Муниципальное общеобразовательное учреждение

Захаровская основная общеобразовательная школа

Красносельского района Костромской области

 **«Утверждаю»**

Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 /Румянцева С.В/

Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

***Рабочая программа***

***по литературе***

***5 - 9 классы***

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе в 5-9 классах разработана в соответствии с Законом «Об образовании» на основе:

* Закона РФ «Об образовании»;
* «Федерального компонента государственного стандарта общего образования», утвержден приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года N1089;
* «Федеральный базисный учебный план общего образования», утвержден приказом Минобразования России от 9 марта 2004 года N1312
* Образовательной программы основного общего образования
* Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. 2009 г

 В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов

 **Цели:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

-развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; - выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, а от нее к русской литературе XVIII , XIX и XX веков.

**5-6 классы**

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

**7-8 классы**

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

**9 класс.**

Ученики знакомятся с курсом *на историко-литературной основе.* Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведении — надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в 9 классе дает возможность получить первоначальные знания по *истории литературы,* поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе Античности и Средневековья, а также эпохи Возрождения. Перед учениками — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма.

Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики.*

В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. К). Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души». Краткое знакомство с литературой второй половины 19века

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5,6, 7, 8 классе в объеме 68часов (2часа в неделю), в 9 классе – 102 часов (3часа в неделю)

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Учебно-исследовательская технология** (Развитие исследовательских навыков в процессе обучения на уроке и во внеурочное время. Презентация результатов в виде реферата, исследовательской и творческой работы. Участие в олимпиадах и конкурсах. Развитие навыков публичного выступления)

**Технология игрового обучения (**Активизация деятельности учащихся. Увеличение накопляемости оценок. Отработка коммуникативного аспекта)

**Технология развития критического мышления через чтение и письмо (**Происходит обучение обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мышления. Появляется возможность объединения отдельных дисциплин. Создаются условия для вариативности и дифференциации обучения. Формируется направленность на самореализацию, вырабатывается собственная индивидуальная технология обучения)

**Обучение в сотрудничестве (**Развитие коммуникативных навыков, взаимоответственности, способности обучаться в силу собственных возможностей при поддержке товарищей)

**Дебаты (**Сознательно стимулируют творческую, поисковую деятельность, тщательную проработку изучаемого материала. Развивают навыки, необходимые для общения. Вырабатывают критическое мышление)

**Концентрированное обучение (**Позволяет победить хроническую нехватку времени, делает образовательный процесс более интенсивным. Активизирует познавательные интересы, способствуя формированию личности)

**Информационно-коммуникативные технологии (**Разработка учащимися обучающих презентаций. Запрос на расширение доступа к ИНТЕРНЕТ. Использование электронных версий тестов по русскому языку)

**Лекционно-семинарско-зачетная система, тестирование (**Помогает адаптироваться в дальнейшем в вузах. Предусматривает формирование общеучебных умений и навыков.

**Здоровьесберегающие технологии и методики (**Решают проблемы сохранения и укрепления здоровья обучающихся при организации учебного процесса)

1. **КОНТРОЛЬ ПО ПРЕДМЕТУ**

***Вид контроля:***

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование;).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, комплексный анализ текста).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование).

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса литературы с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольное тестирование).

**Устно**: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки. Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений.

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, рассказа, стихотворения). Свободное владение письменной речью.

***Методы контроля:*** урок изучения нового материала,урок закрепления знаний, умений и навыков,комбинированный урок, урок-беседа,повторительно-обобщающий урок,урок - лекция,урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

**6. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **5класс** | **6класс** | **7класс** | **8класс** | **9класс** |
| Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Устное народное творчество  | 6 | 3 | 5 | 2 |  |
| Древнерусская литература | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| Литература XVIII века  | 1 | 2 | 2 | 1 | 12 |
| Литература XIX века  | 31 | 30 | 26 | 32 | 57 |
| Русская литература XX века  | 19 | 20 | 23 | 19 | 19 |
| Литература народов России  |  | 2 |  |  |  |
| Из зарубежной литературы | 7 | 9 | 8 | 10 | 7 |
| Итоговый урок | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Итого :** | **68** | **68** | **68** | **68** | **102** |

**7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс (68 часов)**

**Введение** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка»***. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними

мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.

Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»***. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафон-тен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под***

***Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна»***. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность —красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Всеволод Иванович Гаршин «Attalea Princeps”.** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Prin-ceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. ***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе: детство, начало литературной деятельности. ***«Хирургия»***. Чтение и изучение произведения. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор. Вч Юмористические рассказы А. П. Чехова. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).**

**«Ради жизни на Земле**

**Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.(1ч)**

**К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»;* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**Из литературы XX века**

**И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; А. Прокофьев. *«Аленушка»;* Д. Кедрин. *«Аленушка»;* Н. Рубцов. *«Родная деревня»*, Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.***«Вересковый мед»***. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо»***. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. *«О чем говорят цветы»*.** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.***«Приключения Тома Сойера»***. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.

Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс (68 часов)**

**Введение** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Устное народное творчество** Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора.

Афористичность загадок.

**Древнерусская литература**

**Русские летописи**. ***«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».*** Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.

**Русская литература 18века**

**Русские басни. И. И. Хемницер**. Слово о баснописце. **И. И. Дмитриев**. Слово о баснописце. ***«Муха***». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.

**Русская литература 19века**

**А. Крылов** Слово о баснописце. ***«Листы и корни»***. Роль власти и народа в достижении общественного блага. И. А. Крылов. ***«Осёл и соловей»***. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.

**А. С. Пушкин** Слово о поэте. Стихотворение ***«Узник»*** как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.

А. С. Пушкин ***«Зимнее утро».*** Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.

А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении ***«И. И. Пущину***». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.А. С. Пушкин. Цикл ***«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.

А. С. Пушкин. ***«Дубровский».*** . Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов** Слово о поэте. ***«Тучи»***. Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.

Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова ***«Листок», «Утёс», «На севере диком...»***. Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. М. Ю. Лермонтов. ***«Три пальмы».*** Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.

**И. С. Тургенев** Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. ***«Бежин луг».*** Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.

**Ф. И. Тютчев** Слово о поэте. ***«Листья»***. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. Раз. речи. Ф. И. Тютчев. ***«Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...»***. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

**А. А. Фет** Слово о поэте. ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...»***. ***«Опять незримые усилья...»***. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. А. А. Фет. ***«Ещё майская ночь»***. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

**Н. А. Некрасов** Слово о поэте. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.

Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Вн. чт. Н. А. Некрасов. Историческая поэма **«Дедушка»**. Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.

**Н. С. Лесков** Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова ***«Левша»***. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.

Раз. речи. Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».

**А. П. Чехов** «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.**

**Я. П. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».*** Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. **Е. А. Баратынский**. ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»***. **А. К. Толстой**. ***«Где гнутся над омутом лозы...»*** .Развитие понятия о лирике.

**Русская литература 20 века**

**А. П. Платонов** Слово о писателе. ***«Неизвестный цветок»***. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

**А. С. Грин**. Рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

**М. М. Пришвин** Слово о писателе. ***«Кладовая солнца»***. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».

**Раз. речи**. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.

**Раз. речи.** Классное сочинение «Человек и природа в сказе-были М. М.. Пришвина «Кладовая солнца».

**Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне**

Слово о поэтах-фронтовиках. **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*. Н. И. Рыленков. *«Бой шёл всю ночь...»*. Д. С. Самойлов. *«Сороковые»***и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.

**Вн. чт.** **А. А. Лиханов. *«Последние холода».*** Дети и война.

**В. П. Астафьев** Слово о писателе. ***«Конь с розовой гривой».*** Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

**В. Г. Распутин** Слово о писателе. ***«Уроки французского»***. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.

Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.

**Н. М. Рубцов** Слово о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»***. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

**Ф. Искандер** Слово о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Родная природа в русской поэзии 20 века (**

**А. А. Блок.** Слово о поэте. ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***.Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

**С. А. Есенин**. Слово о поэте. ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».*** Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** Слово о поэте. ***«Перед весной бывают дни такие...»***. Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.

**Литература народов России**

**Вн. чт. К. Кулиев**. Слово о поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»***. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. **Г. Тукай**. Слово о поэте. **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к малой родине, верность традициям народа, Великая роль книги в жизни человека.

**В. М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Срезал».*** Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции** Подвиги Геракла: ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»***. Понятие о мифе.Геродот. Слово о писателе и историке. ***«Легенда об Арионе».*** Отличие мифа от сказки.

**Вн. чт. Гомер Слово о Гомере. *«Илиада» и «Одиссея»* как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей:** характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. Вн. чт. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.

**Сервантес Сааведра** Слово о писателе***. «Дон Кихот»***. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

**Ф. Шиллер** Слово о писателе. Баллада ***«Перчатка»***. Проблемы благородства, достоинства П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

**Вн. чт. М. Твен *«Приключения Гекльберри Финна»***. Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: их общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

**Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери** Слово о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.

**7 класс (68 часов)**

**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины*. «Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»***. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

Формирование традиции уважительного отношения к книге.Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»***. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). ***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»***. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба»***. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. ***«Русский язык»***. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о писателе***. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»***), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ***«Размышления у парадного подъезда»***. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой** Слово о поэте.Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»***. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»***. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе***. «Детство»***. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон»***. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня»***. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

**В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»***. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе.***«Цифры»*.** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*** Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский** Краткий рассказ о писателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям»***. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Леонид Николаевич Андреев** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака»***. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка»***. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. ***«В прекрасном и яростном мире»***. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак** Слово о поэте. ***«Июль»***, «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов** Краткий рассказ о писателе***.«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»***. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков** Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро»***. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (1ч)** (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о поэте. ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Т

**Писатели улыбаются М. Зощенко** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»***. Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне** Особенности творчества.***«Честная бедность»***. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон *«Ты кончил жизни путь, герой!»*.** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия)** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов»*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**8 класс (68 часов)**

**Русская литература и искусство** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:

***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Сергея Радонежского».*** Духовный путь Сергея Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийской литературы. Сочетание исторического,бытового и чудесного в житии. ***«Шемякин суд»***. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» Особенности поэтики бытовой сатирической повести.Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе***. «Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. ***«Лягушки, просящие царя»***. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз»***. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль.

**Кондратий Федорович Рылеев** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. ***«Смерть Ермака»***. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков.

Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству***. «19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. ***«История Пугачева»*** (отрывки).

 Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмыслен-ный и беспощадный» (А. Пушкин). ***Роман «Капитанская дочка»***. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). ***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образаПушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».**

 Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков** Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе ***«Старый гений»***

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала»***. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени»***. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев»***. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник»*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин (1ч)** Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»**

**Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин»***. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*, Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о писател**е. «Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»*;**

**Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»****.*

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта»****.* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. **Сонет как форма лирической поэзии.**

**Жан Батист Мольер** Слово о Мольере***. «Мещанин во дворянстве» (***обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера»***. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт** Краткий рассказ о писателе***. «Айвенго»***. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс (102 часа)**

**Введение** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. ***«Забавный русский слог»*** Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»***. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза***. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы.

**Из русской литературы XIX века Сентиментализм (начальные представления).**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Море».*** Романтический образ моря. ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Горе от ума»***. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Герой нашего времени»***. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Николай Александрович Островский *«Бедность не порок»***

**Фёдор михайлович Достоевский *«Белые ночи»***

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. ***«Юность»***. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника»***. Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о **Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фет**е и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

**Из русской литературы XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Подснежник»***. Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Прием антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. ' Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.Рассказ ***«Матренин двор»***. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Девушка пела в церковном хоре», «Родина» «О, я хочу безумно жить..*.». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте***. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»***. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пас-тернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. «*Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка»* *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*; А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Н. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика** Гораций. Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...»***. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте .***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»***^Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:***•** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; **•** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы ).*^Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:*

**•** умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; **•** умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; **•** умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **^Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:***1) в познавательной сфере:* **•** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; **•** понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; **•** умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; **•** определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); **•** владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*^2) в ценностно-ориентационной сфере:* **•** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; **•** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; **•** собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; **•** понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*^3) в коммуникативной сфере:* **•** восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

**•** умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;*^4) в эстетической сфере:* **•** понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; **•** понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*^Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:* **- рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);-**репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);-**продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;-**поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**5класс**

**Предметные результаты:
—** адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; **—** знание изученных текстов; **—** овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); **—** умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.). **Метапредметные результаты:
—** овладение техникой составления плана; **—** овладение различными типами пересказа; **—** умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; **—** умение формулировать доказательные выводы. **Личностные результаты:
—** знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов); **—** формирование читательского мастерства:умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; **-** овладение навыками литературных игр; **-** формирование собственного круга чтения.

**6 класс**

**Предметные результаты:
—** адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; **—** знание изученных текстов; **—** обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); **—** знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка). **Метапредметные результаты:
—** овладение техникой составления разных типов плана; **—** овладение различными способами пересказа; **—** обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования; **—** умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами; **—** умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**Личностные результаты:
—** знание наизусть художественных текстов в рамках программы; **—** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; **—** умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии; **—** осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**7 класс**

**Предметные результаты:
—** адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; **—** знание изученных текстов; **—** овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). **Метапредметные результаты:
—** расширение круга приемов составления разных типов плана; **—** использование различных типов пересказа; **—** расширение круга приемов структурирования материала; **—** умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами; **—** умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. **Личностные результаты:
—**знание наизусть художественных текстов в рамках программы; **—** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; **—** умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**8 класс**

**Предметные результаты:
—** адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы; **—** знание изученных текстов; **—** овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.). **Метапредметные результаты:
—** расширение круга приемов составления разных типов плана; **—** обогащение способов организации материала пересказов; **—** расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; **—** умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. **Личностные результаты:
—** знание наизусть художественных текстов в рамках программы; **—** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; **—** умение создавать творческие работы исторической тематики.Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы. **9 класс**

**Предметные результаты:
—** восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; **—** знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; **—** овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение). **Метапредметные результаты:
—** свободное владение приемами составления разных типов плана; **—** умение использовать различные типы пересказов; **—** активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; **—** умение делать доказательные выводы. **Личностные результаты:
—** знание наизусть художественных текстов в рамках программы; **—** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; **—** владение различными типами творческих работ; **—** адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

**5- 9 КЛАССОВ**

**5класс: В результате изучения литературы ученик должен знать:**

-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:** -работать с книгой

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, -соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**6 класс: В результате изучения литературы ученик должен знать:**:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

-Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. характеристика героя или героев (в том числе сравнительная, групповая).

- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

- Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, интервью. сообщений, докладов...)

- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён...), каталогов.

***Письменно:***

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.

- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

- Создание небольшого отзыва на самостоятельно почитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого или сложного).

- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения...)

* Свободное владение письменной речью в объёме кура литературы, изучаемого школьниками в данном классе.

**7 класс: Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода ( начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе4 лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

**уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических, лирических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**8 класс: Ученик должен знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические

жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

**уметь:**

* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе

**9 класс Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки 9углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

* использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебники:**

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2013.

- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2008

- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2011

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2008

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2013

**Печатные издания:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 11-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2009. – (Стандарты второго поколения).

2. Н.А.Миронова. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс», М., Издат.»Экзамен», 2004

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс М.: ВАКО, 2005

6. Тесты по литературе 5-9классы «Дрофа» Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина

7. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе 8 класс М.: ВАКО, 2005

8. Н.А.Миронова. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс», М., Издат.»Экзамен», 2006

9. Н.А.Миронова. Тесты по литературе. 7 класс, М., Издат.»Экзамен», 2006

*Художественная литература:*

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**ОЦНЕКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетическоо содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 класс); свободное владение монологической речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна – две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

**ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Содержание и речь* |
| **«5»** | Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующие об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. |
| **«4»** | Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочета. |
| **«3»** | Ставится за сочинение: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материла; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. |
| **«2»** | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. |

**ОЦЕНКА ТЕСТОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| 100 – 85% | 84 – 61% | 60 – 33% | 32 – 0% |

**ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* + разнообразие словарного и грамматического строя речи;
	+ стилевое единство и выразительность речи;
	+ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* + - правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
		- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
		- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**ОЦЕНКА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: “5” – если все задания выполнены правильно; “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: “5” – нет ошибок; “4” – 1-2 ошибки; “3” – 3-4 ошибки; “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

**«5» -** работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

**«4»** - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

**«3»** - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

**«2» -** несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии****оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
| **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы; |  |
| **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым

требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания публикации (буклет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **5 баллов (отлично)** | **4 балла (хорошо)** | **3 балла требуется доработка** |
| Содержание | Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты. | Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты. | Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо. |
| Дизайн | Эффективно использовано пространство, ярко пред-ставлен иллюстративный материал, публикация легко читается. | Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно. | Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал. |

**Максимальная оценка – 10 баллов**

**Контрольно-измерительные материалы**

**Итоговый тест по программе 5 класса**

 **Вариант 1**

***А1. Что такое стих?***

1) то же, что стихотворение 2) одно четверостишие

3) одна стихотворная строка 4) одна стихотворная строфа

***А2. Кто является автором фольклорных произ­ведений?***

1) народ 2) поэт 3) сказочник 4) царь

***A3. Какое произведение написал И.С Тургенев?***

1) «Бородино» 2) «Муму» 3) «Заколдованное место» 4) «Кавказский пленник»

***А4. Герой какого произведения заблудился в тайге?***

1) «Никита» А.П. Платонова

2) «Васюткино озеро» В.П. Астафьева

3) «Игорь-Робинзон» Саши Черного

4) «Сказание о Кише» Дж. Лондона

***В1. Кто автор романа «Приключения Тома Сойера»? Запишите.***

***В2. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый? Запишите.***

***С1. Назовите свою любимою сказку А.С. Пуш­кина. Напишите, почему она вам нравится.***

**Вариант 2**

***А1. Как называется созвучие концов стихотворных строк?***

]) ритм 2) рифма 3) размер 4) строфа

***А2. Какой жанр не относится к фольклору?***

1)скороговорка 2) загадка 3) пословица 4) повесть

***A3. Укажите литературную сказку.***

1) «Царевна-лягушка»

2) «Черная курица, или Подземные жители»

3) «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»

4) «Журавль и цапля»

***А4. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступил небывалый мороз?***

1) «Теплый хлеб» К.Г. Паустовского

2) «В дурном обществе» В.Г. Короленко

3) «Золотое кольцо» А.П. Платонова

4) «Снежная королева» Х.К. Андерсена

***В1. Кто автор романа «Робинзон Крузо»? Запишите.***

***В2. Как называется данная часть сказки? Запишите.***

***Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил***.

***С1. Напишите, кто ваш любимый литературный герой и почему.***

 ***Ключ*** *к* ***тесту***

*Вариант 1:* А1 - 3; А2 - 1; A3 - 2; А4 — 2; В1 — М. Твен; В2 — эпитет.

*Вариант 2:* А1 - 2; А2 - 4; A3 - 2; А4 - 1; В1 -Д. Дефо; В2 - концовка.

**Итоговый тест по программе 6 класса**

 **Вариант 1**

***А1. Какому понятию соответствует следующее определение?***

Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

1) сюжет 3) план

2) композиция 4) троп

***А2. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?***

1) страх перед Троекуровым

2) жалость к Троекурову

3) любовь к Марье Кириловне

4) уважение к Троекурову

***A3. Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»?*** 1) неразделенная любовь 2) одиночество

3) стремление к свободе 4) гармония человека и природы

***А4. Найдите ошибку в определении автора произведения.***

1) «Кладовая солнца» — А.П. Платонов

2) «Алые паруса» — А.С. Грин

3) «Уроки французского» — В.Г. Распутин

4) «Тринадцатый подвиг Геракла» — Ф.А. Искандер

***В1. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите.***

***В2. Кто спас Ариона? Запишите.***

***С1. Чему учит рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?***

**Вариант 2**

***А1. Какой стихотворный размер не является трехсложным?***

1)дактиль 2) амфибрахий 3) анапест 4)хорей

***А2. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского?***

1) обиделась на него за опоздание 2) полюбила другого

3) должна была хранить верность мужу 4) боялась гнева отца

***A3. Почему толстый из рассказа А.П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому?*** 1) тонкий был беден 2) тонкий был ниже по чину

3) тонкий неуважительно разговаривал с ним

4) тонкий вел себя подобострастно

***А4. В какой строке правильно установлено соответствие между автором и произведением?***

1) «Неизвестный цветок» — М.М. Пришвин

2) «Конь с розовой гривой» — В.П. Астафьев

3) «Срезал» — Ф.А. Искандер

4) «Кладовая солнца» — В.М. Шукшин

***В1. Назовите произведение, автор которого рассказывает о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.***

***В2. Какой остров был родиной Одиссея? Запишите.***

***С1. Почему учительница из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги?***

***Ключ*** *к* ***тесту***

*Вариант I:* А1 - 2; А2 - 3; A3 - 2; А4 - 1; В1 -«Левша», Н.С. Лесков; В2 — дельфин. *Вариант 2:* А1 - 4; А2 - 3; A3 - 4; А4 - 2; В1 -«Бежин луг», И.С. Тургенев;

В2 — Итака.

**Итоговый тест по программе 7 класса**

**Вариант 1**

***А1. Выберите определение былины.***

1) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

2) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

3) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

4) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

***А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?***

1) оды, эпиграммы, драмы 2) драмы, сатиры, элегии

3) героические поэмы, трагедии, оды 4) комедии, песни, басни

***A3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?***

***Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...***

1) «Песнь о вещем Олеге» 2) «Полтава» 3) «Медный всадник» 4) «Борис Годунов»

***А4. Какова основная тема первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?***

1) духовное величие русской женщины 2) обличение светского общества

3) восхищение красотой русской женщины 4) трагическая судьба русской женщины

***А5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?*** «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

1) о maman 2) о сестре Любочке 3) о Марье Ивановне 4) о Наталье Саввишне

***А6. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?*** 1) «Дан ко» М. Горького 2) «Юшка» А.П. Платонова

3) «Живое пламя» Е.И. Носова 4) «Кусака» Л.Н. Андреева

***А7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?***

***Кто честной бедности своей Стыдится и все прочее, Тот самый жалкий из людей, Трусливый раб и прочее.***

1) Дж.Г. Байрон 2) Р. Берне 3) И.Ф. Шиллер 4) У. Шекспир

***В 1. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? Запишите.***

***В 2. Какому поэту принадлежат эти строки? Запишите.***

Я думу свою

без помехи подслушаю,

Черту подведу

стариковскою палочкой:

Нет, все-таки нет,

ничего, что по случаю

Я здесь побывал

и отметился галочкой.

***В3. Какое понятие соответствует следующему определению? Запишите.***

***Направление в литературе, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.***

***С1. Дайте определение жанру баллады. Приведите примеры произведений русских и зарубежных писателей, написанных в этом жанре.***

***С2. Какие сатирические и юмористические произведения, прочитанные в этом году, показались вам наиболее интересными? Обоснуйте свое мнение.***

**Вариант 2**

***А1. Выберите определение гиперболы.***

1) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

2) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам

3) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака

4) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

***А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?*** 1) драмы, сатиры, элегии 2) комедии, эпиграммы, басни

3) оды, героические поэмы, трагедии 4) комедии, драмы, эпиграммы

***A3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?*** 1) сказочного добра молодца 2) былинного богатыря

3) Садко 4) Соловья-Разбойника

***А4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?*** 1) да, он просит пощады у отца

2) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать

3) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

4) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

***А5. Какой прием наиболее характерен для рассказов А.П. Чехова?***

1) художественная деталь 2) символы 3) внутренний монолог 4) лирические отступления

***А6. Герой какого произведения XX века произносит эти слова?***

«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».

1) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова 2) «Тихое утро» Ю.П. Казакова

3) «Беда» М.М. Зощенко 4) «Кукла» Е.И. Носова

***А7. Какой зарубежный писатель в одном из своих рассказов утверждал следующее?*** «Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

1) М.Твен 2) Р. Берне 3) О. Генри 4) А. де Сент-Экзюпери

***В1. Закончите эти строки. Кто их автор? Запишите.***

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный...»

***В2. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей? Запишите.***

***В3. Какому понятию соответствует это определение? Запишите.***

Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

***С1. Напишите, в чем отличие юмора от сатиры. Приведите примеры юмористических и сатирических произведений.***

***С2. Какие стихотворения о родной природе, прочитанные в этом году, показались вам наиболее яркими? Напишите, чем они вам запомнились.***

***Ключ*** *к* ***тесту*** *Вариант 1:* А1 - 1; А2 - 3; A3 - 3; А4 - 1; А5 - 4; А6 - 2; А7 - 2; В1 - антитезу; В2 - А.Т. Твардовскому; ВЗ — романтизм.

*Вариант 2:* А1 - 1; А2 - 2; A3 - 2; А4 - 3; А5 - 1; А6 - 4; А7 - 3; В1 - русский язык, И.С. Тургенев; В2 — М.Е. Салтыков-Щедрин; ВЗ — баллада.

**Итоговый тест по программе 8 класса**

**Вариант 1**

***А1. Какой признак не является характерным для классицизма?***

1) стремление к разрешению конфликта между разумом и чувствами, личностью и государством 2) опора на нормы античного искусства

3) строгая иерархия жанров 4) изображение чувств людей

***А2. Какова основная проблема повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?***

1) проблема любви 2) проблема чести и долга

3) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

***4) проблема роли народа в развитии общества A3. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».*** 1) баллада 3)элегия

2) поэма 4) притча

***А4. Почему чиновники принимают Хлестакова за ревизора?***

1) Хлестаков сам представился ревизором

2) в письме Чмыхова была описана внешность ревизора

3) чиновники испытывают страх перед ревизором

4) Хлестаков потребовал отчета от чиновников

***А5. Какой основной прием использует Л. Н. Толстой в рассказе «После бала»?*** 1) развернутую метафору 2)гиперболу 3) гротеск 4) контраст

***А6. Какой рассказ содержит вставную историю о любви Пелагеи к повару Никанору?*** 1) «Кавказ» И.А. Бунина 2) «О любви» А.П. Чехова

3) «Куст сирени» А.И. Куприна 4) «Старый гений» Н.С. Лескова

***А7. Какое определение соответствует основному приему, использованному в юмористических рассказах М.А. Осоргина «Пенсне» и Теффи «Жизнь и воротник»?***

1) вид тропа, в котором слова или выражения сближаются на основании сходства их значений или на основании контраста

2) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

3) изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ

4) изображение одного предмета с помощью сопоставления его с другим

***В1. По отрывку определите вид народной песни. Запишите.***

Как во темнице, во тюремнице Сидел добрый молодец, Добрый молодец Емельян Пугачев. Он по темнице похаживает. Кандалами побрякивает: Кандалы мои, ***кандалики, Кандалы мои тяжелые!***

***В2. Каким размером написано стихотворение А.С. Пушкина? Запишите.***

Цветы последние милей Роскошных первенцев полей.

***В3. Закончите эти строки. Определите, из какого они произведения и кто его автор. Запишите***.

Бой идет святой и правый, Смертный бой не ради славы — Ради... С1. Напишите мини-сочинение на тему «Каким я увидел Митрофана в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"».

***С2. Какова была роль поэзии в годы Великой Отечественной войны?***

**Вариант 2**

***А1. Какие исторические персонажи скрываются за образами «коня доброго» и «лошади молодой» в басне И.А. Крылова «Обоз»?***

1) Наполеон и Александр I 2) Кутузов и Александр I

3) Кутузов и Наполеон 4) сам И.А. Крылов и Александр I

***А2. В чем смысл названия повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?***

1) Маша Миронова — дочь погибшего русского офицера

2) Маша Миронова — главная героиня повести

3) Маша Миронова перенесла больше, чем остальные герои повести

4) Маша Миронова — носительница высокой нравственности и чести

***A3. К какому литературному направлению относится поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?*** 1) к сентиментализму 2) к романтизму 3) к реализму 4) к классицизму

***А4. В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» многое построено на фантастическом преувеличении, резко искажающем реальные черты. Как называется такой художественный прием?*** 1)гипербола 2) антитеза 3) аллегория 4)гротеск

***А5. Что Л.Н. Толстой хотел донести до читателей в рассказе «После бала»?***

1) один и тот же человек в одних обстоятельствах может проявить доброту и любовь, а в других — жестокость и беспощадность

2) то, как сложится жизнь человека, зависит не от него самого, а от среды, в которой он воспитывается

3) человек должен постоянно самовоспитываться, нести ответственность за свои поступки, мысли и чувства

4) прежде чем заняться самосовершенствованием, нужно подготовить условия для этого, изменить к лучшему жизнь вокруг себя

***А6. Какое определение соответствует художественному приему, употребленному С.А. Есениным в следующих строках поэмы?***

Видел ли ты,

Как коса в лугу скачет,

Ртом железным перекусывая ноги трав?

Оттого, что стоит трава на корячках,

Под себя коренья подобрав.

1) переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета другому

2) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы или явления

3) иносказательное изображение предмета, явления с целью показать его существенные черты

4) образное определение предмета

***А7. Какова истинная причина того, что Иванов (герой рассказа А.П. Платонова «Возвращение»), вернувшись с войны домой, вновь уходит из семьи***?

1) он не смог простить и разлюбил жену, которая во время войны жила с другим мужчиной

2) война сблизила его с другой женщиной, которую он так и не смог забыть, вернувшись домой

3) он отвык от жены и детей, в родном доме ему все казалось чужим

4) на войне люди живут одним днем, и Иванов испугался ответственности за семью, которую должен был нести в мирное время

***В1. Вставьте пропущенное слово. С кем А.А. Блок сравнивает Русь?***

О, Русь моя!... моя! До боли Нам ясен долгий путь!

***В2. Как назывались народные песни, которые исполняли в определенные дни, по праздникам? Запишите***.

***В3. Каким размером написано стихотворение Д.С. Мережковского? Запишите.***

Далеких стад унылое мычанье И близкий шорох свежего листа... Потом опять глубокое молчанье... Родимые, печальные места! С1. Дайте краткий анализ наиболее понравившегося вам стихотворения А.С. Пушкина.

***С2. Какими вспоминает своих учителей В.П. Астафьев в рассказе «Фотография, на которой меня нет»? С каким чувством он пишет о них?***

***Ключ к тесту***

*Вариант* /: А1 - 4; А2 - 2; A3 - 2; А4 - 3; А5 - 4; А6 — 2; А7 — 3; В1 — историческая; В2 — ямбом; ВЗ — жизни на земле, «Василий Теркин»,

А.Т. Твардовский.

*Вариант 2:* А1 - 2; А2 - 4; A3 - 2; А4 - 4; А5 - 3; А6 — 2; А7 — 4; В1 — жена;

В2 — календарные; ВЗ — ямбом.

**Итоговый тест по программе 9 класса**

**Вариант 1**

***А1. Какой принцип является лишним для классицизма?***

1) единства действия 2) единства языка 3) единства времени 4) единства места

***А2. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова принадлежат эти слова?***

«Чины людьми даются, а люди могут обмануться».

1) Софье 3) Скалозубу

2) Чацкому 4) Молчалину

***A3. В каком стихотворении А.С. Пушкина личная тема сливается с гражданской?***

1) «К Чаадаеву» 3) «Пророк»

2) «Анчар» 4) «Бесы»

***А4. Найдите лишнее в описании Евгения Онегина.***

1) «Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно...»

2) «Нет: рано чувства в нем остыли; Ему наскучил света шум...»

3) «Ах, он любил, как в наши лета Уже не любят; как одна Безумная душа поэта

Еще любить осуждена...»

4) «Мне нравились его черты, Мечтам невольная преданность, Неподражательная странность И резкий охлажденный ум».

***А5. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» написал Печорину эти слова?*** «Никто не может быть так истинно несчастлив, как ты...»

1) Бэла 2) княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вера

***А6. Какому поэту принадлежат эти строки? О, я хочу безумно жить: Все сущее — увековечить, Безличное — вочеловечить, Несбывшееся — воплотить!***

1) С.А. Есенину 3) М.И. Цветаевой

2) А.А. Блоку 4) А.А. Ахматовой

***А7. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?***

«На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»

1) Ноздрева 3) Плюшкина

2) Манилова 4) Собакевича

***В1. Какая повесть положила начало русской прозе? Кто ее автор? Запишите.***

***В2. Кому посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»? Запишите.***

***В3. Какой композиционный прием использует М.А. Шолохов в рассказе «Судьба человека»? Запишите.***

***С1. Чем интересно «Слово о полку Игореве» современному читателю?***

***С2. Почему второе название рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» «Не стоит село без праведника»?***

**Вариант 2**

***А1. Какой литературный прием используется в этих строках «Слова о полку Игореве»?***«Ты ведь можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шлемами вычерпать!»

1) метафора 3) литота

2)гипербола 4)сравнение

 ***А2. Кому принадлежат эти слова?***

Открылась бездна, звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.

1) М.В. Ломоносову 2) Г. Р. Державину 3) Д.И. Фонвизину 4) А.П. Сумарокову

***A3. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?*** 1) к романтизму 2) к реализму 3) к классицизму 4) к сентиментализму

***А4. О каком герое комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Софья говорит такие слова?*** «Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив».

1) о Чацком 2) о Молчалине 3) о Загорецком 4) о Скалозубе

***А5. Укажите строки из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк».***

1) «Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился...»

2) «И внял я неба содроганье, И горний ангелов полет...»

3) «Глупец хотел уверить нас, Что Бог гласит его устами!»

4) «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей...»

***А6. Найдите лишнее в описании Татьяны Лариной.***

1) «Всегда скромна, всегда послушна, Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви мила...»

2) «Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная, боязлива...»

3) «Задумчивость, ее подруга От самых колыбельных дней, Теченье сельского досуга Мечтами украшала ей».

4) «Ей рано нравились романы; Они ей заменяли все...»

***А7. Чем объясняется последовательность, в которой Чичиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» посещает помещиков?***

1) от каждого последующего помещика Чичиков получает больше «мертвых душ», чем от предыдущего

2) путь от Манилова к Плюшкину — это лестница вниз, постепенное «омертвление» героев

3) путь от Манилова к Плюшкину — это лестница вверх, постепенное «оживление» героев

4) последовательность случайна

***В1. Какому литературному направлению было свойственно обращение к образам античной литературы и античного искусства как к эстетическому эталону? Запишите.***

***В2. Что послужило причиной такого поведения Печорина? Запишите.***

«Я молился, проклинал, плакал, смеялся...»

***В3. Кому посвящены эти строки? Кто их автор? Запишите.***

***Имя твое — птица в руке, Имя твое — льдинка на языке. Одно единственное движенье губ.***

 ***С1. На примере баллады «Светлана» докажите, что В.А. Жуковский стал создателем национальной баллады.***

***С2. В чем смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»? Ключ к тесту***

***Ключ к тесту:***

*Вариант 1:* А1 - 2; А2 - 2; A3 - 1; А4 - 3; А5 - 4; А6 - 2; А7 - 2; В1 - «Бедная Лиза», Н.М. Карамзин;

В2 — А.С. Пушкину; ВЗ — рассказ в рассказе.

*Вариант 2:* А1 - 2; А2 - 1; A3 - 4; А4 - 2; А5 - 3; Аб — 1; А7 — 2; В1 — классицизму; В2 — письмо Веры; В3 —А.А. Блоку, М.И. Цветаева.