

## **Развитие социальной активности детей в условиях хореографического коллектива «ИСКОРКА»**

### **1 слайд и 2 слайд**

**Любой детский коллектив – это маленькая страна, в которой необходимо построить жизнь так, чтобы каждый чувствовал необходимость и нужность другого.**

Хореографический ансамбль «Искорка» – это свыше 200 девчонок и мальчишек, влюблённых в танец и готовых посвящать ему всё свободное время.

Каждый ребёнок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к внутреннему миру каждого, вызвать неподдельный интерес к происходящему в коллективе, перенести этот интерес в жизнь, сделать ребёнка не только самостоятельной, независимой, но и социально активной личностью? Решение пришло само собой – надо приобщить детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Основная цель воспитания детей и подростков в ансамбле – вырастить не только хороших танцоров, но и надёжных, порядочных людей. Поэтому первый уровень воспитания ребёнка в нашем коллективе – это образование и обучение его как исполнителя, второй – формирование его как личности, развития в нём гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Сосредоточить интересы детей порой непросто. Поэтому всю воспитательную работу в коллективе мы строим по принципу интереса. Не заставляя, а заинтересовывая, надо сделать серьёзное обучение занимательным и интересным.

Социализация в танцевальном коллективе – явление сложное, многогранное, динамичное. Размышляя над формами, методами обучения и воспитания, опираясь на собственный педагогический опыт, было понятно, что результат будет там, где на первом месте стоит личность каждого из учеников.

### **3 слайд**

**Социализация средствами хореографии реализуется и в процессе занятий:**

- Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к дисциплине, аккуратности и подтянутости. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии.
- Занятия имеют большое значение для физического развития детей.
- Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе ценное качество – чувство ответственности за общее дело.
- Приучают детей чётко распределять свободное время, организованно продумывать свои планы.
- Помогают выявить одарённых детей, которые в дальнейшем связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
- Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Для раскрытия творческих способностей детей важно применять активные формы и методы: беседы, дискуссии, игры, состязания, экскурсии, конкурсы, творческий труд. В целях повышения эффективности воспитательной работы я использую проблемную методику. В процессе занятий предлагаю детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить её полностью. Дети сначала робко, затем смелее, включаются в творческую работу.

С первого года обучения учащиеся создают портфолио. Существуют индивидуальные карты детей, в которых даётся характеристика профессиональных успехов ребёнка, развитие его психофизических возможностей. Анализ этих записей помогает совершенствовать методы работы, придать целенаправленность и определённую перспективу воспитательному процессу в коллективе.

#### **4 слайд**

**Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперёд.** Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с коллективными. Это приносит детям большое удовлетворение и их активная позиция в ансамбле становится выразительнее.

#### **5 слайд**

**Огромное влияние на учебно-воспитательную и концертную деятельность ансамбля оказывает его репертуар, который помогает создавать условия для развития гармоничной личности.**

Приступая к работе над номером, дети знакомятся с историей, на основе которой делается постановка, с бытом, костюмами, традициями, узнают об образах и их характерах. Танцевальные номера на современные темы подталкивают ребят на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы. Большую пользу в художественном воспитании детей оказывает и изучение танцев других народов.

#### **6 слайд**

**В ансамбле «Искорка» существуют концертные номера, которые переходят от поколения к поколению.** Для этого организуются сводные репетиции, где старшие обучающиеся пробуют себя в роли педагога, передавая полученные знания младшим. Данная форма работы необходима для формирования единого, сплочённого творческого коллектива. Подростки, хоть раз побывавшие на месте педагога, совершенно по-новому начинают понимать и ценить его нелёгкий труд.

Совместный просмотр фильмов, концертов, спектаклей прослушивание музыки сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором я стараюсь тактично направить детей в русло правильных рассуждений. Полезно обсуждение и проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

Для придания стабильности, значимости ансамбля необходимо его включение в круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это помогает детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения.

#### **7 слайд**

**Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в «Искорке»:** посвящения в кружковцы, проведения новогодних утренников, отчётных концертов, праздников «Добро пожаловать!», «Давайте познакомимся». Эти традиции делают перспективной жизнь ансамбля. У каждого ребёнка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими.

#### **8 слайд**

**Мир семьи является сильнейшим фактором формирования личности ребёнка и его влияние нельзя не учитывать в образовательном процессе.**

В ансамбле «Искорка» проводятся творческие встречи, концерты, семейные праздники, конкурсы и развлечения. Традиционными мероприятиями стали: гостиная «Я и моя прекрасная мама»; «Зимние забавы»; «День радости и красоты»; «Папа, мама, я – спортивная семья», праздник «Неразлучные друзья – взрослые и дети». На этих встречах приобретается опыт семейной игры, поиск новых форм сотрудничества, а у участников улучшается настроение, появляются новые друзья!

## 9 слайд

**Танцоры ансамбля – постоянные участники городских и областных мероприятий, концертов, посвящённых профессиональным праздникам и юбилеям, что способствует умению выстраивать отношения с другими участниками мероприятий, самореализации.**

Результатом совместной деятельности стали такие проекты, как: «Емелина Щука»; XIII и XIV летние спортивные игры; флешмоб «Победный май»; «Российский флаг»; «Новое поколение»; «Молодёжь против терроризма!»; областные презентации города Галича; Всероссийский фестиваль-марафон «Песни России»; благотворительные проекты и акции «Её Величество Весна!»; «Танцы в стиле VIP»; «От сердца к сердцу»; «Спеши делать добро!».

За свою многолетнюю историю ансамбль дал свыше 1000 концертов, объездил с гастролями всю Костромскую область, побывал в Москве, Санкт-Петербурге, Риге, Одессе, Севастополе, Иванове.

Участие коллектива в различных конкурсах позволяет учащимся реализовать свои творческие способности, сформировать самооценку, проявить танцевальные умения и навыки.

## 10 слайд

**Гордость ансамбля – его воспитанники!** Об искусстве «Искорки» можно бы издавать монографию, а самая большая и важная глава, посвящалась бы её ученикам. Многие воспитанники ансамбля стали учителями, хореографами, работниками культуры.

## 11 слайд

За 55 лет существования «Искорки» через неё прошли сотни мальчишек и девчонок. **Самое ценное, что берёт с собой во взрослую жизнь каждый участник ансамбля, – это умение работать в коллективе.**

Где бы ни были и чем бы ни занимались воспитанники ансамбля, они помнят и любят свой коллектив, в котором научились чувствовать музыку, танец, трудиться и ценить дружбу. И тот факт, что пройдя школу «Искорки», выпускники приводят сюда своих детей, уверенные в том, что и у них будет счастливое детство, говорит о многом. В этом и есть великая мудрость сохранения преемственности поколений, – главного условия непрерывного развития коллектива.

**Таким образом, личность ребёнка складывается из взаимообусловленных явлений: социализации, воспитания и саморазвития.**

Хореографическое искусство является дополнением и продолжением его реальной жизни, а правильно организованная совместная деятельность детей, педагога и родителей позволяет успешнее социализироваться им в современном обществе.

## 12 слайд