**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Григорковская основная школа»**

**Красносельского муниципального района Костромской области**

Рассмотрено: Утверждено:

на заседании педсовета Директор школы

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 31 августа 2017 Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  Составила : учитель литературы Катанская Елена Александровна |

**Рабочая программа**

 **По учебному предмету**

**«Литература» 5-6 классы**

**Срок освоения программы: 2 года**

**Уровень базовый**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»5 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»6 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

 **2.Содержание тем учебного предмета**

**«Литература»5 класс**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя.ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»,  «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».**Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»**- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»**- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»;  И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.**Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.**«Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.**«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения  (по выбору учащихся)

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы**. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

**Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

**Из русской литературы 18 века**

**А.Д.Кантемир.**Верблюд и лисица

Басни **В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (**на выбор)

**Из русской литературы 19 века**

**Рылеев.** Иван Сусанин

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов**. Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кружат.......

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

**Из русской литературы XX века**

**М. Горький.**Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима.

**П. П. Бажов.** Каменный цветок.

**М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

**Из зарубежной литературы**

Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга**   (на выбор).

**Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

**Содержание тем учебного предмета**

**«Литература»6 класс**

**Тема 1: Введение (1 час)**

**Содержание учебного материала**

Художественное произведение. Содержание и форма. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Тема 2: «Устное народное творчество» (4 часа)**

**Содержание учебного материала**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.*** Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы:** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Контрольная работа**

Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». Письменный ответ на проблемный вопрос.

**Развитие речи**

Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**Тема 3: Из древнерусской литературы (2 часа)**

**Содержание учебного материала**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».****Русская летопись.* Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы:** летопись (развитие представлений).

**Развитие речи**

Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Тема 4: Из литературы XVIII века (1 час)**

**Содержание учебного материала**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Теория литературы:** мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Развитие речи**

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Тема 5: Из русской литературы XIX века (54 часа)**

**Содержание учебного материала**

**Иван Андреевич Крылов (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

**Теория литературы**: басня, аллегория, мораль (развитие представлений).

**Контрольная работа**

Контрольная работа №2 по теме «Басня».

**Развитие речи**

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И.Пущину».*** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

***«Дубровский».*** История создания произведения. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Нравственная проблематика в романе. Образы крепостных. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, композиция (развитие представлений). Стихотворное послание (начальные представления).

гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Контрольная работа**

Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».

Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

**Развитие речи**

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы**: антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).

**Контрольная работа**

Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.

**Развитие речи**

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5часов)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

**Теория литературы**: пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Развитие речи**

Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело…».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Развитие речи**

Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…».***Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (развитие понятия); звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Контрольная работа**

Контрольная работа №6 по произведениям поэтов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

**Развитие речи**

Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы:** стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Развитие речи**

Устный и письменный анализ стихотворения.

**Николай Семенович Лесков (6 часов)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

**Теория литературы:**сказ как форма повествования (начальные представления), ирония (начальные представления).

**Контрольная работа**

Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.

**Развитие речи**

Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы:** комическое, юмор, комическая ситуация (развитие понятий).

**Развитие речи**

Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов Х1Х века (4 часа)**

**Я.П.Полонский*«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»;*Е.А.Баратынский*«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».***Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

**Теория литературы:** лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Контрольная работа**

Контрольная работа №8по стихотворениям русских поэтов 19 века.

**Развитие речи**

Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Тема 6: Из русской литературы XX века (28 часов)**

**Александр Иванович Куприн (3 часа)**

***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**Теория литературы**: рождественский рассказ (начальные представления).

**Развитие речи**

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.

**Теория литературы:** символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Развитие речи**

Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».*** Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** романтическое содержание повести, черты романтического героя (развитие представлений)

Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

**Развитие речи**

Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)**

**К.М.Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»,* Д.С.Самойлов *«Сороковые»* (2 часа)**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Теория литературы:** средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представления).

**Развитие речи**

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

**Теория литературы:** речевая характеристика героев (развитие представлений), герой-повествователь (начальные представления).

**Контрольная работа**

Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

**Развитие речи**

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

**Теория литературы:** рассказ, сюжет (развитие понятий), герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи**

Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (6 часов)**

**А.А.Блок *«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»;* С.А.Есенин *«Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша»;* А.А.Ахматова *«Перед весной бывают дни такие…»* (3 часа)** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы**: лирический герой (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов (1 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Теория литературы**: изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Контрольная работа**

Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.

**Развитие речи**

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (5 часов)**

**Василий Макарович Шукшин (2 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно ценных качеств человека.

**Теория литературы**: рассказ, сюжет (развитие понятий), герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи**

Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 часа)**

**Габдулла Тукай (1 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев (1 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бесстрашия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

**Теория литературы:** общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Тема 7: Из зарубежной литературы (13 часов)**

**Мифы Древней Греции (2 часа)**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна).

**Геродот (2 часа)**

*«Легенда об Арионе».*

**Теория литературы**: миф, отличие мифа от сказки.

**Гомер (2 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде», Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы**: понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

**Теория литературы**: «вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер (1 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Теория литературы**: рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме (2 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

**Теория литературы**: притча (начальные представления).

**Тема 8: Подведение итогов за год (1 час)**

**Итоговый тест**. **Развитие речи (проектная деятельность)**

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6класса» (1 час)

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Э. По. «Овальный портрет».

**Произведения для самостоятельного чтения**

**Мифы,  сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...».

«Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних

бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская

царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос».

«Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с

багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В.   П.   Крапивин.  «Брат,  которому семь».   «Звезды  под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**3.Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы раздела** | **Часы** | **Содержание** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** **(на уровне учебных действий)** |
| **Введение** | 1 ч |  | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни. Творческий пересказ статьи. |
| **Устное народное творчество,**  | 10 ч | Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. | Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Сочинение загадки, скороговорки. Различные виды пересказа. |
| **Из древнерусской литературы.** | 2 ч | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Притча». Понятие о летописи. | Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Оценка поступков летописных героев. Характеристика героев. |
| **Из литературы 18 века.** | 3 ч | М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случилось вместе два астронома в пиру…». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы, жанрах. | Выразительное чтение статей учебника. Устные рассказы о Ломоносове. Составление плана рассказа. Выразительное чтение стихотворения. |
| **Из литературы 19 века.** | 41 ч | Жанр басни в мировой литературе. И.А.Крылов. Басни. Понятие об аллегории, морали.В.А.Жуковский. Понятие о балладе.А.С.Пушкин. Лирика. Сказки.Понятие о литературной сказке. А.Погорельский, П.Ершов, В.Гаршин.М.Ю.Лермонтов «Бородино».Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях».И.С.Тургенев «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже.А.Фет «Весенний дождь».Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».А.П.Чехов. Рассказы. Ф.И.Тютчев. Лирика. | Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения. Пересказ фрагментов. Составление плана статьи. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Участие в коллективном диалоге. Выявление этапов развития сюжета сказки. Характеристика и нравственная оценка героев. Устный рассказ о поэте.Поиск цитатных примеров.Чтение по ролям.Различные виды пересказа.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.Подбор цитат по заданным темам.Анализ стихотворений по вопросам учителя. |
| **Из русской литературы 20 века.** | 33 ч | И.А.Бунин. «Косцы», «Подснежник».В.Короленко «В дурном обществе».П.Бажов «Медной горы хозяйка».К.Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».А.Платонов «Никита».В.Астафьев «Васюткино озеро».К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Твардовский Рассказ танкиста»Русские поэты 20 в.: И.Бунин, Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов.Писатели улыбаются: С.Чёрный, Н.Тэффи. | Выразительное чтение рассказа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и пересказ фрагментов повести. Сопоставление персонажей. Составление плана сказки.Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану.Нравственная оценка героев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.Составление плана характеристики героевОпределение общего и индивидуального в литературном образе родины. Составление плана характеристики Васютки.Рассказ о поэте и его военной биографии. Устное иллюстрирование.Краткие сообщения о поэтах. Рассказ о Саше Чёрном. Работа со словарём. |
| **Из зарубежной литературы.** | 15 ч | Р.Стивенсон «Вересковый мёд», Д.Дефо «Робинзон Крузо», Х.Андерсен «Снежная королева», Ж.Санд, М.Твен Приключение Тома Сойера». Д.Лондон «Сказание о Кише». | Выразительное чтение баллады.Рассказ о писателе.Выразительное чтение сказки (по ролям).Рецензирование отзывов из фильма.Участие в коллективном диалоге.Составление электронной презентации. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы раздела** | **Часы** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| **Введение.** | 1 ч |  | Выразительное чтение и обсуждение статьи. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. |
| **Устное народное творчество.** | 4 ч | Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. | Чтение и обсуждение статьи. Объяснение жанрового своеобразия. Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. |
| **Из древнерусской литературы.** | 1 ч | «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». | Составление плана статьи. Выразительное чтение летописного сказания. |
| **Из литературы 18 века.** | 1 ч | Русские басни. И.Дмитриев «Муха». | Выразительное чтение басни. Поиск цитатных примеров из басни. |
| **Из литературы 19 века.** | 51 ч | И.А.Крылов. Басни.А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пущину» и др. «Барышня-крестьянка» «Дубровский»М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Листок» и др.И.С.Тургенев «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже, портретной характеристике персонажей.Ф.И.Тютчев. Стихотворения.А.А.Фет. Стихотворения.Н.А.Некрасов «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике, о звукописи. Начальные представления о строфе.Н.С.Лесков «Левша». «Человек на часах» (для внекл . чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.А.П.Чехов «Толстый и тонкий»Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой, М.Лермонтов, Ф.Тютчев. | Устные рассказы о детстве Крылова. Характеристика героев басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Истолкование аллегории и морали. Сообщение о лицейских годах поэта. Создание иллюстраций к стихотворениям.Подготовка выразительного чтения стихотворений, фрагментов романа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов рифмовки.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различение образов рассказчика и автора. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выявление роли картин природы в рассказе. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в тексте. Развитие понятия о пейзажной лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов рифмовки.Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть.Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых композиционных особенностей.Составление плана статьи. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатной таблицы «черты характера Левши». Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций. Составление плана статьи о писателе. Анализ различных форм авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказа. Различные виды пересказов.Определение родовой принадлежности лирического произведения. Устный анализ стихотворений. |
| **Из русской литературы 20 века.** | 29 ч | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.А.Грин «Алые паруса».А.Платонов «Неизвестный цветок» и др.Стихи русских поэтов о ВОВ. К.Симонов, Д.Самойлов.В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе.В.Распутин «Уроки французского».В.М.Шукшин «Критики» и др . рассказы.Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова, Н.Рубцов.Из литературы народов России. Г.Тукай. К.Кулиев. Лирика. | Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Поиск примеров к понятию «феерия». Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». Выявление этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Сообщение о военной биографии поэта, выразительное чтение, поиск контекстуальных синонимов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов. Сообщение учащихся о детстве и юности писателя. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев. Подготовка пересказа эпизода. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ различных форм авторской позиции. Устные ответы на вопросы.Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах поэта. Выразительное чтение стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. Различение образов лирического героя и автора. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы.Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни».Различные виды пересказов. Составление плана-характеристики учительницы.Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление плана-характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений.Определение общего и индивидуального , неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Подбор цитат к теме «Образ родины в лирике Кулиева». |
| **Из зарубежной литературы.** | 18 ч | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». Геродот «Легенда об Арионе». Гомер «Илиада», «Одиссея».М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Понятие о пародии.Ф.Шиллер «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе.П.Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле.А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понятие о притче. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции». Составление плана-характеристики Геракла. Выразительное чтение мифов. Сообщение о писателе с показом его портретов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Письменные ответы на проблемные вопросы. Сопоставление переводов баллады.Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы.Устная и письменная характеристика Маленького принца. |