**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КОСТРОМЫ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено****на заседании методического****объединения учителей****филологии****Протокол №\_\_\_****От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.****Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****/С.Э.Ткач/** | **Согласовано****Зам. Директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А.Шаброва/****«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.** | **Утверждено****Директор школы:****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.К.Голубева/****«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.** |



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по предмету «литература»

Класс\_\_\_5 в, г\_\_\_\_на 2019 - 2020 учебный год

Ф. И.О. учителя \_Рыжакова Т. И.\_\_

КОСТРОМА,

2019 г

**Пояснительная записка.**

Тематическое планирование по литературе для 5 класса рассчитано на 105 часов (3 часа в неделю); составлено к учебнику «Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.» / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008. на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной,10-е издание, М. Просвещение 2014.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Ведущей проблемой курса литературы 5 класса является внимание к книге. Курс литературы 5 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой. Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Структура курса включает в себя следующие разделы: « Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы 18 века», «Из русской литературы 19 века», «Русская литературная сказка», « Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе», «Из русской литературы 20 века»», «Поэты о Великой Отечественной войне» Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе», « Писатели улыбаются» «Из зарубежной литературы». Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Перед детьми с **ОВЗ**стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как интегрированное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН обучающихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

• овладение детьми практическими умениями и навыками;

• уменьшение объема теоретических сведений;

• включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Основная цель данной работы – при оставлении тем урока, обозначенных для нормально развивающихся учащихся, запланировать работу с детьми ОВЗ на уроках так, чтобы сформировать читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачами обучения являются:

• развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;

• совершенствование навыка чтения;

• привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет, прежде всего, практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Требования к организации обучения школьников с ОВЗ:

• ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),

• темп урока должен соответствовать возможностям ученика;

• чётко обобщать каждый этап урока;

• новый учебный материал объяснять по частям;

• вопросы формулировать четко и ясно;

• домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с ОВЗ нужна именно способность применять знания в практической деятельности;

• проводить работу над ошибками: орфоэпические и орфографические ошибки не просто исправляются, но и объясняются;

• на каждом уроке обязательна словарная работа;

• переключать с одного вида деятельности на другой;

• разнообразить виды занятий;

• использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Календарно-тематическое*** ***планирование*** ***уроков  литературы*** ***в 5 классе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Форма контроля** | **Планируемые результаты****(в соответствии с ФГОС)** |
|  | **предметные** | **УУД** | **личностные** |
|  | 1. | Введение. Роль книги в жизни человека. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | **Регулятивные:**принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции, действует по плану.**Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. |  Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы. | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах сучетам конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 3 | Детский фольклор. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать** жанры детского фольклора; **понимать**принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь**объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | ***Регулятивные:***выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий.***Познавательные:*** умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.***Коммуникативные:***строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи. | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
|  | 4 | Сказка как особый жанр фольклора. | Коллективная работа с литературовед-ческим портфолио, проектирова-ние способов выполнения домашнего задания. | **Знать**жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки  -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказываниисказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике |  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.**Вх.контроль** | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь**определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 6 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.  Особая роль чудесных противников. | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый. | **Понимать**тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь**составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). | ***Регулятивные:***формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Познавательные:***умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Коммуникативные:***умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
|  | 7 | Олимпиада |  |  |  |  |
|  | 8 | Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки.  Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. | Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу. | **Понимать**тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **уметь**находить отличия в вариантах сказки. | ***Регулятивные:***умеет планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.***Коммуникативные:*** умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. |
|  | 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 10 | Р.р Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать:** особенности сюжета сказки; У**меть:** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 11 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». |  Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | **Понимать:**жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. | ***Регулятивные:***умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено.***Познавательные:***умеет выделять и формулировать познавательную цель.***Коммуникативные:***умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |
|  | 12 | «Битва по сказкам». |  |  |  |  |
|  | 13 | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать** определение понятия «летопись»; **Понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 14 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  Отзвуки фольклора в летописи. | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи. | **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин. | ***Регулятивные:***умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Познавательные:***умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:*** ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |
|  | 15 | М.В.Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, | Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; |
|  | 16 | «Случились вместе два Астронома в пиру…». | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. |  **уметь** оперировать терминами в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 17 | Русские басни.  Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 18 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». |  Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа. | **Знать**творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | ***Регулятивные:***применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:***умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).***Коммуникативные:***формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование мотивации к самосовершенствова-нию. |
|  | 19 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач. | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь**устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 20 | Р.р Проба пера. |  |  |  |  |
|  | 21 | Урок-концерт. «В гостях у дедушки Крылова». | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 22 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирова-ние выставленных оценок. | **Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное;**уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 23 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопровер-кой лабораторная работа по теме. | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь**сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | ***Регулятивные:***формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия.***Познавательные:*** умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.***Коммуникативные:***умеет читать вслух, комментирует прочитанное. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 24 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | **Знать**сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь**сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Овладевает техникой художественного пересказа. |
|  | 25 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».  | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать**историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь**выразительно читать балладу. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Овладевает техникой выразительного чтения баллады. |
|  | 26 | Урок-соревнование "Русские посиделки". | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи. | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь**выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста.***Коммуникативные:***умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. |
|  | 27 | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | Лабораторная работа по теме, коллективноепроектирова-ние способов выполнения домашнего задания. | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»**Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | ***Регулятивные:*** умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи.***Коммуникативные:***умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование познавательного интереса. |
|  | 28 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 29 | Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию. |
|  | 30 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. |  Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио. | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.***Познавательные:*** умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам.***Коммуникативные:***умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления. |
|  | 31 | Р.р Королевич  Елисей. Победа добра над злом.  Музыкальность пушкинской сказки. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** выделяет и формулирует познавательную цель.***Коммуникативные:***устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |
|  | 32 | **Вн.ч**.СказкиА.С.Пушкина.Поэма «Руслан и Людмила». | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио. | **Уметь** восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:***вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | 33 | Антоний Погорельский.Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческимпортфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме. | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь**разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки. | ***Регулятивные:*** умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.***Коммуникативные:***умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
|  | 34 | Резервный урок |  |  |  |  |
|  | 35 | М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой. | **Знать**отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать**его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | ***Регулятивные:*** умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.***Познавательные:*** умеет находить и отбирать необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России. |
|  | 36 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, лабораторная работа. | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:***  выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России. |
|  | 37 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». |  Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план. | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь**использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора. |
|  | 38 | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.  | **Знать**определение теоретических понятий: юмор, фантастика; **уметь**определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числа с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование навыков анализа текста. |
|  | 39 | **Вн.ч** Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь**общее представление об их содержании, художественном своеобразии; **уметь**строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | ***Регулятивные:***адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | 40 | Контрольная работа  № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века. | Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности. | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь**определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | ***Регулятивные:***умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.***Познавательные:*** умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Коммуникативные:*** умеет определять меру усвоения изученного материала. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
|  | 41 | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». |  Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий. | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм. | ***Регулятивные:***формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.***Познавательные:*** знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять  план и пересказывать содержание текста по плану.***Коммуникативные:*** формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества). | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
|  | 42 | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, формирование диалоговой ситуации. | **Знать**содержание стихотворения; **уметь**определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | ***Регулятивные:***интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.***Познавательные:*** знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
|  | 43 | И.С.Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий. | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь**соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. | ***Регулятивные:***умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.***Познавательные:*** формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.***Коммуникативные:***формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
|  | 44 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. |  Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирова-ние и систематизация изучаемого материала. | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь**сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | ***Регулятивные:***умеет строить высказывания с целью анализа текста.***Познавательные:*** умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. ***Коммуникативные:***умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
|  | 45 | Герасим и Муму. Счастливый год. |  Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | **Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | ***Регулятивные:***умеет строить речевое высказывание – доказательство.***Познавательные:***  формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.***Коммуникативные:***умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
|  | 46 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать** содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **уметь** проводить частичный анализ центральных эпизодов  текста, проследить  за изменениями, произошедшими в главном герое. |  |  |
|  | 47 | Р.р Духовные и нравственные качества Герасима:  сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.  Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. |  Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформировано-сти навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризо-вать литературного героя. | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь**сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | ***Регулятивные:***определяет меру усвоения изученного материала.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.***Коммуникативные:*** умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
|  | 48 | Р.р.Анализ сочинений. Работа над ошибками. | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя. | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
|  | 49 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму. | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь**определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать**авторское отношение к природе. | ***Регулятивные:***применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:***формирует ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
|  | 50 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи. | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать**различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | ***Регулятивные:***составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема).***Познавательные:*** знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного.***Коммуникативные:***умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. |
|  | 51 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. |  Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | **Знать**понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | ***Регулятивные:***формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:***формирует ситуацию сотрудничества. | Формирование мотивации познавательного интереса. |
|  | 52 | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | **Уметь**давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). | ***Регулятивные:***умеет строить высказывание с целью анализа текста.***Познавательные:***  умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:*** формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашегообщеста. |
|  | 53 | Р.р.Краткость и выразительность языка рассказа.  Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. |  Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |  |
|  | 54 | Р.р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | **Уметь** работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 55 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» |  Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи. | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | ***Регулятивные:*** умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.***Познавательные:*** умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:***умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации познавательного интереса. |
|  | 56 | **Вн.ч.**Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя. | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет формировать ситуацию сотрудничества. | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. |
|  | 57 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев |  Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова-ниемпрослушанного, создание диалоговой ситуации по теме. | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет проводить исследование  прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
|  | 58 | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова-ниемпрослушанного, создание диалоговой ситуации по теме. | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет проводить исследование  прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
|  | 59 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста. | **Знать** план анализа лирического произведения; **уметь**работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.***Коммуникативные:*** умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
|  | 60 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»  как поэтическое воспоминание о Родине. | Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. | **Знать**факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 61 | В.Г.Короленко.Слово о писателе. «В дурном обществе» | Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | ***Регулятивные:*** формирует ситуации саморегуляции  эмоциональных и функциональных состояний, т.еоперациональный опыт.***Познавательные:*** применяет методы информационного поиска.***Коммуникативные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
|  | 62 | Сюжет и композиция повести            «В дурном обществе». | Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультатавной помощи учителя. | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;  **уметь**выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. | ***Регулятивные:*** умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.***Познавательные:*** осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.***Коммуникативные:***умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступ-ков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. |
|  | 63 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |
|  | 64 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | **Уметь**определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 65 | Р.р Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. |  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение. | ***Регулятивные:*** умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля.***Познавательные:*** умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.***Коммуникативные:***адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование выстраивания системы личностных отношений. |
|  | 66 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | Самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, комментирован-ное выставление оценок. | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь**объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | ***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:***умеет определять общую цель и пути е достижения. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
|  | 67 | Р.р. Стихотворение                 «С добрым утром!». Самостоятель-ная работа «Картинки из моего детства» | Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа. | **Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | 68 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».  Отличие сказа от сказки. |   Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. | ***Регулятивные:*** умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.***Познавательные:*** овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания.***Коммуникативные:***умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
|  | 69 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.  Честность, добросовест-ность, трудолюбие и талант главного героя. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурирова-нию и систематизации изучаемого предметного содержания. | **Знать**язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. | ***Регулятивные:*** умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.***Познавательные:*** умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:***умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. |
|  | 70 | **Вн.ч.**«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. |  Конкурс сообщений, групповая работа (проектирова-ние) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П.Бажова». | **Знать**произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
|  | 71 | К.Г.Паустовс-кий: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. |  Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь**объяснять смысл названия сказки. | ***Регулятивные:*** развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.***Познавательные:*** умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.***Коммуникативные:***применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
|  | 72 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».  Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь**отличать народную сказку от литературной. | ***Регулятивные:*** умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.***Познавательные:*** умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:*** умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
|  | 73 | Выразитель-ность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовс-кого «Теплый хлеб». | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | **Уметь** видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | 74 | К.Г.Паустовс-кий. Рассказ «Заячьи лапы». | Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопровер-кой по вариантам. | **Знать**сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | ***Регулятивные:*** развивает способности к регуляции учебной деятельности.***Познавательные:*** умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.***Коммуникативные:***планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
|  | 75 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирования способов выполнения домашнего задания. | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | ***Регулятивные:*** развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.***Познавательные:*** учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности.***Коммуникативные:***умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. |
|  | 76 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художествен-ные особенности пьесы-сказки. |  Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопровер-кой по алгоритму проведения работы. | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. | ***Регулятивные:***  умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:*** умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. |
|  | 77 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | **Знать** роды и жанры литературы; **уметь** выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | 78 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | ***Регулятивные:***  учится планировать ответ, комментировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. |
|  | 79 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирова-ние, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений. | ***Регулятивные:***  умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.***Познавательные:*** умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:***умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. |
|  | 80 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь**охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | ***Регулятивные:***  умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:***умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |
|  | 81 | Человек и природа                   в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |  Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференциро-ванного домашнего задания. | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки). | ***Регулятивные:***  умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.***Познавательные:*** умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:***умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |
|  | 82 | Р.р. Сочинение«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | 83 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов-ский. «Рассказ танкиста». | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурирова-нию и систематизации изучаемого предметного содержания. | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь**переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. | ***Регулятивные:***  умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.***Познавательные:*** умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. |
|  | 84 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете…».  Поэма-баллада «Сын артиллериста». | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь**наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. | ***Регулятивные:***  умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.***Познавательные:*** умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. |
|  | 85 | Великая Отечественная война в жизни моей семьи.Р.р | Конкурс чтецов, комментирован-ное выставление оценок. | **Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней |  |  |
|  | 86 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». |  Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующейвзаимопровер-кой, комментирован-ное выставление оценок. | **Знать** автора стихотворения; **уметь**выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | ***Регулятивные:***  умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|  | 87 | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка».Д.Б.Кедрина. |  Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по авриантам). | **Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев. | ***Регулятивные:***  умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста.***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|  | 88 | Н.М.Рубцов «Родная деревня».Дон -Аминадо «Города и годы». | Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания. | **Знать** авторов стихотворений; **уметь**выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | ***Регулятивные:***  умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста.***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|  | 89 | Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». |  Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативнойпомощи учителя с последующей взаимопровер-кой. | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь**сжато пересказывать, инсценировать. | ***Регулятивные:***   умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:***умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|  | 90 | Саша Черный.«Игорь-Робинзон». Юмор | Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». | **Уметь**сжато пересказывать, инсценировать. | ***Регулятивные:***   умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:***умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|  | 91 | **Вн.ч.**Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментирован-ное выставление оценок. | **Знать** факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читать. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата***,***планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|  | 92 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». |  Комплексное повторение, самостоятель-ная и групповая работа с последующей взаимопровер-кой при консультативной помощи учителя. | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | ***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание , формулирует свою точку зрения и позицию. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
|  | 93 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» |  Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона. | ***Регулятивные:***  развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:***умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
|  | 94 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи. | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);**уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. | ***Регулятивные:***  развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения. |
|  | 95 | Два мира сказки «Снежная королева». | Составления рассуждения о теме с последующей взаимпроверкой по алгоритму выолнения задачи, конкурс инсценировок. | **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-пользуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина. | ***Регулятивные:***  умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. ***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Коммуникативные:***умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
|  | 96 | Сказка о великой силе любви. | Выразительное чтение сказки, пересказ ее ключевых фрагментов. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). | *У*меть выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | ***Регулятивные:***  умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. ***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Коммуникативные:***умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
|  | 97 | Резервный урок |  |  |  |  |
|  | 98 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. |  Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующейвзаимороверкой. | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь**пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника. | ***Регулятивные:***  умеет подбирать в  тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Коммуникативные:***умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
|  | 99 | Том Сойер и его друзья. |  Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания. | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | ***Регулятивные:***  умеет подбирать в  тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Коммуникативные:***умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
|  | 100 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах. | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. | ***Регулятивные:***  применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.***Коммуникативные:***устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
|  | 101 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  |  |
|  | 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом. | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения**.** | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |
|  | 103 - 105 | Резервные уроки |  |  |  |  |