**22 мая 9 класс**

**Итоговая контрольная работа за курс 9 класса**

Часть 1

***Часть 1 включает 20 заданий. К каждому из них даны 4варианта ответа, из которых только один правильный.***

1В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) квАртал

2) понЯл

3) кАучук

4) баловАть

2.Укажите **ошибочное** суждение.

1)В слове ВЖИМАЮТСЯ сочетанием букв ТС обозначается звук [ц].

2)В слове ЧУВСТВОВАТЬ буквой Ч обозначается звук [ч].

3)В слове МОРОЗ последний звук –[с].

4)В слове ПЫТАЯСЬ количество букв и звуков совпадает.

3.В каком **значении** употребляется в предложении (**Белые льдины снимаются с насиженных мест и стаей бредут по равнине, и жизнь на их пути замирает, а то и вовсе умирает, если вовремя не успела замереть**.) слово « **сниматься».**

1)покидать чего-либо

2)фотографироваться

3)исчезать

4)переставать отягощать кого-либо

4. Укажите пример **с ошибкой** в образовании формы слова.

1) лягте (на пол)

2) их работа

3) горячие супы

4) шестистами учениками

5 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Говоря о богатстве языка,**

1) в аудитории началась дискуссия.

2) у меня возник интерес к этой проблеме.

3) требуются конкретные примеры.

4) мы имели в виду главным образом его словарный запас.

6. В каком словосочетании **неверно** определен способ связи?

1) вечнозеленые сосны(согласование)

2)проверить трижды(примыкание)

3) вернуться из поездки(примыкание)

4)спорить горячо(примыкание)

7. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Французские слова и выражения, которые проникают в русский язык,

называют галлицизмами.

2) Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно

меняется.

3) В целях содействия развитию литературы и литературного языка в XVIII веке была создана Российская Академия, которая стала основным научным центром изучения русского языка и словесности.

4) Во второй половине XVIII века французское влияние на речь русских дворян, которое сыграло важную роль в процессе европеизации русского литературного языка, становится преобладающим.

8.Укажите количество **грамматических основ** в предложении**( Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней.)**

1)1

2)2

3)3

4)4

9.Укажите предложение, в котором есть **страдательное причастие** настоящего времени.

1) Промышленная революция XIX века очень быстро внесла коррективы в эту область военного дела, и первым важным нововведением стали паровые машины.

2) Деревянные парусные корабли, сблизившись, в упор палили друг в друга чугунными ядрами из небольших заряжаемых с дула пушек.

3) Их установка на военные суда устраняла прежнюю зависимость от силы и направления ветра, позволяла свободно маневрировать, выбирая положение, наиболее выгодное для ведения огня.

4) При этом с корабля, сцепившись своим бортом с бортом противника, на вражескую палубу высаживались матросы.

10.В каком слове правописание суффикса определяется правилом написания прилагательных, образованных от существительных с основой на –Н?

1)туманный

2)неожиданный

3)оправданный

4)революционный

11.Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1)беречь

2)подберезовик

3)береговой

4)подберу

12.В каком слове правописание приставки определяется правилом правописания приставок, оканчивающихся на –З и –С?

1)всякий

2)встраивать

3)вскормленный

4)вспыльчивый

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) произнос..шь, преобразу..мый

2) относ..шься, распущ..нный

3) засмотр..шься, замет..вший

4) перекин..шь, сломл..нный

14. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

1) Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

2) Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

3) (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться безнравственно.

4) Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели соловья, и тишина наполнилась дивными звуками.

15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

2) Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны,ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

3) Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

4) ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в

предложении.

**М.В. Ломоносов наметил разграничение знаменательных и служебных слов ( ) и в дальнейшем это разграничение поддерживали крупнейшие представители русской науки.**

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая нужна.

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2)**

**убедительно продемонстрировала существование в живописи (3)и**

**складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.**

1) 1, 2, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то**

**мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за**

**этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол**

**«свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко**

**свистеть, кричать».**

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3

3) 1, 2

4) 3, 4

19. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки

препинания не расставлены.)

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.

3) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.

4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2)которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников.**

1) 1, 4

2) 2, 3

3) 1, 3

4) 2, 4

Часть 2

***Часть 2 включает 5 заданий.Ответы на задания записывайте словами или цифрами.***

1. Замените разговорное слово **«пошушукались»** в предложении (**Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым**

**недоверием:**

**–Это же всё ненастоящее!**) стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

2.Замените словосочетание **«деревянная шкатулка»**, построенное на основе

согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Напишите получившееся словосочетание.

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения(Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.).

4. Среди указанных предложений найдите предложение **с обособленными**

**однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

1)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка

2)Не возьмёт, и вы не берите.

3)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.

4)И пожалуйста, верните мне все документы.

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове.**

***Но и этот громкий голос пролетел,(1) видимо,(2) мимо сознания Анны***

***Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,(3) вся была***

***сосредоточена на этом скрипе и,(4) когда наконец он раздался,(5) вздохнула с облегчением:***

***– Ступайте,(6) дети. Я очень устала.***