

ОТКРЫТЫЙ УРОК

«НЕДЕЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Тема:

**«Волшебный
мир танца»**

Синёва
Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

2019 г.

ПЛАН – КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия начинаются со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.д.

Учитывая психологию детей дошкольного возраста, занятие выстроено в форме игры, занятия – путешествия. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется.

Элементарные умения и навыки, приобретённые воспитанниками в игровых условиях, не только сравнительно легко применяются ими при последующем, более углублённом изучении соответствующих движений, но и облегчают дальнейшее овладение сложными техническими приёмами. Неоднократное повторение движений в игровых условиях помогает развивать у воспитанников способность наиболее экономно и целесообразно выполнять многие изучаемые движения в целостном, законченном виде. На занятиях дети танцуют под музыку, которая содержит различные образы, что благотворно влияет на развитие их фантазии и воображения. Музыкально – ролевые игры позволяют детям представить себя персонажами сказочных миров. Данный подход в обучении позволяет детям самовыражаться в движении, развиваясь эмоционально и духовно.

Освоив, базовый уровень хореографии дети во время игры чувствуют себя уверенней в коллективе. Они плодотворно взаимодействуют друг с другом и получают удовольствие от совместного творчества, это служит укреплению межличностных связей, формированию их способности к коммуникации.

Таким образом, интегрируя богатый мир игр с обучением, мы приобретаем возможность сделать интересным запоминание детьми любых движений, комбинаций, без особого усилия с их стороны, принося им радость и удовлетворения от занятий.

Данное занятие является вводным занятием в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Хореографический ансамбль «Искорка».

Дети в этом возрасте эмоциональны, доверчивы, внушаемы, отличаются не критической подражательной восприимчивостью. Поэтому для создания атмосферы таинственности, ожидания «чуда» на занятии, активизации интереса и деятельности детей, я использовала разнообразную музыку из мультфильмов, детских песен.

Это помогло добиться следующих результатов:

- активизировать учебную деятельность,
- оживить ход занятия,
- разнообразить деятельность детей,
- повысить интерес детей к занятию и уверенность в свои силы.

Занятие вызывает удивление, изумление, восторг обучающихся, положительные эмоции. Кроме того, для детей – это увлекательное занятие-игра, для меня, как педагога дополнительного образования, способ определить творческий потенциал детей и оценить усвоение материала каждым обучающимся. Считаю, что такие занятия способствуют сплочению детей и педагога.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Вид занятия: занятие – путешествие.

Форма работы: групповая.

Возраст детей: 5-6 лет.

Продолжительность занятия: 30 минут.

(слайд №2)

Цель занятия:

Познакомить с миром танца, как одним из древнейших видов искусств. Заинтересовать учащихся образовательным процессом и приобщить их к занятиям хореографией.

Задачи занятия:

Образовательные:

- научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и музыкальными образами;
- способствовать формированию правильной осанки;
- познакомить с танцевальными и разминочными элементарными упражнениями;
- разучить танцевальные этюды: «Буратино», «Надоедливый комар» и танец «Весёлый паровоз»;
- сформировать представление о занятии в танцевальном коллективе.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности у детей;
- содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных умений, навыков и эмоциональной выразительности детей дошкольного возраста средствами танцевально – игровой деятельности;
- способствовать развитию координации движений;
- способствовать развитию выносливости и постановки дыхания;
- выработать у детей устойчивую привычку прямо и красиво держаться, правильно и свободно двигаться в играх и танцах;
- способствовать развитию творческого воображения;
- способствовать психологическому раскрепощению учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию таких качеств, как трудолюбие, память, внимание;
- способствовать воспитанию у детей навыков сотрудничества и культурного общения;
- содействовать формированию умения работать в коллективе;
- способствовать созданию атмосферы творческого единения педагога с детьми.

Методы и приёмы активизации детей:

- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный (показ движений);
- практический (упражнения, импровизация);
- игровой (игровая форма подачи материала);
- стимулирования и мотивации.



Педагогические технологии:

- игровая;
- здоровьесберегающая;
- личносно – ориентированная с дифференцированным подходом.

Предполагаемый результат:

- появится интерес к занятиям хореографией;
- приобретут умения двигаться ритмично под музыку;
- научатся взаимодействовать друг с другом;
- получат положительный заряд эмоций.

Техническое оснащение и оборудование: хореографический зал; пианино (или фортепиано); ноутбук; экран; проектор; магнитная доска; музыкальный центр; диски с танцевальной музыкой; наглядные демонстрационные пособия для занятия: «Презентация урока «Волшебный мир танца».

Инвентарь, реквизит: картинка «Весёлого паровозика с двумя вагонами»; смайлики трёх цветов: красные – 36 штук, зелёные – 36 штук, жёлтые – 36 штук; «Памятки юному танцору» (по количеству детей).

Структура занятия:

- Вводная часть. Организационный момент. (3 мин.)
- Подготовительная часть. (3 мин.)
- Основная часть (20 мин.)
- Итог занятия (4 мин.)

ХОД ЗАНЯТИЯ**Вводная часть. Организационный момент.**

Педагог: Приглашает детей в зал. Занятие начинается с приветствия (поклон). Сообщение темы, целей и задач, занятия, разминка по кругу.

Приветствие

Педагог: Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас всех, таких улыбающихся, ярких, солнечных. Надеюсь, что сегодняшнее занятие будет для вас интересным и познавательным.

Педагог: Согласно танцевальному этикету, занятия начинаются и заканчиваются поклоном, которым мы приветствуем, выражаем уважение друг другу и залу, в котором мы собрались.

Педагог показывает поклон. Поклон (руки на поясе, ноги в 6-й позиции, шаг в право – присели, шаг влево – присели).

Проверка осанки

Педагог: Мы проверили осанку
И свели лопатки,
Стали, как принцессы, принцы мы
Красивы, стройны, гладки.

Педагог: А теперь выполним поклон все вместе. (*Исполнение поклона вместе с детьми*).

Эмоциональный настрой на занятие

Педагог: Ребята, похлопайте в ладошки, кто любит танцевать. А теперь, похлопайте, кто любит путешествовать. Сегодня на нашем занятии мы будем и путешествовать, и танцевать! Давайте, улыбнёмся друг другу и продолжим занятие.

(слайд №3)

Сообщение цели и задач занятия

Педагог: Пластика, грация, ловкость
Вмиг превращаются в чувства
Танец! Божественный танец!
Высшее в мире искусство.

Педагог: Сегодня мы продолжим знакомство
ВОЛШЕБНЫМ МИРОМ ТАНЦА.



(слайд №4)

Педагог: История танца уходит в далёкую древность. Уже тогда люди открыли, что оказывается свои мысли, чувства, поступки, можно выражать не словами, а движениями. Поэтому язык танца понятен всем людям, без переводчика. Через движения мы можем передать образ любого животного, растения. Явления природы.



Подготовительная часть.

Педагог: Ребята, занятие у нас сегодня необычное. Я предлагаю вам отправиться в весёлое путешествие в **ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА**. Но в волшебный мир танца нельзя отправиться на обычной машине или самолёте, но туда можно попасть на воображаемом паровозике. Для того чтобы поехать на паровозике, нам нужно добраться до вокзала. И так, друзья, в путь!

(слайд №5)**(слайд №6)****Разминка по кругу****Педагог:** *(Марш по кругу с носка).*

Мы идём походкой бравой
 Ножкой левой, ножкой правой
 Далеко, далеко,
 Дружно, весело легко!

Педагог: Такой хороший день, потянулись к солнышку *(ходьба на полупальцах).*

Здесь небольшие лужи, нужно пройти на пяточках, чтобы не намочили наши туфельки
(ходьба на пяточках).

Перед нами небольшая гора и нам нужно её преодолеть *(шаг с высоко поднятыми коленями).*

Перед нами узкая дорожка, только боковым галопом можно её пройти *(галоп).*

Подул свежий ветерок, он нас подгоняет, чтобы мы быстрее попали на вокзал *(подскоки).*

Нам нужно поторопиться, ведь паровоз может уехать без нас *(бег ножки в захлест).*

Солнце в небе высоко!

В ясный день шагать легко!

Ветерок нас догоняет.

Он дорогу тоже знает. *(Марш по кругу с носка).*

Педагог: И вот мы благополучно добрались до вокзала. Все готовы к познанию неизведанного и к открытию нового?

Дети: Да!

Педагог: Я предлагаю всем встать друг за другом, взять впереди стоящего за талию, как будто вы едете на паровозике и отправиться в путь. Поехали!

Педагог: Под весёлый стук колёс,

Мчит по рельсам паровоз:

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту-ту!

(Звучит музыка «Голубой вагон». Под музыку дети двигаются за педагогом по залу и, пройдя круг, останавливаются).

Основная часть

Педагог: А вот и первая остановка «ГОРОД ВООБРАЗИЛИЯ».

Остановка № 1 «Город Вообразия»

Педагог: Каждое утро жители этого городка делают ритмическую разминку. Давайте, все простые упражнения превратим в весёлые и необычные движения.

Педагог:

Ну, что ж, приступим детвора.
Сейчас у нас разминочка!

(Дети исполняют движения разминки на середине зала).

Педагог: Молодцы ребята! Здесь очень нелегко, но так здорово! Мы разогрели все мышцы, научились управлять своим телом, чувствовать его. Вам понравилось?

Дети: Да!

Педагог: На протяжении всего пути, мы будем останавливаться на станциях, выполнять интересные задания, и вы сами будете оценивать себя. В этих трёх коробочках лежат смайлики разных цветов. Красный – отлично, жёлтый – хорошо, зелёный – хотелось бы лучше. Выбрав смайлик, вы прикрепляете его на один из вагонов нашего «Весёлого паровозика».

Педагог: Выбирайте смайлики и прикрепляйте их на первый вагончик.

(Ребята выбирают определённого цвета смайлик и прикрепляют на первый вагон).

Педагог: Садимся в наш «Весёлый паровозик» и едем до следующей остановки.
Поехали!

(Под музыку дети двигаются за педагогом по залу).

Педагог: А вот и вторая остановка «ГОРОД СКАЗОК».

(слайд №7)



(слайд №8)

Остановка № 2 «Город Сказок»

Педагог: Ребята, здесь живут весёлые человечки, которые очень любят сказки. Они предлагают нам отгадать и станцевать сказочных героев.



Исполнение танцевального этюда «Буратино»

Педагог: Вот первая загадка.
«Деревянный чурбачок,
Полосатый колпачок,
Ручки, ножки, длинный нос,
В школу азбуку понёс?»

Педагог: И так, кто же это?
(Звучит музыка из к\ф «Приключения Буратино»).

Дети: Буратино!

(слайд №9)



(слайд №10)

Педагог: Правильно, это Буратино!
А сейчас мы станцуем этюд, который так и называется «Буратино».
(Дети исполняют несколько раз танцевальный этюд «Буратино» на внимание и координацию движений).

Педагог: Молодцы! Похлопаем себе!



Исполнение танцевального этюда «Надоедливый комар»

(слайд №11)

Педагог: А вот, следующее задание. Ребята, нам надо угадать из какой сказки эти строчки?
«Чуду царь Салтан дивится, а комар-то злится, злится –
И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз.
Повариха побледнела, обмерла и окривела.
Слуги, сватья и сестра с криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка! Мы тебя!...»
А он в окошко – да спокойно в свой удел через море полетел.»

Педагог: Так из какой сказки эти строчки?
Дети: (отвечают).



(слайд №12)

Педагог: Правильно, из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Педагог: Вот мы сейчас с вами и изобразим, как мы ловим надоедливого комара.

(Дети исполняют танцевальную зарисовку «Надоедливый комар»).

Педагог: Молодцы! Мы справились и с этим заданием. Выбирайте смайлики и прикрепляйте их на первый вагончик.

(Ребята выбирают определённого цвета смайлик и прикрепляют на первый вагон).



Педагог: Садимся в наш «Весёлый паровозик» и едем до следующей остановки. Поехали!

(Под музыку дети двигаются за педагогом по залу).

Остановка № 3 «Город Игрушек»

Логоритмика. Дети исполняют стихи Агнии Барто: «Бычок»; «Мячик»; «Кораблик»; «Барабан»; «Самолёт»

(слайд №13)

Педагог: А вот и ещё одна интересная остановка «ГОРОД ИГРУШЕК». Здесь живут игрушки из книжки Агнии Барто. Ну, что ж, отдохнём и поиграем!

Педагог: Молодцы! Похлопаем себе! Мы справились и с этим заданием. Выбирайте смайлики и прикрепляйте их на второй вагончик нашего «Весёлого паровозика».

(Ребята выбирают определённого цвета смайлик и прикрепляют на второй вагон).



Педагог: Садимся в наш «Весёлый паровозик» и едем до следующей остановки. Поехали!

(Под музыку дети двигаются за педагогом по залу).

Педагог: А вот и четвёртая остановка «ТАНЦУЮЩИЙ ГОРОД». В этом городе все любят веселиться и танцевать.

(слайд №14)**Остановка № 4 «Танцующий город»****Исполнение танца «Весёлый паровоз»**

Педагог: Ребята, давайте порадуем и поблагодарим наш паровозик за увлекательное путешествие и подарим ему весёлый танец, который так и называется «Весёлый паровоз»!

Педагог: Движения танца просты, Посмотри, а затем повтори!

(Дети исполняют танец «Весёлый паровоз»).



Педагог: Молодцы! Вы танцевали замечательно. Вам понравилось?

Дети: Да!

Педагог: Молодцы! Мы справились и с этим заданием. Выбирайте смайлики и прикрепляйте их на второй вагон.

(Ребята выбирают смайлик и прикрепляют на второй вагон).

Педагог: Ребята, нам пора возвращаться! Скорее садимся в наш «Весёлый паровозик» и едем домой! Все сели? Поехали!

(Под музыку дети двигаются за педагогом по залу).

Итог занятия

(Построение детей в шеренгу).

Педагог: Вот и закончилось наше весёлое путешествие. Вам понравилось ребята?

Дети: Да!

Педагог: А где же мы сегодня с вами побывали?

Дети: В ВОЛШЕБНОМ МИРЕ ТАНЦА, на остановках «ГОРОД ВООБРАЗИЛИЯ», «ГОРОД СКАЗОК», «ТАНЦУЮЩИЙ ГОРОД».

Педагог: А теперь, давайте посчитаем, какого цвета у вас больше смайликов.

(Ребята считают смайлики).

Рефлексивный этап

Педагог: Ребята, я надеюсь, что вам понравилось то, чем мы сегодня занимались. Если вам было интересно – похлопайте в ладоши и улыбнитесь.

Мне хочется поблагодарить вас за работу. Искусство танца требует определённого труда и творчества. Вы были старательны и внимательны, поэтому мы сегодня успели очень многое сделать на этом занятии. В знак благодарности и сотрудничества, хочу сделать вам ценный и нужный подарок «Памятка юному танцору», как напоминание о необычном и весёлом путешествии.

Педагог: Вы, ребята, ничего!

Дети: Мы ребята просто – ВО! *(Показывают большой палец).*

(слайд №15)

Педагог: Дерзайте! Пробуйте себя!
И знайте, вы талантливы!
С нетерпением буду ждать встречи с вами на
следующем занятии. Всем спасибо, до новых
встреч!!!
(*Заключительный поклон*).

Педагог: Давайте из наших вагончиков
соберём дружный паровозик, который помчит
нас дальше в **ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА**.

Педагог: Дорогие гости, вы нам не откажите
вместе с нами на паровозике прокатитесь!
Всем **СПАСИБО!**
Все готовы в путь отправиться опять?
Ждёт нас длинная дорога.
Только, чур, не отставать!
(*Паровозик уезжает*).



Занятие закончено.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специализированная литература:

1. Барышникова Т.: Азбука хореографии; – М.: Издательство «Владос»; год: 2004
2. Буренина А.И.: Коммуникативные танцы – игры для детей. Учебное пособие; – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра»; год: 2007
3. Буренина А.И.: Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста; – СПб.: Издательство «ЛОИРО»; год: 2000
4. Горшкова В.Е.: От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце; Издательство «Гном и Д»; год: 2004
5. Коренева Т.Ф.: Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1,2; – М.: Издательство «Владос»; год: 2001
6. Назарова А.Г. «Танцевать могут все!». Типография ОФТ. г. С-Петербург, 2005 г.
7. Овчинникова Т.С., Симкина А.А.: Музыка, движение и воспитание; Издательство «Каро»; год: 2011
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.: Учите детей танцевать; – М.: Издательство «Владос»; год: 2004
9. Сборник «Русский фольклор» – М. «Художественная литература», 1986 г.

Интернет – ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_rit_miki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса – «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.