

Рисование – самый удобный способ самовыражения ребенка, один из эффективных путей установления гармонии «Я» и «Мира». Безусловно, что в процессе развития творчества, креативности, других важных качеств ребенка задействовано не одно рисование, но в детском рисунке более полно, чаще, чем на других занятиях, можно наблюдать закономерности развития творчества. Уже сам процесс создания рисунка, дает ребенку возможность видеть мир во всем его разнообразии, идти от мысли к ее воплощению.

Актуальность представленного опыта обусловлена наблюдением за работой детей по изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Анализ рисунков дошкольников, выполненных в свободное время или дома, показал бедность детских замыслов, а при попытке их отразить – дети не думали о разнообразии красок и самого сюжета. Однако было отмечено стремление детей точнее передать образ задуманного. Часто этому мешало незнание соответствующих правил изображения предметов, объектов. Это относительно ребят, которым интересно заниматься рисованием. Но в последнее время увеличился процент детей, которые совсем не интересуются этим видом творческой деятельности. Это, считаю, очень тревожные сигналы. Возможно, в этом явлении соответствующую роль играет чрезмерное увлечение компьютером, телевидением, недостаточное внимание этому вопросу со стороны взрослых. Принимая во внимание всё вышесказанное, была создана изостудия «Радужка».



В изостудии занимались дети 5-7-ми лет в подгруппах из 6-10 человек, два раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия 20 — 35 минут, но временные рамки жестко не ограничены. Незаконченную работу дети могли завершить в другое, удобное для них время. Осуществлялся дифференцированный подход к выполнению заданий на занятиях, который проявляется в различном содержании и уровне сложности заданий для каждого ребенка.

Цель моей педагогической деятельности в изостудии. Научить детей радоваться самому процессу рисования и быть уверенным, что у него все получится хорошо, его труд похвалят, ведь он так этого хочет и желает достичь определенного результата. Способствовать усвоению соответствующей системы знаний, умений, навыков, овладение которыми обеспечит с одной стороны успешное осуществление самой деятельности, с другой – всестороннее развитие самого ребенка; формирование коммуникативных навыков.

Занятия в студии проводились так, чтобы для детей это была своеобразная встреча со сказкой, чудом. В работе использовала музыкальные и поэтические образы, наблюдая, как растет художественно-творческая активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Учила детей смотреть на мир и видеть его, слушать и слышать его, любоваться им, подводила к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы.



Приступая к работе, мною была изучена методическая литература. Учитывая особенности и интересы своих воспитанников, составила перспективный план работы изостудии.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1 «Солнышко»
комбинированного вида поселка Красное-на-Волге Костромской области

Перспективный план Изостудия : «Радужка»

Старший дошкольный возраст

Воспитатель: Вострякова Ольга Николаевна

2014 г.

Сентябрь «Мольберт тюбика»

1 неделя: «В мастерской художника»

Программное содержание: Выявить уровень художественных способностей у детей, технический навыков. Вызвать у детей активный интерес к игровому персонажу, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать репродукции картин. Развивать устную речь.

Материал: Кисть, краска, карандаш, резинка, мел, цветные карандаши, карточки с загадками, кросворд «Мастерская», игровой персонаж. (Трофимова М.В. стр. 6)

2 неделя: «Что ты больше всего любишь рисовать»

Программное содержание: Учить детей задумывать содержание своего рисунка, вспомнить необходимые способы изображения. Воспитывать стремление доводить замысел до конца. Развивать изобразительное творчество детей. Учить анализировать и оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Воспитывать нравственные качества.

Материал: Цветные карандаши, лист белой бумаги. (Комарова стр.85)

3 неделя: «Картинка про то, что интересно»

Программное содержание: Развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Упражнять в рисовании красками. Выявить технические навыки владения кисточкой. Развивать творчество, устную речь. Воспитывать интерес к рисованию.

Материал: Белая бумага разного формата, краски.

4 неделя: «Карандаш или краски»

Программное содержание: Познакомить с возможностями акварельных карандашей. Помочь освоить способы образной передачи явлений природы (идет дождь). Воспитывать самостоятельность, активность, развивать навыки диалогической формы речи.

Материал: Белая бумага, восковые мелки, акварельные карандаши.

Октябрь «Сказки про краски»

1 неделя: «Во поле березка стояла»

Программное содержание: Учить детей рисовать развесистое дерево, передавая тонкий ствол с характерными особенностями коры. Закреплять умение рисовать красками (хорошо промывать кисть, перед тем как набрать другую краску, обмакивать кисть о салфетку, не рисовать по сырой краске). Познакомить с приемом растяжки цвета от темного до светлого, разбавляя краску водой. Помочь освоить навык рисования воском. Формировать песенные навыки.

Материал: Белая бумага, акварель, широкие кисти №12, шариковые ручки, свечи.

2 неделя: «Петух и краски»

Программное содержание: Формировать интерес к науке цветоведение. Рассказать о трех основных цветах (красный, желтый, синий). Закрепить навыки аккуратного раскрашивания красками. Учить доводить начатое дело до конца. Учить рассказывать о том, что им больше всего понравилось. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Материал: Силуэт петушка, шапочки для гномов, краски, палитра, рабочие листы, цветик семицветик. (Трофимова М.В. стр. 9)

3 неделя: «Краски осени»

Программное содержание: Продолжать осваивать прием монополия, учить смешивать краски для получения нужных оттенков, поощрять творческую инициативу. Обогащение словаря бытовыми названиями оттенков: розовый, лимонный, салатный, и т.д. Учить образовывать их.

Материал: Осенние листья с разных деревьев, краски, кисти, наборное полотно для дидактической игры: «Цвет-предмет».

4 неделя: «Веселый экзамен»

Программное содержание: Закрепить полученные знания в области цветоведения. Формировать интерес к экспериментальной деятельности. Активировать в речи названия цветов и оттенков. Воспитывать желание работать в коллективе.

Материал: Оборудование для фокуса «Баночки», рабочие листы с цветными примерами, пробирки, бумага, краски.

Ноябрь «Радуга»

1 неделя: «Радуга»

Программное содержание: Познакомить детей с цветовым спектром. Помочь запомнить порядок расположения цветов в радуге. Развивать фонематический слух, навыки устной речи. Упражнять в рисовании красками.

Материал: Пано «Радуга», палитры, краски, рабочие листы.

2 неделя: «Капельки кляксы нам с детства знакомы»

Программное содержание: Закрепить знания о цветовом спектре, полученные ранее. Показать новые способы получения абстрактных изображений (кляксы), вызывать интерес к опредмечиванию и оживлению необычных форм, развивать творческое воображение, активизировать речевые навыки детей.

Материал: Гуаш по цветам радуги, перья, стеки, кисти. (Павлова стр.40)

3 неделя: «Цветные страницы»

Программное содержание: Учить детей задумывать содержание своего рисунка в определенной цветовой гамме и выдерживать это условие до конца. Закреплять приемы рисования акварелью, гуашью, учить разбавлять краску водой, добавлять белила для изображения оттенков цвета. Развивать воображение и творчество.

Материал: Альбомный лист, акварель, гуашь. (Комарова стр.135)

4 неделя: «Рисование картинок для игры Радуга»

Программное содержание: Развивать устную речь, обогащать словарный запас, закрепить знания цветов радуги, изображать рисунок на карточках.

Материал: Цветные карандаши, карточки из альбомных листов, иллюстрации с изображением Радуги. (Дошкольное воспитание № 8 2013 г. стр. 52, Комплексные занятия старшая группа стр.324).

Декабрь

«Тепло – холодно»

1 неделя: «Времена года»

Программное содержание: Познакомить детей с цветовыми гаммами (теплой и холодной). Рассказать об особенностях зеленого цвета. Совершенствовать речь детей. Упражнять в выборе названий для оттенков. Продолжать учить аккуратно раскрашивать рисунок цветными карандашами.

Материал: Рабочие листы, игрушки цветики, палитры, карандаши (Трофимова М.В. стр.13).

2 неделя : «Птицы синие и красные»

Программное содержание: Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму. Красиво располагать птиц на листе бумаги. Закреплять умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистью и красками, развивать образное поэтическое восприятие.

Материал: Бумага светлого тона, акварель.

3 неделя: «Знакомство с гжельской росписью»

Программное содержание: Выявить особенности гжельской росписи. Учить детей выполнять Элементы декоративного узора. Уточнить и закрепить знания о теплых и холодных цветах, совершенствовать навыки работы с акварелью, упражнять в различных приемах рисования кистью (концом, всем ворсом). Воспитывать коллективистские качества, вежливость, аккуратность, пробудить интерес к народному промыслу.

Материал: Образцы гжельской росписи, акварель, шаблоны посуды (Комплекс занятий старшая группа стр.260 – 285).

4 неделя: «Нарисую море я»

Программное содержание: Создать условия для экспериментирования, учить отражать свои представления о море, рисовать акварелью в технике «по мокрому», развивать творческое воображение, воспитывать интерес к познанию мира, совершенствовать технику силуэтной аппликации, закрепить знания о теплой и холодной гамме.

Материал: Образцы гжельской росписи, акварель, шаблоны посуды (Павлова стр. 60).

Январь

«Белое и черное»

1 неделя: «Эксперименты с цветами»

Программное содержание: Развивать интерес к исследовательской деятельности, помочь понять свойства белого и черного цвета, закрепить знания о цветовом спектре, развивать речь, учить высказывать свои мысли, предложения, помочь запомнить скороговорки «Черное и белое», закрепить технические навыки работы с красками, воспитывать доброжелательное отношение к товарищам.

Материал: Краски, палитры, иллюстрации.

2 неделя: «Ели большие и маленькие»

Программное содержание: Учить располагать изображение на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев, ниже и выше по листу), учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые светлее), развивать речь детей, учить давать характеристику своей работе и рисункам товарищей.

Материал: Бумага серая или голубая, гуаш.

3 неделя: «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи»

Програмное содержание: Развивать представления детей о городецкой росписи, учить создавать узор по ее мотивам используя составляющие ее элементы и калорит, закрепить приемы рисования кистью и краской, развивать эстетическое восприятие, закреплять составлять оттенки цветов смешивая гуаш с белилами.

Материал: Гуаш, силуэты досочек, палитра.

4 неделя: «Деревья под снежным одеялом»

Програмное содержание: Учить создавать изображение на контрасте черное и белое, развивать эстетическое восприятие, закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, познакомить с приемами рисования сангиной, упражнять в рисовании гуашью всем ворсом и концом.

Материал: Бумага любого светлого тона, сангина, белая гуаш.

Февраль «Натюрморт»

1 неделя: «Знакомство с натюрмортом»

Програмное содержание: Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.

Материал: Картины: И.Левитана «Васильки», И.Машков «Роза в хрустальной вазе», И.Хруцкий «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами», В.Копашевич «Бананы», И.Петров-Водкин «Яблоки и лимон», П.Кончаловский «Сухие краски», и др. Грам запись «Сентиментальный вальс», бумага, карандаши (В.Н.Волчкова стр.8, М.В.Трофимова стр.76)

2 неделя: «Фруктовая сказка»

Програмное содержание: Познакомить детей с картиной художника И.И.Машкова «Синие сливы». Продолжать знакомить с жанром натюрморта, вызывать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины, обратить внимание на цвет, как средство передачи настроения, учить детей рисовать свой натюрморт и придумывать сказку по его содержанию.

Материал: Натюрморт И.И.Мошковой «Синие сливы», радостная музыка (запись), бумага тонированная, гуаш, кисти, палитра, вода, салфетки, простые карандаши, муляжи фруктов (В.Н.Волчкова стр.11).

3 неделя: «Праздничный стол»

Програмное содержание: Познакомить детей с сюжетным натюрмортом рассматривая картину И.Э.Грабаря «Неприбранный стол», учить последовательно рассматривать картину заострить внимание на том, что изображено, как изображено и почему именно так, развивать способность детей давать эстетические оценки и высказывать свои суждения используя искусствоведческие термины, развивать воображение детей их образную память, ассоциативное мышление, умение соотносить увиденное с собственным опытом.

Материал: Лист бумаги на каждого ребенка с готовым силуэтом стола, разнообразные образцы посуды, карандаши цветные и простые, репродукция И.Э.Грабаря «Неприбранный стол»

4 неделя: «Веселый экзамен»

Программное содержание: Закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету, упражнять в составлении описательного рассказа характеризующий выбранный натюрморт, развивать внимание, зрительную память.

Материал: Дидактическая игра: «Мозаика», «Составь натюрморт», «Что перепутал художник?»

Март «Портрет»

1 неделя: «Мамочка милая, мама моя»

Программное содержание: Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы, учить передавать в рисунке ее образ доступными средствами выразительности (деталями костюма, цветом глаз, атрибутами профессии)

Материал: Бумага, краски, палитры, вода, кисти тонкие и толстые.

2 неделя: «Портрет друга»

Программное содержание: Дать представление о жанре портрета, развивать в детях способность вглядываться в человеческие лица, учить рисовать портрет друга, правильно изображать черты его лица.

Материал: Восковые мелки, альбомные листы, детские песни о дружбе в записи.

3 неделя: «Портрет Мальвины»

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с жанром портрета, познакомить с новой техникой исполнения портрета- наклеиванием полосок « на ребро», продолжать учить делать набросок и последовательно осуществлять, правильно передавать форму, соотношение частей по величине, точно прорисовывая детали, закреплять навыки работы с ножницами, клеем, красками, воспитывать аккуратность, любовь к сказкам.

Материал: Листы белого мелованного картона, гуаш, кисти, полоски белой бумаги (1 см. шириной), клей, кисти.

4 неделя: «Семейный портрет»

Программное содержание: Закрепить знания о жанре портрета. Дать понятия: одиночный портрет и групповой. Учить рисовать лицо человека, передавая его половые и возрастные особенности. Обратить внимание на симметричность лица и пропорции.

Материал: Лист бумаги, карандаши

Апрель «Пейзаж»

1 неделя: «Рисуем пейзаж»

Программное содержание: Расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Учить передавать в рисунке картины природы, упражнять в красивом расположении изображения на листе на заднем и переднем плане, развивать воображение, эстетическое восприятие.

Материал: 2 листа кальки, белая бумага того же размера, фломастеры, скотч, аудиозапись «Времена года» П.И.Чайковского.

2 неделя: «Вечерний город»

Программное содержание: Познакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж», учить передавать в рисунке изображения домов разных пропорций, работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотопия», развивать творчество.

Материал: Листы бумаги темного цвета, гуашь разных цветов, печатки для изображения звезд, окон, иллюстрации.

3 неделя: «В стране Великании»

Программное содержание: Дать детям представление о выдуманном сказочном пейзаже, развивать способности и умения детей в графическом изображении человека, формировать способности фантазировать, умение изображать на бумаге громадные растения, птиц, насекомых и другое, используя метод коллажа, воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Материал: Бумага, карандаши, краски, фломастеры, пуговицы, кожа, ткань, ленты, фантики, кисти, клей, ножницы.

4 неделя: «Цветут сады»

Программное содержание: Закреплять умение изображать картины природы, учить располагать изображения по всему листу, создавать изображения с помощью пластилина (прием рис.пластил.). Расширять знания детей о видах и средствах изображения искусства (живопись, барельеф).

Материал: Пластилин всевозможных оттенков.

Май

«Анималистический жанр»

1 неделя: «Зоопарк»

Программное содержание: Учить рисовать животных, используя за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, трапецию, линии, прямую, волнистую и т.д. Совершенствовать технические навыки рисования простым карандашом наброска. Упражнять в подборе материала как средства выразительности.

Материал: Рабочие листы с геометрическими фигурами, краски, карандаши, восковые мелки.

2 неделя: «Животных рисовать люблю...»

Программное содержание: Познакомить с особенностями иллюстраций художника Е.Чарушина, учить выделять используемые художником иллюстратором выразительные средства, развивать навыки работы с кистью, образные представления, воображение, совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, цвет. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Материал: Книги Е.Чарушина, фотографии животных, акварель, кисти, простые карандаши.

3 неделя: «Птичий двор»

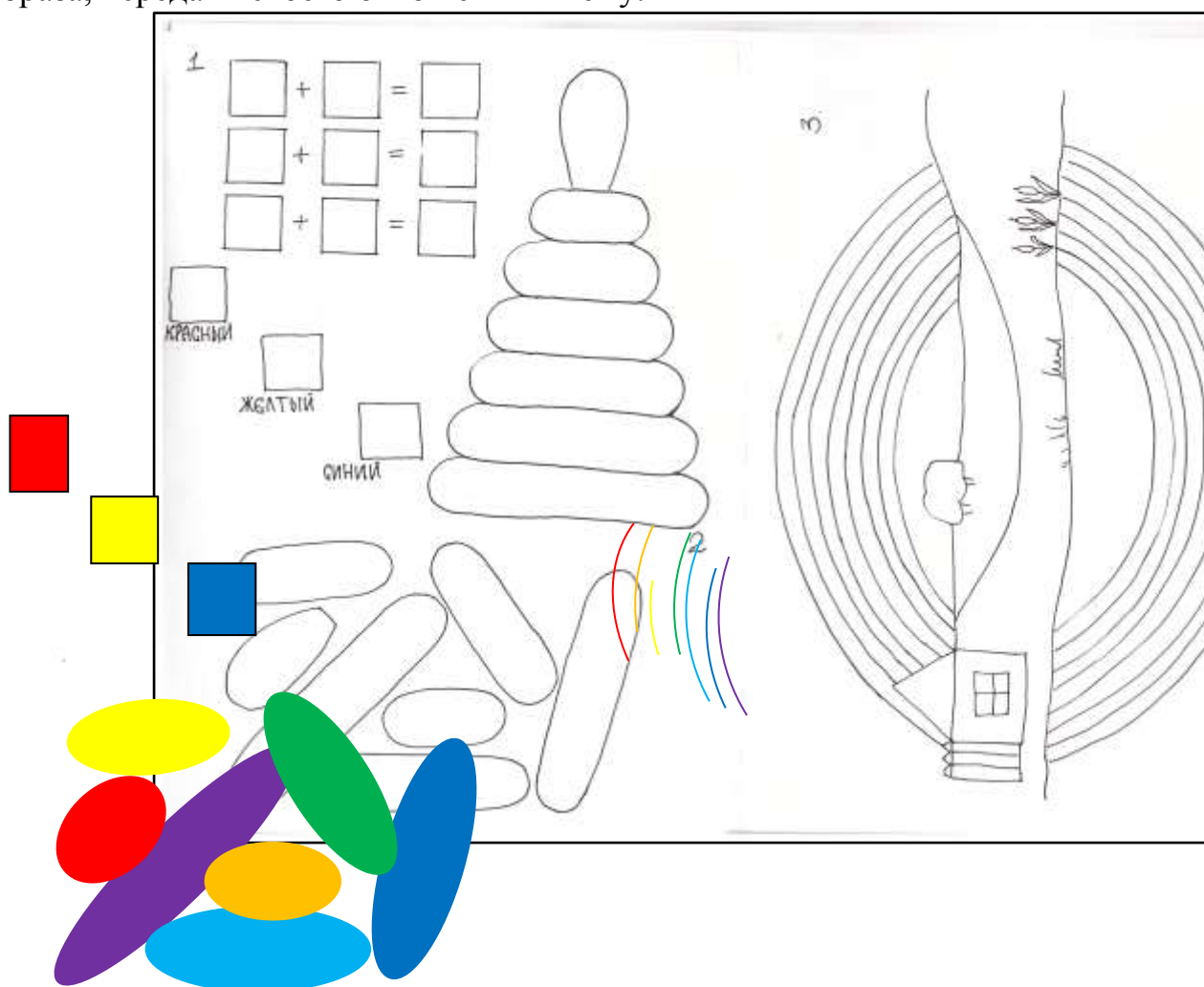
Программное содержание: Учить собирать разных птиц моделями частей тела, рисовать с использованием схем. Развивать навыки штриховки цветными карандашами, для получения оттенков. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

4 неделя: «Конкурс знатоков изобразительного искусства»

Програмное содержание: Обобщить представления и знания об изобразительном искусстве. Развивать зрительную культуру. Формировать художественное мышление.

Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра. Выявить умение выделять отличительные особенности разных жанров, умение составлять композицию по собственному замыслу. Познакомить с профессией художник-реставратор.

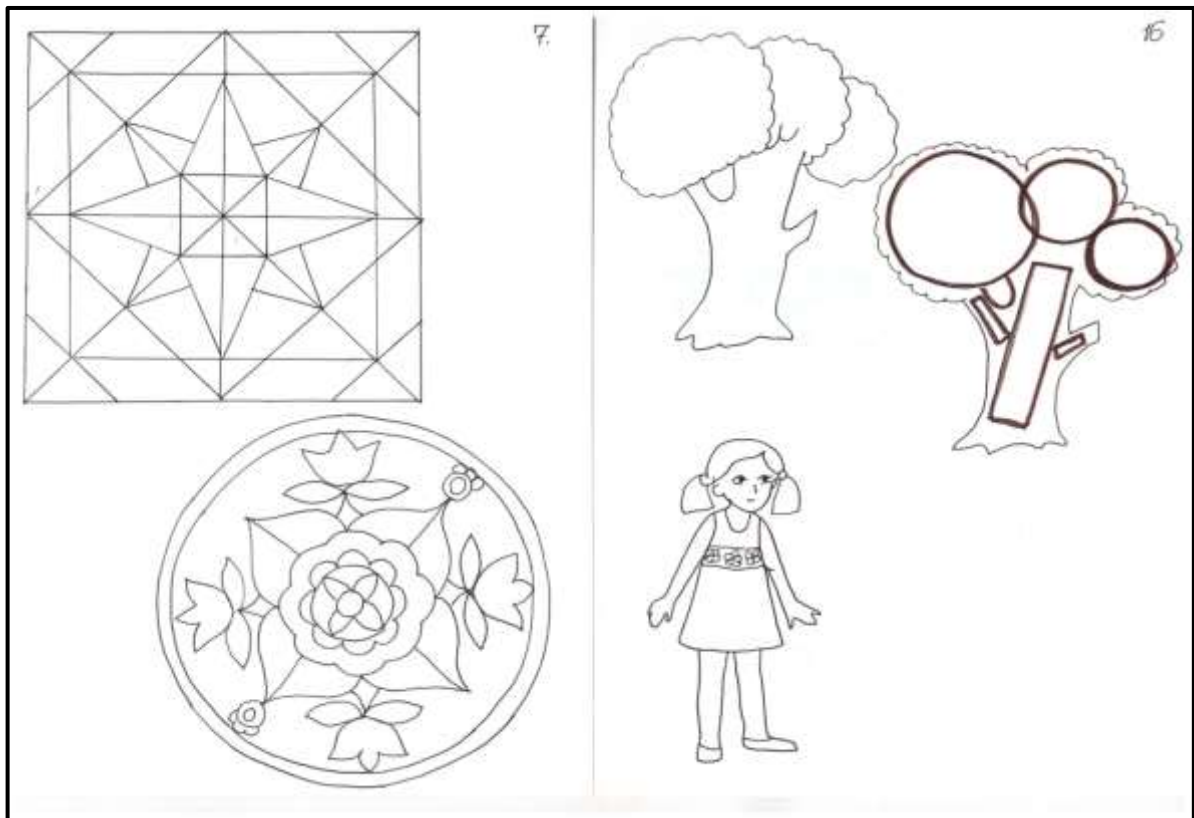
Каждая тема включает в себя два занятия: обучающее и творческое. Для знакомства с новым материалом успешно применялись рабочие тетради. Цель работы в тетрадях: научить детей использовать линию, цвет, композицию, ритм, перспективу, как основные средства выразительности при создании образа, передачи своего отношения к нему.



Задание 1. Закрась белые квадратики по очереди теми карандашами, которые указаны в примере.

Задание 2. Закрась на рисунке верхушку и кольца собранной пирамидки в те цвета, в которые окрашены кольца разобранной пирамидки.

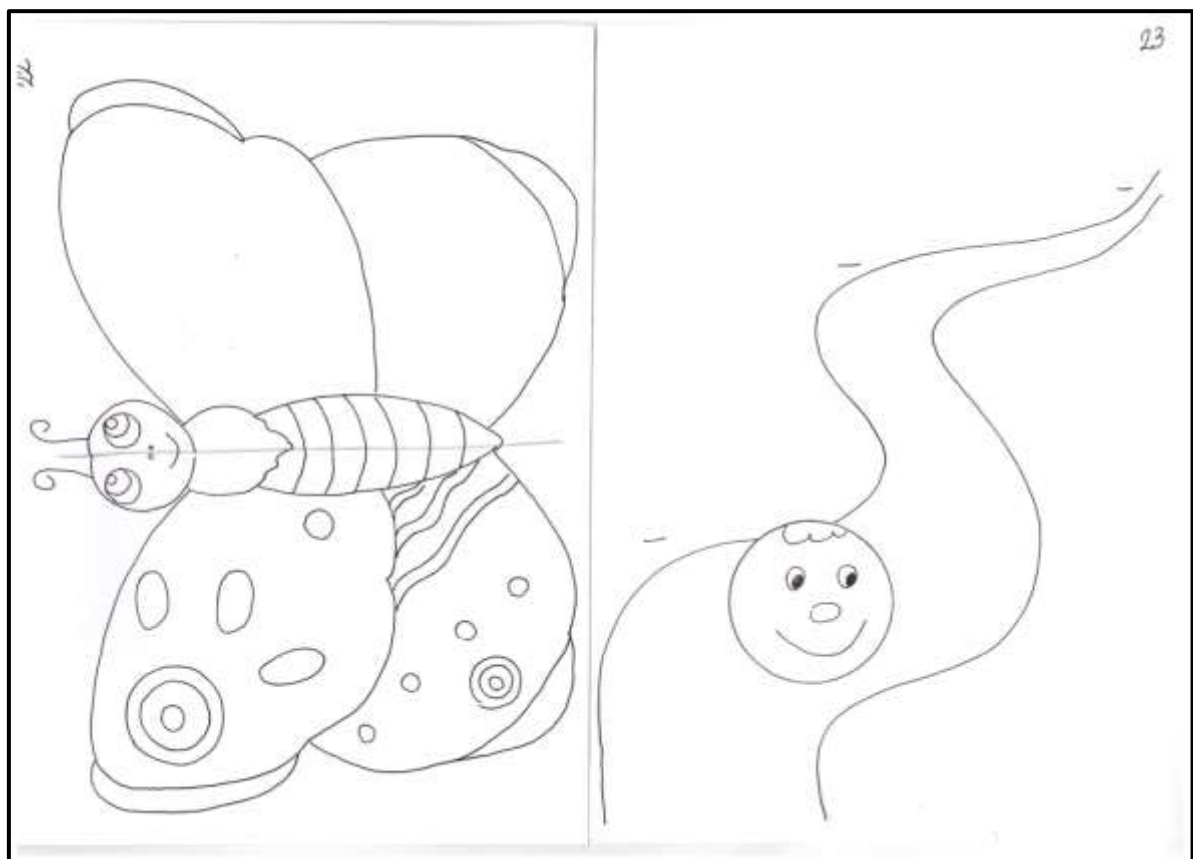
Задание 3. Посмотри на радугу. Вспомни фразу: Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан. Докрась правильно радугу сверху вниз. Закрой верхнюю часть и, вспоминая фразу, закрась отражение радуги.



Задание 16. Нарисуй образ девочки с помощью простых фигур.

Задание 23. Нарисуй деревья вдоль дороги. Где будет находиться самое высокое дерево?

Игра - ведущий вид детской деятельности. В изучении основ рисования



дидактическая игра стала лучшим помощником для юных художников.

Разработанные и созданные за время существования изостудии дид. игры помогали выполнить следующие задачи:

- дать понятие о контрасте, колорите, научить различать теплые и холодные тона;
- сформировать умение передавать в рисунке настроение (веселое, грустное) и выражение лица (испуганное, удивленное);
- научить использовать различные композиционные средства выразительности: размещать содержательный центр в центре рисунка, использовать контраст изображения по сравнению с другими предметами (цвет, размер, форма, свет), передавать впечатление движения: ритмическим изображением объектов рисунка, асимметричным, диагональным построением рисунка, в многоплановых рисунках выделять передний, задний и средний планы;
- научить использовать наборы карандашей для получения различного по интенсивности цвета и штрихи разного характера.



Мой опыт работы с детьми по изобразительной деятельности позволяет отметить, что нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности. Занятия строю с использованием традиционных методов обучения и современных образовательных технологий. Новизна определяется системным подходом к включению в содержание занятий элементов современной эвристической технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Включение элементов ТРИЗ позволяет целенаправленно знакомить детей с основными понятиями ТРИЗ на доступном им уровне, повышать мотивацию к обучению, формировать интерес к технике и изобретательской деятельности; использование современного способа обучения в игровой форме позволяет усвоить достаточно сложный изучаемый материал, поддерживает интерес к обучению и существенно повышает эффективность усвоения детьми программы.

Самые популярные техники нетрадиционного рисования вошли в практическое пособие для воспитателей.



Особое значение имеет выставка всех работ в творческой галерее, которая ребенку дает возможность увидеть свою работу среди других, обсудить ее со сверстниками. Таким образом, развивается восприятие результатов своего творчества, рефлексии, расширяется собственный опыт.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Многие «закапывают» свой



талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве.

Нужно запомнить простое правило: бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Результат моей работы выражается в устойчивом интересе воспитанников к изобразительной деятельности. В своем творчестве они используют законы цвета и перспективы, симметрии и формы. Знание основ рисунка позволят детям более полно раскрыть свой замысел.

Ребята, посещавшие занятия изостудии, стали частыми участниками различных выставок и конкурсов. Горжусь тем, что мне довелось встретить среди одарённых детей двух по-настоящему талантливых ребят и подарить им частичку своей любви к прекрасному.