------МОУ Захаровская основная общеобразовательная школа------

 Утверждаю

 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Румянцева С.В./

 Приказ от «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_» 2013\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 ***Изобразительное искусство***

1. 4 классы

Всего часов : \_\_135\_\_\_

Рабочая программа создана на основе авторской программы Б.М.Неменского, Н.А.Горяева и др. «Изобразительное искусство»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

 **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

 *— декоративная художественная деятельность;*

 *— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

 Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

 **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится **1 ч**  в неделю, всего на курс **— 135 ч.**

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч** в год, **во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю**).

 **Форма обучения** - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

 **Содержание курса**

 **1 класс (33ч)**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

 «Сказочная страна». Создание панно.

 «Праздник весны». Конструирование из бумаги.

 Урок любования. Умение видеть.

 Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**2 класс (34ч)**

 **Чем и как работают художники**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

 **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

 **О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

 **Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

 **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

 **3 класс (34ч)**

 **Искусство в твоем доме**

 Твои игрушки придумал художник.

 Посуда у тебя дома.

 Мамин платок.

 Обои и шторы в твоем доме.

 Твои книжки.

 Поздравительная открытка.

 Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

 **Искусство на улицах твоего города**

 Памятники архитектуры — наследие веков.

 Парки, скверы, бульвары.

 Ажурные ограды.

 Фонари на улицах и в парках.

 Витрины магазинов.

 Транспорт в городе.

 Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

 **Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**4 класс ( 34ч)**

 **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

 **Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

 **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

 **Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

  **1 класс**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)

- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

**Учащиеся должны уметь:**

-правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений

-узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления ( человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

 **Основные требования к концу 2 класса**

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

-правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;

-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

-составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

 **Основные требования к концу 3 класса**

**К концу учебного года дети должны усвоить:**

-понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»

-простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто- оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

-начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

**К концу учебного года дети должны уметь:**

-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

Творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу;

-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

 **Основные требования к концу 4 класса**

В течение учебного **года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить**:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем и разделов | Количество часов |
| **1 класс** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 9ч |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 8ч |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 11ч |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.  | 5ч |
|  | Итого:33 часа |  |
| **2 класс** |
| 1 | Чем и как работают художники. | 8ч |
| 2 | Реальность и фантазия. | 7ч |
| 3 | О чем говорит искусство. | 11ч |
| 4 | Как говорит искусство. | 8 |
|  | Итого:34 часа |  |
| **3 класс** |
| 1 | Искусство в твоем доме. | 8ч |
| 2 | Искусство на улицах твоего города. | 7ч |
| 3 | Художник и зрелище. | 11ч |
| 4 | Художник и музей. | 8ч |
|  | Итого:34 часа |  |
| **4 класс** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Истоки родного искусства. | 8ч |
| 2 | Древние города нашей Земли. | 7ч |
| 3 | Каждый народ – художник. | 11ч |
| 4 | Искусство объединяет народы. | 8ч |
|  | Итого:34часа  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **Ты изображаешь, украшаешь и строишь.** **1 класс** | **33** | **34** | **34** | **34** |  |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.** |  | **9** | **-** | **-** | **-** |  |
| Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. | Изображения всюду вокруг нас.Мастер Изображения учит видеть.Изображать можно пятном.Изображать можно в объеме.Изображать можно линией. Разноцветные краски.Изображать можно и то, что невидимо (настроение).Художники и зрители (обобщение темы). |  |  |  |  | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.**Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.**Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).**Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.**Видеть** зрительную метафору — **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.**Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).**Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).**Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.**Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.**Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).**Изображать** радость или грусть (работа гуашью).**Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** |  | **8** | **-** | **-** | **-** |  |
| Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | Мир полон украшений.Цветы.Красоту нужно уметь замечать.Узоры на крыльях.Ритм пятен. Красивые рыбы.Украшения птиц.Узоры, которые создали люди.Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |  |  |  |  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).**Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).**Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.**Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.**Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.**Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** |  | **11** | **-** | **-** | **-** |  |
| Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.Домики, которые построила природа.Дом снаружи и внутри.Строим город.Все имеет свое строение.Строим вещи.Город, в котором мы живем (обобщение темы). |  |  |  |  | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.**Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.**Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.**Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.**Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.**Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.**Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.**Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий.**Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.**Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.**Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** |  | **5** | **-** | **-** | **-** |  |
| Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.«Праздник весны».Разноцветные жуки.«Сказочная страна». Создание панно.Времена года.Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы). |  |  |  |  | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).**Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).**Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.**Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.**Наблюдать** и **анализировать** природные формы.**Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.**Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.**Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.**Любоваться** красотой природы.**Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.**Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
| **Искусство и ты**  | **2 класс** |  | **34** |  |  |  |
| Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |  |  |  |  |  |
| **Чем и как работает художник?** |  | **-** | **8** | **-** | **-** |  |
|  | Три основных цвета - желтый, красный, синий.Белая и черная краски.Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.Выразительные возможности аппликации.Выразительные возможности графических материалов.Выразительность материалов для работы в объеме.Выразительные возможности бумаги.Неожиданные материалы (обобщение темы). |  |  |  |  | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».**Овладевать** первичными живописными навыками.**Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.**Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.**Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью.**Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.Расширять **знания о художествен**ных материалах.**Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.**Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.**Овладевать** первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе —дальше).**Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.**Овладевать** техникой и способами аппликации.**Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.**Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.**Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.**Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.**Изображать,** используя графические материалы, зимний лес.**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином.Создавать объемное изображение животного с передачей характера.**Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.**Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.**Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия** |  | **-** | **7** | **-** | **-** |  |
|  | Изображение и реальность.Изображение и фантазия.Украшение и реальность.Украшение и фантазия.Постройка и реальность.Постройка и фантазия.Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |  |  |  |  | **Изображать животных, выделяя** пропорции частей тела.**Передавать** в изображении характер выбранного животного.**Закреплять** навыки работы от общего к частному.**Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.**Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.**Развивать** навыки работы гуашью.**Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе.Эмоционально **откликаться** на красоту природы.**Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом.**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.**Осваивать приемы** создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.**Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.**Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.**Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции.Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы.**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приемы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.**Участвовать** в создании коллективной работы.**Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.**Понимать** роль, взаимодействиев работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).**Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чем говорит искусство** |  | **-** | **11** | **-** | **-** |  |
|  | Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |  |  |  |  | **Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.**Развивать** колористические навыки работы гуашью.**Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях.**Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.**Входить в образ** изображаемого животного.**Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью.**Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха **и** Царевна-Лебедь, добрая и пая вол**шебницы),** используя живописные и графические средства.**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.**Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека.**Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.**Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.**Понимать** роль украшения в жизни человека.**Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер.**Создавать** декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. **Сопереживать,** принимать участие в создании коллективного панно.**Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.**Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.**Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы.**Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, о**ценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство** |  | **-** | **8** | **-** | **-** |  |
|  | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.Тихие и звонкие цвета.Что такое ритм линий?Характер линий.Ритм пятен.Пропорции выражают характер.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.Обобщающий урок года. |  |  |  |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** теплые и холод**ные цвета.Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.**Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»).**Развивать** колористические навыки работы гуашью.**Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).**Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.**Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.**Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.**Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.**Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.**Закреплять** умения работать кистью.**Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.**Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.**Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.**Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.**Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.**Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Понимать,** что такое ритм.**Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.**Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.**Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Понимать,** что такое пропорции.**Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.**Повторять и закреплять полученные знания** и умения.**Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.**Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».**Сотрудничать**  товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли.**Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.**Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.**Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |
| **Искусство вокруг нас 3 класс** | **-** | **-** | **34** | **-** |  |
| Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.  Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческиий опыт и коммуникативные умения. |  |  |  |  |  |
| **Искусство в твоем доме** |  | **-** | **-** | **8** | **-** |  |
|  | Твои игрушки.Посуда у тебя дома.Обои и шторы у тебя дома.Мамин платок.Твои книжки.Открытки.Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы). |  |  |  |  | **Характеризовать и эстетически оценивать** разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны.**Понимать** и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).**Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.**Учиться видеть и объяснять** об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета.**Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния.**Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением.**Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).**Овладевать** навыками создания вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением.**Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты.**Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.**Обретать** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.**Воспринимать и эстетически оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка.**Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.**Знать и объяснять** основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический).**Различать** постройку (компози­цию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.**Обрести опыт творчества и худо­жественно-практические навыки** в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).**Понимать** роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т. д.).**Знать и называть** отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы).**Узнавать и называть** произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.**Создавать** проект детской книжки-игрушки.**Овладевать** навыками коллектив­ной работы.**Понимать и уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.**Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).**Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния.**Участвовать** в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.**Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.**Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.**Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города** |  | **-** | **-** | **7** | **-** |  |
|  | Памятники архитекту­ры.Парки, скверы, бульва­ры.Ажурные ограды.Волшебные фонари.Витрины.Удивительный транс­порт.Труд художника на улицах твоего города (се­ла) (обобщение темы). |  |  |  |  | **Учиться** видеть архитектурный об­раз, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).**Раскрывать** особенности архитек­турного образа города.**Понимать**, что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.**Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.**Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. **Сравнивать** и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).**Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.**Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.**Овладевать** приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.**Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.**Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.**Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.**Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки.**Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.**Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и укра­шений.**Различать** фонари разного эмоцио­нального звучания.**Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.**Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание).**Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.**Уметь** объяснять связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина.**Фантазировать, создават**ь твор­ческий проект оформления витрины магазина.**Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины.**Уметь видеть образ** в облике ма­шины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.**Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.**Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.**Обрести** новые навыки в конструировании из бумаги.**Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.**Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.**Овладевать** приемами коллектив­ной творческой деятельности.**Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. |
| **Художник и зрелище** |  | **-** | **-** | **11** | **-** |  |
|  | Художник в цирке.Художник в театре.Театр кукол.Маски.Афиша и плакат.Праздник в городе.Школьный карнавал (обобщение темы). |  |  |  |  | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).**Придумывать и создавать** красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.**Учиться** **изображать** яркое, весе­лое, подвижное.**Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.**Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.**Создавать** «Театр на столе» — кар­тонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.**Овладевать**  навыками создания объемно-пространственной компози­ции.**Иметь представление** о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.**Придумывать и создавать** вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.**Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль.**Отмечать**  характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу.**Объяснять** роль маски в театре и на празднике.**Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику.**Иметь представление** о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).**Уметь видеть и определять** в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку.**Иметь** творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.**Осваивать навыки** лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката).**Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.**Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.**Создавать** в рисунке проект оформ­ления праздника.**Понимать** роль праздничного офор­мления для организации праздника.**Придумывать и создавать** оформ­ление к школьным и домашним празд­никам.**Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.**Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| **Художник и музей** |  | **-** | **-** | **8** | **-** |  |
|  | Музей в жизни города.Картина — особый мир. Картина-пейзаж.Картина-портрет.Картина-натюрморт.Картины исторические и бытовые.Скульптура в музее и на улице.Художественная выстав­ка (обобщение темы). |  |  |  |  | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.**Иметь представление** о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.**Иметь представление**, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства. **Рассматривать и сравнивать** кар­тины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).**Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.**Изображать** пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением.**Выражать** настроение в пейзаже цветом.**Иметь** представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.**Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера).**Создавать** портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета.**Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.**Понимать,** что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.**Изображать** натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).**Развивать** живописные и компози­ционные навыки.**Знать** имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта.**Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.**Рассказывать, рассуждать** о наи­более понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные на­выки.**Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.**Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель).**Рассуждать**, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.**Объяснять** роль скульптурных па­мятников.**Называть** несколько знакомых па­мятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.**Называть** виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.**Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения.**Участвовать** в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, **проявлять** творческую активность.**Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жиз­ни каждого человека и **рассказывать** о ней. |
| **Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в Творчестве народов всей Земли)****4 класс** | **-** | **-** | **-** | **34** |  |
| Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |  |  |  |  |  |
| **Истоки родного искусства** | **-** | **-** | **-** | **8** |  |
| Пейзаж родной земли.Деревня — деревянный мир.Красота человека.Народные праздники (обобщение темы). |  |  |  |  | **Характеризовать** красоту природы родного края.**Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических зон.**Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы.**Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью.**Воспринимать и эстетически оце­нивать** красоту русского деревянного зодчества.**Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом.**Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от дельных элементов.**Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.**Овладевать навыками** конструиро­вания — конструировать макет избы.**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.**Овладевать навыками** коллектив­ной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя.**Приобретать** **представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.**Понимать и анализировать** кон­струкцию русского народного костюма.**Приобретать** опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма.**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.**Характеризовать и эстетически оценивать** образы человека в произве­дениях художников.**Создавать** женские и мужские на­родные образы (портреты).**Овладевать навыками** изображения фигуры человека.**Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни.**Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.**Знать и называть** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников.**Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.**Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли** |  | **-** | **-** | **-** | **7** |  |
|  | Родной угол.Древние соборы.Города Русской земли.Древнерусские воины-защитники.Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль. Мос­ква.Узорочье теремов.Пир в теремных пала­тах (обобщение темы). |  |  |  |  | **Понимать и объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры.**Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).**Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.**Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города.**Создавать** макет древнерусского города.**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры.**Получать представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.**Понимать** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов. **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания; изобразитель­ное решение).**Знать и называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.**Изображать и моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города.**Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.**Интересоваться** историей своей страны.**Знать и называть** картины художников.**Изображать** древнерусских воинов.**Овладевать навыками** изображения фигуры человека.**Выражать** свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.**Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.**Уметь объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.**Создавать** образ древнерусского го­рода.**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).**Различать деятельность** каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.**Выражать в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).**Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.**Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно.**Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ — художник** |  | **-** | **-** | **-** | **11** |  |
|  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Народы гор и степей.Города в пустыне.Древняя Эллада.Европейские города Средневековья.Многообразие художе­ственных культур в ми­ре (обобщение темы). |  |  |  |  | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.**Иметь интере**с к иной и необыч­ной художественной культуре.**Иметь представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур.**Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.**Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).**Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин. **Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.**Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства.**Создавать** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.**Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.**Приобретать новые умения** в ра­боте с выразительными средствами ху­дожественных материалов.**Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.**Понимать и объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.**Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.**Овладевать** живописными навыка ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы.**Характеризовать** особенности ху­дожественной культуры Средней Азии.**Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.**Создавать** образ древнего средне­азиатского города.**Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики.**Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.**Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.**Моделировать** из бумаги конструк­цию греческих храмов.**Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека.**Изображать** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).**Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников.**Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.**Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.**Создавать** коллективное панно.**Использовать и развивать** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма).**Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы.**Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.**Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира.**Узнавать** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.**Соотносить** особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности.**Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными ху­дожественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы** |  | **-** | **-** | **-** | **8** |  |
|  | Материнство.Мудрость старости.Сопереживание.Герои-защитники.Юность и надежды.Искусство народов ми­ра (обобщение темы). |  |  |  |  | **Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства.**Рассказывать** о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.**Развивать** навыки композицион­ного изображения.**Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. **Развивать навыки** восприятия про­изведений искусства.**Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.**Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).**Уметь объяснять, рассуждать**, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. **Эмоционально откликаться** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражать** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.**Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет.**Приобретать** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.**Приводить** **пример**ы памятников героям Отечества.**Приобретать** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).**Овладевать навыками** изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре.**Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним.**Выражать** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.**Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни.**Объяснять и оценивать** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.**Узнавать и называть**, к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.**Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.**Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира.**Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с по­зиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.**Участвовать** в обсуждении выстав­ки. |
|  |  | **33** | **34** | **34** | **34** |  |

**Литература**

1. Изобразительное искусство. 1класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013
2. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Е.И.Коротеева. – М.: «Просвещение», 2013
3. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
4. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
5. Б.Неменский. Изобразительное искусство. Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2012

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  № п/п |  Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| 1 | Музыкальный центр |
| 2 | Телевизор |
| 3 | Мультимедиа-проектор |
| 4 | Краски акварельные |
| 5 | Краски гуашевые |
| 6 | Бумага А 4 |
| 7 | Бумага цветная  |
| 8 | Фломастеры |
| 9 | Кисти беличьи |
| 10 | Емкости для воды |
| 11 | Стеки (набор) |
| 12 | Пластилин |
| 13 | Клей |
| 14 | Ножницы |
| 15 | Столы учебные |
| 16 | Стулья |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Тема** | **Планируемые результаты** | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** | **Дата** |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** (9ч).  |  |
| 1 | **Изображения всюду вокруг нас.** | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.***Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | **Познавательные УУД:**- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные УУД:**- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;**Регулятивные УУД:**- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка  |  |
| 2  | **Мастер Изображения учит видеть.**  |  **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.***Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Самостоятельная работа |  |
| 3  | **Изображать можно пятном.** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.***Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Самостоятельная работа |  |
| 4 | **Изображать можно в объеме.**  | Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира. |  |  |  |
| 5 | **Изображать в объеме птиц, зверей**.Объемные изображения.Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.  | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (птицы, звери ).***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).***Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.Лепка птиц и зверей. | Самостоятельная работа |  |
| 6 | **Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.  | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |  | **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Самостоятельная работа |  |
| 7 | **Разноцветные краски.** Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет.  | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Самостоятельная работа |  |
| 8. | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* | **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | Самостоятельная работа |  |
| 9 | **Художники и зрители (обобщение темы).** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.Цвет и краски в картинах художников. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****.* | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  | Выставка работ |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (8 ч) |
| 10 | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.***Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).**Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Индивидуально-коллективная работа |  |
| 111213 | **Красоту нужно уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.**Узоры на крыльях. Ритм пятен****Красивые рыбы. Монотипия.** | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.***Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.**Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Узоры на крыльях бабочек». | Самостоятельная работа |  |
|  | **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Красивые рыбы» | Самостоятельная работа |  |
| 14 | **Украшение птиц. Объемная аппликация.** | **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» | Самостоятельная работа |  |
| 15 | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Самостоятельная работа |  |
| 16 | **Как украшает себя человек**. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.*А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* |  |  | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Самостоятельная работа |  |
| 17 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).***Выделять******и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.  | Индивидуально-коллективная работа |  |
|  | Украшения для новогоднего карнавала. | Индивидуально-коллективная работа |  |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** (11 ч) |
| 18 | **Постройки в нашей жизни**Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.Постройки, сделанные человеком.  | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.**Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей. | Самостоятельная работа |  |
|  | **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Самостоятельная работа |  |
| 19 | **Дома бывают разными**Многообразие архитектурных построек и их назначение.Составные части дома и разнообразие их форм. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Самостоятельная работа |  |
| 20 | **Домики, которые построила природа.** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Самостоятельная работа |  |
| 21 | **Дом снаружи и внутри.** | **Понимать** выразительность пропорций и конструкцию формы, **анализировать** форму, конструкцию, пропорции дома. | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | Самостоятельная работа |  |
| 22 | **Дом снаружи и внутри. Внутреннее убранство дома.**Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Красота и удобство дома. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Самостоятельная работа |  |
| 23 | **Строим город** Конструирование игрового города. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.**Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | Индивидуально-коллективная работа |  |
| 24 | **Все имеет свое строение.** Конструкция предмета.Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | Самостоятельная работа |  |
| 2627 | **Строим вещи.** **Конструирование предметов быта.**Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.**Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Самостоятельная работа |  |
| 28 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**Создание образа города.Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.Первоначальные навыки коллективной работы над панно.  | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.**Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.***Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |  |
|  | Коллективная работа |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч) |
| 29 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.работы. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Выставка работ, беседа |  |
| 30 | **«Сказочная страна». Создание панно.**Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, ***работать*** *организованно в команде одноклассников под руководством учителя*. | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса**Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Коллективная работа |  |
| 31 | **«Праздник весны».Праздник птиц.**Конструирование из бумаги объектов природы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.**Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.***Фантазировать****,* ***придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*.  | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.**Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | Самостоятельная работа |  |
| 32 | **Времена года.** Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.***Творчески играть*** *в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание*). ***Сотрудничать*** *с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя)*, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Коллективная работа |  |
| 33 | **Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы)**Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников.  | **Любоваться** красотой природы.**Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин .***Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.Создание композиции по впечатлениям от летней природы.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Самостоятельная работа |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

**«Искусство и ты» 34ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема**  |  **Планируемые результаты**  | **Деятельность** **обучающихся** | **Вид контроля** | **Дата**  |
|  | **Личностные**Обучающийся получит возможность для формирования знаний | **Метапредметные УУД(работа с текстом)**Обучающийся научится: | **Предметные**Обучающийся научится: |
| **Чем и как работают художники (8ч.)** |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира**.** | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. | Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель; | смешение трех основных цветов; | Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»);овладевать первичными живописными навыками. овладевать первичными живописными навыками. | Самостоятельная работа |  |
| 2 | Белая и черная краска. | Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки; развивать умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей. | Расширение знаний о живописных материалах. | Знакомство с различным эмоци-ональным звучанием цвета. | Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и чер-ной для получения ну-жного колорита; создавать пейзажи, различ-ные по настроению. | Самостоятельная работа  |  |
| 3 | Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  | Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций; | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой | Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков; | Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). | Выставка работ |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»; | Подготовка творческих сообщений: Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. | Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе | Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. | Самостоятельная работа  |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами; | Творческое сообщение: Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка) | Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти. | Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. | Самостоятельная работа  |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме.  | Плоскостное и объёмноеизображение (различия).Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания. | Творческое сообщение о животных родного края | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. | Самостоятельная работа |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги.  | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. | Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники. | Составлять композицию, последовательно её выполнять. | Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;  | Выставка работ |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. | Приемы конструирования из бумаги; создание макетов; | Схемы для работы в технике «Оригами» -поиск и изучение дополнительной литературы | Развивать навыки работы в технике бумажной пластики; | Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность. | Самостоятельная работа |  |
| **Реальность и фантазия (7ч.)** |
| 9 | Изображение и реальность.  | Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д. | Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела. | Рисование по памяти или представлению животного | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных | Самостоятельная работа |  |
| 10 | Изображение и фантазия.  |  Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.  | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)  | Творческие умения и навыки работы с гуашью. | Размышлять и вести беседу об изображении как рального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью. | Самостоятельная работа |  |
| 11 | Украшение и реальность.**.** | Видеть красоту в природе, учится у природы, развитие наблюдательности. | Построение композиции и рассказ о замысле | Изображениепаутинок,снежинокпри помощиграфическихэлементов (линий,точек, кружочков т д.) по памяти. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. | Самостоятельная работа |  |
| 12 | Украшение и фантазия.  | Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. | Творческое сообщение « История появления женского кокошника», значение слова «кокошник» | Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.  | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами; | Самостоятельная работа |  |
| 13 | Постройка и реальность.  |  Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д. | Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» | Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью. | Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. | Самостоятельная работа |  |
| 14 | Постройка и фантазия.  | Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; | Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле» | Создание макета сказочного замка | Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы. | Самостоятельная работа |  |
| 15 | Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.**(обобщение).** | Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д. | Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек | Рисование с натуры ёлочных украшений. | Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников | Выставка работ |  |
| **О чем говорит искусство (11ч.)** |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. | Всё живое имеет свой образ, характер, настроение. | Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.). | Создание рисунка кота | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. | Самостоятельная работа |  |
| 17 | Изображение характера животных.  | Чувствовать и выражать в изображении характер животных. | Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных. | Защита презентации | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. | Самостоятельная работа |  |
| 18 | Выражение характера человека. **Женский образ.**  | Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.  | Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков. | Портрет мамы. (выставка рисунков) | Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | Самостоятельная работа |  |
| 19 | Выражение характера человека в изображении. **Мужской образ.** | Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями | Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков. | Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков) | Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | Самостоятельная работа |  |
| 20 | Образ человека в скульптуре. | Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде. | Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя» | Портрет бабы Яги | Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | Самостоятельная работа |  |
| 21 | Образ человека и его характер. **Сказочные персонажи.**  | Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления. | Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах. | Создание сказочных героев в сказочном царстве | Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для создания доброго и злого образа | Самостоятельная работа |  |
| 22 | Выражение характера человека через украшение.  | Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво. | Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда. | Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма | Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. | Самостоятельная работа  |  |
| 23 | Выражение намерений через украшение.  | Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний об оформлении пиратских кораблей | Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах | Защита проектов созданных панно | Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе. | Самостоятельная работа |  |
| 24 | Образ здания. | Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру; | Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч» | Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе; | Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы. | Самостоятельная работа |  |
| 25 | Создание домика для сказочного героя.  | Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру; | Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч» | Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе; | Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы. |  |  |
| 26 | Обобщающий урок. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение. | **Зашита творческих работ** | Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы. | Выставка работ |  |
| Сказочное панно на тему «Маша и медведь» | Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому; | Умение работать в коллективе |
| **Как говорит искусство (8ч.)** |
| 27 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок. | Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках | Выполнение по выбору. Угасаюший костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета. | Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом; | Самостоятельная работа |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тонкие и звонкие цвета.  | Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета  | Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке | Создание весеннего пейзажа | Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | Самостоятельная работа |  |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий.  | Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев | Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков. | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением;уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.  | Самостоятельная работа |  |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий. | Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза- применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д. | Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев | Рисунок березовой рощи | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением;уметь наблюдать, рассматривать, любоваться. | Самостоятельная работа |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении; | Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке. | Создание изображения ритмично летящих птиц.(от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция) | Знать применение средств художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летящие птицы). | Выставка работ  |  |
| 32 | Пропорции выражают характер.  | Знакомство со средством художественной выразительности пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета; | Объяснять слово «прпорция»,разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф). | Образы индюка с разными характерами пропорций. | Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций; | Самостоятельная работа |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности.  | Обобщение темы четверти. | Творческая презентация на тему «Весна» | Создание коллективного панно«Весна. Шум птиц» | Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Самостоятельная работа |  |
| 34 | Обобщающий урок года.  |  |  |  | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. | Самостоятельная работа |  |
|  Оставить несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согнуть лист пополам и плотно сжать. Разверните, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь |

**Контроль по предмету**

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме **практической работы**. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**3.Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в **форме выставки или теста.**

**4.Заключительный контроль.** Методы диагностики - **конкурс рисунка, проект, викторина, тест.**

**Формы контроля уровня обученности (текущего, рубежного, итогового) проводятся в форме:**

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды контроля** | **Методы контроля** |
| **1 класс** |
| **Текущий контроль** | Выставки лучших работ по теме «Художники и зрители»Викторина «Мастера изображения учат видеть»Игра – викторина «Разноцветные краски» |
| **Итоговый контроль** | Отчётная выставка декоративных работ «Декоративное искусство в современном мире» |
| **2 класс** |
| **Текущий контроль** | Тестирование «Радуга красок»Выставка работ «Реальность и фантазия»Игра – викторина «О чем говорит искусство» |
| **Итоговый контроль** | Тестирование по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»  |
| **3 класс** |
| **Текущий контроль** | Выставка работ «Искусство на улицах твоего города»Тестирование по теме «Художник и зрители» |
| **Итоговый контроль** | Игра – викторина «Художник и музей» |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объекта), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

**Этапы оценивания детского рисунка:**

 как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между

собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

 характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее

характерное;

 качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

 общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;

работа выразительна интересна.

**Оценка «4»-** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых

ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить

грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены