

«Русский бальный танец «Сударушка» (разбор композиции, обучение)

мастер – класс для музыкальных работников детских садов и детей 6+

педагога дополнительного образования – Синёвой Натальи Владимировны

Дата проведения: 19.04.2024 г.

Время проведения: 10.30

Место проведения: МУДО «Дом творчества города Галича Костромской области»

Количество часов: 40 минут.

Цель: Представление опыта работы с детьми по изучению элементов и постановке композиции русского бального танца «Сударушка».

Задачи:

- изучить историю появления танца «Сударушка»;
- изучить основные элементы танца;
- изучить композиционную постановку танца «Сударушка».

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии:

- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные технологии.

Форма работы: групповая, парная, игровая.

Оборудование: музыкальный центр.

Структура мастер – класса:

1. Вводная часть:

1.1. Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

2. Основная часть:

2.1. Разминка.

2.2. Вводная беседа о бальном танце «Сударушка».

2.3. Практическая часть.

3. Заключительная часть.

3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

КОНСПЕКТ мастер – класса

1. Вводная часть (5 минут):

- Приветствие присутствующих участников.
- Поклон.
- Сообщение цели и задач мастер – класса.

Основная часть (30 минут):

2.1. Разминка (5 минут):

круговая разминка: ходьба на носочках, на пятках, бег, галоп, подскоки;

разминка на месте: голова, плечи, руки, туловище, колени, стопы, прыжки на месте.

2.2. Вводная беседа о русском бальном танце «Сударушка» (2 минуты).

История создания танца «Сударушка»

Сударушка – это лирический танец, вошедший в золотой фонд советской бальной хореографии, построенный на основе русских народных танцев, бытующих на Урале, как вариант медленной кадрили. Родиной его считается Свердловская область. Автор танца – Анатолий Яковлевич Тарасов.

Музыкальный размер танца – 2/4. «Сударушка» состоит из двух фигур, которые занимают 24 такта музыкального сопровождения. Темп танца умеренный.

В основу «Сударушки» легли хороводные движения, которые довольно просты для изучения и воспроизведения. Однако, оттачивать мастерство исполнения танца необходимо долгое время. Тщательная проработка стиля исполнения требует терпения от танцоров.

Живой и лёгкий танец имитирует старорусские народные танцы, где главной задачей для юношей была демонстрация молодецкой удалости и задора, а для девиц – умеренности и красоты девичьего стана с осанкой, полной достоинства.

2.3. Практическая часть (23 минуты).

Описание движений



Рис. 1

Исходное положение танцующих показано на рис. 1. Описание движений приводятся для юноши. Движения девушки аналогичны, но выполняются с другой ноги.

1 – 2-й такты – два тройных шага с ударом.

На счёт «раз» – шаг левой ногой вперёд.

На счёт «и» – шаг правой ногой вперёд.

На счёт «два» – шаг левой ногой вперёд.

На счёт «и» – легко ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с левой ногой.

Во 2-м такте – те же движения, что и в 1-м такте, но с правой ноги.

Как и большинство русских бальных танцев, нога касается пола носком, а потом уже опускается на всю ступню (мягкая поступь). Шаги сопровождаются плавными движениями рук: в 1-м такте надо раскрыть свободные руки, во 2-м – перевести на талию.



Рис. 2

3-й такт.

На счёт «раз» – быстро повернуться друг к другу лицом. Партнёру при этом сделать небольшой шаг левой ногой в сторону (по ходу танца).

На счёт «и» – ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с левой ногой (рис. 2).

На счёт – «два» сделать шаг правой ногой вправо (против хода танца).

На счёт «и» – отвести в сторону (влево) левую ногу и поставить её на каблук; корпус наклонить влево (рис. 3).



Рис. 3

4-й такт.

На счёт «раз» – сделать небольшой шаг левой ногой влево.

На счёт «и» – приставить к ней правую ногу с легким ударом об пол.

На счёт «два» – сделать шаг правой ногой вправо.

На счёт «и» – приставить к ней левую ногу с лёгким ударом об пол.

5-й такт.

Танцующие расходятся, выполняя тройной шаг. Партнёр, стоя спиной к центру зала, двигается назад (шаг левой ногой назад, затем правой, снова левой и пауза). Партнёрша двигается от центра. Руки при этом постепенно раскрываются (рис. 4).



Рис. 5

6-й такт.

Танцующие приближаются друг к другу, выполняя тройной шаг с ударом (как в начале танца), и принимают позу с затейливым положением рук (правые руки – «свечой», левые – под локоть (рис. 5)).



Рис. 4

7 – 8-й такты.

Сохраняя эту позу, танцующие кружатся на месте по ходу часовой стрелки, выполняя тройной шаг с ударом. Поворачиваться надо быстро, так, чтобы за два такта (два тройных шага с ударом) сделать полтора поворота и оказаться на месте своего партнёра по танцу, то есть к концу 8-го такта юноше стать лицом к центру, а девушке – спиной.



Рис. 6

9 – 10-й такты.

Повторяются движения 5-го и 6-го тактов, только теперь партнёр идёт от центра зала, а партнёрша – к центру (рис. 6), и затем они приближаются друг к другу.

11 – 12-й такты.

Повторяются движения 7-го и 8-го тактов (вращение в паре).

В конце 12-го такта танцующие принимают позу, как на рис. 7.



Рис. 7

13-й такт.

В этой позе танцующие двигаются вперёд по линии танца (тройной шаг с ударом), синхронно раскрывая левые руки. Партнёр начинает с левой ноги.



Рис. 8

14-й такт.

Повторяются движения 13-го такта с той лишь разницей, что партнёрша делает полный поворот под правой рукой партнёра, продолжая движение вперёд по линии танца. Руки синхронно переводятся на талию (рис. 8). Партнёр начинает с правой ноги.

15 – 16-й такты.

Повторяются движения 13-го и 14-го тактов. В конце 16-го такта танцующие принимают позу, показанную на рис. 9.



Рис. 9

17-й такт.

В этой позе танцующие двигаются вперёд по линии танца, постепенно отклоняя корпус назад. Партнёр делает три широких шага вперёд, начиная с левой ноги, и ставит правую ногу на каблук (рис. 10).



Рис. 10

18-й такт.

Танцующие отступают назад, двигаясь против хода танца. Партнёр делает три шага назад, начиная с правой ноги, и ударяет подушечкой левой ноги об пол, ставя её рядом с правой. Корпус при этом выпрямляется слегка наклоняется вперёд, в конце 18-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются друг к другу лицом.

19 – 20-й такты – перемена места.

Выполняя тройной шаг с ударом, партнёры идут навстречу друг другу, встречаясь левым плечом (направление указано стрелками на рис. 11). Руки постепенно раскрываются. В конце 19-го такта партнёры плавно поворачиваются лицом друг к другу.



Рис. 11

Юноша начинает с левой ноги и поворачивается через правое плечо, девушка – через левое. В 20-м такте танцующие, выполняя тройной шаг с ударом, возвращаются на свои места и, встречаясь правым плечом, вновь принимают позу, показанную на рис. 9.

21 – 24-й такты.

Повторяются движения 17—20-го тактов. В конце 24-го такта партнёры становятся в исходное положение (см. рис. 1), после чего танец повторяется.

3. Заключительная часть (5 минут)

3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

По окончании занятия проводится опрос участников семинара. Отметить позитивный итог занятия.

➤ Вопросы:

- Какое настроение у вас?
- Всё ли у вас получилось?
- Общее впечатление от мастер – класса (понравился или нет, что больше понравилось)?
- Что было для вас и детей сложным на данном занятии?

➤ Поклон.