

Муниципальное казенное дошкольное
образовательное учреждение
Красносельского муниципального района
Костромской области «Детский сад №1
«Солнышко» пос. Красное-на-Волге.
Воспитатель Вострякова Ольга Николаевна.

Профессия *ювелир*



Здесь одной сноровки мало,
Да и что там говорить -
Из обычного металла
Эту сказку сотворить



В каждой проволочке - чудо
В каждом мастере - Левша...
Мчит ладья, горит посуда -
Согевается душа.

Содержание

Красносельский ювелир....	2
Стихотворение Смирновой Л.А. "Золотых дел мастера"....	4
Ювелирный завод....	5
Описание деятельности профессии ювелир....	6
"Водоноска"....	9
"Марья-искусница"....	10
"Птички сканочки"....	12
4 интересных факта о профессии ювелир....	15

Использованная литература:

стихи красносельских
поэтов Смирнова Л.А., Моклокова В.,
методические разработки Черновой Е.А.
обобщенный опыт работы воспитателей
МКДОУ д/с№1 "Солнышко"
пгт Красное-на-Волге

https://moeobrazovanie.ru/professions_yuvelir.html

http://www.aif.ru/money/business/professiya_nedeli_yuvelir_8_interesnyh_faktov

Профессия

ЮВЕЛИР

Красносельский ювелир

В толковом словаре В.И. Даля дается определение: ювелир - золотых дел мастер. Ювелирное дело - искусство. Ювелирство - промысел, занятие.

Красносельский ювелирный промысел вошел в историю декоративно-прикладного искусства как один из крупнейших центров народного ювелирного производства в России. Коллекции ювелирных изделий хранятся в историческом музее в Москве, отмечены наградами в Париже - премия Гран-при.

Первоначальные документальные сведения о возникновении серебряного ремесла в селе Красное относятся к XI-XII веку. Зарождению художественных ремесел и промыслов в Костромской губернии способствовала малопродуктивная и трудная для обработки болотистая и песчаная почва, что заставляло крестьян искать дополнительные заработки в местных промыслах.

Мастера в совершенстве владели техникой чеканки, гравировки, художественного литья. Начиная с середины 30-х годов в Красном развивается производство разнообразных женских украшений в технике скани*.

*От старого русского слова "скать", т.е. сучить, свивать нити. Этот технический прием получил название скань, а выполненные изделия называют сканными (более распространенное название - филигрань)

4 интересных факта о профессии ювелир.

1. Международный день ювелира отмечается 31 января.
2. Слово «ювелир» было заимствовано из тюркского языка и переводится как «умеющий гравировать». Сама профессия считается одной из самых древних. Первые украшения были найдены археологами при раскопке пирамиды египетского фараона Джосера (3200–2800 гг. до н. э.). Разумеется, в дохристианские времена отделка камней и металлов была гораздо грубее, чем сейчас, но уже тогда украшениям придавался сакральный смысл.
3. Покровителями ручных дел мастеров, к которым относятся ювелиры, в православном вероисповедании являются Косьма и Домиан. Дни их памяти отмечаются 14 июля и 14 ноября.
4. Чаще всего профессия ювелира «передаётся по наследству» — нередки случаи, когда на протяжении десятилетий, а то и столетий мастерство создания украшений в технике скань передавалось из поколения в поколение.

Если разум есть и руки -
Знай, работай да твори.
На заводе ныне внуки
Тех, кто были кустари.

В каждом цехе встретишь чудо.
Долго память сбережет
Красносельская посуда
Жаром душу обожжет.
Озорная кружевница
Перед взором пробежит
Скань, как красная девица
Сердце вдруг обворожит.



В мир загадочный окошко
Приоткроешь не спеша
Вот смотри: чернят матрешку.
А матрешка хороша!
Здесь металл лишь в руки ляжет,
Не металл считай уже,
Он грустит, смеётся, пляшет
Как захочется душе.
А завод, так это точно,
Зал концертный - свет, уют.
Тут играют молоточки,
там напильники поют.
Кольца, серьги, сувениры
Сколько дива и добра!
Ювелиры, ювелиры -
Золотых дел мастера!





Мастера, изучая и усваивая художественные традиции серебряного дела прошлого, сумели не только возродить славу русской филигрании, но также успешно освоить этот старинный вид ювелирного искусства, создав в нем свой стиль. В Красносельской скани присутствует ритмичный легко читаемый рисунок, для которого характерно разнообразие крупных растительных форм, сочетающихся с объемными деталями.

Красивы сканные узоры. Редко встретишь похожие друг на друга. А где же художники такие узоры находят?

А вот лепесток ромашки, да не один, а несколько и получился в узоре диковинный цветок!

Зимой нарисует мороз узорами стекла на окнах - глаз не оторвать! Смотришь, а узор морозный уже в сканном изделии красуется. Просто диво!

Вот травинка завиточками завернулась, глядишь - "травка" в сканном узоре появилась...



Наиболее распространенные элементы скани.

Подготовка художников и мастеров ювелиров ведется прославленным красносельским училищем художественной обработки металлов.

Птички-сканочки

В старинном русском селе Красное жила-была женщина. Детей у неё много было: и Танюша, и Тонечка, и Вася, и Саша, Антон, да Алёшка - всех не перечесть. Дети все хорошие, трудолюбивые. Встанут рано утром и за работу: кто колечки вить, кто завиточек, кто витеечку, всем дело находилось. Если надо, так и узоры рисовали, что не знали, у матушки спрашивали (так её ласково называли). В селе том многие люди ювелирами были, подобную работу выполняли, да и не только такую.

Матушка была женщина добрая, но и строгая. Работу хорошую всегда спрашивала, приговаривала: "Не спеши языком, спеши делом", "Кончил дело - гуляй смело".

Вот раз и говорит она детям:

-Детушки пришла нам пора весну кликать, что-то долго она задерживается. Давайте завтра рано-рано встанем, как только солнышко покажется, и будем весну кликать, залички говорить. А сегодня птиц к завтрашнему дню приготовим, выйдем завтра, да поднимем их повыше, что бы весна их увидела. Мы в Красном живем, давайте птиц красносельским узором украсим - сканью.

Место рабочее готовьте, да работу принимайте. Тебе Варюшка - ласточку, тебе Сашок - жаворонок, вам - скворушку. Вот у всех работа есть!

Такие узоры нарисовали, залюбуешься. Вот они! Любуйтесь и вы.

Ювелирный завод

Вот ювелирный наш завод,
Его узнает каждый.
Сюда и мамы и отцы
Приходят на работу.
Одни готовят образцы,
Другие скань плетут,
Наносят позолоту.
Цепочки, кольца и сережки
Расходятся повсюду.
За их изящность, красоту
Скань очень любят люди!



Описание деятельности профессии ювелир.

Главная задача ювелира – изготовление ювелирных изделий. Нередко мастера выполняют ремонт украшений или подгонку размеров колец, браслетов и цепочек. Благородные металлы (золото, платина) и их сплавы, драгоценные (алмаз, изумруд, рубин) и полудрагоценные камни (гранат, бирюза), жемчуг, янтарь, перламутр – та малость, что ювелир использует для изготовления своих изделий. В работе ему помогают множество инструментов: лобзики, напильники, паяльники, лупы и даже бормашина. Порой при изготовлении сложных и авторских работ используются совершенно новые приспособления и механизмы, которые ювелир создает сам.

На ювелирных фабриках и мастерских практикуется разделение труда. Здесь ювелирами называют не только дизайнеров, но и литейщиков, огранщиков, монтировщиков, полировщиков и гравировщиков. Они выполняют техническую часть работы. За оригинальность и творчество отвечает ювелир-дизайнер. Однако есть и ювелиры-универсалы – пайщики, слесари и шлифовщики в одном лице.

Обязанности специалиста зависят от того, какая у него квалификация. Ювелир-гравер гравировывает изделия из драгоценных и цветных металлов, ювелир-монтировщик монтирует различные части изделия. Ювелир-шлифовщик полирует и шлифует готовые образцы, готовит их к сбыту.

Также существуют такие специальности, как ювелир-закрепщик, ювелир-литейщик, ювелир-модельер, ювелир-эмальер, ювелир-дизайнер.



Марья-искусница

Жила в одном селе девушка по имени Марья. И такая эта Марьюшка была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить, а посуду разными узорами расписывать умела - залюбуешься. И прозвали её в народе за это Марья-искусница.

Прослышал о Марье Кашей Бессмертный и решил её заполучить в свое Кашеево царство. Налетел, схватил и понес. А Марья-искусница в красивую жар-птицу превратилась и стала ранять разноцветные перышки на память о себе. Куда падало красивое перышко, там и появлялись новые мастера и мастерицы, умелые руки, которых делали замечательные изделия, прославившиеся на весь мир.

Одно перышко упало в село Дымково. А вы, ребята, знаете, что делают дымковские мастера?

Другое упало в тульской деревне Филимоново. Радостно стало жить в этой деревне. Мастера стали делать игрушки из глины и расписывать их яркими красками.

Третье перышко упало в городе Городец. Здесь стали расписывать деревянные изделия: прялки, посуду, мебель.

А еще одно упало в подмосковной деревушке Гжель. И появились там мастера на все руки, знаменитые своими сине-белыми узорами на фарфоре.

А еще одно перышко упало в село Красное-на-Волге. С тех пор здесь не трудно встретить чудо, разве выразят слова, колдовской огонь посуды или скани кружева. Вот и сказочка вся!

Новоиспеченные ювелиры начинают профессиональный путь на ювелирных фабриках и заводах. Здесь можно дослужиться до ювелира VII разряда. Наиболее опытные и талантливые представители профессии открывают свои мастерские, участвуют в международных выставках.

Настоящий ювелир, подобно художнику, обладает хорошим цветоощущением, художественным вкусом, фантазией и творческим мышлением. Ювелир кропотливо работает над каждым изделием. Некоторые элементы бывают очень мелкими, поэтому он должен обладать острым зрением, твердой рукой и развитой чувствительностью пальцев.

Сложная ювелирная техника, как, например, филигрань (ажурный узор из тонкой золотой или серебряной проволоки) и зернь (узор из мелких металлических шариков), потребуют от мастера особой концентрации внимания, аккуратности и терпения.





Вот эта водоноска тоже родилась в поселке Красное-на-Волге

Водоноска.

Славится наш поселок ювелирным промыслом, мастерами ювелирных дел. Вот они и придумали такую красную девицу.

Сначала водоноска была тонкой длинной проволокой. Пришел мастер, принес нарисованную водоноску. Он взял инструменты, сделал из проволоки разные детали: колечки, завиточки, лепесточки, зубчики, развивашечки, полуколечки. А потом стал украшать народную красавицу разными деталями. Украсил сарафан, кокошник, ведерки. А чтобы узор не сломался, мастер все детали приклеил, посыпал порошком и поставил матрешку в печку. Все детали крепко-крепко соединились между собой, нарисованная сгорела, а вместо нее появилась сканная девочка. После печки отмывали фигурку в специальном растворе, что бы стала она красивая, блестящая. Вот такая водоноска стала любима всеми в нашем поселке.

