной деятельности может стать эффективным средством образования и просвещения личности, а школьный музей — «открытым общественным институтом».

Список литературы:

1. Юхневич М.Ю. Я повежу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. М., 2001.
2. Лихачев Д.С. Земля родная: Кн. для учащихся. М., 1983.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб., 2007.
4. Перегудова О.В., Куликова С.В. Воспитание патриотического самосознания обучающихся средствами музейной педагогики // «Грани познания». Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ. № 3(37). 2015. URL: www.grani.vspu.ru

СИСТЕМА РАБОТЫ С ЭКСКУРСОВОДАМИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Савельева О.И., педагог-организатор

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

История создания музеев образовательных учреждений (школьных музеев) Санкт-Петербурга уходит в далекие 50-е годы, когда началось движение «Красных следопытов», давшее импульс к созданию первых музейных экспозиций различного профиля. В эти же годы в ленинградских школах появляются первые музеи военно-исторического профиля, коллекции которых пополняются воспоминаниями участников Великой Отечественной войны, их личными военными трофеями и вещами. Многие из этих музеев живы и продолжают успешно работать и в наши дни. Но даже во вновь создаваемых музеях тема войны и блокады города остается актуальной: в истории даже новых школ, построенных в послевоенные годы, война оставила свой след: где-то на месте школы раньше располагался воен-

ный аэродром, где-то проходила передовая линия обороны, на месте других отправлялись в бой ополченцы. В старейших гимназиях и школах города располагались госпитали, эвакуопункты, выпускники ленинградских школ прямо с выпускного вечера уходили на фронт, многие их учителей и выпускников так никогда больше и не вернулись в родной город.

Школьный музей сегодня — это находящееся в непосредственной близости к ребенку уникальное образовательное пространство, способствующее расширению образовательной среды в целом и предоставляющее большие возможности для развития личности ребенка, его социализации, включения в различные сферы деятельности, реализации своего таланта и потребности в общении. Это часть культурно-исторической среды города, обладающая мощным образовательным потенциалом, который до сих пор еще не изучен и не используется в полную силу. Сохранить и грамотно использовать то, что было сделано в школьных музеях за многие годы, удастся во многом благодаря существующей системе дополнительного образования, предоставляющей большие возможности развития творческих способностей ребенка за счет индивидуального подхода с учетом его интересов и потребностей. Даже в самые сложные годы не только для образования, но и страны в целом, когда были потеряны детские и молодежные организации, центрами воспитания, коллективного творчества, поисковой, исследовательской работы оставались музеи. Городской Дворец творчества юных не прекращал организационно-методическую деятельность, как с юными музейоведами, так и их руководителями. Сеть школьных музеев, лучшие традиции были сохранены и развиты.

Вся организационно-методическая, массовая, научная работа со школьными музеями осуществляется в рамках городской краеведческой программы патриотической направленности «Наследники великого города». Составляющие ее подпрограммы реализуются более чем в четырехстах петербургских школах и учреждениях дополнительного образования. Программа предлагает участникам выбрать свой образовательный маршрут. Особенностью всех подпрограмм является их дифференцированность и многоуровневость. Они тесно связаны друг с другом. Часто участие в одном из проектов программы становится мотивом к включению в другие виды деятельности.

В рамках реализации подпрограммы «Юный экскурсовод» работа школьных экскурсоводов является одной из самых привлекательных форм деятельности в школьных музеях, потому что дает возможность не только проявить свои качества исследователя, но и попробовать себя в роли руководителя группы, оратора, дает навыки общения, актерского мастерства, прививает такие качества, как умение быстро ориентироваться и перестраиваться, выходить из сложных, подчас тупиковых, ситуаций, когда исследованного материала оказывается недостаточно, а аудитория хочет получить максимальную информацию. Как заинтересовать и привлечь ребенка к этому виду деятельности? Готовых рецептов вы не найдете ни в одной книге.

Здесь важен индивидуальный подход к каждому ребенку. Но в любом случае, хороший экскурсовод вырастет только в том случае, если ребенок будет мотивирован к этой деятельности, если этому предшествует большая подготовительная работа. Как показывает опыт, часто экскурсоводами становятся ребята, вовлеченные в музейные и военно-исторические игры, для которых музейное пространство становится объектом их познания. Квесты, музейные конкурсы знатоков, работа с архивным материалом, поиск нужных документов, отбор и подготовка материалов для временных выставок, сбор материалов для рефератов, выступлений на конференциях, исследовательских работ, участие в ежегодной городской военно-исторической конференции школьников «Война. Блокада. Ленинград» и выставке реликвий из фондов школьных музеев и домашних архивов, где ребята сами готовят мини-экскурсии, становятся тем материалом, который впоследствии станет настоящей тематической экскурсией по экспозиции школьного музея.

Большой интерес вызывают городские конкурсы экскурсоводов школьных музеев, которые проводятся на протяжении последних восемнадцати лет совместно с нашими социальными партнерами. Для того чтобы представление о работе юного экскурсовода в своем школьном музее было более полным, были разработаны Маршрутные листы участников конкурса, в которых конкурсанты, в период подготовки к городскому этапу, вносят все свои значимые достижения: проведенные экскурсии, лекции, беседы, участие в городских конкурсах — с отзывами посетителей и оценками руководителей. Помимо разработанных критериев оценки выступления учитывается еще активность и результативность работы юных экскурсоводов на экспозициях своих школьных музеев, их участие в общественной жизни школы. Важным этапом при подготовке юных экскурсоводов к городскому этапу являются тематические консультации, которые проводятся силами наших партнеров — сотрудников государственных музеев, студентами Университета культуры и искусства, сотрудниками библиотек, в ходе которых конкурсанты получают знания о сценической речи, умении правильно двигаться, грамотно говорить, пользоваться портфелем экскурсовода.

Городской конкурс юных экскурсоводов для нас — это подведение итогов огромной работы, проводимой педагогами, смотр результатов и обмен накопленным опытом, своеобразная школа мастерства, где лучшие в городе экскурсоводы школьных музеев и их наставники могут показать свои достижения и увидеть достижения своих коллег из других школ города. В 2014/15 учебном году делегация школьников из Санкт-Петербурга в составе 16 человек приняла участие во Всероссийском конкурсе юных экскурсоводов музеев образовательных учреждений. Мы гордимся нашими результатами и тем, что 8 участников стали победителями этого конкурса и получили путевки в лагерь «Артек».

Юные музейеведы работают на благоустройстве памятников, участвуют в краеведческих экспедициях, поисковых отрядах. Зона заботы юных — «Зе-

ленный пояс славы». созданный на местах боев за Ленинград в годы Великой Отечественной войны по инициативе поэта М. Дудина. Работа юных экскурсоводов предьявляется и на аттестации и переаттестации школьных музеев, которую проводит городская аттестационная комиссия, и при посещении школьных музеев методическим сообществом руководителей музеев.

При секторе исторического краеведения и школьного музееведения работают два городских методических объединения: для методистов по краеведению и школьному музееведению УДО и для руководителей школьных музеев. Ежемесячные тематические семинары, выезды в лучшие школьные музеи, в государственные музеи и иные учреждения культуры дают возможность познакомиться с инновационными методиками в музейной работе, получить помощь в создании и совершенствовании работы школьных музеев, обращая особое внимание на методику экскурсоведения. Повышение профессиональной грамотности и компетентности руководителей музеев образовательных учреждений практикуется и через систему обучения на курсах повышения квалификации, семинарах, проведения круглых столов по обмену опытом работы, культурологических встреч и др., направленных на повышение квалификации руководителей, обучения на курсах повышения квалификации. Подготовлены методические пособия в помощь юным экскурсоводам школьных музеев и экскурсоводам по городу, а также их руководителям. Издаются каталоги школьных музеев.

На сегодняшний день в Санкт-Петербурге созданы и успешно работают 198 аттестованных школьных музеев различного профиля. Самую большую группу составляют музеи военно-исторического профиля и музеи истории учебных заведений. Санкт-Петербург, носящий славу культурной столицы России, является хранителем важнейших исторических традиций и страниц воинской славы. На наш взгляд, феномен школьного музея еще не изучен. Являясь важной составляющей экологии культуры, школьный музей требует более пристального внимания и охранных мер, чтоб выступить полноправным партнером среди подобных социальных институтов.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА МУЗЕЯ И ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА В ШКОЛЕ ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Латышев О.Ю., Байер Е.А., Пилюгина Е.В.,
Воронежский областной краеведческий музей

Школа юного экскурсовода, первоначально организованная для воспитанников школы-интерната № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на базе Воронежского областного краеведчес-

кого музея, продемонстрировала высокую результативность своей работы. Этому, в частности, способствовала существенная поддержка со стороны медиаобразовательного компонента. Кинообразование, в рамках которого дети-сироты наиболее комплексно воспринимали материал, который им следовало затем преобразовать в текстовую форму и включить в свою экскурсионную работу, а также разноплановые материалы культурно-исторических сайтов, составили для юных экскурсоводов значительную часть их профильного образовательного багажа. Также медиаобразование помогло воспитанникам сделать результаты своего труда достоянием широкой публики, освоив азы видеосъемки, видеомонтажа, обработки цифровых фотографий и т.д. Получились интересные фильмы, имеющие также и дидактическую, и методическую ценность.

Организованная в апреле 2012 г. «Школа юного экскурсовода» в рамках которой проходила подготовка воспитанников интерната в качестве музейных экскурсоводов, получила свое развитие на новом этапе. Была поставлена новая задача по расширению функционала детей в качестве не просто музейных экскурсоводов, но и как волонтеров для массовой работы ВОКМ. Выбор формы подобного сотрудничества был предоставлен детям на вводном занятии второго этап эксперимента, что обусловило значительную мотивационную составляющую процесса. Таким образом, в указанный период работа велась по двум направлениям: дети осваивали и углубляли свои навыки в качестве экскурсоводов (выбор темы оставался за ними), а также было разработано, подготовлено и проведено полноценное массовое мероприятие «Новогоднее путешествие в музей» для учащихся начальных классов двух воронежских школ.

Зачетным занятием для экскурсионной составляющей работы «Школы» стала экскурсия по основной экспозиции и выставке «Царство животных». проведенная детьми для участников федеральных курсов повышения квалификации по теме «Формы и методы педагогического сопровождения социализации школьников средствами туристско-краеведческой деятельности в свете требований организации внеурочной деятельности ФГОС общего среднего образования второго поколения».

«Школа юного экскурсовода» как экспериментальный проект имеет значительный потенциал для развития, а также обладает необходимой универсальностью в применении к любому подобному тандему, какой в данном случае составили интернат и музей. Вариантом такого сотрудничества может быть не только подготовка традиционных музейных экскурсоводов, но и гидов для автобусных и пешеходных экскурсий (при наличии технических возможностей), освоение экскурсионного материала на иностранных языках, проведение самых разнообразных и разнонаправленных мероприятий на базе музеев и образовательных организаций.

Каким же образом происходило развитие совместной деятельности учреждений, избравших дружественный стиль общения как конструк-

тивную основу научного и практического взаимодействия? Обширный опыт музейного коллектива и чувство высокой ответственности, проявляемое каждым сотрудником музея в данном направлении работы, позволяет оказывать научно-методическое сопровождение внедрения педагогических инноваций. Вариативность этой деятельности довольно широка, и реализуется в виде консультаций, информационных услуг и проведения семинаров, организации курсов повышения квалификации учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования и руководителей школы-интерната. В силу достижения обоюдного понимания коллективами учреждений высокой значимости получаемых результатов для каждого участника названного процесса, удается совместными усилиями подготавливать научно-практические и научно-методические конференции различного масштаба. На базе школы-интерната организуются мероприятия, соответствующие интересам и плану долгосрочной культурно-просветительской работы музея. Залогом успешности такой работы становится создание необходимых условий для экспериментальной работы по проверке структуры и содержания инновационных образовательных программ общего образования, внеурочной деятельности и дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности, программно-методического обеспечения и технологического инструментария деятельности интерната как общеобразовательного учреждения.

Список литературы:

1. Гоготова Ю.В., Латышев О.Ю. Развитие субъектности воспитанника образовательной организации для детей-сирот средствами туристско-краеведческого медиаобразования // Развитие субъектности обучающегося (воспитанника) образовательной организации: матер. всеросс. науч.-практ. заоч. инт.-конфер. / Под ред. М.И. Рожкова, Т.Г. Киселевой, Т.Н. Гузиной. Ярославль, 2014. С. 29-32.
2. Гоготова Ю.В., Латышев О.Ю. Туризм и краеведение в информатизации социального пространства и медиаобразовании детей-сирот // Матер. между. науч.-практ. конф. «Роль PR в развитии казахстанской науки и образования» 25 апреля 2013 г. Алматы, 2013. С. 81-84.
3. Свиридова А.Ю., Латышев О.Ю. Краеведение как средство медиаобразования детей-сирот в начальных классах школы-интерната // Матер. между. науч.-практ. конф. «Роль PR в развитии казахстанской науки и образования» 25 апреля 2013 г. Алматы, 2013. С. 202-206.
4. Чайкина Л.П., Латышев О.Ю. Изучение литературной жизни воронежского края средствами мультимедиа в школе-интернате для детей-сирот // Материалы международной научно-практической конференции «Роль PR в развитии казахстанской науки и образования» 25 апреля 2013 г. Алматы, 2013. С. 243-246.
5. Чайкина Л.П., Латышев О.Ю. Средства кинообразования в литературном краеведении с целью социализации детей-сирот // Матер.

межд. науч.-практ. конф. «Роль PR в развитии казахстанской науки и образования» 25 апреля 2013 г. Алматы, 2013. С. 240-243.

6. Черноусова И.И., Латышев О.Ю. Медиаобразование юных краеведов в школе-интернате для детей-сирот путем логопедической поддержки // Матер. межд. науч.-практ. конф. «Роль PR в развитии казахстанской науки и образования» 25 апреля 2013 г. Алматы, 2013. С. 246-250.

7. Черноусова И.И., Латышев О.Ю. Медиаобразовательная практика логопеда по выработке коммуникативных навыков у детей-сирот средствами краеведения // Матер. межд. науч.-практ. конф. «Роль PR в развитии казахстанской науки и образования» 25 апреля 2013 г. Алматы, 2013. С. 125-128.

МУЗЕЙ КОНСТАНТИНОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДОНСКОГО КРАЯ» (из опыта краеведческой работы)

**Вегерин В.И., преподаватель ГБПОУ РО «КонстПК»,
руководитель музея «Страницы истории Донского края»**

Интерес к культурной истории родного края пробуждается у человека с детских лет и для того, чтобы его поддержать и развивать, необходим ряд факторов. Один из таких факторов — наличие в городе или селе краеведческого музея. Краеведческий музей — это результат любовного и бережного отношения к традициям и культуре своего малого Отечества. Это продукт долгого кропотливого труда энтузиастов, которые сохраняют для подрастающих поколений необходимый потенциал патриотического воспитания и самовоспитания. И краеведческий музей Константиновского педагогического колледжа в этом аспекте не исключение.

В начале 2000-х гг. Мария Григорьевна Осипова, вдова нашего знаменитого земляка, полярного летчика, Героя Социалистического Труда Бориса Семеновича Осипова подарила директору базовой школы педагогического колледжа Людмиле Николаевне Толмачевой документы, награды и летные вещи покойного мужа. Размышляя о том, как этот архив сохранить и использовать в образовательных целях, мы пришли к идее создать школьный краеведческий музей. Но музей начал свою работу задолго до его открытия. Студенты колледжа под руководством преподавателя истории и методиста Екатерины Федоровны Сухининой стали проводить занятия в базовой школе по истории Донского края с использованием краеведческого материала. Занятия проводились в обычных аудиториях с использованием технологии «Музей в чемода-

не»: в соответствии с конкретной темой на урок приносились экспонаты (монеты, ордена, медали, самовары, казачья утварь и др.), которые можно было не только посмотреть, но и потрогать руками, что неизменно вызывало большой интерес учащихся.

Окончательно музей был готов и официально открыт в мае 2005 г. Вниманию посетителей были предложены постоянные экспозиции: «Страницы истории Донского края». «Уголок казачьего быта». «Суровая память войны». «Борис Семенович Осипов — полярный летчик, Герой Социалистического труда СССР». «Донская земля дарит вдохновенье». Отныне занятия с учащимися школы и студентами колледжа стали проводится непосредственно в музее. На базе музея продолжило свою работу студенческое экскурсионно-краеведческое бюро «Истоки», действующее с 1998 г. под руководством Е.Ф. Сухихиной.

Особое место в музее занимает экспозиция, посвященная Б.С. Осипову. Он родился в апреле 1917 г. в хуторе Кар-Белянском, на берегу реки Белой. После окончания 7 классов в 1933 г. он стал учеником слесаря на знаменитом Ростсельмаше. В свободное время посещал аэроклуб, занимался планеризмом. В 1936 г. Б.С. Осипов поступил в Батайское летное училище и, окончив его пилотом IV класса, попросился на Север. Вся его трудовая жизнь связана с полярной авиацией в Якутии. Во время Великой Отечественной войны он был призван в армию и участвовал в разгроме милитаристской Японии, награжден орденом Красной Звезды, боевыми медалями. После окончания войны герой вернулся к мирным полетам. За трудовые успехи Б.С. Осипов получил самые высокие награды СССР: три ордена Ленина, четыре ордена Трудового Красного Знамени, был удостоен званий Героя Социалистического Труда и Заслуженного пилота СССР. В экспозиции представлены все документы, полетные карты, награды, фотографии, мундир, литература о Б.С. Осипове.

Так как помещение музея не позволяет разместить все имеющиеся экспонаты, для внеклассных занятий по истории организуются тематические выставки: «Награды нашей Родины». «Монеты и денежные знаки России». «Медные образы России». «Русские иконы». «Путешествие в страну нумизматики и бонистики». «В стране фалеристики и геральдики». «Кто такие казаки?». «Что стояло на столах в древности?». «Наши земляки — Герои Советского Союза». «История русского самовара» и др. При отборе материала для выставок используются экспонаты коллекционеров и краеведов нашего города. Студентами-активистами музея под руководством преподавателей созданы слайдфильмы об исторических и памятных местах нашего города и его архитектурных памятниках, а также виртуальные экскурсии на темы: «Константиновск литературный». «Покровская церковь — памятник архитектуры». «По старым улицам станичным». «Дореволюционные архитектурные памятники станицы» и др.

Одним из приоритетных направлений работы музея и экскурсионно-краеведческого бюро является поисковая и учебно-исследовательская дея-

тельность. На протяжении нескольких лет школьники и студенты собирают документы и воспоминания участников и очевидцев о событиях Великой Отечественной войны. Этот материал представлен в электронной книге «Я расскажу вам о войне». Лучшие работы школьников и студентов были отмечены дипломами I степени Всероссийского фестиваля «От малой Родины до гражданина России» в номинации «Юные историки».

Важным направлением краеведческой деятельности является сбор материалов по истории нашего учебного заведения, которому в 2015 г. исполнилось 85 лет. Учительские династии, судьбы выпускников, творческие биографии заслуженных учителей России — главные темы поиска. В настоящее время идет подготовка новых музейных экспозиций, которые отразят вклад нашего колледжа в народное образование и просвещение донского региона.

Общественные связи — неотъемлемый элемент функционирования музея. Константиновские краеведы оказывают информационную и методическую помощь музею, входят в его Совет. Нашими социальными партнерами являются отдел краеведения Донской государственной публичной библиотеки и редакция журнала «Донской временник», районный Дом культуры и районная библиотека, муниципальный архив администрации Константиновского района и др. Работники и активисты музея — постоянные участники их мероприятий: выставок, семинаров, презентаций и публикаций краеведческих сборников. С 2008 г. активисты музея в сотрудничестве с районной библиотекой стали инициаторами проведения Константиновских краеведческих чтений, объединяющих краеведов из Ростова-на-Дону и других городов области. На базе музея регулярно проводятся региональные краеведческие конференции, встречи с интересными людьми, заседания клуба «Константиновский краевед», созданного в 2010 г.

Таким образом, краеведческий музей педагогического колледжа г. Константиновска стал тем духовным пространством, в котором решаются актуальные задачи воспитания гражданственности, патриотизма, формирования культурного человека.

ПРОЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕМЕСЕЛ И БЫТА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ «СВЕТЕЛКА»

Гребнева Т.В., *доцент, член СХР, художественный руководитель МАО УДОД «Дворец детского (юношеского) творчества», г. Владимир*

В 1996 г. во Владимирском Дворце творчества юных (ныне ДДЮТ) отдел декоративно-прикладного и изобразительного творчества был назван центром «Светелка», где наряду с кружками ИЗО и рукоделия рабо-

тал кружок народной культуры. В процессе общения и деятельности кружка начала собираться коллекция старинных предметов из крестьянского быта. Так возникла идея создания музея. 15 мая 2001 г. музей получил звание «Школьный музей» и паспорт с названием «Музей-мастерская «Светелка» Дворца творчества юных. Экспозиция музея была названа «Музей ремесел и быта Владимирской области». При музее начала работать мастерская, где учащиеся осваивают различные виды народных ремесел, а также получают начальные знания по музееведению и могут, со временем, самостоятельно проводить экскурсии. Программа мастерской рассчитана на два года для детей 7-17 лет. Все предметы, хранящиеся в музее, учтены в инвентарной книге, всего их более 270-ти единиц.

С момента возникновения музея прошло уже около 15 лет. Как и любое явление, музей пережил свой подъем, расцвет и угасание. Задачей нового времени и новых творческих людей стало кардинальное обновление ситуации. Все музейные предметы были систематизированы и собраны в функционально-тематические группы, что позволило в дальнейшем выделить несколько тематических зон. В процессе проектирования возникла идея создания «особой» зоны — «русской избы», которая должна погрузить входящего на территорию музейной экспозиции в атмосферу крестьянского дома с традиционным укладом. Затем мы переходим в зону выставочного пространства, где экспонаты объединены в тематические группы. В музейной экспозиции широко представлены ткани: полотенца, рушники, половики, скатерти, одеяла, платки, вышивка и ткачество, народная одежда. В процессе движения по экспозиции зритель совершит путешествие во времени от конца XIX в. до начала II-ой половины XX столетия. Среди вещей позднего периода (середина XX в.): швейные машинки и патефон, школьный портфель и утюги, одеяло и детские игрушки, одежда, которую носили в те годы. Все эти предметы, так хорошо знакомые старшему поколению, совершенно неизвестны современным детям. А это значит, что они уже часть истории нашей жизни.

Владимирская земля богата своими традициями, среди которых можно выделить следующие: текстильные — возделывание и обработка льна, обилие текстильных производств на карте губернии, давние традиции русской набойки и печати на ткани; резьба по дереву — строительство и украшение резьбой деревянных домов; изготовление самоваров — традиционные промыслы г. Кольчугино; ярмарочные гуляния. Всемирно известны традиционные народные промыслы Владимирской земли: Мстерская лаковая миниатюра и вышивка, хрусталь Гусь-Хрустального завода, суздальская керамика, Ковровская глиняная игрушка.

Создавая новую экспозицию музея мы, несомненно, хотели подчеркнуть то, что характерно именно для Владимирской земли. Поэтому возникла идея текстовых зон в нашей экспозиции, которые в повествовательной форме будут знакомить зрителя с интересными фактами истории. Музей — это не только собрание вещей, предметов старины, это еще и собрание информации. В экспозицию мы так же решили включить фотодо-

кументы — портреты людей, героев того времени, изображения улиц города Владимира. Сотрудничество с Государственным Владимиро-суздальским музеем-заповедником и с Владимирским Государственным университетом позволило нам пополнить коллекцию экспонатов нашего музея. Среди них: документальные фото, копии набивных платков Карabanовской мануфактуры, копия сарафана Владимирской губернии конца XX в.

Наши предки трепетно относились к своему дому. Они его даже очеловечивали. Фасад дома — это лицо, верх — это лоб, чело по-древнерусски, при челе украшенная резьбой доска — причелина, с нее свисают деревянные полотенца, раньше их называли серьгами. Окна — это, конечно же, очи, глаза дома, на них наличники, потому что на лице. В убранстве избы главной задачей было сделать так, чтобы дом прослужил как можно дольше. Рисунок русской деревянной резьбы созвучен вышивке на русской льняной рубахе, и он может многое рассказать о владельце. Где жил, о чем думал и о чем просил богов. Животный и растительный орнамент, кружочки и ромбики это не что иное, как зашифрованные сакральные знания наших предков. Сохранить деревянную красоту задача непростая, об этом начали задумываться еще в 60-ых годах прошлого столетия. Именно тогда стали создаваться первые архитектурно-этнографические музеи под открытым небом. Примером такой экспозиции может служить «Музей деревянного зодчества» в городе Суздале Владимирской области. Здесь собраны деревянные храмы и крестьянские дома, мельницы и колодцы из разных земель Владимирской губернии.

Обновленный музей ремесел и быта Владимирской области «СВЕТЕЛКА» станет центром духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дуюнова И.В., заведующий

Фиринова Т.А., старший воспитатель

*Фатьянова Н.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 10
комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области»*

Воспитание ребенка начинается с детства, с привития чувств через мир положительных эмоций, через приобщение к истокам русской народной культуры, обеспечение духовной и интеллектуальной пищи,

в которой он так нуждается. Приобретение ребенком культурных и вечных ценностей, нравственности, целомудрия, способствует развитию его духовности, которая проявляется на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций и общего развития и укореняется в ребенке при реализации комплексного подхода к воспитанию. Примером такого подхода является русская культурная традиция. Во-первых, она предлагает проверенную веками народную мудрость воспитания и образования. Во-вторых, материал, предлагаемый детям, уже пропитан духовностью и нравственностью.

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свой город, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины — родного города, поселка, села. Формирование исторических знаний по истории родного края — это сложный педагогический процесс, предполагающий деятельность педагога и воспитанников и использование педагогом различных методов педагогического воздействия на ребенка. Педагогический процесс дошкольного учреждения включает много форм, методов, приемов работы в котором большое значение имеет музейная педагогика [7].

Наше дошкольное учреждение уделяет большое внимание воспитанию патриотизма и гражданственности. Работая над этой проблемой, педагоги используют программу О.А. Князевой, М.Н. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», методические пособия Н.В. Алешинной «Патриотическое воспитание дошкольников», Тихоновой М.В., Смирновой Н.С. «Красна изба...». Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом начинается в музее детского сада.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма, патриотическое воспитание имеет свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира [2].

Социальный заказ государства, гуманистические тенденции в образовании, вариативные системы дошкольного образования позволяют использовать инновационные подходы в нравственно-патриотическом воспитании. Но как сделать так, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре своего народа?

Принципы создания детского музея сформулировал в 20-е годы XX столетия русский педагог А.У. Зеленко. Он считал, что детский музей

должен «подойти к детям». чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками. Именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию («знать предмет — значит действовать с ним»). Это положение было обосновано в экспериментальных исследованиях швейцарского психолога Ж. Пиаже. Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, проведение досугов и праздников, проектная деятельность.

В нашем детском саду мы создали музей «Русского быта» — этническую комнату. В ней все оформлено в стиле старины, называют все ее — «Русская изба». Обстановка предельно проста, что соответствует тогдашнему деревенскому образу жизни. Дети с трех лет посещают «Русскую избу» с целью чтения художественной литературы (русские народные сказки, народный фольклор), дошкольников знакомят с убранством избы, старинными предметами быта, их названиями, предназначением, способами действий с ними, что решает немаловажную задачу более глубокого овладения особенностями народной речи, национальных обычаев и традиций, народного искусства. Особое внимание уделяется расширению активного словаря за счет того, что зачастую внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кринка, кувшин; полка — разинька, скамейка, табурет и пр.).

В ходе организации избы мы заметили, что многие дети проявляют к русской культуре настолько большой интерес, что им недостаточно только знакомства с историей русского быта, поэтому для них были организованы «Посиделки», где во второй половине дня разучиваем народные игры, обрядовые песни, изготавливаем элементы народных костюмов. Постепенно стало традицией приходить на «посиделки», нарядившись в народные костюмы, приглашать родителей. Так, разучив новые колядки и народные игры, заклички, дети приходят поздравить всех с Рождеством, Покровом, Масленицей, демонстрируют обрядовые хороводы, показывают свои умения в театрализованной деятельности.

Важным условием гражданско-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Взрослые должны осознать, что они воспитывают своих детей, прежде всего, своим примером: каждая минута общения с ребенком обогащает его, формирует его нравственные качества, его гражданскую позицию. Таким образом, использование новых форм и подходов к организации педагогического процесса и создание развивающей среды по нравственно-патриотическому воспитанию детей (музей «Русская изба») в МБДОУ ДС № 10, совместная

работа с родителями способствуют формированию гражданской ответственности и патриотизма у детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2008.
2. Музейная педагогика / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М., 2008.
3. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет: метод. пособие / И.Ф. Мулько. М., 2004.
4. Пантелеева Л.В. Музей и дети. Москва, Изд. дом «Карапуз». 2000.
5. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. М., 2008.
6. Тихонова. М. В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб., 2004.
7. Шаламова В.И. Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ. М., 2009.

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО...

Емельянова Е.Ю., *главный библиотекарь*

Разинкова Н.А., *преподаватель истории*

Поддержание мотивации обучения у студентов, по нашему мнению, требует использования разных форм и приемов работы, в том числе характерных для музейной педагогики. Музейная педагогика находится на стыке музееведения, педагогики и психологии, и рассматривает музей как образовательную систему, как область образовательно-воспитательной деятельности, направленную на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности.

В музее «Истории здравоохранения г. Ельца и Елецкого уезда» им. Н.Н. Зернова была создана предметно-развивающая среда, которая стимулирует развитие студента, оказывает позитивное влияние на формирование способности к самообучению. Кроме того, она способствует расширению кругозора, содействует общественно-политической активности и творческой самодеятельности студентов, овладению ими практическими навыками поисковой исследовательской работы, служит целям совершенствования учебно-воспитательного процесса. Последовательность и формы работы на ее основе тщательно продуманы и скорректированы.

В начальный, подготовительный, период уделяется особое внимание групповым и индивидуальным беседам со студентами — изучению их интересов, потребностей. На этом этапе формируется актив музея, распределяется обязанности в соответствии со способностями и приоритетами. Следующий шаг — продумывается тематика работы, пути и источники сбора материалов, определяются конкретные задания группам, намечаются сроки, разрабатывается общий план. Форма плана может быть различной, но по содержанию он должен отражать все стороны организации музея. Коэффициент полезного действия музея во многом зависит от того, насколько умело будет поставлена в нем организационная работа, направляющая деятельность актива.

Все большее значение в практике работы средних специальных учебных заведений приобретают общественно-политические чтения на военно-патриотическую тематику, так как современная политическая ситуация в мире диктует новые особенности в работе по воспитанию подрастающего поколения. Общественно-политические чтения открываются докладом о преемственности боевых традиций — стойкости и величии русских воинов, отстаивавших родную землю в древние времена, в годы Великой Отечественной войны, связи исторических событий с современностью, с получаемой профессией.

В общей системе работы музея особое место занимают тематические вечера. Они обладают значительными возможностями идейно-эмоционального воздействия на духовную сферу воспитанников. При их проведении важно использовать привлекательные для молодежи художественно-эстетические средства — чтение стихов современных поэтов, а также поэтов, не вернувшихся с Великой Отечественной войны; исполнение песен, популярных в молодежной среде; проведение поэтических и музыкальных конкурсов на военно-патриотическую тематику; просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов, произведений литературы, живописи.

Важную роль в военно-патриотическом воспитании учащейся молодежи, подготовке ее к защите Родины играют встречи с ветеранами войны (медицинскими сестрами и врачами). Во время встреч со студентами участники великих событий рассказывают не только о подвигах, но и о том, как необходимо готовить себя к выполнению гражданского долга, как воспитать у себя ответственность за свои поступки и действия, за судьбу своей Родины. В память о бывших выпускниках Елецкой фельдшерской школы в составе 360 медсанбата в День Победы наши студентки каждый год становятся участниками парада на Красной площади г. Ельца.

Николай Федорович Федоров, известный философ XIX в., считал музеи являются «высшим учреждением единства», институтами социальной памяти. Ведь именно музеи выполняют образовательную и воспитательную функцию. Музей «История здравоохранения г. Ельца и Елецко-

го уезда» продолжает свою деятельность, направленную на сохранение памяти прошлого, поддержание и развитие связи нити времен и поколений. Сегодня это — учебная, научная и просветительская база не только для студентов, преподавателей, но и для всей медицинской общест­венности. Собранные в нем вещественные и письменные материалы, фотодокументы отражают все этапы развития здравоохранения г. Ельца и Елецкого уезда, вклад ее выдающихся представителей в мировую со­кровищницу знаний. Экспозиция музея служит своеобразным памят­ником самоотверженному труду медиков в дни мира и войны.

МУЗЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ОДНОГО ПРЕДМЕТА

*Козыкина К.К., педагог-организатор
Детско-юношеского центра «Рифей»*

Музей истории Индустриального района имеет официальный ста­тус школьного музея муниципального автономного учреждения допол­нительного образования «Детско-юношеский центр «Рифей» города Перми». В этом зале размещена экспозиция «К Победе! К Миру! К Сла­ве!». посвященная Великой Отечественной войне. В зале экспонируются подлин­ные документы, фотографии из семейных альбомов периода Ве­ликой Отечественной войны, семейные реликвии, принесенные в дар музеем жителями нашего района, города, учащимися «Рифея». их роди­телями. Среди экспонатов и фотографий есть письма с фронта. Это жи­вая связь солдата с родными и любимыми. Письма согревали сердце и душу солдата, он знал, что его любят и ждут, знал, как живут там... до­ма, далеко от линии фронта, какие нужды и заботы у них, как растут его дети. Знал, что надо беспощадно бить врага, чтобы на родной земле был мир. И домой с фронта шли письма, их очень ждали как весточку о том, что жив солдат. На фронт шли посылки от родных, от знакомых и незна­комых людей. В посылках были теплые вещи, связанные своими руками, носовые платки, карандаши, блокноты...и, конечно же, письма.

Часто возникала переписка совершенно незнакомых людей, иногда она перерастала в трогательные романтические отношения. Так случи­лось с Верой Николаевной Мирсковой и Владимиром Георгиевичем Со­боевым. Зимой 1942 г. сотрудники бакинститута, где работала Вера Николаевна, (в настоящее время это Пермское научно-производствен­ное объединение «Биомед») готовили посылки на фронт. Несли из дома кто что мог. В каждую посылку вкладывали теплые вещи, кисет с махор­кой, записную книжку, носовой платок и обязательно письмецо. Потом ждали ответа.

И вот в институт пришла весточка с фронта. Письмо с благодарно­стью за посылку прислал Владимир Георгиевич Соболев, капитан соро-

ка двух лет. Письмо было теплым, сердечным. Владимир Георгиевич общался, что у него в Пермской области в настоящее время живет эвакуированная из Ленинграда дочка, просил рассказывать ему подробно о работе в институте, о мирной жизни, о себе. Так неожиданно состоялось знакомство Веры Николаевны с Владимиром Георгиевичем Соболевым. Он родился в Ленинградской области. До 1932 г. — кадровый офицер. С первых дней Великой Отечественной войны — в действующей армии. К сожалению, им так и не довелось встретиться, Владимир Георгиевич пал смертью героя, защищая Родину, в марте 1944 г. Но переписка, завязавшаяся между двумя незнакомыми людьми (между фронтом и тылом) согревала сердце солдата до его последних дней.

По данным Главного управления кадров, начальник штаба 898-го стрелкового полка 245-й стрелковой дивизии майор Соболев Владимир Георгиевич погиб 11 марта 1944 г. и похоронен в деревне Разговорово Псковской области. Награжден орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны I степени (посмертно). По этим материалам в «Рифее» созданы видеофильм и литературно-музыкальные композиции, с которыми старшеклассники выступали на краевой и городской конференциях.

ФОРМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ МАОУ «ЛИЦЕЙ № 176» «ИСТОКИ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

Корнева М.П., директор МАОУ «Лицей № 176»

Музей «Истоки» работает в сотрудничестве с администрацией МАОУ «Лицей № 176», клубом «Дорогами Победы», лицейским журналом «Родник». Советом ветеранов и Советом родителей. Такое сотрудничество обеспечивает успешное выполнение поставленных задач и достижение целей.

Экспозиция музея отражает основные разделы работы музея. Стенды «Жизнь-подвиг» и «Наши традиции», а также многочисленные альбомы и буклеты, коллекции фотографий, Почетные грамоты и дипломы рассказывают о деятельности правофланговой пионерской дружины, носившей имя революционерки-подпольщицы Е.В. Бердниковой.

У мраморного памятника Е.В. Бердниковой, установленного на средства, собранные учащимися школы от сбора металлолома и макулатуры и на трудовых вахтах в подшефном молкомбинате, принимали в пионеры, здесь проходили пионерские сборы, в гостях была и сама

Е.В. Бердникова, награжденная уже в послевоенное время орденом Ленина за свою трудовую и общественную деятельность. Ребята с интересом просматривают ее фотографии, книги сибирских поэтов и писателей о замечательном человеке, связавшем нашу школу с историей города.

Лицей — проектно-ориентированное образовательное учреждение, обеспечивающее высокое качество образовательных услуг. Учителя — победители различных конкурсов инновационных программ и социальных проектов представлены на стенде «Лицей — школа успеха». Лицейский журнал «Родник» постоянно публикует очерки о педагогах — заслуженных ветеранах труда, подготовленные советом музея, проявляя тем самым интерес и уважение к профессии учителя и истории родной школы. Музей имеет свой раздел на лицейском сайте.

На базе музея создано волонтерское движение. Каждый класс закреплен за ветераном, которому оказывает посильную помощь, поздравляет с праздниками, участвует в акциях милосердия, приглашает на праздничные концерты.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей творчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Создание музея комплексного краеведения связано с социальным заказом общества. Приоритетным направлением учебно-воспитательного процесса современной школы является духовно-нравственное, патриотическое, гражданское, социальное воспитание. Гражданственность и патриотизм рассматриваются как национальные базовые ценности российского общества. Это находит отражение в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 гг.».

Музей, тесно связанный с образовательным процессом школы, создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, помогает подготовить подрастающее поколение к функционированию и взаимодействию в условиях демократизации общества, к инициативному участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также способствует укреплению ответственности за свое политическое, нравственное и духовное образование. Чем глубже будет интерес учащихся к истории школы, ее педагогам, выпускникам, традициям и новаторству, социальному партнерству, тем уважительнее станет их отношение к профессии учителя, к школе, к родному городу, родной улице, к своей малой Родине в целом.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, мероприятий способствует формированию социально активной личности. Учащиеся постигают азы исследовательской деятельности, Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, заниматься поиском и сбором источников, составлением научно-справочного аппарата,

формулированием гипотез и выводов по результатам исследования, учатся умению ориентироваться в потоке информации.

Мы стремимся к тому, чтобы наш музей стал центром культурно-просветительской работы в микрорайоне.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ПЕРВОПРОХОДЦЫ. ТАК РОЖДАЛАСЬ ВОРКУТА»

Целоусова Е.В., *учитель технологии,*
руководитель музея МОУ «СОШ № 39 имени Г.А. Чернова», г. Воркута

Исторически краеведение и тесно связанное с ними музейное дело, в России возникло еще в XVI–XVII вв. Многие Указы Петра I, Екатерины II, Александра I побуждали самые широкие слои российского населения изучать родные земли. В петровские времена создаются общества «Российской географии» и «Российской истории» занимающихся выявлением и описанием достопримечательностей «Земли русской». В «Наказе» Екатерины II звучит мысль о распространении просвещения между людьми, что повлекло за собой к развитию книжной культуры, образования. Александру I мы обязаны рядом реформ, положившим начало краеведению — изучению истории городов и губерний Российской империи. Эти знания были необходимы для создания гербов.

Академическая российская наука в лице лучших ее представителей, таких как В.Н. Татищев, В.М. Ломоносов, инициировала исследовательские экспедиции по изучению различных земель, проводила опросные анкеты, ставшие впоследствии «топографическими описаниями наместничеств и губерний». сочинения по истории краев, городов, монастырей. Многие деятели отечественной культуры широко использовали материал, касающийся истории и особенностей родного края, среди них Н.И. Новикова, В.Г. Белинский, А.Н. Толстой. К середине XIX века краеведением и музейной работой начали активно заниматься педагоги, учителя гимназий и школ, среди которых можно отметить К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого. Работа школьных музеев, или музеев «при школах». была направлена на более углубленное изучение предметных дисциплин через наглядную демонстрацию предметов или знакомство с историческими документами.

В противовес мнению культурологов данного исторического периода о том, что музей — «это особое пространство, предназначенное для чистого созерцания искусства и противопоставленное внешнему миру». А.У. Зеленко в 1928 г. выступает за создание «самостоятельного детского музея, не ставящего себе прямой задачи быть пособием для школьно-

го образования, не собирающего только коллекции предметов детского творчества в интересах взрослых, но обслуживающего интересы «маленького народа» так же широко, как это делают современные общие музеи для взрослых». Таким образом, в России исторически сложилось богатое наследие для развития школьного музееведения и музейной педагогики.

На базе МОУ «СОШ № 39 имени Георгия Александровича Чернова» города Воркуты с 2006 года открыт и функционирует историко-краеведческий музей «Первопроходцы. Так рождалась Воркута». Символической стала история его появления. Исследования, проводимые учащимися школы в рамках общегородского конкурса «Воркутауголь глазами молодых», дали мощный росток краеведческой деятельности связанной со знакомством с удивительным современником и уникальным человеком — Первооткрывателем воркутинского угольного месторождения Георгием Александровичем Черновым. А далее были поездки учащихся в Москву, личные встречи с ним, переписка, съемка фильмов, создание музейных экспозиций, проведение экскурсий... А за всем этим стояли простые мальчишки и девчонки, ученики нашей школы и их руководители: учителя, педагоги, администрация. Положив начало краеведческой, исследовательской деятельности мы выступили инициаторами присвоения образовательному учреждению № 39 города Воркуты имени первооткрывателя воркутинского месторождения угля — Георгия Александровича Чернова и с 2006 г. с гордостью носим его имя. Эта история написана нами и продолжается до сегодняшнего дня. В этом направлении собран банк не меньшей гордости для образовательного учреждения — победы и достижения на городских, республиканских и российских конкурсах историко-краеведческого направления. Прописные истины духовно-нравственного и патриотического воспитания стали реалиями школьной жизни, органично вплелись в канву образовательного процесса.

Историко-краеведческий музей «Первопроходцы. Так рождалась Воркута» стал центром музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Особенность специфики школьного музея является его «адресность» — он адресован детям, их родителям, городской обществу и является им интересным, учащиеся школы принимали и принимают прямое, непосредственное участие в его создании. Вторая главная черта специфики школьного музея — «музей созданный участниками образовательного процесса». Музейно-педагогическая работа строится на основе активного вовлечения в деятельность: создание проектов, сотворчество учащихся, детей и учителей, детей и родителей, а также других помощников и партнеров.

Концепция историко-краеведческого музея МОУ «СОШ № 39 имени Георгия Александровича Чернова» — «Первопроходцы. Так рождалась Воркута». Школьный музей — это уникальная воспитывающая

среда, обеспечивающая развитие потенциала учащихся и его использование в социокультурном пространстве, путем включения в диалог с историей, культурой, социально-экономическими отношениями и традициями своего города, малой Родины, страны.

Музейным предметом являются памятники материальной или духовной культуры, объекты природы, связанные с жизнью и деятельностью династии геологов Черновых (А.А. — отца и Г.А. — его сына) в различных областях: наука, геология, археология, палеонтология, краеведение и туризм, а также их соратников — Первопроходцев, чей трудовой подвиг положил начало жизни города в Заполярье.

Вслед за изменившимися подходами в обучении, воспитании и социализации подрастающего поколения, новыми требованиями, предъявляемыми ФГОС образовательной среде, в 2012-13 гг. была выполнена реконструкция Музея. Установлен большой экран и приобретен мультимедийный проектор, оснащенный современных объемным звуковым сопровождением для проведения экскурсий. Обновлены выставочные зоны. Выполнена круговая фотодиарамма, рассказывающая о красоте Большеземельской тундры, природных памятниках и истории открытия Воркутинского угольного месторождения. Преобразования коснулись не только внешнего вида, но и содержания работы школьного Музея. Накопленный как богатый фондовый материал, так и опыт работы с учащимися позволил направить деятельность музея в современном концептуальном русле.

Музей-экспозиция (выставка) расположен в вестибюле школы и является ее визитной карточкой, а значит, учащиеся, их родители, учителя, гости школы становятся его посетителями, соответственно, увеличивается количество людей, до которых мы пытаемся донести основную идею — знайте и помните:

- кто является Первооткрывателями Печорского угольного бассейна и его жемчужины — Воркутинского угольного бассейна;
- о красоте сурового Крайнего севера;
- как жили первые строители города;
- какой ценой досталось «черное золото»;
- чьи имена навечно остались в истории города. Среди них: А.А. Чернов, Г.А. Чернов, К.Г. Войновский-Кригер, Н.Н. Инкин, М.М. Мальцев, В.К. Янковский и многие другие, посветившие свою жизнь Воркуте, они были Первопроходцами, идущими впереди.

Дополнительно оборудована Музейная комната для демонстрации наиболее ценных экспонатов (археологические, палеонтологические находки Г.А. Чернова в экспедициях разных лет; семейные реликвии; коллекции; личные вещи семьи Черновых). Частично воссоздана атмосфера ГУ-ЛАГа и истории первых лет города Воркуты, передан колорит особенности коми культуры. Используются вещи, собранные силами учащихся школы, их родителями, учителями и жителями микрорайона Тиман. вспомо-

гательный фонд пополняется музейными экспонатами выполненными силами учащихся и являющихся результатом исследовательской и творческой деятельности Научного Общества Учащихся и Учителей «Гипотеза», а также призеров и участников конкурсов городского и республиканского уровней. Музейная комната является учебно-образовательным центром для проведения занятий с учащимися объединения дополнительного образования по программе «Юные музееведы» историко-краеведческого направления. В течение учебного года проводятся экскурсии для учащихся 1-11-х классов школы. Экскурсоводы — из числа актива школьного музея. Разработаны экскурсии для разных возрастных групп.

Современные социально-экономические условия подтолкнули школьный музей к поиску новых механизмов реализации своей жизнедеятельности. Это было продиктовано желанием расширить круг потребителей и выйти на городской уровень представительства, поиском оптимального способа развития музея и собственной уникальности в ряду с другими. Используя собранные архивные материалы и коллекции основного и вспомогательного музейных фондов, опираясь на накопленный опыт работы и имеющийся творческий, исследовательский и научный потенциал участников и руководителей школьного музея, мы пришли к необходимости поиска и изменения форм и методов работы. Так появилась идея создания нового жанра в работе историко-краеведческого музея — «экскурсионное бюро». Работа школьного музея в новом жанре базируется на активных проектно-исследовательских, краеведческих изысканиях в области изучения жизни и деятельности Г.А. Чернова, истории открытия и создания города Воркуты, знакомства с уникальной природой Крайнего севера.

Современный мир не стоит на месте, возникают все новые и новые технологии, и наше поколение тесно с ними связано. Ведущая тенденция развития глобального информационного пространства человеческого общества требует адекватных преобразований в образовательной сфере. В нашей школе отрабатывается модель создания информационного образовательного пространства, опирающуюся на техническую реорганизацию применения информационных средств. Эти изменения пришли и в деятельность школьного музея. Использование большого широкоформатного медиа-экрана позволило придать проводимым экскурсиям новое звучание, привлечь и заинтересовать большее количество учащихся. Школьники — экскурсоводы используют современные микрофоны-подвески, самостоятельно могут настроить звуковое сопровождение экскурсии.

Работа Музея идет по трем основным направлениям:

Школа. Семья. Социум.

В соответствии с требованиями новых стандартов обучения изменились акценты в направлениях краеведческой работы школы. В начальной школе наиболее активно проводится работа по направлению «Се-

мья»: семейные реликвии и предания, семейный архив, судьбы семьи в судьбе города. Для среднего и старшего звена предлагаются два направления: «Школа» и «Город». Тема изучения истории родного города, Республики Коми красной нитью проходит через всю деятельность школьного музея. При организации краеведческой деятельности руководствуемся следующими принципами: комплексный характер исследований и разнообразие исследовательских методов.

Для организации краеведческой работы используются научно-учетная документация фонда, справочный аппарат, а также материалы музееведческого и краеведческого характера.

В научно-учетную документацию входят:

- акты приема-сдачи музейных экспонатов;
- инвентарная книга поступления музейных экспонатов.

Справочный аппарат состоит из карточек (в печатном варианте) и каталога (в компьютерном варианте). Различные картотеки дают возможность систематизировать существующие фонды, быстро найти местонахождение музейных предметов, обеспечивают тематическое и хронологическое распределение фондовых материалов.

В инвентарную книгу заносятся основные данные о музейных экспонатах в порядке даты их поступления или фиксирования: название, описание формы, размера и материала, краткое описание внешнего вида и всех имеющихся уточняющих пометок, надписей, стоимость в случае приобретения и место поступления, сохранность, расположение (фонд, коллекция, выставочная зона).

Печатная картотека представляет карточки из плотной бумаги, с указанием названия музейного экспоната, описание формы, размера и материала, краткое описание внешнего вида и всех имеющихся уточняющих пометок, место поступления. Классификация карточек производится по виду фондовых материалов: текст, фото, карта, схема, личные вещи, предметы. Выполнены номерные разделители. Сочетание Инвентарной книги и Картотеки позволяет оперативно находить музейные экспонаты и отслеживать пути их перемещения при оформлении выставочных экспозиций. Для обеспечения сохранности подлинных фото и печатных материалов выполнены конверты из плотного черного фотокартона, соответствующих размеров. При этом каждый «пакет» содержит указатель-распределитель по датам и темам, указан № из Инвентарной книги.

Данной систематизации учета фондов было не достаточно, сегодня создается компьютерный вариант Каталога. Это обеспечит:

- сохранность исторических материалов, документов, фотографий, личных вещей, экспонатов вспомогательного фонда;
- создаст базу данных, с которой можно будет проводить исследовательскую работу, использовать накопленные материалы для создания презентаций, видеофильмов;

■ обеспечит легкий доступ к материалам музея большего количества всех участников образовательного процесса и общественности;

■ повысит рейтинг школьного музея.

Для выполнения каталога производятся съемки всех экспонатов, зачисляются все данные из инвентарной книги и выполняется хронологическая и тематическая классификация. Произойдет слияние данных Инвентарной книги и Картотеки с добавлением качественного изображения экспонатов и их сохранение в цифровом формате.

Создание музея — это непрерывный и даже бесконечный процесс. Полноценная экспозиция, основанная на коллекции музейных предметов, лишь начало, первый камушек в здании музея. Фундаментом школьного музея является его программа деятельности и развития, отвечающая нуждам образовательного учреждения.

МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НИША

(из опыта работы комплексного музея
МУДО «Дом детского творчества»)

Чупрова Д.И., методист, руководитель музея, пгт. Усогорск

Музей решает задачи формирования у молодого поколения чувства патриотизма, гражданственности, нравственных устоев. Через музей устанавливается связь поколений, необходимая для сохранения исторической памяти народа.

Систематически поддерживаются связи с Национальным музеем РК, Краеведческим музеем с. Кослан, краеведческим музеем с. Пысса, с архивным отделом и МОД «Коми войтыр» Удорского района, с ММУК «Удорская ЦБС» и с ГБУ РК «Центр «Наследие» имени Питириима Со-рокина».

В музее собран банк данных о ветеранах войны и тыла в годы Великой Отечественной войны и участниках Афганской войны; о репрессированных крестьянах в 30-е годы в Удорском районе.

В музее подготовлена целевая программа для сбора материала по исследованию культуры и быта народа Коми. Ребята активно участвуют в сборе старинной одежды, посуды из бересты и дерева, орудий труда, а также монет, спичечных коробок, бытовой техники и так далее. Юные краеведы проводят тематические выставки и экскурсии, на которых знакомят посетителей с героическими страницами истории, культурой родного края, народными творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта, с жизнью замечательных людей, являющихся примером гражданского служения, исполнения патриотического долга: «Удора — край отцов». «Деревянная посуда». «История тка-

чества». «Коми национальные инструменты». «История п. Усогорск». «Легенды и предания Удоры». «Следы болгарского сотрудничества на Удоре». «Чудо-родники Удорской земли». «Следы войны в моей семье». «Эхо Афганской войны».

В настоящее время остро ощущается необходимость поиска наиболее эффективной формы программы патриотического воспитания учащихся. Это связано, прежде всего, с тем, что выпускники школ должны иметь сформированную устойчивую гражданскую позицию, развитое чувство любви к малой Родине. Любовь к родине, народу, истории своей страны важно прививать с детства, поэтому целесообразно проводить в образовательных учреждениях краеведческую работу. Благодаря краеведению, воспитанник имеет возможность глубже уяснить положения: история — это история людей, корни человека — в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного села, поселка и страны. В процессе исследовательской работы ученик-исследователь данные своей родословной применяет как источники краеведческой информации и научно-вспомогательных материалов. Исследуя свою родословную, краеведы также изучают историю своего края, события, связанные с Великой Отечественной войной и локальными войнами.

IV. РАБОТА С АКТИВОМ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОДНО ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЕГО РАЗВИТИЯ

КОМПЛЕКСНЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ВЕРХОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

*Еременко А.Н., учитель, руководитель музея,
поселок Верховье Верховского района Орловской области*

Практическая значимость исторического краеведения — участие в решении задач учебно-воспитательного процесса школы. Историческое краеведение помогает учащимся приобщиться к исследованию родного края в разных формах — от простейших описаний до серьезных исследовательских работ, имеющих общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие способности. Центральное место в системе краеведческой работы занимает школьный музей, материалы которого широко используются в учебном процессе и во внеклассной работе.

Школьный музей открыт 16 сентября 2006 г., но материалы, представленные в нем, собирались долгие годы. За этот период накоплен богатый материал и опыт музейной работы. В экспозиции музея представлено более 2000 экспонатов в разделах «История деревни Верховье», «Они сражались за Родину», «Вторжение», «Патриоты Орловщины», «В боях за Орловскую землю», «Чело-



век из легенды», «Время выбрало нас», «Есть такая профессия — Родину защищать», «Спортивная гордость школы», «Новые чемпионы» и т.д.

Действует клуб «Поиск», состоящий из учащихся 7-10-х классов в возрасте от 14 до 16 лет, в музейную деятельность вовлечены учащиеся всей школы.

После торжественной части, митинга и возложения венков на мемориале Славы в п. Верховье праздничный день продолжился в стенах Верховского дома культуры. Там состоялась презентация книги учителя истории ВСШ № 2 Сергея Цыбина «Верховский район в годы Великой Отечественной войны». Сергей Вячеславович долго и кропотливо собирал воедино все факты пребывания немецко-фашистских захватчиков на территории Верховского района. Издать собранный материал помогли районная администрация и ОАО «Орелэнергообьют». При финансовой поддержке депутата облсовета Ю.Н. Юрьева, директора вышеназванной организации, книга увидела свет. Она издана тиражом 200 экземпляров и стала четвертой книгой о нашем крае.

В 1994 г. в школе была создана группа «Поиск», руководителем которой был назначен учитель истории С.В. Цыбин. Перед группой была поставлена задача — собрать материал для оформления комнаты Боевой славы. Ребята провели большую работу по сбору материала, посетили музеи в селе Русский Брод и Нижний Жерновец.

Плодом проведенной нами работы стало открытие в школе в декабре 1995 г. комнаты Боевой славы. Участники группы «Поиск» стали первыми экскурсоводами.

После открытия комнаты Боевой славы работа по сбору информации и экспонатов продолжилась, было решено расширить экспозицию и открыть в школе отделы — «История Верховского района», «Русская изба», «История школы» и «Воинская слава России». В результате, 15 сентября 2006 г. был открыт комплексный историко-краеведческий музей, который стал играть огромную роль в деле патриотического воспитания школьников.



Школьный музей способствует:

- воспитанию у школьников патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего и других народов;

- приобщению детей и подростков к историческому и духовному наследию Верховского района через практическое участие в сборе и хранении документов, изучении и благоустройстве памятников.

Задачами школьного музея являются:

- использование культурных ценностей района для развития детей и подростков;

- содействие в организации и проведении учебно-воспитательного процесса;

- охрана и пропаганда памятников истории, культуры и природы родного края;

- активная экскурсионно-массовая работа с учащимися, с населением, тесная связь с ветеранскими и общественными объединениями;

- формирование фонда школьного музея и обеспечение его сохранности.

Была проведена работа по подготовке документов для присвоения статуса школьного музея — разработано «Положение о комплексном историко-краеведческом музее», оно было принято решением педагогического совета школы; оформлена книга поступлений экспонатов, поступающих в музей; ежегодно, в начале учебного года, утверждается программа деятельности музея на текущий учебный год, план работы музея.

Весь собранный материал составляет фонд музея и учитывается в инвентарной книге установленного образца. Фонд нашего музея делится на основной и вспомогательный. Основной фонд составляют подлинные экспонаты: монеты, предметы крестьянского быта, ТСО (технические средства обучения), знамена, документы и т.п. Вспомогательный фонд —



макеты оружия, воинских доспехов, муляжи орденов Российской империи и т.п.

Комплексный историко-краеведческий музей Верховской школы № 2 работает по следующим направлениям:

- военно-патриотическое направление
- краеведческое
- этнографическое.

Музей располагается в пяти комнатах и включает в себя следующие разделы:

- История Верховского района.
- История Верховской школы № 2.
- Русская изба.
- Воинская слава России.
- Комната Боевой славы (история Верховского района в годы Великой Отечественной войны).
- Нумизматический.
- Фонд.

Раздел «История Верховского района» рассказывает о событиях, которые происходили на территории современного района в далеком прошлом. Повествование начинается с Девонского периода, когда тер-

ритория современной Орловской области была еще дном Девонского моря. Именно в то далекое время начал откладываться геологический осадок, который постепенно превратился в известняк. Залежи известняков очень близки к поверхности на территории Верховского района. В мировой геологической науке широко известно название села Русский Брод. Здесь было обнаружено много интересных находок, например, двустворчатая брахиопода.

Следующий стенд повествует о племенном союзе вятичей, который поселился на берегах реки Оки. Быт вятичей, основные занятия, культура — именно об этом можно узнать из материалов расположенных на стенде.



На смену раннефеодальному государству Киевская Русь пришел период феодальной раздробленности. Киевская Русь распадается на феодальные княжества, а те, в свою очередь, на удельные княжества. Одним из таких удельных княжеств было Новосильское княжество с центром в городе Новосиль. Стенд «Новосильское княжество» рассказывает о возникновении города Новосиль и удельном княжестве с таким же названием.

В 1494 году Новосильское княжество входит в состав единого централизованного государства Россия. В XVI веке на русские земли все чаще и чаще нападают крымские татары. Именно в это время создаются укрепления на южной границе русского государства, в том числе строится крепость Орел. Из того времени до нас дошло много красивых легенд, о которых рассказывает стенд «Легенды земли Верховской».

В данном разделе школьного музея можно узнать о том, как происходило становление Верховского района, в какие уезды, каких губерний входили современные верховские земли. Здесь представлена подробная хронологическая таблица по истории района, начиная с XIX в. и заканчивая сегодняшним днем.

В данной комнате музея расположен нумизматический отдел, в котором собраны как монеты Российской империи, так монеты и бумажные деньги советского периода. Здесь же можно увидеть карту Российской империи 1906 г.

Второй раздел музея «История Верховской школы № 2» знакомит нас с развитием образования в Верхов-



ском районе, рассказывает о появлении в Верховье второй школы. В этом разделе представлены школьные документы, здесь можно увидеть старые учебники. Любой выпускник школы может найти здесь информацию о себе. На нескольких стеллажах представлены технические средства обучения, которые использовались в школе в 60-80-е годы XX века. Была сохранена атрибутика пионерской и комсомольской организаций и теперь ее можно увидеть в музее.

Во многих музеях есть отделы «Русская изба». В нашем музее мы



постарались максимально приблизить декорацию к реальности. Наша «Русская изба» начинается с сеней, из которых попадаешь в комнату. Низкие потолки, маленькие окошки, печь, выложенная из кирпича, создают впечатление, что зашел в реальную русскую избу. Практически все экспонаты в этом разделе подлинны.



Занятия кустарными ремеслами на протяжении столетий оставались одной из важнейших особенностей жизненного уклада этих мест. По итогам исследований в период XVIII в. и начала XX в., были выявлены кустарные промыслы по Орловской губернии и конкретно на территории сел: плетение мебели и корзин; пуговицы, гребни из рога, кости и ракушек; плетение лаптей, изготовление лыковых сапог. Повсеместно были известны глиняные горшки, бондарные изделия. Ткацкий промысел — шелковый и шерстяной — штоф, парча, платки; шорное и кожевенные промыслы, овчино-дубильное производство.



Вышивальщицы, кружевницы, пастухи, плотники,

токари и резчики по камню и дереву. Рыбники, каменщики, торговцы, мармеладницы, пекари, булочники.

Жители сел и деревень занимались рыболовством, садоводством, разводили огороды. Крестьяне сеяли рожь, сажали картофель, водили лошадей, коров, свиней, овец.

Дом, изба, хата, хоромы, курень. Все эти слова обозначают жилище. Изба является важной частью русской национальной культуры и фольклора, а упоминается в пословицах и поговорках («Не красна изба углами, красна пирогами»), в русских народных сказках («Избушка на курьих ножках»).

Избы строились 4-х стенные с сенями и без сеней, 5-ти стенные и 6-ти стенные. Белая изба. Поземная изба строилась без фундамента. Что касается деревень, то курные избы, отапливались по-черному.

С 1860-х годов появились печи «белые», деревни перешли на топку «по-белому». В стужу в крестьянской избе зачастую помещали домашнюю живность — телят, ягнят, поросят, в подпечье сажали кур. Крестьяне занимались различными ремеслами — плели лапти, лукошки, мяли кожи, шили сапоги, гнули дуги, вырезали ложки и миски, делали сани, телеги и бондари изготовляли ведра, кадки, шайки и другие изделия.

Один ряд сруба называется венцом. Для выхода дыма в нем сделана орнаментальная прорезь.

Конек крыши находится не над серединой постройки дома. В сенях находятся ведра, кадки, коромысла, бочки, а также для стирки белья в речках и озерах — вальки, палицы или кичиги.



Переступив высокий порог, окажемся внутри жилья. Обстановка избы отвечает образу жизни крестьянской семьи. Здесь все предельно скромно, строго и целесообразно. Большая печь топилась «по-черному».

Вдоль трех стен тянутся лавки, опирающиеся на широкие дощатые ножки — подставки. Над лавками под потолком устроены полки — полавочки, полати. Место около печи — «бабий кут» — отделено невысокой дощатой заборкой.



Потолок из колотых пополам бревен или брусьев. Брусья потолка укладывали на массивную балку — матицу. Потолок обмазывали глиной. В матицу вкручивали кольцо для оцепа. К оцепу подвешивали колыбель. Вдоль стен стояли лавки и сундуки. Спали на лавках или на полу.

На стенах устраивали полки. Над входом между стеной и печью устраивали полати. Кроме красного угла в избе был «бабий угол» (или «кут») — напротив печного чела. Мужской угол, или «коник» — у входа. Закут — за печью.

Красный угол. В переднем углу устанавливался стол, который назывался большим. Вдоль стен избы стояли лавки. Лавка, расположенная в красном углу, называлась большая лавка. Как жилое помещение православного христианина считается символом православного храма, так и красный угол рассматривается как аналог алтаря.

В отчете Новосильской земской управы за 1893 г. есть выразительная характеристика казенных крестьян. Они значительно разнятся от быв-

ших помещичьих крестьян говором, одеждой и некоторыми обычаями, особенно эта разница видна на женщинах. В общем, бывшие помещичьи крестьяне значительно развитее, грамотных среди них больше, нравы мягче, да и живут они лучше, ибо имеют постоянный заработок у помещиков.

У них действительно все было разное: и быт, и одежда, и обычаи. Отличия даже обнаруживались в речи — отдельных слов местные не понимали. Например: полотенце, рушник казаки называли пакрюшником, потому что висело на крюке. Свадебный женский костюм, очень сложный, передавался из поколения в поколение. Костюм состоял из рубахи, поневы, передника — завесы, сложного головного убора из 9 предметов и шейных украшений.

Понева — это древний вид поясной одежды женщин. Шили из шерстяной ткани в клетку домашнего изготовления, синего цвета. Богато украшенную нашивками из кумача, сукна, шелковых лент, позументов. Поневу в Каменской волости Новосильского уезда носили распашную с «подтыком», т.е. поднимали полы и затыкали у пояса, чем достигали необычного эффекта пышности, статности женской фигуры. Понева Каменской женщины была короче рубахи, и тогда из-под нее был виден подол распашной рубахи.

Рубаха — древнейший элемент женской одежды. Материалом служил конопляный или льняной холст. Шилась рубаха из 4-х продольных полотниц. Ворот, оплечья и рукава и подол украшали тканьем или вышитым узором. Рукава, присборенные у плеч, собирали внизу атласной лентой.



Передник-завеса, часть женской одежды. Носили его поверх поневы. Шили из 2-3 полотнищ крашеного холста, украшали вышивкой, тканьем, атласными лентами.

Важное место в одеянии Каменской казачки занимал головной убор, который состоял из 9 предметов:

- гребни из шелковых лент, собранных в мелкую сборку и сшитых вместе;

- бисерное очелье со знаками-оберегающими в виде ромбов с продолжающимися сторонами;



- «подзатылень», ленты, венок из бумажных цветов и птичьих перьев, которые должны были отгонять злые силы. Однако при всей своей сложности, головной убор не был перегруженным.

Шею молодой женщины украшали бусы и «ожерелка».

Песня есть самое выражение местного быта «и характера», — утверждал наш земляк М.А. Стахович. Казаки любили петь и песня была верным спутником их жизни во все времена. В отличие от местных жителей, казаки любили петь протяжные и напевные песни высоким голосом. Они вкладывали душу в исполнение песен, в которых воспевали свою любовь к свободе, вольной жизни, Отечеству. На это указывает Павел Адеппский, путешествовавший по Орловщине в 1654-1655 годах. Он писал:

«У этих же пение идет без обучения... Лучший голос у них грубый, густой, басистый, они насмеваются над казаками за их напевы, считая высокий голос недостатком, говоря, что это напевы франков и ляхов, которые им изве-



стны». Такое исполнение песен наложило отпечаток и на разговорную речь казаков.

На Орловщине проводятся праздники — День славянской письменности и культуры, Рождество, Братчины, Троицкие хороводы в Орловском Полесье. Это уникальное место Орловской области, где все районы области представляют свой традиционный колорит. В современном празднике преобладают зрелищные элементы, которые ярче выглядят с участием фольклорных и этнографических коллективов, исполняющих отдельные обрядовые песни и фольклорные тексты. В быт современной деревни органически вплетаются подобные мероприятия и становятся важным элементом жизни сельских жителей.

Сбор документальных материалов по народным промыслам и ремеслам, бытовому укладу стал серьезной научной базой для понимания этнического, культурного и исторического развития края. В настоящее время наблюдается большой интерес к возрождению местных народных традиций и ремесел. Областной фестиваль народных ремесел был высоко оценен жюри.

Если обратиться к истории, то можно увидеть, что нет ни одного столетия, когда Российское государство не воевало. Мы чтим память наших предков, воинов, защищавших свою родную землю. Не случайно один из наших разделов музея посвящен воинской славе России. Здесь мы можем познакомиться с важнейшими битвами, сражениями, событиями из военной истории нашего государства, начиная с Александра Нев-



ского и заканчивая Великой Отечественной войной. В данном отделе представлено оружие и доспехи разных эпох, награды Российской империи и советского государства. Здесь можно увидеть гусарский костюм цветов Ахтырского полка, в котором служил Денис Давыдов — наш знаменитый земляк. Конечно же, мы не забываем, что наш музей школьный, поэтому целая витрина посвящена оловянным солдатикам разных эпох, начиная от воинов Киевской Руси и заканчивая солдатами Великой Отечественной войны. Выпускники школы — участники различных



локальных конфликтов, передают музею интересные экспонаты. Например, из Косово, Боснии, Черногории был привезен набор фуражек полицейских разных стран, которые участвуют в миротворческой миссии ООН.

Работа школьного музея организуется на основе самоуправления. Из числа учащихся выбирается совет музея. Руководство работой актива музея осуществляет учитель истории и обществознания Цыбин Сергей Вячеславович. В целях организации работы музея из числа его активистов созданы группы: поисковая, фондовая (по обработке фондов) и экскурсионная.

Совет музея школы:

- изучает литературно-исторические и другие источники соответствующей тематики;

- систематически пополняет фонды музея путем активного поиска в туристских походах, экскурсиях;

- ведет строгий учет фондов в инвентарной книге, обеспечивает сохранность музейных предметов;

- создает и обновляет экспозиции, выставки;

- проводит экскурсионную работу для учащихся и населения;
- работает в контакте с музеем п. Верховье, участвует в выполнении их заданий;

- устанавливает и поддерживает связь со школьными музеями соответствующего профиля;

- проводит обучение по программе «Юный музейвед».

Школьный музей принимает участие в выставках, конкурсах, смотрах, участвует в традиционных районных краеведческих мероприятиях школьников, представляя на них результаты работы юных исследователей по тематике музея.

На базе музея ведется активная экскурсионная работа. Экскурсии проводятся для разных возрастных групп. Типы экскурсий — комплексная, тематические. Все проведенные экскурсии фиксируются в книге учета.

Одной из форм краеведческой работы являются туристические походы. Туристические походы по родному краю совершаются ежегодно. Это традиция школы. Формы походов различные: летом — пеший поход, зимой — лыжный.

Собранный краеведческий материал тщательно изучался и систематизировался. В результате в районной газете «Наше время» был опубликован ряд статей по истории Верховского района.

Большого успеха в своей краеведческой деятельности добилась Рычина Надежда. С 6-го класса она посещала историко-краеведческий кружок, была активным участником группы «Поиск».



Участвуя в сборе информации по истории сел и деревень Верховского района, она вела обработку этой информации. Результатом работы стал написанный Надеждой историко-краеведческий очерк «Легенды и были земли Верховской».

Частыми гостями в музее являлись и являются ветераны Великой Отечественной войны и труда, ветераны железной дороги.

Комплексный историко-краеведческий музей школы еще очень молод, но уже стал центром социальной жизни поселка.

Мы активно сотрудничаем с библиотеками поселка, домом творчества, станцией юных туристов, редакцией районной газеты «Наше время», районным архивом, школами района и т.д.



31 августа 2007 года музею Верховской школы № 2 был присвоен статус школьного музея (музея образовательного учреждения).



Школьный музей создает условия для повышения эффективности работы по формированию разносторонне развитой личности учащихся, обладающей чувством патриотизма, национальной гордости, историческим самосознанием, высоким эстетическим вкусом. Нет ничего ближе, понятнее и милее для ребенка, чем родной край с его природой, его настоящим и прошлым. Человек, полюбивший родной край в детстве, — будущий патриот, любящий свою страну. Идя по этому пути, школа выполняет задачу воспитания гражданина нашего Отечества.



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ

Пугачева Т.П., *руководитель Музея истории МБОУ «СОШ № 2»,
г. Элиста Республики Калмыкия*

Во многих школах есть наполненные теплом и любовью учителей и детей маленькие музеи. Где-то они посвящены прославленным землякам, где-то — культуре родного края, где-то — героям войны... И не зря А.В. Луначарский назвал музеи «памятной книгой человечества». Действительно, это своеобразные книги Памяти. Собранные в них предметы и документы хранят память прошлого, передают ее как эстафету нашим потомкам, поддерживают связь времен и поколений.

В нашей школе в 2005 г. тоже был создан Музей истории школы, где собран богатейший материал, связанный с созданием школы, ее жизнью во время войны, периодом восстановления, первыми учителями, учениками, ушедшими на фронт, послевоенной школьной жизнью, пионерским движением, дело которого продолжило современное объединение «Память».

Термин «музейная педагогика» был введен в научный оборот в начале XX в. в Германии. Первоначально он трактовался как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися. В нашей стране понятие музейной педагогики возникло с начала 1970 г. и постепенно получало все большее распространение.

Цель музейной педагогики — создание условий для развития личности ребенка путем включения ее в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

- воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;

- воспитание любви к родному городу и людям, заботящимся о его процветании;

- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;

- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;

- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

- освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;

■ формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Отличительные черты музейной педагогики — неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность каждому ребенку максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, занятий, музейных уроков и т.п.

Музейная педагогика дает возможность:

■ осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской и поисковой деятельности;

■ сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;

■ раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;

■ попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;

■ объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;

■ организовать интересные уроки и дополнительные (факультативные и внеклассные) занятия, исследовательскую работу в музее и школе.

Школьный музей — мостик между сегодняшним поколением и поколениями предыдущими. Ведь сочетание знаний с эмоциональным, личностным отношением к историческим событиям формирует историческое сознание. Музей нужен школе для реализации творческой активности детей как средство обогащения учебного процесса путем интеграции основного и дополнительного образования детей.

Создавая Музей истории школы, мы руководствовались принципом: «музей для детей и дети для музея». События последнего времени подтвердили, что социальное расслоение общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушные, эгоистичные, индивидуалистичные, циничные, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной службы.

В этих условиях очевидна неотложность решения на государственном уровне острейших проблем системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства. Поэтому одной из важнейших задач современной школы России является воспитание гражданственности и патриотизма у учащихся. У истинного патри-

ота должно быть развито чувство долга перед Родиной, народом, выражающееся в ответственности за страну — за ее честь, достоинство, могущество и независимость.

Деятельности школьного музея в создании системы гражданско-патриотического воспитания принадлежит важная роль. Она предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей. Героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области политики, науки и культуры еще сохранили качества нравственных идеалов, что создает предпосылки для разработки комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся с учетом сложившихся к настоящему времени тенденций.

Целью работы Музея истории школы является развитие и формирование системы ценностей обучающихся и их родителей через исследовательскую и поисковую работу, воспитание у учащихся чувств патриотизма и гражданского самосознания, расширение знаний школьников об истории родной школы, о людях, прославивших ее, формирование у них бережного отношения к музейным ценностям. Отсюда вытекают следующие задачи: организация поиска, обработки, сохранения материалов и сведений по истории и культуре города и республики; использование собранных данных в учебно-воспитательной деятельности.

Вся работа по воспитанию у учащихся гражданского самосознания строится с учетом возрастного критерия по принципу поэтапной реализации действующей Программы Совета музея. Так, в младших классах знакомство с краеведением осуществляется на уровне пассивного восприятия через прослушивание и обсуждение определенных краеведческих тем, через встречи, экскурсии. Учащиеся используют то, что их окружает, изучают родословную своей семьи, своего дома. Учащиеся 5-6-х классов готовят небольшие исследовательские работы по родословной своей семьи, изучают историю школы через экскурсии и знакомство с архивом Музея, выполняют разовые поисковые задания. Учащиеся 7-8-х классов готовят и проводят экскурсии по материалам Музея, участвуют в подготовке тематических классных часов по истории города, школы, выполняют поисковые задания в течение нескольких лет, собирают материалы по истории улицы, на которой живут, воспоминания старожилов. Учащиеся 9-11-х классов занимаются исследовательской работой, обобщают имеющиеся материалы в Музее, проводят исследования по определенной тематике, изучают историю школы, участвуют в научных-исследовательских конференциях города и республики. Музей воспитывает у учащихся уважение к прошлому не только своей школы, но и города. Связывая в ходе поисковой работы разные поколения, Музей пробуждает в подростках чувство милосердия по отношению к старшим, ветеранам войны и труда. Музей формирует у детей гражданское чувство сопричастности ко всему, что происходит в окружающем мире, стрем-

ление принять посильное участие в важных событиях, происходящих в городе, республике, стране.

В целях успешной реализации Программы Совета музея используются активные формы работы, значимые для учащихся, конкретные дела на пользу общества. Свою работу Музей строит в тесном сотрудничестве с ветеранами школы, выпускниками, поисковыми отрядами (классами). В целях овладения передовым опытом работы, Совет музея истории школы участвует в городских, республиканских семинарах и конференциях, поисковых группах, сотрудничает с музеями других учебных заведений. В целях пропаганды своей деятельности выступает в печати и в других СМИ. В работе Музея принимают активное участие педагогический коллектив, родительская общественность. Школьный Музей соединяет разные формы внеклассной работы, позволяющие выделить общую тенденцию: стремление к системности в работе, к массовому приобщению учащихся к истории, культуре родного края, интеграции и творческому развитию отдельной личности.

Функции Программы Совета музея:

- 1) поисковая и научно-исследовательская работа с учащимися;
- 2) научно-методическая работа с педагогическим коллективом;
- 3) координационная работа с общественными организациями;
- 4) организационное проведение общешкольных мероприятий, объединяющих усилия учащихся и педагогов.

Посредством Музея осуществляется обратная связь между учеником и учителем, классом и классным руководителем, учеником и родителем, родителем и учителем. Музей помогает учителю в подборе необходимого материала для уроков, тематических классных часов, разработке тематических экскурсий. Интегрированные уроки, тематические классные часы расширяют кругозор учащихся, развивают у них познавательный интерес к истории и традициям школы. Совет Музея координирует связь с общественными организациями, разрабатывает положения о школьных конкурсах и смотрах. Координационным центром поисковой работы стало клубное объединение «Память», которое продолжило традиции пионерского движения. Программа объединения «Память» интегрируется как с содержанием основного (базового) образования, так и с содержанием профильного (гуманитарного) класса с углубленным изучением истории, с содержанием дополнительного образования, определяющего сферу индивидуальных интересов учащихся, их досуга. В объединении «Память» ребята занимаются поисково-исследовательской деятельностью и, на основе разработанного цикла музейных занятий, постигают азы музейной педагогики. Объединение тесно взаимодействует с Советом старшеклассников «Алые паруса», городским центром МБУ ДО «ДДТ», Управлением образования Администрации г. Элисты, музеями школ города, национальным Музеем им. Пальмова, Национальной библиотекой им. Амур-Санана. Вся работа объединения

«Память» в рамках Совета музея истории школы планируется с учетом традиционных общешкольных, городских, республиканских и всероссийских мероприятий, связанных с юбилейными и государственными датами по следующим направлениям:

1. Экспозиционно-фондовое.
2. Экскурсионное.
3. Поисковое.
4. Информационно-пропагандистское.
5. Организационно-массовое.
6. Научно-исследовательское.
7. Шефское.

Объединением «Память» ежегодно разрабатывается годовая план реализации поисково-исследовательской деятельности, цели и задачи которого рассматриваются и обсуждаются на открытых заседаниях Совета музея, методического объединения классных руководителей, на педагогических советах под руководством заместителя директора по воспитательной работе Г.М. Петушенко. Совет Музея и объединение «Память» дают старт к началу работы в виде разовых и перспективных поисковых заданий. Учащиеся готовятся к конференциям, ведут поисковую и исследовательскую работу.

Ожидаемые результаты: оптимизация деятельности Музея в русле основного направления программы; совершенствование содержания деятельности Музея; рост профессионального мастерства юных экскурсоводов; укрепление материальной базы Музея; позитивные изменения в духовно — нравственном развитии школьников; в ходе реализации Программы у учащихся целенаправленно формируется гражданское самосознание и активная жизненная позиция. Научно-методическая функция Музея, тесно связанная с поисковой и исследовательской работой, объединяет педагогический коллектив, родительскую общественность и учащихся в едином деле.

В краеведческой деятельности на базе школьного музея мы также успешно используем социальное проектирование. Суть ее состоит в том, что учащиеся выполняют творческие задания интеллектуально-практического характера, которые позволяют полнее и глубже изучить все стороны жизни родного края. Все оформленные проекты активно используются в деятельности школьного музея. По материалам проектов экскурсоводы проводят тематические экскурсии и беседы-лекции (иногда выездные). Проекты нашего школьного музея — участники и лауреаты городских, республиканских и всероссийских научно-практических конференций, конкурсов на основе краеведческих материалов. Одним из таких проектов в нашем музее стала работа над созданием диорамы «История школы в истории города». Участники проекта работали с архивными материалами, изучали подборку печатных материалов СМИ, запрашивали отдел Адресного реестра об истории наименования улиц и иных элементов адресной привязки Администрации города Элисты. Системность в отборе материала об

истории названия улиц привела к художественному решению экспозиции, нашедшей свое отражение в данной диораме, целью которой явилось сохранение исторической памяти о героях, чьими именами названы улицы города Элисты. Реализация проекта способствовала воспитанию уважения к памяти прошлых поколений, бережному отношению к культурному наследию предков; формированию активной гражданской позиции учащихся; развитию интереса к истории своей малой Родины, художественно-эстетический вкуса. При разработке тематико-экспозиционного плана, прежде всего, учитывалось образовательно-воспитательное значение данного проекта. С этой целью были соблюдены такие принципы как:

- подлинность и связь с общественно-историческими явлениями через наглядно-образное мышление;
- наличие в музейной экспозиции материалов, совокупность которых отражает цель создания экспозиции;
- наличие материалов, позволяющих расширить и дополнить знания учащихся, полученные во время учебной деятельности по заявленной теме.

Диорама — результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов и является базой для дальнейшей учебно-познавательной деятельности учащихся, для включения школьников в общественную работу. Экспозиция соответствует научной концепции и тематико-экспозиционному плану музея и размещена в трех планах: вертикальном (стенд), горизонтальном (подставка), скрытом (альбомы, диски). Цветовая гамма выдержана в едином стиле. На переднем плане диорамы — карта города Элисты, расположенная на фоне фотофрагментов освобождения города Элисты от немецко-фашистских захватчиков. Красной нитью на карте обозначены 26 улиц, названных в честь защитников Родины. Также в экспозицию входят материалы, рассказывающие об истории названия улиц (где, когда и по чьей инициативе была названа та или иная улица, переулок и т.д.), что позволяет посетителю правильно воспринимать экспозиционные предметы. Материалы размещены в тематических накопительных папках, которые составляют богатый поисковый материал по данной теме, собранный учащимися школы.

Известно, что без Родины нет человека. Потеряв Родину, человек теряет себя, свое лицо. Поэтому важнейшая миссия педагога — воспитать у юного поколения уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя в решении данных задач. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, повышает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

*Фатьянова А.А., учитель математики и экономики,
высшая квалификационная категория,
руководитель Музея истории МБОУ «Лешуконская средняя
общеобразовательная школа», Архангельская область*

Одной из важнейших задач современной школы России является развитие у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. Основные направления гражданско-патриотического воспитания в школе сформированы на основе базовых направлений, выделенных в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы». Особое значение в данном направлении может оказать школьный музей.

Школы сегодня в условиях конкурентной борьбы за потребителя образовательных услуг вынуждены находить баланс между ограниченными ресурсами и современными требованиями к качеству образования. В этом случае школьный музей является уникальным внутренним резервом в создании развивающей образовательной среды и может стать визитной карточкой школы. Школьный музей — это структурное подразделение образовательных организаций, действует на основе законодательной базы РФ, организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

На территории Архангельской области первые школьные музеи появились в 40-х годах и особенно бурный их рост наблюдался в 70-е гг. прошлого столетия под влиянием широкомасштабных акций, проводившихся по случаю празднования юбилейных дат Советского государства. В 1967 г. в Лешуконской средней школе открыт первый школьный музей, руководителем которого стала Тамара Артемьевна Рюмина, учитель истории. Музей возник как межпредметный кабинет для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе родного края: собрания оформленных учащимися краеведческих материалов-гербариев, минералов, фотографий, воспоминаний и других предметов и документов. С 2003 г. началась активная работа по воссозданию музея истории Лешуконской средней школы. Проведена большая поисковая, исследовательская, оформительская работа для открытия обновленного музея, который в 2006 г. был паспортизирован. Последующие годы велась целенаправленная работа по реализации программ развития школьного музея «Мы этой памяти верны» и «Поморье-родина М.В. Ломоносова» (2011-2013 гг.). Руководителем музея с 2003 по 2012 гг. была Лешукова Платонида Павловна, учитель географии, «От-

личник народного просвещения», «Почетный гражданин Лешуконского района».

Деятельность школьного музея включена в систему воспитательной деятельности школы по программе «Человек». Была разработана новая программа деятельности музея истории Лешуконской средней школы «Школа, ты будешь всегда!» на 2014-2017 гг., центральной идеей которой является идея гуманизма и сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего Отечества, родного края, школы. Цель — поддержание единого воспитательного пространства, оказывающего позитивное воздействие на процесс духовно-нравственного развития личности школьника через целенаправленную деятельность школьного музея.

Программа рассчитана на учащихся 1-11-х классов. Координацию деятельности по ее реализации осуществляет Совет музея, который определяет содержание конкретных мероприятий, организует их подготовку и проведение, обсуждает предложения, направленные на повышение эффективности работы. В реализации программы участвуют классные руководители, педагоги школы, активисты школьного музея из числа учащихся, родители, выпускники школы разных лет, ветераны педагогического труда, представители учреждений и общественности. Для организации внеурочной деятельности на базе школьного музея проводятся занятия факультативного курса «Здравствуй, музей!», кружка «Мир музеев» и занятия по программному модулю «Музей для друзей» в летней школе «Юный эрудит». Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволяет учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. 18 мая во Всемирный день музеев проводится сбор активистов школьного музея, где подводятся итоги работы с награждением и вручением благодарственных писем; акция «Ночь в музее», где учащиеся совершают виртуальную экскурсию по музеям мира в непринужденной дружественной обстановке.

История Лешуконской средней школы неразрывно связана с историей нашего Отечества. 2015 г. — год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта дата — символ непобедимости, беспримерного мужества и непоколебимой силы духа нашего народа в этой войне. Участниками войны были выпускники Лешуконской средней школы 1920-1927 годов рождения, 37 из них погибли, 45 учителей стали участниками Великой Отечественной войны, 4 прошли немецкий плен, 12 человек погибло. В январе 1942 г. Лешуконская средняя школа приняла 162 ребенка, эвакуированных из блокадного Ленинграда (до окончания блокады 1944 г.). Учащиеся, учителя школы проявляли заботу и внимание к этим детям, собирали для них теплые вещи. Все учителя, работавшие в школе в годы войны, и 6 выпускников Лешуконской средней школы в 1946-1947 гг. были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Весь этот материал собран и представлен в экспозициях Зала Боевой славы школьного музея.

Новое поколение учащихся школы изучает историю Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на местном краеведческом материале. Традиционно в школе проходит Вахта памяти, в ходе которой проводятся классные часы, уроки мужества, беседы, презентации-экскурсии по темам — «Они сражались за Родину», «Герои не умирают», «Лешуконская средняя школа — фронту», «Труженики тыла», «Труд учащихся в годы войны», «Блокада Ленинграда», «Архангельск-город воинской славы» и другие. В Зале Боевой славы музея собраны уникальные экспонаты: письма с фронта, фотографии, награды, юбилейные медали, значки, реликвии с мест сражений. Учащиеся школы проводят экскурсии-занятия по солдатскому обмундированию, рассказывают о солдатской шинели, гимнастерке, пилотке, каске, саперной лопатке. Интересно проходит мероприятие «Солдатские письма», где ученики в инсценировке читают письма с фронта, похоронки, тетради военных лет, воспоминания.

В 2013 г. наша школа присоединилась к Всероссийской акции «Бессмертный полк». И теперь уже 3-й год в рамках акции 9 мая в праздничной колонне проходят ученики и работники школы с фотографиями-портретами выпускников и учителей школы, дедов и прадедов — тех, кто защищал Отечество в годы войны. А всем тем, кто ушел в бессмертие, были посвящены интерактивные занятия в музее по теме «Бессмертный полк: расскажи обо мне». Учащиеся выбирают портрет-фотографию и находят информацию на стендах, в папках на подиумах. Школьники изучают биографические данные героя, а затем представляют и рассказывают о своем герое одноклассникам. К сожалению, непосредственных участников ВОВ в селе осталось только двое и одна из них Андреева Клавдия Егоровна, выпускница школы 1941 г.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. В центре педагогических технологий, используемых в работе школьного музея, лежит система отношений между педагогом и учащимися. Эти отношения проектируются через культуру, ценности, информационный материал, характер деятельности. Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах деятельности. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся рассматривается как средство формирования общественной активности школьников путем приобщения к различным аспектам музейной деятельности. Именно такая деятельность дает больше возможностей для решения поставленных учебно-воспитательных задач, так как максимально учитывает интересы школьников. Здесь широко практикуется личностно-деятельностный метод работы, завоевывающий ныне все большую популярность и развивающий умения самостоятельно извлекать знания, анализировать, обобщать их, делать по ним самостоятельные выводы, что является важной предпосылкой формирования гражд-

данского сознания. В проектной деятельности используется широкий спектр информационных источников: архивные, библиотечные, интернет-ресурсы, живое слово очевидцев событий и т.д.

Активистами музея разработан и реализуется проект «Старый, добрый диафильм». Авторы проекта изучали музейную коллекцию-фильмотеку и фильмопроекторы, провели беседы-презентации об истории советских диафильмов с ретро-показом диафильмов для учащихся школы. В ходе проекта «История моей школы» старшеклассники проводят беседы-экскурсии с презентацией по темам: Этапы развития школы, Выпускники Лешуконской средней школы — люди творческих профессий, Выпускники-ученые, медалисты. Не забыты в школе и выпускники — участники современных военных конфликтов. Ратные подвиги и традиции воинов — афганцев продолжили участники боевых действий в Чечне. В музее собран материал и оформлена экспозиция по этой теме. Выпускникам школы, которые были призваны на службу в Вооруженные силы России с 2013 г, посвящен проект «Служат Родине ребята». Участники проекта собирают информацию о выпускниках, служащих в разных точках необъятной России, ежегодно проводят акцию «Поздрав защитника Отечества», оформляют презентацию-альбом, стенд, встречаются со своими героями.

Впервые в июне 2014 г. был реализован проект «Музей — для друзей» на базе летней школы «Юный эрудит» для учащихся 5-х классов, а в 2015 г. — для шестиклассников. Это новые культурно-познавательные мероприятия для школьников в рамках музейной педагогики. Много практических навыков приобретают школьники и в процессе учебно-исследовательской деятельности музея: навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и аргументировать их. Материалы школьного музея помогают учащимся вместе с педагогами в написании исследовательских работ по темам: «Пионерский лагерь «Артек» и пионеры — артековцы Лешуконской средней школы», «Учитель — фронтовик», «Сауков Н.Ф. — выпускник Лешуконской средней школы, участник Великой Отечественной войны», «Нам свои боевые не носить ордена», «Выпускники Лешуконской средней школы — медалисты», «Шубин С.И. — выпускник Лешуконской средней школы, доктор исторических наук, профессор», «Краски ярмарки», «Учитель-краевед» и другие. Юные исследователи с успехом выступают на школьных, муниципальных, региональных, всероссийских конференциях и конкурсах.

Ведущая форма образовательной деятельности школьного музея — это экскурсия. В мае 2015 г. был проведен конкурс экскурсоводов, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 10-летию музея истории Лешуконской средней школы. Все экскурсоводы получают удостоверения, победители награждаются грамотами и ценными подарками.

В основе деятельности любого музея лежит музейный предмет, главная функция которого быть источником информации об историческом событии, с которым был связан. За 10 лет деятельности музея силами коллектива школы, родителей учащихся, выпускников разных лет, ветеранов педагогического труда, общественности собрано более 9000 экспонатов, из них подлинных — более 4000. В сборе, регистрации, реставрации экспонатов активное участие принимают школьники. Собранные материалы систематизированы, ведется соответствующая документация.

Школьный музей осуществляет связь времен через юбилейные мероприятия и даты. С трепетным волнением ежегодно проходят в музее встречи выпускников разных лет. Так, летом 2015 г. встречались выпускники, окончившие школу 50, 40 и 30 лет назад. Уникальной является экспозиция «Галерея выпусков», где на стендах собраны фотографии всех выпускных классов средней школы с 1939 г. по сегодняшний день. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранит и пропагандирует музей.

Школьный музей позволяет прожить различные социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Такая деятельность и общение в школьном сообществе прививают участникам навыки управленческой деятельности, объединяет детский коллектив, способствует социализации личности. Это подтверждается данными мониторинга изучения социализации личности, проведенного в школе в 2011-2014 гг. среди учащихся 10-х классов. Высокий уровень социальной адаптированности возрос с 19 до 46%, уровень социальной активности вырос с 11 до 50%.

Современная музейная деятельность, как в области сохранения, учета и научного изучения историко-культурного наследия, так и в области экспозиционной, выставочной и просветительской работы, уже немыслима без информационно-коммуникационных и инновационных образовательных технологий. Путем огромных усилий стараемся идти в ногу со временем. Пользуясь школьным компьютерным оборудованием и техникой, ведется оцифровка музейного фонда, фото и видеосъемки, экскурсии-презентации проводятся с мультимедиа-проекторной аппаратурой. Вместе с тем, школьный музей испытывает трудности организационно-методического и материального обеспечения. Финансирование музея осуществляется за счет привлечения внебюджетных средств-спонсоров и благотворителей. На средства благотворителей осуществляется издательская деятельность музея.

Деятельность музея школы высоко оценена на уровне области. По итогам областного смотра-конкурса музеев образовательных учреждений «Хранители воинской славы» в 2010 г. музей истории Лешуконской средней школы награжден дипломом 3 степени в номинации

«Лучший школьный музей Архангельской области», а в 2012 г. наш музей стал уже победителем областного смотра-конкурса музеев образовательных учреждений. По итогам смотра-конкурса 2014 г. музей также награжден дипломами 2 степени. Это результат огромной работы, целенаправленного поиска, собирательской и исследовательской деятельности школьников под руководством энтузиастов-педагогов при участии общественности. Анализируя деятельность музея школы, мы убеждаемся в правильности выбранных направлений.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Митрофанова М.А., Фомина Е.В., воспитатели
казенного образовательного учреждения воронежской области
«Школа-интернат №1 для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей»

«Чувство Родины нужно заботливо возвращать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в своей местности, в родной стороне, — будет много людей, похожих на иссушенное растение перекачено поле». Эти слова Д.С. Лихачева актуальны во все времена.

Музейная педагогика отрасль музееведения, имеющая тенденцию к оформлению в научную дисциплину на стыке музееведения, педагогики и психологии. Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;

- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;

- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;

- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;

- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;

- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

На современном этапе развития российского общества одним из основных направлений системы образования является духовно-нравственное становление молодежи, формирование гуманности, соци-

ально значимых ценностей и образцов гражданского поведения, национального, этнического самосознания. Образование — это не только усвоение определенной суммы знаний, но и социализация ребенка в ходе учебно-воспитательного процесса. Роль музея в процессе социализации состоит в приобщении ребенка к существующим в обществе нормам и ценностям. С помощью музейной педагогики можно оказать воздействие на систему ценностей ребенка в тот период, когда она находится в процессе становления, приобщить ребенка к истинной культуре, воспитать его творцом, а не потребителем. Мир ребенка — это мир социальной ситуации. Школа-интернат № 1 для детей-сирот представляет собой образовательное учреждение, где воспитываются дети в возрасте от 3 до 18 лет. Работа школьных музеев дает нашим воспитанникам, лишенным семьи, оторванным от семейной родословной, семейного древа, ощущение своей причастности к истории страны (музей «Возрождение», музей «Патриот») и истории своей новой обретенной большой семьи (музей истории школы-интерната).

Экспозиция музея «Патриот» посвящена Первой танковой бригаде маршала М.Е. Катукова, принимавшей участие в освобождении Воронежа от немецко-фашистских захватчиков. Работа музея «Патриот» сориентирована на изучение и других событий Великой Отечественной войны, воспитание уважительного отношения к памятникам прошлого, чувства гражданского долга, патриотизма, гражданственности, пробуждения исторического сознания. В витринах музея — письма, документы, обмундирование солдат и офицеров, времени Великой Отечественной войны. Рядом с интернатом находится Шиловский лес — место ожесточенных сражений. Во время походов воспитанниками найдены фляжки, каски, гильзы, части артиллерийских орудий. Эти экспонаты используются в качестве учебных пособий на уроках истории. Занятия и уроки в музее «Патриот», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, экскурсии по местам боев за Воронеж, уроки мужества, уроки истории, конференции учащихся старших классов, литературно-музыкальные вечера, посвященные Дню защитников Отечества, Дню Победы дают представление о системе ценностей людей военного времени. Воспитанники проникают в мир переживаний участников этих событий, погружаются в трудную обстановку, в которой находились люди, оторванные от привычной мирной жизни, и понимают, насколько важно человеку, где бы он ни находился, сохранять связь с близкими людьми, со своей малой родиной.

Занятия рассчитаны на три возрастные категории воспитанников. Для детей младшего школьного возраста ведущий метод — игровой. Для воспитанников среднего школьного возраста занятия предполагают многообразие информации, расширяющей содержание учебника. Цель работы со старшими школьниками — пробудить историческое созна-

ние через формирование ценностного отношения к историческим образам. В основе занятий — диалог. Тема малой родины очень важна для воспитанников школ-интернатов. Это дети, познавшие беду и одиночество, брошенные и обманутые своими родителями, не знающие своей родословной, своих корней.

В 2000 г. Воронежская школа-интернат № 1 отмечала свое 10-летие. К этому времени более 100 воспитанников вышли в большую жизнь из стен интерната, заменившего им родной дом. За эти годы был накоплен определенный исторический материал, отражающий этапы становления нашего учреждения. Мы поняли, что пришло время систематизировать собранные документы. Так был создан Музей истории школы-интерната при непосредственном участии воспитанников и выпускников, ими проводились ремонтные работы помещения, велась оформительская работа. Была оформлена необходимая документация: тематико-экспозиционный план, проведена инвентаризация экспонатов, заведена инвентарная книга, журнал посещений, из числа воспитанников подготовлена лекторская группа, выбран Совет музея. В апреле 2001 г. Музей был паспортизирован и получено свидетельство о присвоении звания «Школьный Музей». В его фондах школы-интерната более 500 экспонатов. Музей обладает экспонатами, рассказывающими о сотрудничестве с Международным Толстовским Фондом и пребывании наших воспитанников в Америке, Испании, Италии, Чехии. Это фотографии, письма детей из заграницы, сертификаты, подтверждающие отличные знания в области гуманитарных наук, полученные во время обучения за рубежом.

Важным шагом в развитии политической культуры, самостоятельности стало образование в 1998 г. Детской Республики школы-интерната № 1 как формы школьного самоуправления. Есть у нас и своя Книга Почета, куда вписываются имена воспитанников и членов коллектива, награжденных высшей наградой школы-интерната — Орденом Доброты и Милосердия.

Музей поддерживает тесную связь с выпускниками школы-интерната. На практике это воплотилось в такую форму социального творчества как деятельность поисковых отрядов. В 1999 г., прошедшем в школе-интернате как Год выпускника, Советом Музея была объявлена акция «Поиск». Ребятам было интересно узнать о судьбах вчерашних воспитанников, прошли встречи с выпускниками разных лет, в литературном Альманахе появились сочинения-размышления о выпускниках. В настоящее время идет работа над выпуском энциклопедии «Золотой фонд выпускников».

В 2001 году в школе родилась новая традиция — проведение Дня музеев. В этот день экскурсоводы встречают самых маленьких воспитанников нашего Дома. Тех, кому дальше писать историю страны, школы

и сохранять культуру России. Музей истории школы, безусловно, рассчитан на долгую жизнь. Важность и пользу школьных летописцев трудно переоценить. Они сами творят историю, бережно храня память о школьной жизни, делах нескольких поколений выпускников, отслеживая их дальнейший путь.

Экспозиция музея «Возрождение» собиралась на протяжении долгих лет. Уникальные предметы народного быта и ремесел, находящиеся сегодня в Зале истории русской культуры и быта, собраны активом музея, воспитанниками и педагогами школы — интерната во время этнографических экспедиций в села Воронежской области. Основная экспозиция воссоздает картину жилища крестьянина Воронежской губернии — с красным углом и старинными иконами лампадой и рушниками, с русской печью и кроватью, накрытой старинным подзором, с подвешенной рядом детской люлькой. Среди самых интересных и старинных предметов — деревянная ступа XIX в., сундук из коры дерева, выполненный без единого гвоздя и принадлежавший семье староверов Нижегородской губернии, деревянное корыто, изготовленное из цельного ствола дерева. Дети понимают, что созданы эти и другие вещи добрыми руками, в них вложена частица доброй, любящей души. И речь идет уже не только о видах русского прикладного искусства или назначении одежды, но и о человеческих отношениях, о целом образе жизни. В школьных мастерских «Подмастерье» и «Горница» передаются секреты традиционных ремесел и рукоделия, и музей пополнится новыми экспонатами — работами воспитанников школы-интерната.

Музейная педагогика способствует решению задач социальной адаптации выпускников школы-интерната, их профессионального самоопределения. Результатом нашей работы является то, что каждый год выпускники школы-интерната при поступлении выбирают профессии и специальности гуманитарного профиля. В рамках научно-педагогического сотрудничества между школой-интернатом и Воронежским областным краеведческим музеем девять воспитанников прошли начальный курс обучения по специальности «Экскурсовод» и получили сертификаты.

Поддерживается тесная связь с Воронежским областным литературным музеем имени И.С. Никитина, с областным художественным музеем им. И.Н. Крамского, другими музеями города. Во время посещения музеев у ребят появляется возможность задать вопросы научным сотрудникам, взять интервью у хранителей, экскурсоводов, таким образом, развиваются коммуникативные способности, формируются навыки общения. Организация школьного музея дает большие возможности для развития творческих способностей школьников, расширяет кругозор и область интересов учеников, способствуя процессам самопознания и самоопределения.

ШКОЛЬНЫЙ САЙТ – ПЛОЩАДКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ¹

Кочкина А.А., студентка 3 курса

*Постникова К.А., студентка 3 курса
СГФ НТГСПИ (ф) РГППУ, г. Нижний Тагил*

Научный руководитель: Рыжкова О.В., канд. ист. наук, доцент

Одна из задач гуманитарного образования — формирование исторического сознания учащихся. Историческое сознание — это сложное, многофункциональное, специфическое образование в духовной жизни общественного субъекта, являющееся составной частью общественного сознания, совокупностью форм, отражающих его историю и служащую для удовлетворения общественных потребностей, сформировавшееся в процессе исторической эволюции общества [1]. Наряду с традиционными формами и способами для формирования исторического сознания, на наш взгляд, можно эффективно использовать школьный сайт. В связи с этим представляется актуальным проанализировать реальность и перспективы этого процесса на примере конкретного муниципального образования г. Нижний Тагил, в котором традиции исторического образования и патриотического воспитания достаточно сильны.

Историческое сознание актуализируется при обращении к ратным подвигам прошлого, к исторически значимым датам. Таким в 2015 г. стал 70-летний Юбилей Победы в Великой Отечественной войне. Школы г. Нижний Тагил приняли активное участие в мероприятиях, посвященных этой знаменательной дате, что освещалось различными СМИ, в том числе на сайтах школ. Зачастую своеобразным эпицентром по развитию исторического сознания учащихся становится школьный музей. Поэтому для анализа мы использовали сайты 56 школ г. Нижний Тагил, являющихся членами «Ассоциации школьных музеев», которая существует в городе с 1999 г. [2].

По результатам исследования, отдельный раздел, посвященный школьному музею, имеют сайты 10 школ (18% выборки), 23 (41%) сайта содержат информацию о мероприятиях, проводимых школой в рамках празднования 70-летия Победы. Из них 15 (65%) содержат план мероприятий, отчеты о работе, фоторяды о проведенных мероприятиях, оставшиеся восемь (35%) сайтов не имели отчетов. 17 (74%) школ выде-

¹ Авторы выражают благодарность Т.Г. Сысковой, руководителю Ассоциации школьных музеев «Наследие», за предоставленную информацию о деятельности музеев в 2014-15 уч. году

лили на своем сайте отдельную графу «70-летие Победы в Великой Отечественной войне», что, несомненно, облегчает поиск необходимых сведений. На шести (26%) сайтах предоставленная информация не структурирована, и искать ее пришлось в новостной ленте, что требовало дополнительного времени.

Нами был проведен анализ школьных сайтов (с учетом содержания и технологического критериев). Под первым критерием мы понимали полноту и интересность информации по определенной тематике, под вторым — эргономичность, функциональность, визуальное оформление, навигационные возможности, интерактивность. Необходимым средством наглядности являются фотоиллюстрации. Из 23 сайтов, содержащих информацию о мероприятиях к 70-летию Победы, только 16 (70%) имеют фоторяд.

Таким образом, сайты школ г. Нижнего Тагила информировали интернет-пользователей о событиях, посвященных 70-летию Победы, но качество, регулярность предоставляемой информации различны. Очевидно, формирование исторического сознания на сайте не должно ограничиваться лишь одним периодом нашей страны. На некоторых сайтах представлены следующие рубрики: история школы, традиции. К примеру, на сайте МАОУ Гимназии № 86 имеются такие разделы: «история», «традиции», «достижения». Но данная ситуация абсолютно не типична. 11 из 23 рассмотренных сайтов школ не располагают сведениями об истории школы, либо не имеют отдельного раздела, посвященного данной теме.

Такого пункта, как «исторические акции», либо «патриотические мероприятия» не находим вовсе. На данный момент на формирование исторического сознания на школьном сайте «работают» в основном две рубрики «70-летие ВОВ» и «История школы».

Большинство сайтов носят однонаправленный характер, то есть несут информацию в основном для родителей. Необходимым элементом повышения внимания к электронному ресурсу является его интерактивность. Проанализированные сайты практически не предполагают обратной связи. Этот аспект ограничивается лишь возможностью задать интересующий вопрос.

Анализ школьных сайтов города свидетельствует о необходимости внесения корректив в их структуру, содержание, функции с тем, чтобы они более эффективно способствовали формированию исторического сознания учащихся. Предлагаем внести следующие изменения в их работу:

1. Повысить интерактивность общения школы и учащихся. К примеру, по инициативе школ на сайтах могут проводиться социологические опросы. Данная процедура позволит выявить отношение учащихся и их родителей к тем или иным мероприятиям, повысить эффективность и качество педагогической работы в целом.

2. Привлекать самих учащихся к работе над сайтом. При помощи ребят и родителей могут быть организованы электронные выставки творческих работ, рубрики, регулируемые только учениками.

3. Проводить онлайн викторины («Что ты знаешь о своей школе?», «Любишь свою школу? Проверь себя!»), мотивирующие интерес школьников к истории школы, района, города.

4. Превратить Веб-сайт в площадку для проведения творческих конкурсов и исторических акций. Например, конкурс на лучшее эссе об истории школы, акция «Любимая школа в лицах». Конечно, мероприятия такого рода носят соревновательный характер, следовательно, предполагают наличие призовых мест, почетных грамот, вознаграждений.

5. Создавать в школах группы ответственных и креативных ребят, отвечающих за популяризацию школьного сайта — еще один способ привлечения внимания к данной проблеме. Учащиеся старших и средних классов выступают идейными организаторами мероприятий, направленных на формирование исторического сознания средствами школьного сайта. Такая работа может быть апробирована в рамках внеурочной деятельности (например, в кружке информационных технологий и сайтоведения).

Знания и представления об истории страны, города, школы занимают важное место в духовной жизни общества. Умелое сочетание исторического материала с современными методами, приемами и средствами обучения помогут сформировать историческое сознание подрастающего поколения в духе гражданственности, любви к родине и своему народу. А школьный сайт является информационным подспорьем в этом деле.

Список литературы:

1. Путьятина Т. П. Историческое сознание и историческая память / Татьяна Петровна Путьятина // Общество. Личность. Культура. (социально-гуманитарные исследования): Сборник научных трудов. Вып. 2. Белгород-СПб., 2004. С. 92-96.

2. Сыскова Т.Г. Итоги деятельности Ассоциации школьных музеев «Наследие» (2014-2015 уч. год) // Личный архив Сысковой Т.Г.

3. МАОУ Гимназия № 18 [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--18-6kclvec3aj7p.xn--p1ai> (дата обращения: 7.07.2015)

4. МБОУ СОШ № 61 [Электронный ресурс]. URL: <http://mbousosh61.ru> (дата обращения: 7.09.2015)

5. МАОУ Гимназия № 86 [Электронный ресурс]. URL: <http://gimnazia86.ru> (дата обращения 7.09.2015)

6. МБОУ СОШ № 7 [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--7-sb3aе02d.xn--p1ai> (дата обращения 6.09.2015)

7. МБОУ СОШ № 36 [Электронный ресурс] URL: <http://school-36.ucoz.com> (дата обращения: 8.09.2015).

«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

(из опыта работы экспериментальной площадки)

Саткулова Г.Г., заместитель директора по воспитательной работе
МОУ «СОШ им. Героя Советского Союза З.И. Маресевой»,
с. Черкасское Вольского района Саратовской области

В МОУ «СОШ с. Черкасское Вольского района Саратовской области» в 2013 г. работала экспериментальная площадка «Музейная педагогика». В школе действуют 2 музейные комнаты — музейная комната Героя Советского Союза З.И. Маресевой и комната боевой и трудовой славы жителей с. Черкасское в годы ВОВ.

Цель музейной педагогики: создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

- воспитание любви к школе,
- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами,
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются массовые, групповые, индивидуальные.

В ходе эксперимента предстояло:

- привлечь к проведению экскурсий ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла, проживающих в поселке;
- на основе сохранившихся документов и фотоматериалов подготовить экскурсионный материал об истории школы;
- разработать материал для проведения экскурсий с учетом возрастных особенностей учеников;
- подготовить школьных экскурсоводов по трем возрастным категориям: начальная школа, младшие школьники, старшеклассники;
- организовать работу кружка «Краевед»;
- выпустить путеводитель по музею;
- посетить г. Волгоград.

Эксперимент прошел удачно, вся работа проведена в полном объеме, школа участвовала в муниципальном фестивале экспериментальных площадок.

Список литературы:

1. Ванслова Е. Музейная педагогика // Воспитание школьников. 2000. № 5. С. 4-6.
2. Горбунов В. Школьный музей и воспитание патриотизма // Воспитание школьников. 2007. № 5. С. 17- 21.
3. Ерофеева Л.А. В помощь руководителю школьного музея. Воронеж, 2008.
4. Иванова Л. Музей боевой славы «Память» как воспитательный центр // Воспитание школьников. 2001. № 10. С. 24-29.
5. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». М., 1997. С. 102-105.
6. Музейная педагогика: Сборник «Музееведение исторического профиля». М., 1988. С. 62-70.
7. Практические рекомендации по организации работы с документами в школьных музеях // Воспитание школьников. 2001. № 10. С. 29-31.
8. Семенов Г. Вопросы воспитания на Всероссийском совещании работников образования // Воспитание школьников. 2000. № 4. С. 9-10.
9. ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 года.
10. Школьный музей. Воронеж, 1995.

ЭККУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К ДОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Абозина Г.А., заместитель директора
по воспитательной работе ГБПОУ РО «КонстПК»*

*Кудинова О.В., преподаватель ГБПОУ РО «КонстПК»,
руководитель экскурсионного краеведческого бюро «Истоки»*

История донского края является составной частью истории страны и всемирной истории. Знакомство с нею дает возможность изучить не только жизнь своих предков, но и лучше разобраться в сложных и противоречивых современных проблемах общества и процессах возрождения казачества. Систематическое и вдумчивое обращение к историчес-

кому наследию способствует формированию самостоятельно мыслящей личности, толерантной, гуманной, свободно действующей, с развитым чувством национального и человеческого достоинства. На наш взгляд, в современных условиях возвращение к проблеме исторической преемственности поколений обусловлено рядом причин.

Во-первых, каждому новому поколению необходимо личностное осмысление истории родного края, своей родословной, традиций своего народа.

Во-вторых, говоря о национальных ценностях российского общества, современном национальном воспитательном идеале личности гражданина России необходимо максимально эффективно использовать ценности и символы, воплощенные в традициях и памятниках прошлого, чтобы обеспечить сохранение исторической преемственности.

В-третьих, практика показывает, что идеалы, ценности, знание своей родословной, уважение традиций своего народа, социальная активность формируются лишь в опыте собственной деятельности.

В государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Ростовской области «Константиновский педагогический колледж» функционирует экскурсионно-краеведческое бюро «Истоки». Бюро осуществляет свою деятельность на общественных началах и является составляющим звеном студенческого самоуправления колледжа.

Деятельность экскурсионно-краеведческого бюро осуществляется несколькими отделами:

- школа юных экскурсоводов, в которой студенты 1-х курсов овладевают методикой сбора и обработки краеведческого материала, подготовки и проведения экскурсий;

- лаборатория «Краеведения», в которой студенты занимаются собирательской деятельностью: выявление памятников, их учет и описание, проведение элементарных исследований по обработке найденных предметов старины, сбор материалов и описание истории школ города, предприятий и учреждений;

- историко-краеведческий кружок, в котором школьники под руководством студентов знакомятся со сказками, легендами, связанными с историей Дона, донскими праздниками и обрядами, составляют свою родословную, узнают происхождение названий своего села, города, рек, фамилий, а также знакомятся с археологией, нумизматикой, геральдикой и др. вспомогательными историческими дисциплинами на базе краеведческого материала;

- летописный отдел, в котором студенты 1-2-х курсов заняты сбором материалов по истории колледжа, сведений о ветеранах педагогического труда колледжа, выпускниках, учителях района — заслуженных учителях школ Российской Федерации;

- отдел социального маркетинга проводит просветительскую и организационную работу по сбору средств для издания сборников «Кон-

стантиновск литературный», «Константиновск живописный», «Константиновск православный»;

■ экскурсионный отдел состоит из выпускников школы юных экскурсоводов, которые занимаются подбором материала для тематических экскурсий по городу, в том числе и виртуальных.

В результате деятельности отделов бюро создан электронный банк данных по краеведению, публикаций последних лет об архитектурных памятниках, исторических событиях, выдающихся людях города и района, фотографии, документы, написаны доклады и рефераты студентов на краеведческие темы, сообщения, буклеты, сценарии праздников, музейных занятий, классных часов, разработаны и проводятся экскурсии по городу.

Сегодня необходимость исследовательской краеведческой работы вызвана новыми социальными проблемами. Для донского края всегда было характерен поликультурный этнический состав населения, который представлен широким кругом студентов разных национальностей. В рамках бюро реализуется программа этнографической экспедиции, в ходе которой изучают этническую историю, быт и обычаи разных народов Ростовской области, исследуют их культуру, межнациональные отношения. Материалы этнографических экспедиций дают возможность лучше понимать друг друга и выстраивать правильные межнациональные взаимоотношения, число студентов колледжа составляют обучающиеся более десяти национальностей.

Неиссякаемым источником вдохновения для исследовательской работы краеведческого содержания в экскурсионно-краеведческом бюро «Истоки» являются конкретные люди и общественные объединения города, района, области, которым не безразлична судьба Донского края, своей страны. В рамках данного направления советом бюро разработан и реализуется социальный проект «Истоки нашей любви к родному краю». Актуальность поиска и сбора краеведческого материала, документов, предметов быта для создания и пополнения экспозиций, разработка экскурсий и внеурочных занятий достаточно высока.

Постоянным социальным партнером студенческого бюро «Истоки» является музей колледжа «Страницы истории Донского края», который помогает почувствовать себя потомками и продолжателями славных донских казачьих традиций. На базе музея в рамках патриотического и нравственного воспитания систематически проводятся обзорные и тематические музейные занятия, организуются тематические выставки, фото-галереи и др. На основе материалов из имеющегося фонда музея готовятся и проводятся классные часы, факультативные занятия. Информация по экспонатам и экспозициям музея используется студентами для написания курсовых работ, рефератов и сообщений. Сегодня летописный отдел бюро «Истоки» обновляет материалы по истории казачьего быта и оформляет для музея экспозицию «История педагогического колледжа в лицах и событиях».

Ежегодно проводятся областные Константиновские краеведческие чтения, которые дают возможность представителям разных отделов бюро непосредственно общаться с людьми, изучающими свой край. Это существенно расширяет спектр краеведческой работы и направления, по которым можно готовить интересную информацию краеведческого содержания. В настоящее время студенты с большим интересом готовят историческую справку о своем родном хуторе, станице, городе Ростовской области и жизни своих земляков.

Многолетним заинтересованным партнером являются школы города Константиновска. Тематика и содержание занятий краеведческого характера определяются классными руководителями этих школ, где обязательно учитываются знаменательные даты и события в жизни города и района. Отделы бюро постоянно и активно взаимодействуют с сектором по работе с молодежью администрации Константиновского района и молодежным парламентом. Ежегодно студенты участвуют в мероприятиях, направленных на развитие инициативы студентов, формирование их активной жизненной позиции, и при подготовке используют материалы, собранные или разработанные разными отделами краеведческого бюро «Истоки».

С 2009 г. г. Константиновск вошел в туристическую программу «Серебряная подкова Дона» (это общее название нескольких маршрутов, соединяющих туристические центры Ростовской области). Выделено три маршрута — три подковы: Большая, Средняя и Малая, в один из них входит Константиновск. Перспективы бюро связаны с реализацией областной туристической программы «Серебряная подкова Дона». Константиновск — это небольшой красивый городок на берегу реки Дон, который обладает всеми необходимыми ресурсами для того, чтобы стать одной из маленьких «жемчужин» Донского края и привлекать туристов. Экскурсоводы бюро уже сегодня готовы к проведению экскурсий для туристов и гостей города.

Мы считаем, что осуществление данного замысла будет способствовать возрождению родовой памяти, через увлечение духовными традициями казачества, через осознание своей сопричастности к будущему своей страны. Воспитание и укрепление духовного единства молодежи Константиновского района будет способствовать осознанию молодежи значимости духовного единства, пониманию значимости каждого человека, каждого своего действия, слова и поступка для судьбы своей страны.

Изучение истории родного края позволяет решать задачи формирования социальных качеств человека, для которого культурные привычки естественны, как дыхание. Меняется состав бюро, уходят выпускники, на их место приходит новая смена, но работа бюро продолжается. Продуктивное взаимодействие бюро «Истоки» с социальными партнерами Константиновского района имеет общественную значимость, способствует формированию ценностей будущего специалиста, приоб-

щает к донской культуре средствами региональной истории, активно включает в социальную и общественно-полезную работу обучающихся, развивает их самостоятельность и творческие способности, формирует необходимые личностно-профессиональные качества, обеспечивающих выпускникам востребованность в донском регионе.

МУЗЕЙ КАЗАЧЬЕГО БЫТА И ОРГАНЫ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Королькова А.Ф., *руководитель школьного музея истории казачества, учитель истории и обществознания МОУ «СОШ № 10», станица Стодеревская Ставропольского края*

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Д.С. Лихачев

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся в нашей школе строится на основе культурных традиций казачества. Общественная организация, уклад жизни, культура, фольклор, быт, идеология, поведенческие стереотипы казаков всегда заметно отличались от порядков, заведенных иными жителями страны. В 1995 г. был открыт школьный этнический музей для того, чтобы знакомить учащихся с жизнью и бытом народов, поселившихся когда-то на территории Ставропольского края. А так как наша станица Стодеревская была основана на левом берегу Терека в 1770 г. казаками, посланными государством охранять южные рубежи России, то и музей посвящен казакам. Они отстояли и сохранили в свое время нашу малую Родину, не жалели сил и жизни, исполняя воинский долг. Здесь собраны подлинные предметы быта далеких лет.

Экспозиции музея:

«Старина казачья». В ней макет казачьей хаты и предметы быта терских казаков: кувшины, самовары, сундук для хранения вещей, коромысло, корыто, образцы вышивки крестом и гладью, икона конца 19 века, мужская и женская казачья одежда.

«Казачьему роду — нет переводу» — посвящена периоду возрождения казачества в Ставропольском крае, Курском районе и станице Стодеревской.

«Казаки и коллективизация». Материалы этой экспозиции посвящены образованию двух колхозов «Красный казак» и им. С.М. Кирова на территории станицы в 1930 году, работе колхоза в советское время.

«История школы». Здесь представлены фотографии здания первой церковно-приходской школы, построенной еще в XIX в., затем восьмилетней и средней. Собраны портреты всех директоров, кто возглавлял стодеревскую школу в разные ее периоды, учителей и учеников.

Мы приобщаем обучающихся к сохранению и развитию казачьей культуры. В школе создан орган ученического самоуправления «Школьная казачья республика», три класса казачьей направленности, что вызвано нашей убежденностью в необходимости формирования у подростков чувства ответственности за судьбу России, своего родного края и готовности к самоотверженной защите Отечества в духе и традициях наших предков. Атаманский совет школьной казачьей республики поддерживает тесную связь со станичным казачьим обществом. Его представители — частые гости в школе. Они принимают активное участие в подготовке и проведении торжественного приема в казачата, являются членами школьного совета по профилактике. На базе музея проводятся отчеты классов казачьей направленности, заседания объединений «Забота», «Умелец», организуются выставки «Ермолов и Кавказ», «Интерьер казачьей хаты», «Рукоделие казачек», музейные уроки, встречи с казаками, презентации. Реализация регионального компонента в казачьих классах осуществляется через факультативные и кружковые занятия — «Основы строевой подготовки», «Основы православной культуры», «История казачества», которые проходят в музее в форме уроков-экскурсий. Ребята знакомятся с образцами оружия казаков, устройством казачьего пикета, с историей происхождения православных праздников и их значении в жизни казаков.

Формирование человека начинается, как известно, с детства. Именно на этом периоде жизни закладываются нормы поведения, убеждения, привычки, потребности личности. Характерной особенностью нравственного воспитания казаков было уважительное отношение к своим предкам, поэтому большое внимание уделяется работе с родителями. Стало традиционным проведение в школе конкурса «Дед, батя и я — казачья семья», где демонстрируется сила, ловкость участников, владение оружием, знание казачьих песен, танцев. Родители помогают детям составлять родословную своей семьи, рассказывают о героическом прошлом их дедов и прадедов, о походах, сражениях, в которых они участвовали. Это воспитывает чувство гордости за свой род и за свою принадлежность к казачеству.

В школе создан и действует клуб «Казачья вольница», который объединяет юношей старших классов. Здесь решаются задачи возрождения казачьих традиций, подготовка к службе в армии, подготовка к участию в казачьих мероприятиях района, края, запланированных терским казачьим войском. В клубе осуществляются занятия прикладными видами

спорта (стрельба, занятия в тренажерном зале). В программе работы клуба — физическое совершенствование, изучение основ православной культуры, истории и традиций казачества, поисковая деятельность, работа с казачатами из классов казачьей направленности.

Таким образом, плановая, систематическая работа способствует решению проблемы сохранения и развития казачьей традиционной культуры, развитию чувства патриотизма, толерантности, интереса к культуре своего и других народов, воспитание уважения к традициям казаков, чувства гордости учащих за принадлежность к казачьему роду.

РОЛЬ МУЗЕЯ ПУШКИНА В СОЗДАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ РАЗВИТИЮ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Гайфуллина Т.Н., *учитель русского языка и литературы*

Кибец В.В., *директор МБОУ «Лицей № 9 имени А.С. Пушкина»
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан*

«Музейная педагогика"... Сейчас этот термин стал модным. Почти во всех музеях открываются отделы или сектора музейной педагогики. Печатается много статей, защищена не одна диссертация, написаны книги. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводится учителю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Сейчас в нашем лицее работают 7 музеев для учеников разных возрастов и интересов: музей игрушки, музей старинной радиотехники, музей татарской национальной культуры, музей Великой Отечественной войны им. Жукова, музей Букваря. В музее Казанской лингвистической школы — единственном в Республике Татарстан — учащиеся занимаются историей языка и становлением научной лингвистической школы. В музее имени А.С. Пушкина, собирая редкие экспонаты XIX в., учащиеся знакомятся с культурой России.

Важным этапом в процессе комплектования школьного музея является подготовка к поисково-собирательской работе. Это направление дает возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные пушкиноведаы пытаются всесторонне исследовать тему, связать изучаемые события с общеисторическими процессами, установить

достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры. Особенностью школьной пушкинской традиции является создание не отдельного яркого действия, события, а его развитие во времени, в целом школьной жизни в течение многих лет в неразрывной связи со школьными предметами — каждый учебный год проживается в ритме пушкинского календаря.

Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. И поэтому над настоящей музейной экспозицией работает большой коллектив — научные работники, художники, дизайнеры, техники. Эту работу выполняет коллектив учителей-языковедов и учащихся, увлеченных литературой, заинтересованных научно-исследовательской работой — активисты музея.

В процессе создания школьного музея учащиеся приобщаются к самостоятельной исследовательской работе, у них происходит формирование исторического и культурного самосознания, позитивных личностных качеств, навыков творческой деятельности. Они выступают в роли последователей Пушкина и ученых — литературоведов. Пока человеческая душа тяготеет к постижению мира и природы как ее неотъемлемой составляющей, пейзажи пушкинского романа, его строки будут будоражить не одно читательское сердце.

Ежегодно в музее появляется новый состав экскурсоводов из 9-х классов. Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в музее — непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога. Показателями степени социализации для школьника являются: способность принимать на себя ответственность и контролировать свои поступки; приобретение навыка умения действовать в соответствии с ситуацией; следование правилам, принятым в группе (классе); способность выражать адекватную эмоциональную реакцию на происходящие события [3, с.19]. В этих целях мы освоили новую форму проведения экскурсии — музейный урок. Суть этих уроков в том, что дети, прослушав лекции, в игровой форме отвечают на вопросы заранее подготовленной анкеты. Вопросы подготовлены для разных возрастных категорий. Таким образом, выявляются самые внимательные слушатели, которые получают приз.

Одним из основных критериев в оценке работы музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с деятелями науки, культуры и искусства, дружеские встречи с делегациями пушкинских школ Татарстана и России, работа с местным населением. Музей органично вписывается в пушкинский план работы лицея. Проявление участниками педагогических инициатив социальной активности, преобразующего отношения к образовательной практике, их влияние на решение задач обеспечения и развития качества образования обуславливают изменение позиции педагогических инициатив в управлении образованием и формируют устойчивые результаты, способствующие развитию поликультурной образовательной среды [2, с. 439].

Мы стремимся создать тот уклад жизни школы, ту среду, благодаря которой ребенок оказывается вовлеченным в мировую систему духовных ценностей. Для этого очень важно помочь ему публично проявить, представить свое отношение к высшим образцам русской культуры, почувствовать себя не пассивным, а активным действующим лицом этой культуры, хотя бы и в школьных стенах. Именно поэтому в школе разработана целая система игровых, историко-художественных форм: поэтические турниры, историко-литературные игры, салоны, литературные кафе, конкурсы, викторины, театрализованные представления, Пушкинские уроки, нравственные проповеди, День памяти поэта,

Пушкинская эпоха уходит все дальше от нас, а Пушкин как будто все ближе. Основоположник и родоначальник русской литературы, он и ныне самый популярный, любимый и чтимый поэт нашей страны. Неослабевающий интерес у читателей вызывает жизнь, прожитая поэтом. Образ Пушкина — поэта, воедино слитый в нашем сознании с образом Пушкина — человека, остается для каждого из нас светлым идеалом, яркой звездой добра и истины, к которой стремится разум и душа человека.

Список литературы:

1. *Воронов А.В.* Создание системы комплексной поддержки развития командной компетентности участников инициативной группы учреждений образования // Научно-практические издание. Ежегодник. Минск. 2011. № 1. С. 45-51.

2. *Савелова И.Б.* Поликультурная образовательная среда как фактор эффективности повышения квалификации педагогических кадров // Экологическая антропология: Научно-практические издание. Ежегодник. Минск, 2011. С. 438-443.

3. *Авакумова И.В., Ермаков П.Н.* О становлении толерантности личности в поликультурном образовании // Вопросы психологии. 2003. № 3.

«НАШ ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ — ЭТО ЧАСТЬ НАШЕГО СПОСОБА БЫТЬ». КВЕСТ-ЭКСКУРСИЯ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Галушко В.Н., *руководитель музея,
учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ № 8» Ставропольского края*

Я слышу — я забываю,
Я вижу — я запоминаю,
Я делаю — я понимаю.

Китайская пословица

Школьный музей Боевой и Трудовой славы МОУ «СОШ № 8» создан и функционирует с 2008 г. по инициативе педагогов, обучающихся, родителей, общественности на основе Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Его деятельность включает в себя работу с музейным фондом, поисковую, исследовательскую и профориентационную деятельность, экскурсионную и экспозиционную, с ветеранами. Работает лекторская группа. К работе музея привлекаются учащиеся, работает совет музея. В учебно-воспитательном процессе школы музей Боевой и Трудовой славы имеет важное значение в патриотическом и гражданском воспитании школьников. В основной фонд музея входит 97 экспонатов. Основными экспонатами музея являются фотографии, фото выставки, материалы поисковой работы, рефераты, исследовательские работы, папки — раскладушки, медали ветеранов, письма участников войны, макеты оружия, одежда воинов Советской Армии, предметы быта, монеты, денежные купюры Советского периода.

Специалисты по активным методам по-разному оценивают эффективность игр в усвоении учебного материала. Если при лекционной подаче материала усваивается не более 20% информации, то в деловой игре — до 90%, поэтому авторы различных игровых методических разработок настаивают на их применении. Это одна из причин, по которой музейный квест или иная форма интерактивного занятия в музее является более эффективной для развития универсальных учебных действий, чем традиционная экскурсия — лекция. В нашем музее разработаны квест — экскурсии, которые активно применяются учителями школы на различных уроках и внеклассных мероприятиях.

Квест-экскурсия — это комбинация классической экскурсии и игры. Экскурсия — это организованное посещение достопримечательностей. Квест quest (англ) — поиск чего-либо, путешествие к определенной цели через преодоление определенных трудностей. Квест-экскурсия не похожа на традиционную, которую проводит экскурсовод. Перед нача-

лом экскурсии все участники делятся на команды, каждой из которых необходимо пройти по определенному маршруту. В маршрут включены главные и значимые исторические места. Чтобы правильно пройти по маршруту, необходимо разгадывать головоломки, решать логические задачи, искать подсказки, оставленные организаторами в маршрутном листе. С правилами квест-экскурсии участников знакомят перед началом путешествия.

Например, квест-экскурсия «Наш интерес к истории — это часть нашего способа быть». Соверши путешествие по музею и этнографическим выставкам в поисках наследия села Русского. В этом тебе помогут подсказки. Пройди весь маршрут, следуя меткам. Выполнив все задания, ты узнаешь пароль, который приоткроет тебе дверь в будущее.

Станция 1. «Гордость школы». Школа гордится своими выпускниками. Они являются примером стойкости и мужества. В память одному из них учитель нашей школы посвятила стихотворение. Кто этот выпускник?

Станция 2. «Память в наших сердцах». Перед школой находится памятник. Узнай его историю и ответь на вопрос: когда был установлен памятник?

Станция 3. «Чудесные целители». Многие люди из ближайших городов, сел приезжают к нам для того, чтобы посетить эти места для душевного и физического исцеления. Что это за чудесные места в селе Русском?

Станция 4. «Подарок». Этот необычный подарок школе сделала уважаемая семья нашего села. Теперь он покорно охраняет наш музей.

Станция 5. «Вкусная история». Выполни задание и узнай ключевое слово, которое поможет найти последнюю подсказку.

Экскурсия в форме квеста — это уникальное сочетание игры и познавательного процесса, в ходе которого происходит знакомство с особенностями, традициями и другими культурными основами территории. Большинство информации по выбранной теме участники получают не от экскурсовода в виде лекции, а добывают самостоятельно. Таким образом, повышается мотивация участников, за счет соревновательной формы деловой игры добавляется азарт, что позволяет наравне с изумительными видами города получить незабываемые и яркие эмоциональные переживания от участия в настоящей детективной истории.

Таким образом, использование личностно-ориентированного подхода на уроках литературы позволяет развивать и совершенствовать индивидуальные познавательные стратегии учащихся, обеспечивая заметный рост эффективности обучения. А включение в учебный процесс квеста как активной игровой технологии положительно влияет на интеллектуальную и эмоционально-ценностную сферы детей.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ ГИМНАЗИИ

Крашенинникова Н.Б., учитель истории, руководитель музея

*Тренина С.Д., педагог-организатор МОУ «СОШ Гимназия № 3»,
г. Ярославль*

В условиях современной школы ее воспитательные функции возрастают: школа — островок культуры, на котором решаются жизненно важные задачи разностороннего, гармоничного развития личности, где можно успешно решить главную цель воспитания — самореализация личности взрослеющего человека. Воспитать гражданина и патриота — вот основная задача школы. Заметную роль в решении данной задачи может сыграть школьный музей.

Главное, ради чего создается школьный музей — дети: их обучение и воспитание, развитие и социализация, а все традиционные музейные функции подчинены этому главному. Конечно, школьный музей используется и в учебных целях, как иллюстрация страниц учебников, но все же основная его цель — развитие познавательной и общественной деятельности детей. Ведь какой бы тематике не был посвящен школьный музей: войне или истории школы, писателю, поэту или общественному деятелю нашей страны или зарубежному, музей всегда воспитывает патриота своей Родины, рождает в ребенке гордость за свою школу, в которой есть настоящий музей с настоящими ценностями, гордость за себя и свой труд; так как школьный музей только тогда жив, когда в нем работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты.

Музей «История образования города Ярославля» является идеальным воспитательным инструментом, системообразующим компонентом и решает одну из главных задач школы — формирование интеллектуально, творчески и нравственно-развитой личности. Уже при создании музея мы задумались о создании в музее возможности для выставок. Так появился трансформирующийся стенд, который дает возможности для проведения мини-выставок, таких как «История открытки», «Театр, театр», «Моя семья в годы войны». Первоначально выставочным пространством являлся коридор около музея, где проводились выставки художественного творчества учащихся, там же находились и витрины, которые при проведении выставок вносились в зал музея.

Благодаря музею, у учащихся развиваются навыки культуры, потребность в самопознании и развитии, формируется историческое сознание и музейная культура. И самое важное — музей учит учиться, в музее невозможно быть пассивным слушателем. Сегодня наш музей находится в периоде постоянного поиска новых форм и методов работы с учащимися школы. Музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс. Работа музея в постоянном контакте с учителями — предмет-

никами дает возможность создать единую интегрированную программу. И у нас уже есть попытки интегрированного цикла мероприятий, организующим звеном которых выступает музей.

Наш музей связан не только со школой, но и дистанционно со всей Россией. Через ВКС за последние 6 лет мы организовали несколько проектов, игр, конкурсов. В 2008-2010 гг. был осуществлен Всероссийский интегрированный проект «Ярославль 1000-летний, или туда и обратно» и проведены в его рамках интерактивные лекции в режиме ВКС, игры «За семью печатями», «Ярославское чаепитие», «Игра в классики» с элементами театрализованного представления для разновозрастных команд школ Ярославля и Ярославской области и школ Гимназического союза России. В реализации этого проекта приняли участие более 30 учеников- активистов музея. В его рамках создан сайт «Наши проекты», разработаны и проведены дистанционные викторины; интерактивные лекции в режиме видеоконференцсвязи; игры с мультимедийным сопровождением. Проект был направлен на развитие познавательного исследовательского потенциала учащихся и на формирование гражданского воспитания школьников. Вместе с гимназистами смогли проявить свои способности в этом проекте и более 5 тыс. участников из 45 регионов Российской Федерации, в том числе из 31 образовательного учреждения Ярославля и Ярославской области. Участие в проекте позволило интегрировать деятельность разных педагогов.

Все мероприятия в рамках этого проекта проходили в сотрудничестве с Историко-архитектурным и изобразительным музеем-заповедником Ярославля. В залах музея проводились игры, лекции. По залам музея были проведены экскурсии и подготовлены задания, которые вошли в программу игр. Музей-заповедник не только предоставил свою базу, но и стал активным участником в проведении этих мероприятий: оказал помощь в подготовке учащихся, в театрализации действия, помог с награждением участников и организацией работы жюри.

Одним из направлений работы актива музея привлечение к работе музея родителей. Сначала родители только лишь приносили свои реликвии и хобби для организации выставок «Мои увлечения» и «Моя семья в годы войны», а руководители музея и актив ее оформляли, готовили посещения и экскурсии по этим выставкам. Но в 2006 г. родители выступили инициаторами при подготовке выставки «История открытки», т.к. в гимназии был объявлен конкурс среди классов на поведение выставок в музее. Одним из условий было обязательное участие родителей в проведении выставки. Выставка пользовалась большим успехом среди учащихся гимназии. Затем такая работа продолжилась. Такая работа способствует и поисково-собирательской работе музея, т.к. проникшись совместной работой с детьми, советом музея, родители зачастую оставляют свои реликвии, прежде всего, по профилю музея. Так у нас появились открытки конца XIX-начала XX вв., Дневник классного руководителя 1953-1954 гг, книги, фото-

графии, учебники, энциклопедии, тетрадки гимназистов и их дневники, относящиеся к XIX -начала XX вв. Поэтому создавая программу развития музея, мы задумались о создании постоянно действующей программы по работе с родителями. В частности, мы привлекаем родителей к созданию выставки, посвященной Великой Отечественной войне. Родители очень прониклись подготовкой к юбилею Победы. В музее открыта и действует выставка «От Кремля до Берлина». Экскурсии интерактивные. Это очень впечатлило родителей, посетивших выставку, и они предложили создать выставку постоянно действующую, как один из залов нашего музея. Родители проявили инициативу стать спонсорами, художниками и авторами. Общая концепция на сегодняшний день определена, нашлись связи с поисковым отрядом «Высота 76» и началось строительство выставки. Сейчас у этого проекта есть страничка в социальных сетях, где ребята обсуждают предстоящие мероприятия, свои мысли по поводу происходящего.

Ежегодно в гимназии в апреле проводится День семьи. Актив музея и его руководители совместно с классными руководителями и родителями организуют для 6 и 7-классников классные часы, где ребята составляют гербы и родословные семей, что позволяет нам выбрать учащихся, которые могут представлять свою родословную на конкурсах и конференциях в дальнейшем. Совместная работа педагогов и учащихся в тесном сотрудничестве с родителями дает свои положительные результаты, способствует формированию у учащихся чувства патриотизма, сознания активного гражданина.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ШКОЛЬНОГО СЕЛЬСКОГО МУЗЕЯ, ИЛИ КАК ПРИВЛЕЧЬ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В МУЗЕЙ?

*Легких М.В., руководитель школьного музея «Истоки»
Ачинского района Красноярского края*

Так как мы являемся небольшим музеем сельской школы, то мы не «охотится» за уникальными экспонатами, мы «охотимся за музейным посетителем». Наиболее важным в работе школьного музея мне видится создание условий для «разговора посетителя с экспонатами».

Мы не отказываемся от традиционных форм работы музея, таких как экскурсия, музейный урок и музейное занятие, но включаем в них интерактив. Проводим мы и квесты, музейные пикники, музейные ночи. Мы следим за новинками в музейной педагогике и знакомимся с опытом ведущих музеев страны и мира и пытаемся его адаптировать к нашим условиям.

Музейное занятие. Мы избрали для себя в этой форме работы прием «погружения в прошлое», проживание ситуации. Например, на занятии «Новый год в блокадном Ленинграде» ребята — посетители музея становятся воспитанниками ленинградского детского дома времен блокады: греются возле печки-буржуйки, маскируют окна, составляют меню жителя блокадного Ленинграда, рисуют и украшают «елку», делят хлеб из посылки с «большой земли» и готовятся к эвакуации.

Экскурсии (обзорные и тематические) в нашем музее выполняют функцию презентации. Для проведения обзорных экскурсий у нас имеется три проверенных, удачно работающих варианта: «Я поведу тебя в музей» (в качестве экскурсовода выступает учитель или «музейный домовый», у посетителей есть листы активности); «Музей восковых фигур» (в экспозициях «оживают» экспонаты, вступая в диалог с посетителями; «Маршрутный лист» (самостоятельный осмотр музея по «следам», ведущим посетителя; стрелкам, указателям; листу с вопросами и заданиями и т.д.).

Для проведения тематических экскурсий в новой форме мы осваиваем «музейный путеводитель». Уже имеется небольшой опыт самостоятельной и групповой экскурсии по музею под руководством музейного персонажа. Например, музейный домовый предлагает ребятам принять участие в создании мини-музея домашнего, для этого он дает им задания — подсказки, где найти экспонаты для этого «будущего музея».

Моно-спектакль. Мы избрали для себя форму «истории одного экспоната». Свою историю, легенду или сказку детям рассказывает, используя экспонаты музея, старенькая швейная машинка, граммофон, фронтальная гармошка, старичок — буфет, дед самовар, свечка, кукла из бабушкиного сундука и т.д. Есть еще опыт представления истории семьи через рассказ «семейной реликвии» (часов, сундука, альбома с фотографиями, документа о депортации и т.д.) или рассказа о фронтовом поэте, корреспонденте — земляке через его стихи и фотографии.

Дефиле. Так как мы работаем в тесном сотрудничестве с объединением дополнительного образования «Рукодельница», которое занимается изучением и изготовлением народного костюма, на базе нашего музея мы проводим демонстрации созданных моделей одежды.

Самой популярной формой работы в нашем школьном музее являются музейные игры. У нас накоплен опыт проведения, как дидактических игр, так и ролевых.

Мастер-классы в нашем музее тоже имеют место быть, но это не просто опыт изготовления какого-либо изделия (или его фрагмента). Наши мастер-классы являются частью музейных занятий. Например, на занятии «Во что играли дети в дни войны» ребята делают кукол из фuffайки или полешки, на занятии «Кто говорит в часах «тик-так» — водяные часы из стаканчика йогурта, на «Дне Лапти» соответственно плетем лапти и т.д.

Задачу развлечения и привлечения посетителей нам помогает решить музейный праздник. В нем мы стараемся объединить сразу несколько форм музейной работы: и показ экспозиций, и представления с элементами ролевых игр, и конкурсы, и мастер-классы.

Очень нравится посетителям такие формы музейного праздника, как Музейный пикник и Музейная ночь. В рамках данных форм работы мы организуем работу творческих и интерактивных площадок в дневное и вечернее время.

Фестиваль. Так как наш музей является создателем и базовой площадкой Содружества школьных музеев Ачинского района, то конкурсы и фестивали школьных музеев проводятся у нас. Удачной формой смотра-фестиваля музеев стал «Музейный квартал», где каждый музей района оформил и представил свою экспозицию.

Еще одну новую для себя форму работы осваивает актив музея — Геокэшинг. Наш геокэшинг немного отличается от своего российского и западного аналога. Вариантом данной игры мы сделали «Закоулочную экскурсию по селу», создав на каждой улице тайники с информацией об улице, людях, исторических объектах и т.д.

Все вышеописанные формы работы не только позволяют привлечь посетителей в музей, но и дать им возможность личного контакта с историей малой Родины, интересного и полезного проведения досуга.

МУЗЕЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТРУГО-КРАСНЕНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Глазкова Н.Б., учитель высшей категории

Иванова Т.М., учитель высшей категории

*МБОУ «Струго-Красненская средняя общеобразовательная школа»,
Псковская область*

...Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры.
Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг
перед самими собой и перед потомками. Память — это наше богатство...

Д.С. Лухачев

Одной из самых актуальных задач современной школы является создание благоприятных условий для формирования полноценной личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические духовные ценности. Обращение к данным

ценностям предполагает включение ученика в культурно-историческое пространство, что создает базу для осознания учащимся себя как части культуры. Особая роль в этом принадлежит музею. В системе воспитательной работы школы задача музея состоит в том, чтобы быть активным звеном в деле формирования личности. Музей формирует чувство причастности и уважения к прошлому. Основная функция музея — создание особой образовательной среды, которая формирует у учащихся целостное отношение к культурно-историческому наследию.

Музей в Струго-Красненской средней школе существует уже давно. В нем собран материал об истории школы, известных выпускниках и о тех, кто сражался на фронтах Великой Отечественной войны. Но, к нашему сожалению, из-за нехватки классных помещений в течение многих лет школьный музей неоднократно перемещался и, в конце концов, оказался в не приспособленной для проведения экскурсий и занятий маленькой комнате школьного интерната. Жизнедеятельность музея приостановилась. В создавшихся условиях становится особенно актуальной необходимость поиска новых эффективных способов организации работы музея, причем вне его стен. Понятно, что музейные экспонаты должны стать открыты для доступа школьной общественности, только тогда они начнут выполнять свою функцию в образовательном процессе школы. Необходимо было приложить все усилия для того, чтобы музей стал действующим, потому что на него возложена миссия по нравственному, патриотическому и гражданскому воспитанию учащихся школы.

К 115-летию школы было принято решение опубликовать материалы по истории довоенной и послевоенной школы, хранящиеся в школьном музее долгие годы. Это воспоминания и фотодокументы, подаренные выпускниками и учителями школы. Работа с материалами для будущей публикации продолжалась 2 года. И когда длительный процесс изучения материалов был завершен, стала понятна структура будущей книги. Она должна быть непременно документальная. Авторы — составители сборника предложили учителям и выпускникам школы написать свои воспоминания. Многие откликнулись. Кроме того, обратились в районный краеведческий музей и в архивный отдел районной администрации. Муниципальный архив предоставил материалы о становлении народного образования в Струго-Красненском районе в послевоенные годы (с 1944 по 1949), среди которых были обнаружены отчеты об учебно-воспитательной работе в нашей школе. В материалах из музея оказался огромный альбом под названием «Газета о школе» — дар выпускника и учителя послевоенной школы. В этом альбоме были сфотографированные статьи 1945-1958 гг. из местной газеты о школе, учителях, учениках. Имена, тексты нам показались уникальны. Это навело на мысль, что одна из глав книги обязательно должна быть связана с газетным материалом, потому что это были статьи, написанные директорами и учителями школы, живое слово тех, кого уже давно нет с нами.

Книга вышла из печати в августе 2013 г. под названием «По зову сердца...», которое является цитатой из письма выпускника первого послевоенного выпуска, а в настоящий момент доктора технических наук, профессора Е.Н. Серова: «...Но, видимо, у нас у всех закваска такая — быть за многое в ответе по зову сердца и совести...». Книга заняла почетное место среди экспонатов музея и стала постепенно входить в образовательный процесс школы. Началась активная работа с учениками по изучению ее материалов. В школе прошли классные часы по страницам книги, и ученики теперь могли самостоятельно познакомиться с книгой в библиотеке школы, куда поступило 15 экземпляров. Учителя школы получили возможность использовать краеведческий материал из сборника воспоминаний на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной деятельности.

Памятные доски — это часть школьного музея. Люди, в честь которых они установлены, — наша гордость. Ученики школы должны знать и гордиться их подвигами. Для этого разработана экскурсия на тему «Ими гордится школа», в которой представлены материалы о жизни и подвигах выпускников школы. На здании школы четыре памятные доски:

1. В 1999 г. к 100-летию юбилею школы была установлена первая памятная доска, посвященная выпускнику школы 1939 г. Ивану Васильевичу Кудрявцеву, выдающемуся ученому и организатору оборонной промышленности СССР.

2. В 2008 г. к 110-летию школы появилась мемориальная доска Ислентьеву Владимиру Анатольевичу, выпускнику школы 1982 г., десаннику Псковской шестой парашютно-десантной роты, погибшему вместе со своими товарищами в Чечне при выполнении боевого задания. За свой подвиг Владимир Анатольевич Ислентьев посмертно награжден Орденом Мужества и медалью «Участник боевых действий на Кавказе».

3. 19 февраля 2014 г. в связи с 70-летием со дня освобождения нашего поселка от немецко-фашистских захватчиков была установлена третья памятная доска учителям довоенной школы Ивану Антоновичу Срезневскому и Алексею Ивановичу Ямщикову, партизанам — участникам истребительного батальона, расстрелянным фашистами 4 августа 1941 г. на берегу Песчаного озера в поселке Струги Красные.

4. В 2014/15 учебном году краеведческий кружок проводил активную работу по исследованию военного подвига выпускника школы 1929 г., Героя Советского Союза Григория Филипповича Козлова. Изучали материалы из школьного музея, вели поиск дополнительной информации в книжных источниках и интернет-ресурсах. 9 декабря 2014 г. в школе в День Героев Отечества была проведена радиолинейка, посвященная подвигу летчика-истребителя, а 9 мая 2015 г., когда наша страна отмечала знаменательную дату — 70 лет со дня освобождения Родины от немецко-фашистских захватчиков, была открыта памятная доска

Герою Советского Союза Г.Ф. Козлову. На торжественную церемонию приехали из Санкт-Петербурга 4 поколения родственников Героя: дочь, внучка, правнучка и праправнук.

Школа переживает трудные времена, которые отражаются на существовании и функционировании школьного музея. Недостаток музейного пространства для размещения экспонатов и проведения экскурсий и занятий, отсутствие руководителя музея могло привести к прекращению его деятельности. Однако новые формы работы позволили сделать так, чтобы началось массовое вторжение музейных ценностей в образовательный процесс школы с помощью новых музейных экспонатов (книги о школе, открытого музейного зала с размещенной в нем выставкой «История школы в фотодокументах», памятных досок на здании школы), экскурсионной и поисково-исследовательской работы краеведческого кружка.

Кроме того, за последнее время нам удалось наладить широкие связи с партнерами по образовательной деятельности. Особую роль в системе общественных связей играют выпускники нашей школы, которые оказывают музею самую разнообразную помощь (предоставление фотографий и документов из личных архивов, мемуаров о школьной жизни, материальной помощи). Знание истории своего края, своей школы, понимание значения прошлого, через которое прошли наши деды и прадеды, важно для понимания смысла нашего существования и тех, кого мы воспитываем. Музей осуществляет связь времен, и смысл существования школьного музея состоит в сохранении памяти прошлого, сохранении истории.

Список литературы:

1. *Лихачев Д.С.* Мысли о жизни. Письма о добром. М., 2014.
2. *Глазкова Н., Иванова Т.* По зову сердца... Сборник материалов о школе. Псков, 2013. С. 7-8.
3. *Дворецкий А.Г.* По зову сердца // Газета «Струги». 7.09.2013 г.
4. *Васильева М.В.* Демонстрационная площадка в МБОУ «Струго-Красненская СОШ». URL: [www//poipkropskovedu.ru](http://poipkropskovedu.ru)

СОДЕРЖАНИЕ

І. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	3
Синягина Н.Ю. Развивая патриотическое воспитание	3
Дронина Е.В. Стратегия и тактика патриотического воспитания учащихся на примере работы музея истории гимназии № 5 Екатеринбурга	4
Попова О.Ю. Музейная педагогика как форма партнерства школы и социума (инновационный проект)	12
Хераскова И.С. Патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики (из опыта музея истории гимназии № 25 г. Ставрополя).....	18
Цуркан Е.Ф. Музей Боевой славы 150-й Идрицко-Берлинской ордена Кутузова II степени стрелковой дивизии	20
Давидович А.П. Многообразие форм работы в патриотическом воспитании молодежи. Музей «Звезды в пустыне».....	22
Дорофеева Е.Н. Фильм видео-экскурсия как эффективный метод формирования у школьников и молодежи чувства сопричастности к истории своего города и страны.....	25
Елина Е.В. Роль музея в гражданско-патриотическом воспитании молодежи	29
Смородина М.Н. Роль школьного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения	32
Гаврилова М.А. Школьный музей как хранитель культурного наследия предков	35
Базарова М.Р., Рыжкова О.В. Постигание истории в пространстве школьного музея	38
Одинцова Т.Ю. Роль музеев образовательных организаций в сохранении памяти о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне	40
Жукова М.Ю. Республиканский смотр-конкурс музеев образовательных организаций Удмуртской Республики «Наследники Победы», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (из опыта работы).....	42
Лебедева И.А., Козыкина К.К., Скокло О.В. Как строится выставка «Война и дети»	44
Дмитриева Е.Н. «Память поколений сохранит блокадной вечности мгновения...» (из опыта работы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»).....	46

Сергеева О.А. Музейная педагогика. Из опыта работы школьного военно-исторического музея «Они помогли ковать Победу», посвященного медицинским сестрам-участницам Великой Отечественной войны. МБОУ «СОШ № 28» г. Астрахани	49
Лебедева И.А., Козыкина К.К., Ягубков Н.А. Из опыта работы музея истории муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми по патриотическому воспитанию	51
Синотина Е.В., Трофимова Г.В., Лихачева Т.В. Школьный музей как образовательная среда (система патриотического воспитания школьников на базе школьного музея Боевой и Трудовой Славы)	55
Долженкова Т.И. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание студентов на примере личности В.М. Клыкова средствами музейной педагогики (анализ деятельности музея ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова»)	58

II. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

62

Казурова О.А. О программе туристско-краеведческого объединения «Активисты школьного музея»	62
Огородникова С.В. Концепция развития школьного музея в условиях сельского социума	66
Лайкова Е.Г. МБОУ ДОД Центр детско-юношеского туризма и экскурсий г.о. Самара — методический центр по работе со школьными музеями	71
Маркова Е.А. Организация деятельности этнографического музея-мастерской «Потомки» на базе ГБОУ Школы № 1236 СП ЦДОД г. Москвы	73
Дмитриева И.Л., Темнова Р.В. Роль музеев образовательных учреждений Республики Марий Эл в воспитании подрастающего поколения.	81
Срданович Е.В. Музейная педагогика как образовательное пространство	89
Колпакова Н.В. Использование образовательного потенциала музейной среды как условие реализации ФГОС второго поколения	99

Горбунов Г.А., Наумов А.В. Основные направления работы по музейной педагогике в Нижегородской области	100
Болбекова В.И. Роль музейной педагогики в патриотическом воспитании обучающихся (из опыта работы школьных музеев Воронежской области)	102
Букарева Н.Н. Из опыта работы музеев образовательных учреждений города Новосибирска	107
Мальшева А.В. Школьный музей имени Ю.А. Гагарина Архангельской области, г. Северодвинск	110
Миронов В.А. Орликовский комплексный краеведческий музей и музейная педагогика как средство воспитания патриотизма и активной гражданской позиции у обучающихся	112
Палина О.Ф. Школьный краеведческий музей «История села и школы» в селе Непряхино Чебаркульского района Челябинской области	114
Рудавко Г.И. Эффективные формы и технологии организации музейной работы в школьном музее «История школы» ГБОУ гимназия № 513 Невского района г. Санкт-Петербурга	116
Юдина Е.В. Музейно-образовательный проект (из опыта работы школьного музея)	119

III. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ И ФОНДОВ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 123

Озеров А.Г. Исследовательская краеведческая деятельность в школьных музеях	123
Гаврилова Г.Н. Роль Музея педагогической славы Саратовской области в сохранении духовной культуры педагогического сообщества региона	134
Александрова Н.А. Выставочная деятельность Музея истории детского движения	138
Бульгина С.В. Историческое краеведение как средство активизации познавательной деятельности обучающихся в условиях сельской школы	144
Новиков С.И., Короткевич Н.В. Нравственное воспитание студентов на основе исследовательской деятельности музея Ставропольского строительного техникума	150
Бойко Т.Н. Музей как пространство диалога поколений: традиции и инновации	154

Великоцкая Г.В. Музей как источник знаний, мотивирующий к исследовательской деятельности	157
Ваганова Т.В. История Великой Отечественной войны в художественных образах (организация исследовательской и экспозиционной деятельности в школьном музее)	159
Вопилова О.В. Система поддержки музеев образовательных организаций в Свердловской области	162
Перегудова О.В. Современный школьный музей на селе — образовательно-просветительский центр	166
Савельева О.И. Система работы с экскурсоводами школьных музеев в Санкт-Петербурге	171
Латышев О.Ю., Байер Е.А., Пилюгина Е.В. Совместная работа музея и школы-интерната в школе юного экскурсовода для детей-сирот	174
Вегерин В.И. Музей Константиновского педагогического колледжа «Страницы истории Донского края» (из опыта краеведческой работы)	177
Гребнева Т.В. Проект обновления школьного музея ремесел и быта Владимирской области «СВЕТЕЛКА»	179
Дуюнова И.В., Фиринова Т.А., Фатьянова Н.В. Музей «Русская изба» как средство гражданско-патриотического воспитания дошкольников	181
Емельянова Е.Ю., Разинкова Н.А. Сохраняя традиции прошлого... ..	184
Козыкина К.К. Музейная выставка одного предмета	186
Корнева М.П. Формы и технологии организации музейной работы МАОУ «Лицей № 176» «Истоки» Кировского района г. Новосибирска	187
Целоусова Е.В. Музейная педагогика. Школьный музей «Первопроходцы. Так рождалась Воркута»	189
Чупрова Д.И. Музей как культурно-образовательная ниша. Из опыта работы комплексного музея МУДО «Дом детского творчества», пгт. Усогорск	194

IV. РАБОТА С АКТИВОМ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОДНО ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЕГО РАЗВИТИЯ..... 196

Еременко А.Н. Комплексный историко-краеведческий музей Муниципального общеобразовательного учреждения «Верховская средняя общеобразовательная школа № 2»	196
---	-----

Пугачева Т.П. Музейная педагогика как средство воспитания основ гражданского самосознания	210
Фатьянова А.А. Традиционные и инновационные подходы к организации работы школьного музея	216
Митрофанова М.А., Фомина Е.В. Социализация детей-сирот средствами туристско-краеведческой деятельности и музейной педагогики	221
Кочкина А.А., Постникова К.А. Школьный сайт — площадка для формирования исторического сознания учащихся	225
Саткулова Г.Г. Музейная педагогика. Из опыта работы экспериментальной площадки	228
Абозина Г.А., Кудинова О.В. Экскурсионно-краеведческая деятельность как приобщение молодежи к донской культуре	229
Королькова Л.Ф. Музей казачьего быта и органы ученического самоуправления	233
Гайфуллина Т.Н., Кибец В.В. Роль музея Пушкина в создании поликультурной образовательной среды, способствующей развитию одаренных школьников	235
Галушко В.Н. «Наш интерес к истории — это часть нашего способа быть». Квест — экскурсия в работе школьного музея	238
Крашенинникова Н.Б., Тренина С.Д. Из опыта работы музея гимназии	240
Легких М.В. Культурно-образовательные практики школьного сельского музея Или Как привлечь посетителей в музей?	242
Глазкова Н.Б., Иванова Т.М. Музей и образовательная деятельность Струго-Красненской средней школы Псковской области	244

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Сборник материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации

Под общ. ред. **В.А. Березиной.**

Редактор: **Е. Артамонова**
Корректор: **М. Козлова**
Дизайн и верстка: **HobArt D.G.**

Формат 60x90/16. Печ.л. 16

Издательство АНО «ЦНПРО»
107014, Москва, пр. Ростокинский, д.3, стр.3.
Тел.: (499) 973-55-86 E-mail: ano-cnpro@mail.ru