**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КОСТРОМЫ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено****на заседании методического****объединения учителей****филологии****Протокол №\_\_\_****От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.****Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****/Н.П.Кудрова/** | **Согласовано****Зам. Директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А.Шаброва/****«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.** | **Утверждено****Директор школы:****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.П.Петрова/****Приказ №\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.** |



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по предмету «Родная литература»

Класс 5 «В, Г» на 2021-2022 учебный год

Ф. И.О. учителя: Рыжакова Т.И.

КОСТРОМА,

2020г

**Пояснительная записка.**

Календарно-тематическое планирование по родной литературе для 5 класса создано на основе Региональной программы по литературе для школ Костромской области (составители: Волкова Л. Д., Криницына Г. И., Лебедев Ю. В., Шапорова Т. С.): Кострома, 1995.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 17 часов во втором полугодии (1 час в неделю).

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература» для 5 классов составлено наряду с обязательным курсом литературы. Содержание календарно-тематического планирования ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.  Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

В программе выделяются следующие блоки: «Мифология»», «Древнерусская литература», «Литература 19 века», «Литература 20 века».

Для работы с детьми с ОВЗ используется такой метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, как *создание ситуации успеха:*

* Учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала
* Доступное объяснение учебного материала
* Дидактические игры
* Парные и групповые творческие задания
* Индивидуально – дифференцированный подход (личностно ориентированный подход)
* Комплекс поощрительных мер за любые положительные достижения в учёбе
* Словесная поддержка педагога.
* Установка на позитивное решение проблемы

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ используются следующие активные методы и приёмы обучения:
1. Сигнальные карточки при выполнении заданий.

**2.** Дифференциация заданий.

3.Задания на развитие психических процессов («Четвертый лишний», «Поиск аналогов», «Продолжи логический ряд», «Найди пару», «Найди отличия»).

4. Здоровьесберегающие технологии: физминутки и динамические паузы.

5. ИКТ-технологии.

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету "Родная литература"**

(1 ч. в неделю в течение 2 полугодия, всего 17 ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № недели | № урока | тема | примечания |
|
|  | 1 | 1 | Сказки, записанные костромским фольклористом В. А. Андронниковым в 19 веке на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудрёнее?», «Звон». Костромские приметы в сказке «Чьё мастерство мудренее?». |  |
|  | 2 | 2 | Костромич Николай Федорович Грамматин – автор поэмы в народном духе «Услад и Всемила». |  |
|  | 3 | 3 | Сергей Васильевич Максимов. Этнографические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крёстная сила». |  |
|  | 4 | 4 | Петр Андреевич Вяземский и Костромской край. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». Отражение в стихотворении «Вечер на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и имение – село Красное-на-Волге. |  |
|  | 5 | 5 | Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». |  |
|  | 6 | 6 | Алексей Михайлович Ремизов «Кострома» (и цикла «Посолонь»). |  |
|  | 7 | 7 | Ефим Честняков. «Чудесное яблоко». Мечта костромского писателя и художника о синтезе искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней в будущем царстве «всеобщего благоденствия». Отражение мечты в сказке «Чудесное яблоко». |  |
|  | 8 | 8 | Василий Андрианович Старостин. «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, ученого и организатора земледельческого хозяйства. |  |
|  | 9 | 9 | Михаил Михайлович Пришвин. «Времена года» (фрагменты). Связь писателя с Ярославско-костромским краем, любовь к родной природе и стремление её защищать. |  |
|  | 10 | 10 | Василий Алексеевич Бочарников. «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края. |  |
|  | 11 | 11 | Василий Алексеевич Бочарников. Красота природы родного края в «Лирических новеллах» автора |  |
|  | 12 | 12 | Василий Васильевич Травкин. «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача,гордой и красивой птицы нашего края. |  |
|  | 13 | 13 | Татьяна Николаевна Иноземцева. «Осень в ладонях». Стихи поэта о вечности  |  |
|  | 14 | 14 | Татьяна Николаевна Иноземцева. «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами. Стихи поэта-агронома о святости хлебороба. |  |
|  | 15 | 15 | Михаил Федорович Базанков. «Чудеса в решете» (главы из повести). Творчество писателя- костромича М.Ф. Базанкова. Повесть для детей «Чудеса в решете».  |  |
|  | 16 | 16 | Талант главного героя повести «Чудеса в решете» Вани Летунова видеть необыкновенное и сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характеры деревенских ребятишек в главе «Батискаф». |  |
|  | 17 | 17 | Резервный урок |  |