

МОНИТОРИНГ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, КАК ИТОГ ОСВОЕНИЯ
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ИСКОРКА»



Автор – составитель:

СИНЁВА

НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА –

педагог дополнительного образования

Актуальные проблемы

Современные тенденции и изменения, происходящие в образовании на данном этапе, полностью отражаются в программах развития: «Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации» и инновационный проект «Наша новая школа». Согласно приоритетным направлениям развития образования в целом, с точки зрения компетентного подхода, «острой проблемой становится оценка сформированности компетенций у учащихся, а именно использование объективных методов их диагностики».

Следовательно, очевидна **актуальность** поиска современных средств отслеживания образовательных результатов и проведения мониторинга в рамках образовательной программы детского объединения. Диагностика, которую педагог дополнительного образования осуществляет на всех этапах обучения и воспитания, играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

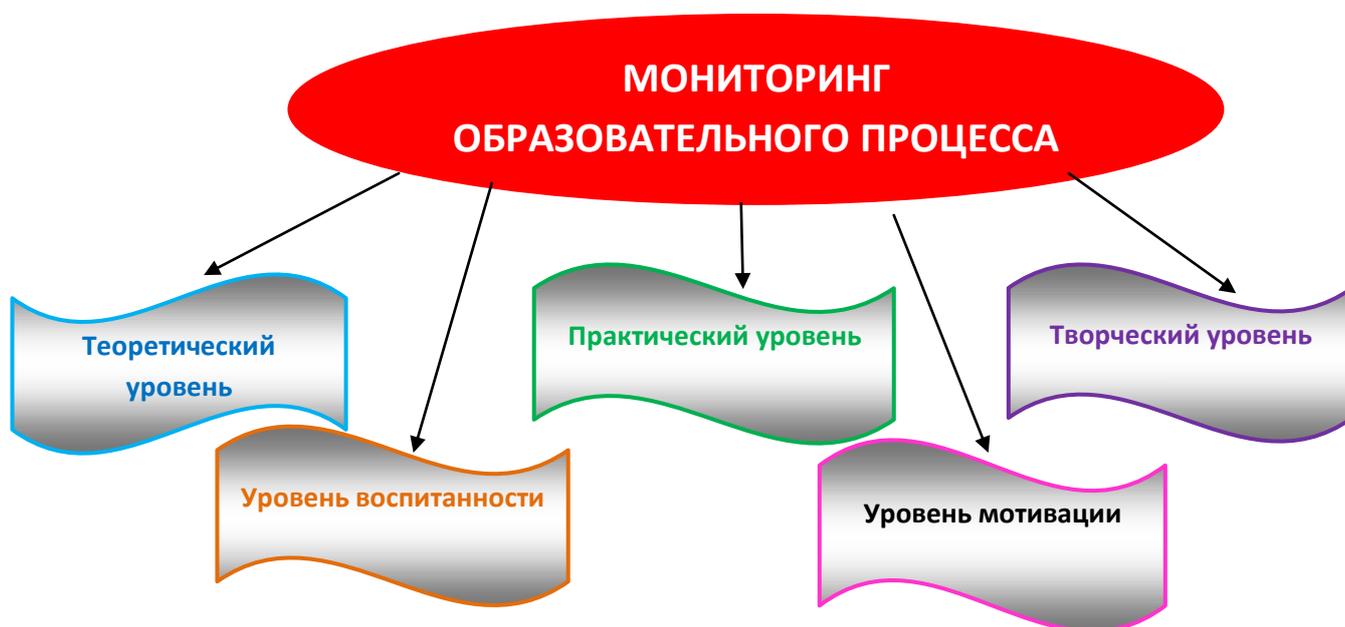
Практика показывает, что для успешной реализации образовательной программы необходимы:

- создание пакета диагностических документов по вопросам мониторинга образовательных результатов;
- систематизация имеющихся диагностических методик;
- повышение собственной профессиональной компетентности;
- возможность передачи педагогического опыта педагогам-хореографам других направлений;
- создание благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка.

Содержание работы

Цель мониторинга: выяснить насколько эффективен образовательный процесс, организованный в ансамбле танца «Искорка» и как он способствует формированию профессиональных компетенций воспитанников в области хореографии.

Мониторинг качества образования – один из самых эффективных вариантов технологий управления качеством обучения и воспитания. Отличительные черты мониторинга: регулярность и планомерность проведения, строгая направленность на решение задач образовательной деятельности и высокая технологичность. Для его проведения необходима чёткая определённость объектов и предметов мониторинга, участие в мониторинге каждого воспитанника, наличие единых параметров, критериев слежения и оценки образовательных результатов, открытость, управляемость и гибкость мониторингового процесса. Систематическое проведение мониторинга помогает педагогу своевременно обнаружить и откорректировать возникшие проблемы, то есть является своего рода индикатором, а в целом – анализом всей деятельности педагога дополнительного образования.



Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога. Основными разделами образовательной программы ансамбля «Искорка» являются:

1. Классический экзерсис.
2. Партерная гимнастика.
3. КПП.
4. Предметная подготовка.
5. ОФП.

Я, как педагог ансамбля, считаю необходимым отслеживать уровень освоения программного материала по каждому из имеющихся разделов программы. Благодаря компетентному подходу к концу каждого учебного года и освоения всей программы педагог имеет полную картину об уровне подготовки каждого воспитанника. Полученную в процессе диагностики информацию, я использую для анализа работы, планирования и прогнозирования дальнейшего развития коллектива.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность основных компетенций;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Уровень освоения воспитанниками образовательной программы:

выше 80% - высокий уровень;
от 60% до 80% - достаточный уровень;
от 40% до 60% - средний уровень;
ниже 40% - низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос - беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

Вывод: показателями результативности деятельности педагога дополнительного образования по хореографии – руководителя детского объединения являются:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников ансамбля на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Методические рекомендации:

1. На каждом этапе мониторинга рекомендуется анализировать причины положительной или отрицательной динамики развития объекта мониторинга, вносить и реализовывать рекомендации по коррекции образовательного процесса и программы мониторинга.
2. Применять дифференцированный подход в подборе средств и методик, учитывая вид деятельности, её направленность и характерные особенности.
3. Проводить диагностические исследования с учётом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
4. Психолого-педагогическое тестирование должны проводить специалисты (педагоги-психологи, социальные педагоги) с письменного разрешения родителей воспитанников и в сотрудничестве с руководителем коллектива.
5. Набор используемых методик и средств должен соответствовать уровню физической подготовки детей, тестовые задания должны быть реально выполнимыми и отвечать целям и задачам программного материала.
6. Каждому педагогу необходимо разработать свой индивидуальный пакет диагностического инструментария, чтобы проведение мониторинга

результативности было эффективным и позволило педагогу отследить все аспекты обучения, развития и воспитания.

7. Диагностика как процесс должна иметь регулярный, плановый характер, проводиться сознательно, помогая тем самым педагогу решать поставленные задачи и своевременно вносить коррективы в образовательный процесс.
8. Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Программа мониторинга

Цель программы: формирование базового диагностического инструментария по хореографии как современного средства отслеживания результативности образовательной программы.

Задачи программы:

1. Обобщить опыт работы педагогов отдела по диагностированию результативности освоения программы.
2. Проанализировать имеющийся педагогический опыт проведения мониторинга с целью выявления положительных и отрицательных сторон.
3. Определить, насколько эффективен образовательный процесс, организованный в коллективе, и как он способствует формированию профессиональных знаний и умений воспитанников в области хореографии.
4. Представить собственный вариант пакета диагностических документов по направлению хореографии.

1-й год обучения

Входная диагностика

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользнуть по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

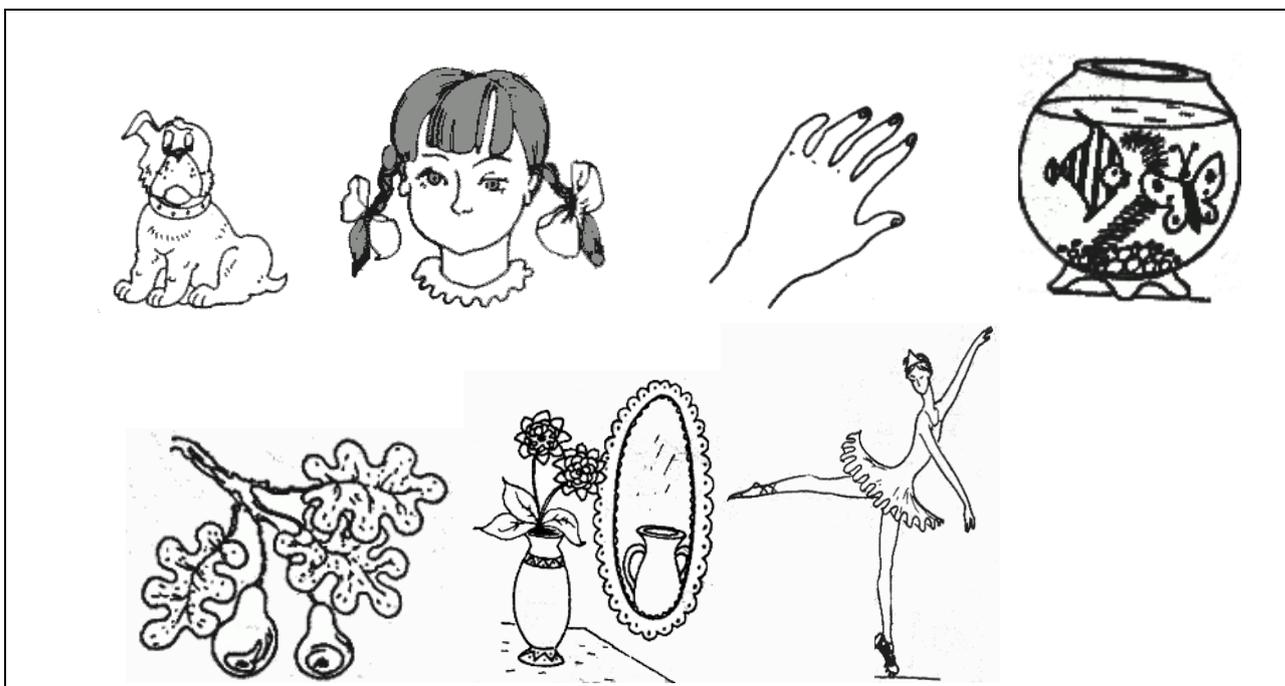
5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

«Тест "Чего не хватает?»

(разработан Р. С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.



Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

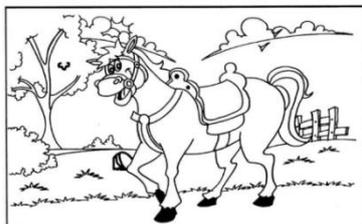
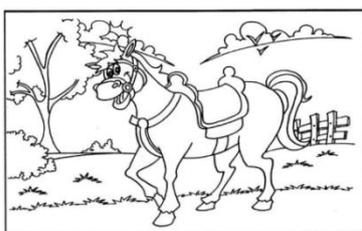
4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Тест «Найди отличия»

Данный тест выявляет уровень развития наблюдательности. Приготовьте две одинаковые картинки, отличающиеся друг от друга 5-10 деталями. Ребёнок рассматривает картинки 1-2 минуты, затем рассказывает о найденных им отличиях. Ребёнок с высоким уровнем наблюдательности должен найти все отличия: «Лошадка» - 7 отличий, «Друзья на пикнике» - 7 отличий, «Найди правильную тень компьютера» - обведи правильный ответ.



Текущая диагностика

Ход контрольного учебного занятия:

1. Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Ритмическое эхо**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «**Угадай мелодию**»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «**Логоритмика**» (по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);
- поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
- кувырок вперёд, назад и в сторону;
- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

№	ФИ ребёнка	позиции ног	позиции рук	прохлупывание мелодии	Игра «Угадай мелодию»	Поперечный шпагат	Акробатические элементы				Общий балл	Средний балл	Уровень
1.													
2.													
3.													

4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз.

5. Концертная деятельность: в зависимости от подготовленности детей педагог выбирает один из имеющихся в репертуаре детских номеров для выступления перед родителями и детьми других групп.

6. Уровень развития творческих способностей:

ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ»

(определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими.

Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках легкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;
- СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;
- РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;
- МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

Итоговая диагностика

1. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз;
- сила спины – 10 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз;
- «Пушинка» удержание ног 10 счётов;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

- 2. Музыкально-ритмическая координация:** проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

1. Проигрывается часть музыкального произведения.
2. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
3. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.
4. По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

№	Ф.И. ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ
1.						
2.						
3.						

- 3. Элементы классического экзерсиса:** занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:
 - Плие (деми, гранд).
 - Релевэ.
 - Батман тандю.
 - Батман тандю жетэ.
 - Пассэ.
 - Сотэ.

Ф.И. ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса, головы	Элементы классического экзерсиса						Общий балл	Средний балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандю жетэ	Пассэ	Сотэ		

2. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

3. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей.**4. Уровень развития творческих способностей:**

1. Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3. Тест «Мой творческий потенциал»

ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?

(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)	Низкий (3 – 1 баллов)
1. Эмоционально – творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально – ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально – ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально – ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально – ритмической гимнастики.
3. Танцевальная азбука	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса у станка и на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса у станка и на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис у станка и на середине, диагональ.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность. Не доводит начатое дело до конца.

Памятка педагогу

Музыкальный жанр — многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Понятие музыкального жанра отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между немusical факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Полька — быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.

Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II. Этот жанр часто встречается в творчестве чешских композиторов — Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других.

Название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Из-за созвучности названия польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска.

В России полька появилась в 1845 г.

Этот танец — тогда очень модный во Франции — привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц. Он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.



Памятка педагогу

Марш (музыка) — род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска.



Вальс — общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы, распространившись во многие страны, вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса.

Происхождение

Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» («лавольта») и, наконец, в австрийском «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников.

В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса, включая некоторые с размером 2/4, 6/8 и 5/4.

Вальс — одно из искусств выразительных движений в ритме 3/4.

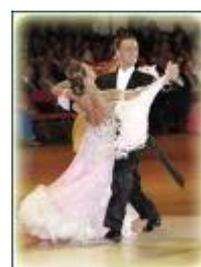
Разновидности вальса

Быстрые формы вальса называют Венский вальс.

Вальс международного стандарта — танцуется только в закрытых позициях.

Танго-вальс или аргентинский вальс — танцуется, как и вальс, на 3/4, однако движения, в основном, те же, что и в танго

Медленный (английский) вальс.



Памятка педагогу

Галоп - (франц. Galop - кельтская рысь, wala-hlaupan - хорошо бежать) - бальный танец 19 века, исполняющийся в стремительном скачкообразном движении.

Музыкальный размер 2/4, характерные ритмы:

1. Очень быстрый аллюр, при котором лошадь идёт вскачь (спорт).
2. Старинный танец с быстрыми и резкими па (хореография).



Для галопа типична чётко очерченная мелодия, сопровождающаяся простейшими аккордами тоники, доминанты, субдоминанты; в аккомпанементе «отбиваются» четверти, часто и восьмые доли. Форма галопа обычно сложная трёхчастная с одним, иногда двумя трио. Как правило, имеется вступление из нескольких тактов одного аккомпанемента (иногда и перед трио). Часто галопам даются характерные названия.



Ф. Шуберт "Грацкий галоп"

Галоп возник, по-видимому, в Германии, где первоначально назывался Hopser или Rutscher. Около 1820 года появился во Франции, откуда и распространился по всей Европе как бальный танец, применялся также в опере, оперетте, балете. На балах и в балете галоп обычно был заключительным массовым танцем. Нередко в виде галопа обрабатывались популярные мелодии. Широкой известностью пользовались галопы Й. Ланнера, К. Черни, И. Штрауса-отца, И. Штрауса-сына, Ф. Обера, Ж. Оффенбаха (из оперетты "Орфей в аду"), Э. Вальдтейфеля. Высокохудожественные образцы галопа создали Ф. Шуберт, Ф. Лист (Большой хроматический галоп), М. И. Глинка, П. И. Чайковский ("Спящая красавица", Пролог, №3, вариация феи Виолант).

2-й год обучения
Входная диагностика

1. Элементы классического экзерсиса:

1. Плие (деми, гранд).
2. Релевэ.
3. Батман тандю.
4. Батман тандю жетэ.
5. Пассэ.
6. Сотэ.

2. Практикум по теме «Элементы польки»:

Комплекс:

1. Подскоки на месте.
2. Подскоки с продвижением.
3. Подскоки с хлопками.
4. Шаг польки.
5. Боковой галоп.

3. Элементы партерной гимнастики:

- складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
- «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
- мост из положения лёжа;
- поперечный шпагат.

4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

5. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз;
- сила спины – 10 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз;
- удержание ног 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 30 секунд (без остановки на выносливость).

6. Уровень развития творческих способностей: методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом (на этапе 1-го, 2-го года обучения).

Цель: Выявить уровень внимательности и зрительной памяти у детей младшего школьного возраста обучения.

1) Игра «Всё наоборот»:

1. Педагог после разминки предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.
2. Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.
3. Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.
4. Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:
 - те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);
 - те, кто иногда ошибался, 3 – 5 баллов (достаточный);
 - те, кто делал ошибки часто, 6 – 9 баллов (средний);
 - кто не справился с заданием – 10 баллов (низкий).
5. В конце игры определяются 3 победителя.

2) Игра «Что поменялось?»:

- выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг. Ведущий запоминает, в каком порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, ведущий должен правильно определить – «кто?»;
- второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, ведущий запоминает их, несколько человек меняют положения, ведущий должен ответить, кто поменял позу?

Текущая диагностика

1. Комплекс ОФП (тот же).

2. Основы акробатики и партерной гимнастики:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола;
- 2 шпагата (по выбору ребёнка);
- «мост» из положения стоя (оценивается расстояние между руками и ногами);
- стойка на лопатках с перекатом назад;
- «Колесо».

3. Предметная подготовка (элементы со скакалкой и мячом):

- простые прыжки с прямыми ногами в скакалку с вращением вперёд и назад по 20 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 20 раз,
- манипуляции и вращения скакалкой: «восьмёрки», «мельница», «петли», мелкие переброски;
- передачи и простейшие переброски мяча;
- обволакивания и перекаты.

4. Виды танцевальных шагов: практикум по теме «Танцевальные шаги и ходы».

Цель: Определить уровень знаний и практических умений по данной теме.

Педагог поочередно (в работе по диагонали) методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

Вариант №1

1. Танцевальный шаг по 3-й позиции.
2. Переменный (тройной) ход.
3. Приставной шаг.
4. Боковой шаг.
5. Танцевальный бег.

Вариант №2

- танцевальный шаг с носка (закрывать в 3-ю позицию),
- галоп,
- полька,
- скачки,
- подскоки,
- разнообразные комбинации шагов.

№	Ф.И. ребёнка	танцевальный шаг	галоп	полька	скачки	подскоки	комбинации шагов	Средний балл	Уровень
1.									
2.									
3.									

Вариант №3 «Элементы польки».

Комплекс:

1. Полька с подскоками в повороте.
2. Галоп с подскоками в повороте.
3. Галоп с разворотом корпуса.
4. Подскоки в повороте с хлопками.
5. Элементы польки в различных перестроениях.

5. Композиционный рисунок: методом включённого наблюдения педагог на каждом занятии, а особенно на концертных выступлениях детей, отслеживает их умение передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентироваться в пространстве, знать «схему» показательного номера.

6. Уровень развития творческих способностей: тема «Актёрское мастерство и выразительность» (использование игровой технологии).

Цель: Определить уровень развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения.

Педагог, используя компоненты игровой технологии и метод наблюдения, отслеживает развитие и уровень данных качеств.

1. «**Зеркало**»: дети разбиваются парами, один показывает движения и изображает образ, второй в точности должен повторить всё за ним.
2. «**Обыгрывание предмета**»: дети могут стоять в полукруге или сидеть на скамейке. Начиная игру педагог показывает определённый предмет участнику, который, передавая предмет по кругу, должен отобразить свой образ, придуманный образ не должен повторяться. Остальные дети должны понять, что показывает ребенок.
3. «**Дед Мазай**»: выбирается ведущий – Дед Мазай. Участники игры - «зайцы» придумывают какое-либо действие и показывают Деду, ведущий должен понять, что делали игроки.

7. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на новогодних программах и концерте для родителей, анализируется активность участия, желание детей и степень технической подготовки воспитанников.

Итоговая диагностика

1. Элементы классического экзерсиса: (педагогом оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса).

Контрольные задания:

- 1.Позиции ног (1-6).
- 2.Пор де бра.
- 3.Деми плие по 1, 2, 5 позиции
- 4.Батман тандю.
- 5.Батман тандю жетэ.
- 6.Гранд батманы по 3-ём направлениям.
- 7.Жетэ.
- 8.Рон де жамб.
- 9.Пур ле пье.
- 10.Релевэ.
- 11.Шенэ по диагонали.
- 12.Сотэ (по 6-й, 3-й, 1-й позиции).

Комплекс по теме «Элементы польки»:

1. Полька с продвижением вперёд и назад.
2. Галоп в повороте.
3. Галоп с остановкой, прыжок с поджатыми ногами.
4. Работа в парах.

5. Теоретический уровень (тема «Музыкальные понятия и терминология»):

Ниже приведён перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте (понятий, терминов и определений). Педагог может варьировать объём предъявляемых требований в зависимости от цели и содержания программного материала. На основании предлагаемой «Памятки» педагог готовит тест-опрос по данной теме.

Памятка педагогу

Ритм – чередование звуков различной длительности, подчинённых определённому метру (заклученных в такты).

Темп – скорость исполнения музыкального произведения, измеряемая числом Тактов в минуту; движение музыки во времени (скорость движения музыки).

Метр – равномерное чередование сильных и слабых звуков.

Музыкальный размер (размер Такта): 1. Число долей в Такте. 2. Повторение акцентов через равные промежутки времени.

Фраза – относительно законченная часть музыкальной темы (мелодии); в танцевальной музыке состоит обычно из 4 или 8 тактов.

Акцент – короткое усиление звука или подчёркивание каким-либо другим способом отдельного танцевального элемента или движения.

Затакт – неполный первый такт, со слабой доли которого начинается музыкальная фраза.

АДАЖИО (*итал.* — медленно, спокойно)

1. Медленный темп.

2. Композиция на уроке классического танца, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, вращений.

3. Форма танца в классическом балете, где используются поддержки балерины партнёром при исполнении медленных и быстрых движений, поз, виртуозных вращений, подъёмов.

АЛЛЕГРО (*итал.* — весело, живо)

1. Быстрый темп (применяется при исполнении прыжков).

2. Заключительная часть упражнения на середине, состоящая из маленьких прыжковых движений в уроке классического танца.

АНДАНТЕ (*итал.* — идущий шагом) – спокойный темп, как в неторопливой, размеренной ходьбе.

МОДЕРАТО (*итал.*) – умеренный темп, промежуточный между *Анданте*, *Аллегро*.

В проведении этого раздела диагностики активное участие принимает концертмейстер коллектива.

Игра «Угадай движение» (использование игровой технологии):

- 1) концертмейстер играет определённый музыкальный фрагмент, внезапно изменяет скорость, потом ритм, под который дети должны выполнять различные движения (прыгать, бегать, ходить);
- 2) простейшие понятия в определении характера музыки: громко - тихо, весело - грустно;
- 3) уровень развития музыкальной памяти: низкие звуки – «медведь», средние – «листочка», высокие – «птичка», дети закрывают глаза, концертмейстер играет на инструменте по 3-4 различных сочетания, дети угадывают;
- 4) Слушай, слушай, различай:
Звук короткий и протяжный,

Чувство ритма развивай –
 Это очень, очень важно!
 Всё вокруг для нас привычно,
 Каждый звук для нас не нов,
 Но послушай, как ритмично
 Ходит маятник часов:
 Тик- так, тик-так, тик-так, тик-так.
 Все суворовцы шагают
 По широкой мостовой.
 Маршировке помогает
 Барабанный чёткий бой.
 Ждёт их доблесть, ждёт их слава,
 И глядит на них Москва –
 Левой, правой, левой, правой,
 Раз, два, раз, два! (марш)

6. Предметная подготовка (скакалка и мяч): педагог оценивает чистоту и технику исполнения, баллы снижаются за остановку, запутывание и потерю предмета:

- вращения скакалкой, «восьмерки», передачи и манипуляции в различных плоскостях и направлениях;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 20 раз;
- прыжки «простой - петлёй» – 20 раз;
- броски левой и правой рукой, ловля сзади и после удара о пол;
- перекат по одной руке, спине.

7. Концертная деятельность: «Отчётный концерт» проводится для родителей с целью показа достижений за учебный год (совместно с другими возрастными группами).

8. Уровень развития творческих способностей: творческое задание «Свободный танец».

Данный вариант оценивания может быть проведён как в «рабочем порядке» (без предварительной подготовки), так и в форме «заготовки» – домашнего задания. Детям предлагается выбрать любимую музыку (из имеющихся в «музыкальной копилке» педагога) и сочинить на эту мелодию танцевальную миниатюру. Группа, в которой проводится диагностика, выступает в роли «зрителей-жюри», «артист» показывает номер. Дети оценивают выступления каждого, высказывая свою точку зрения, стараются «угадать» показанный образ. Педагог оценивает создание художественного образа, умение применять средства выразительности, эстетичности и красоты исполнения. Подводя итог занятия, отмечает особенно отличившихся воспитанников – «Призом зрительских симпатий».

Перечисленные критерии отслеживаются в течение всего курса обучения, в особенности, на открытых занятиях, концертных выступлениях, участиях в конкурсах и фестивалях. Руководитель может использовать приёмы рефлексии, «Карту успеха ребёнка» и «Портфолио».

9. Уровень мотивации и степени удовлетворённости занятиями:

Анкета «Мир моих увлечений»

1. Нравится ли тебе заниматься танцами? _____
2. Нравятся ли тебе педагоги и почему? _____

3. Как ты оцениваешь наш коллектив? _____

4. Твои ощущения после концертного выступления: _____

5. Получаешь ли ты удовольствие от занятий? _____
6. Испытываешь ли ты волнение перед выступлением? _____
Почему и какие? _____
7. Какие чувства ты испытываешь после удачного выступления? _____

8. Планируешь ли ты дальше заниматься танцами? _____



**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)
1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.
2. Элементы народно – сценического танца	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.
3. Ритмика	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов танцевально – ритмической гимнастики. Обладает хорошей чёткостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	Знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов танцевально – ритмической гимнастики. Слабая чёткость исполнения. Есть чувство ритма, координация движения. Пластика присутствует.
4. Постановочная работа Программный танец	Хорошо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не чётко исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, смотрах.
6. Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения. Проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный. Стремится к здоровому образу жизни.

3-й год обучения

Входная диагностика

1. Элементы классического экзерсиса:

Контрольные задания:

- пор де бра;
- релевэ;
- деми плие, гранд плие по 1, 2, 5 позиции;
- батман тандю, батман фондю;
- жетэ, жетэ пике (у станка);
- ронд де жамб партер;
- гранд батманы по трём направлениям;
- сотэ, сисон;
- шенэ по диагонали;
- пур ле пье.

2. Предметная подготовка (скакалка и мяч): педагог оценивает чистоту и технику исполнения, баллы снижаются за остановку, запутывание и потерю предмета:

- двойные прыжки – 20 раз;
- вращения скакалкой: «восьмёрки», передачи и манипуляции в разных направлениях, мелкие броски и переброски;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой на время за 10 секунд – 20 раз;
- прыжки «простой - петлёй» вперёд и назад – 20 раз;
- броски левой и правой рукой, ловля сзади и после удара о пол;
- перекат по одной руке, спине.

3. Виды танцевальных шагов:

- галоп;
- полька;
- скачки;
- подскоки;
- разнообразные комбинации шагов.

4. Акробатика и партерная гимнастика:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата;
- мост из положения стоя;
- колесо на одной руке (с обеих рук).

5. Комплекс ОФП:

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
- сила спины – 20 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 20 раз за 10 секунд;
- «уголок» – удержание ног 10 секунд;
- отжимания – 10 раз;

- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 1 минуты (без остановки, на выносливость).

Текущая диагностика

1. Комплекс ОФП:

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
 - сила спины – 20 раз;
 - касание прямыми ногами за головой – 20 раз за 10 секунд;
 - «Уголок» – удержание 10 секунд;
 - прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 1 минуты (без остановки, на выносливость);
 - отжимания – 10 раз;
 - прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 20 раз за 10 секунд:
- больше 20 – 10 баллов;
 18 – 20 раз – 8-9 баллов;
 15 – 17 раз – 7-5 баллов,
 10 – 15 раз – 4 балла;
 - двойные прыжки – 20 раз.

2. Танцевальные комбинации различного характера: эстрадный, народный стилизованный, детский сюжетный, педагогом оценивается знание репертуара, техника и исполнительское мастерство, выразительность и эмоциональность каждого ребёнка.

3. Предметная подготовка (скакалка, мяч): в течение курса в работу добавляются различные предметы, необходимые для развития ловкости, координации, которые используются педагогом в постановочной работе; педагог оценивает умение работать в парах и группе, лёгкость, чистоту и технику владения предметами.

4. Акробатика и партерная гимнастика:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата;
- «мост» из положения, стоя (руки у пяток или хват за щиколотки);
- мост на одной ноге, вторая вытянута вертикально вверх;
- колесо на одной руке;
- переворот вперёд и назад.

5. Концертная деятельность: участие коллектива в концертных выступлениях.

Итоговая диагностика

1. Элементы классического экзерсиса (открытое УЗ):

Контрольные задания

1. Пор де бра.
2. Позиции ног (1-6).

3. Деми плие по 1, 2, 5 позиции.
4. Рон де жамб партер вперёд и назад с остановками в 4 и 2 позиции.
5. Батман тандю (вперёд, в сторону, назад).
6. Батман тандю жетэ с 1 и 3 позиции.
7. Батман фраппэ на пол (в сторону и вперёд).
8. Релевэ лант на 45 градусов (вперёд и в сторону).
9. Гранд батман по трём направлениям.
10. Жетэ, жэте пике.
11. Релевэ.
12. Пур ле пье.
13. Шенэ по диагонали.
14. Анлер.
15. Сотэ, сисон.

2. Теоретический уровень (знания по теории и терминологии курса):

Опрос-беседа по теме «Музыкальные и танцевальные жанры»

1. Что такое жанр? _____
2. Какие музыкальные жанры ты знаешь? _____
3. К какому музыкальному жанру относятся композиции «Девичья пляска», «Хоровод», «Кадриль»? _____
4. Назовите хореографические постановки в жанре рок-балет: _____
5. Какие танцевальные направления ты знаешь? _____
6. Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны: _____
7. В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них? _____
8. В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей)? _____
9. Назови известные творческие коллективы, работающие в эстрадном, народном, современном направлении: _____
10. На музыку, каких композиторов поставлены балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» _____,

Тест-опрос по музыкальной терминологии

Ответь на вопросы и подчеркни правильный ответ. Спасибо!

1. Стройность или чередование медленных и быстрых музыкальных звуков:

- марш,
- ритм,
- акцент.

2. Комплекс звуков, связанных силой звучания (громко, тихо):

- динамика,
- мелодия,
- песня.

3. Связь, стройность звучания, созвучие – это...

- мелодия,
- гармония,
- темп.

4. Один из главных выразительных средств музыкального языка, который определяет характер музыкального произведения:

- музыкальный слух,
- ритм,
- фортепиано.

5. Скорость во времени музыкального произведения (быстро, медленно, умеренно):

- тембр,
- ритм,
- темп.

6. Специфическая окраска звука это:

- тембр,
- танец,
- мелодия.

7. Мелодическое построение, часть музыкальной темы:

- размер,
- фраза,
- куплет.

8. Музыкальный размер, в котором исполняется вальс:

- $\frac{1}{2}$,
- $\frac{7}{8}$,
- $\frac{3}{4}$.

9. Вид музыкального произведения определённого происхождения и характерного исполнения:

- жанр,
- характер,
- песня.

10. Группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив:

- оркестр,
- ансамбль,
- дуэт.

Памятка педагогу

Классический танец (Classical dance) - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. Классический танец является основой подготовки артистов балета и интегрирует комплекс дисциплин, включающий: дуэтно-классический, характерный, исторический, современный танец и актёрское мастерство. В 1930-х гг. сложилась методика обучения классическому танцу, автором которой является А. Я. Ваганова.

Характерный — народно-характерный, народно-сценический (Character dance) - вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца. В результате этого народный элемент в нём обретает формальную абстрактность классического танца, его условность. Характерный танец создаётся балетмейстером для балетного спектакля. В системе подготовки артистов балета с 1930-х гг. сложилась методика обучения х.т. на основе классического экзерсиса, авторами которой являются А. В. Ширяев, А. В. Лопухов, А. И. Бочаров.

Этнический танец — синкретический вид хореографического творчества, базирующийся на танцевальном и пластическом традиционном материале (обряды, ритуалы) этносов с включением музыки, пения, звукоподражаний, диалогов, реплик.

Народный (фольклорный) танец — вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространённый в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

Бальный танец — вид парного танца, имеющий народные истоки, исполняемый в специальных помещениях (в театре, кино, на телевидении). Исторический бальный танец — любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные эпохи ради развлечения. С введением современного понятия танцевальный спорт термин бальные танцы стал сводиться к достаточно узкому понятию спортивный бальный танец.

Социальный танец («Social dance») — танцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся: латиноамериканские (сальса, меренге и др.), восточные танцы (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк, стрит), клубные танцы, хаул, рок-н-ролл и джаз. Отличительным признаком социальных танцев является импровизация.

Джазовый танец (Jazz Dance) — направление танца, зародившееся в США в конце 19 в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джаз танца — это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными техническими принципами джазового танца являются — полицентризм, полиритмия, синкопирование, свинг. Джазовый танец является приоритетным в шоу, на эстраде, в мюзикле и других развлекательных жанрах. В настоящее время существует несколько стилей джаз танца, среди которых выделяются: модерн-джаз, (соединивший технику классического танца, модерна и джаза), афро-джаз, фолк-джаз, стрит-джаз, блюз-джаз. Наиболее известными педагогами, создавшими индивидуальную технику, являются М. Меттокс, Г. Джордано, Луиджи.

Степ — степ, или чечётка, или теп-дэнс — танец, который ещё называют «музыка ног». Во время танца мы отражаем мелодию, танцуя степ, мы создаём музыку. В Америке — Фред Астер, братья Николос. В России — братья Гусаковы, семья Зерновых и многие другие великолепные артисты открыли для нас этот жанр. Сейчас этот танец снова в моде и испытывает своё второе рождение. Tap drums — новое направление в стэпе, это соединение элементов традиционного стэпа и хуфер (на специальной деревянной подставке).

Эстрадный танец (Variety dance) — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность. По форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей. Эстрадный танец отличает многожанровость и разностильность.

3. Уровень развития творческих способностей:

1. Творческое задание «Потерянное слово».

Педагог подготавливает дидактические карточки (10 штук) для проведения теста, целью которого является выявление уровня теоретических знаний и музыкальной подготовки и развития творческих способностей. Слова предварительно разбиваются на части, детям предлагается составить потерянные слова.

Предполагаемые варианты слов:

- 1) концертмейстер, хореография, репертуар, выразительность, эмоциональность;
- 2) народный танец, современный, бальный, стилизованный, классический, джаз-модерн.

2. Педагог разбивает детей на подгруппы (по 3 – 4 человека), на заданную музыкальную тему воспитанники должны составить композицию и представить её на зачётном занятии по теме «Народно – сценический танец». Вторым вариантом задания может быть «Логоритмика» – составление мини-комплекса (на известные детские стихи) для младшей группы с целью отработки согласованности движений и умения создавать художественный образ.

3. Индивидуально каждый ребёнок составляет танцевальную комбинацию на музыкальный отрывок из любой детской песни – домашнее задание.

4. Концертная деятельность: участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ НА КОНЕЦ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)	Низкий (3 – 1 баллов)
1. Классический танец	Обладает высокой технической базой классического танца. Выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом. Стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом. Нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
2. Народно – сценический танец	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном – сценическом танце. Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом. Умеет применять знания на практике.	Владеет знаниями и умениями в народном – сценическом танце, на данном уровне. Исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом. Не умеет применять знания на практике.

<p>3. Современный танец</p>	<p>Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальные стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.</p>	<p>Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.</p>	<p>Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.</p>
<p>4. Постановочная работа Программный танец</p>	<p>Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.</p>	<p>Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце. При самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своём уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.</p>	<p>Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передаёт характер и сюжетную линию танца.</p>
<p>5. Концертная деятельность</p>	<p>Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.</p>	<p>Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.</p>	<p>Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.</p>
<p>6. Личностные качества</p>	<p>Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.</p>	<p>Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.</p>	<p>Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.</p>

4-й год обучения

Входная диагностика

1. Элементы классического экзерсиса:

- пор де бра;
- релевэ;
- батман тандю, батман фондю;
- жетэ, жетэ пике;
- ронд де жамб партер;
- гранд батманы по трём направлениям;
- сотэ, сисон;
- шенэ по диагонали;
- анлер;
- пур ле пье.

2. Акробатика и партерная гимнастика:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола;
- 3 шпагата (один из них со скамейки);
- «мост» из положения, стоя (руки у пяток или хват за щиколотки);
- мост на одной ноге, вторая вытянута вертикально вверх;
- колесо на одной руке;
- переворот вперёд и назад.

3. Предметная подготовка (скакалка, мяч, обруч, шарф):

в течение курса в работу добавляются различные предметы, необходимые для развития ловкости, координации, которые используются педагогом в постановочной работе; педагог оценивает умение работать в парах и группе, лёгкость, чистоту и технику владения предметами.

4. Комплекс ОФП:

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
 - сила спины – 20 раз;
 - касание прямыми ногами за головой – 20 раз за 10 секунд;
 - подъём ног 10 раз;
 - прыжки со скамейки на пол и обратно 15 раз (без остановки, на выносливость);
 - отжимания – 20 раз;
 - прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 20 раз за 10 секунд:
- больше 20 – 10 баллов;
 18 – 20 раз – 8-9 баллов;
 15 – 17 раз – 7-5 баллов,
 10 – 15 раз – 4 балла;
 - двойные прыжки – 20 раз.

Текущая диагностика

1. Комплекс ОФП (тот же).

2. Акробатика и партерная гимнастика:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата (два из них со скамейки);
- «мост» из положения, стоя (руки у пяток или хват за щиколотки);
- переднее равновесие;
- колесо на одной руке,
- переворот вперёд и назад.

3. Предметная подготовка:

№	Ф.И. ребёнка	скакалка	мяч	обруч	шарф	Средний балл	Уровень подготовки
1.							
2.							
3.							

Классический экзерсис (контрольное УЗ):

<u>у станка</u>	<u>на середине</u>
1. Деми плие	1. Деми плие
2. Гранд плие	2. Батман тандю
3. Батман тандю (по I и V позиции)	3. Рон де жамб партер
4. Рон де жамб партер	4. Па балансе
5. Гранд батманы	5. Вращения
6. Наклоны корпуса к палке	6. Шенэ по диагонали
7. Пор де бра	7. Жетэ, сисон
8. Прыжки	

4. Комбинации народно – сценического танца.

Воспитанники «сдают» выученные ранее народно - сценические комбинации (по выбору руководителя).

Педагог отслеживает исполнение танцевальных номеров и оценивает лёгкость, правильность и техничность исполнения.

5. Концертная деятельность: участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

Итоговая диагностика

1. Классический экзерсис (контрольное УЗ):

Контрольные задания:

Упражнения у станка

1. Батман тандю исполняется из 5-ой позиции 5.
2. Батман тандю жете исполняется по 1-ой и 5-ой позиции.

3. Рон де жамб партер ан деор и ан дедан с 1-ой позиции.
4. Батман фондю с опусканием ноги на пол выполняется по всем трём направлениям.
5. Маленький батман сюр ле куде пье.
6. Релевэ лант на 90 градусов по всем трём направлениям.
7. Большой батман по всем трём направлениям.
8. Аттитюд на 45 градусов.

На середине зала:

1. Положение корпуса круазэ, эффасэ.
2. Тан лие.
3. Подготовка к туру.

Аллегро:

- маленькие ассамбле;
- жетэ;
- сисон фермэ;
- тан лие;
- амбуатэ;
- па де ша.

2. Предметная подготовка:

№	Ф.И. ребёнка	скакалка	мяч	обруч	шарф	Средний балл	Уровень подготовки
1.							
2.							
3.							

В зависимости от подготовки детей руководитель коллектива заранее составляет связки с предметами, которые воспитанники отрабатывают в течение некоторого времени, позже они являются контрольными нормативами. Дети должны владеть предметами в той мере, чтобы легко выполнять танцевальные комбинации спортивного характера из репертуара коллектива.

- 3. Теоретический уровень:** Руководитель коллектива предлагает воспитанникам ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний по теме «Терминология курса» (для 4-го года обучения берётся упрощённый вариант, для 5-го года обучения – более полный и сложный вариант):

Тест «Хочу всё знать!»

4 год обучения	5 год обучения
1. Плие – это ... - поворот	1. Гранд плие – это ... - полуприседание

- приседание - прыжок	- глубокий присед - наклон
2. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю	2. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке - прыжок
3. Жетэ – это ... - прыжок - поднятие ноги на 45 градусов	3. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
4. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса	4. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
5. Балансэ – это - вальсовое движение - поворот	5. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки
6. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?	6. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола
7. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман	7. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики
8. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?	8. Перечисли предметы, с которыми мы работаем:
9. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы: _____	9. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить: _____

4. Уровень развития творческих способностей:

1. Руководитель делит воспитанников на две подгруппы, каждая из которых должна составить композицию на заданный музыкальный отрывок – проведение «мини-конкурса» (использование игровых технологий).
2. Педагог выбирает отрывок народного характера, на тему которого группа детей должна составить соответствующую композицию (элементы групповых технологий).
3. Определённая мелодия разбивается на музыкальные отрывки по 16 и 32 такта, а каждый воспитанник должен составить «свою» часть целого выступления, которое потом «собирается воедино» (технология КТД).

- 5. Концертная деятельность:** участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)	Низкий (3 – 1 баллов)
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Держит апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.
2. Народно – сценический танец	Хорошо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Передает характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Старается передавать характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Слабо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Не может передавать характер в движении. Не умеет видеть себя «со стороны».
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная работа Программный танец	Знаком и хорошо знает значение костюма в танце. Хорошо умеет составлять рисунки и схемы на заданную тему. Хорошо умеет составлять композиции танца на основе драматургии. Хорошо знает и	Знаком и знает о значении костюма в танце. Пытается составлять рисунки и схемы на заданную тему. Составляет композиции, но уходит от основы драматургии. Знает программный танец.	Знаком, но слабо знает значение костюма в танце. Слабо составляет рисунки и схемы на заданную тему, нуждается в помощи педагога. Нуждается в помощи при составлении композиций. Знает, но слабо

	технично исполняет программный танец. Артистичен.	Старается быть артистичным.	исполняет программный танец. Мало артистичен.
5. Концертная деятельность	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотрах, фестивалях.	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях.	Участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.

Памятка педагогу

Выразительные средства танца

1. **Классический танец** - система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Это канонизированная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщённой трактовки сценического образа; раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики. Основные приёмы выразительности в классике - позы, пальцевая техника и allegro (прыжки).
2. **Акробатический танец** — это вид спорта, в котором спортсмены соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения под музыку сложных акробатических движений и танцевальных элементов.

Основные выразительные средства акробатического танца: гармоничные движения и позы; пластическая выразительность и мимика; динамика, темп и ритм движения; пространственный рисунок, композиция (творческое построение под музыку отдельных элементов и соединений).

Спортсмены могут использовать в своём выступлении элементы свободной пластики и танцевальной техники (например, модерн, джаз, классический, историко-бытовой, народный и характерный танцы), но они не должны доминировать и быть основными.

3. **Хореографический текст** — это танцевальные движения, жесты, позы, мимика.

Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца.

Танцевальный язык для хореографического произведения столь же важен, как литературный язык для произведения литературы. Общение в хореографическом жанре происходит посредством танцевального языка. Посредством танцевального языка выражаются мысли, чувства, раскрываются взаимоотношения людей, их характеры, образы героев, идея произведения. Танцевальный язык у разных народов различен, он вобрал в себя характер народа, его темперамент, жизненный уклад, социальный строй. Хореографический язык состоит из фраз, в которые выделяется наиболее важное. Раз есть танцевальный язык, есть и танцевальная речь, которая является текстом хореографического произведения.

Танцевальный текст состоит из па, поз (статичных и динамичных), жестов, мимики, ракурсов. Всё это становится танцевальным текстом лишь в том случае, если подчинено мысли. Механически составленные, эти компоненты делаются бессмысленными. При этом сочинять хореографический текст следует в традициях танцевальной культуры того народа, о котором рассказывается в данном хореографическом произведении, ибо танцевальный язык, танцевальный текст находятся в тесной зависимости от национального характера народа, его образа жизни, особенностей мышления. Танцевальный язык должен быть теснейшим образом связан с характером музыки, с её ритмической стороной. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочинённом им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

Именно музыка диктует хореографическое решение, структуру хореографического языка, а танцевальный текст находится в прямом взаимодействии с музыкальным материалом. Таким образом, танцевальный текст тесно связан с драматическим развитием действия, подчиняется законам драматургии.

Входная диагностика

1. Акробатика и партерная гимнастика:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам без помощи рук, из положения, сидя с упором стоп в скамейку сделать складку – делается замер расстояния от стоп до кистей рук;
- 3 шпагата (два со скамейки на выбор);
- переднее и заднее равновесие;
- «вытяжка» в сторону;
- переворот вперёд и назад.

2. Предметная подготовка (по полученным результатам заполняется таблица):

№	Ф.И. ребёнка	скакалка	мяч	обруч	шарф	Средний балл	Уровень подготовки
1.							
2.							
3.							

Классический экзерсис (контрольное УЗ):

<u>у станка</u>	<u>на середине</u>
1. Деми плие	1. Деми плие
2. Гранд плие	2. Батман тандю
3. Батман тандю (по I и V позиции)	3. Рон де жамб партер
4. Рон де жамб партер	4. Па балансе
5. Гранд батманы	5. Вращения
6. Наклоны корпуса к палке	6. Шенэ по диагонали
7. Пор де бра	7. Жетэ, сисон
8. Прыжки	

3. Комбинации народно – сценического танца:

Воспитанники исполняют выученные ранее комбинации по народно – сценическому танцу по выбору руководителя, который оценивает лёгкость, правильность и техничность исполнения, синхронность, выразительность, эмоциональность, умение передать характерность образа. Также педагогом оценивается исполнение танцевальных номеров из репертуара коллектива (групповой метод контроля).

4. Комплекс ОФП:

- пресс – 25 раз за 10 секунд;
- сила спины – 20 раз (оценивается угол);
- подъём ног 15 раз;
- прыжки со скамейки на пол и обратно 25 раз (без остановки, на выносливость);
- «Выкруты» плеч – 20 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 25 раз на время за 10 секунд, назад 10 раз подряд без остановки;
- двойные прыжки вперёд и назад – по 15 раз;
- отжимания – 20 раз.

Текущая диагностика

1. Комплекс ОФП:

- Пресс – 25 раз за 10 секунд.
- Сила спины – 20 раз (в парах, оценивается угол).
- Подъём ног 15 раз.
- Отжимания – количество раз за 20 секунд.
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое) — 20 раз.
- Прыжки со скамейки на пол и обратно 25 раз (без остановки, на выносливость).
- Прыжки со сложенной вдвое скакалкой вперёд – 25 раз за 10 секунд:
 - больше 20 – 10 баллов;
 - 18 – 20 раз – 8-9 баллов;
 - 15 – 17 раз – 7-5 баллов,
 - 10–15 раз – 4 балла;
 - назад 10 раз подряд без остановки.
- Двойные прыжки вперёд и назад – по 15 раз.

2. Акробатика и партерная гимнастика (то же, что и на входном этапе).

3. Комбинации народно – сценического танца: знание репертуара, творческий рост воспитанников, результаты участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

4. Уровень развития творческих способностей:

- руководитель делит воспитанников на две подгруппы, каждая из которых должна составить композицию на выбранный самостоятельно музыкальный отрывок (одно из танцевальных направлений);
- две подгруппы воспитанников должны сочинить любую танцевальную композицию (2 части одной мелодии и соединение их в единое целое);
- «Домашнее задание» разработка фасона к концертному номеру;
- старшая группа воспитанников работает с младшей группой, их задача сочинить небольшой показательный номер (детский песенный репертуар) и развести его с детьми для выступления перед родителями.

5. Концертная деятельность: участие коллектива во всех проводимых на базе ДДиЮ мероприятиях, выход на площадки города, проведение благотворительных концертных программ. Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

Итоговая диагностика

1. Классический экзерсис (контрольное УЗ):

Контрольные задания

Упражнения у станка:

- батман тандю по трём направлениям;
- жетэ;
- жетэ пике;
- рон де жамб ан деор и ан дедан;
- батман девлопэ по трём направлениям на 90 градусов;
- аттитюд вперёд и назад на 90 градусов.

Упражнения на середине:

- поза экартэ;
- тан лие вперед и назад на 45 градусов;
- тур ан деор и ан дедан с 5-ой, 4-ой, 2-ой позиции;

Прыжки:

- сисон уверт по трём направлениям на 45 градусов;
- большие ассамбле (с глиссад или па де буррэ);
- баллонэ на месте и с продвижением;
- поднимание на полупальцы (высокое) по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 4-ой позиции;
- эшаппэ;
- шажман де пье.

2. Практический уровень (на основании анализа выступлений, открытых занятий и мастер-классов):

- 1) Знание изученных хореографических направлений.
- 2) Техническое и исполнительское мастерство.
- 3) Культура работы на сцене.
- 4) Знание репертуара, активная позиция в жизнедеятельности коллектива.
- 5) Личные достижения в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- 6) Творческий рост воспитанников.

Опрос «Терминология курса»

Терминология классического экзерсиса – дать краткое определение:

1. батман тандю _____
2. рон де жамб партер _____
3. батман тандю жетэ _____
4. батман фраппэ _____
5. релевэ _____
6. релевэ лант _____
7. гран батман _____
8. пор де бра _____
9. положение корпуса «анфас, профиль, круазэ» _____
- _____
- _____
10. аллегро _____

4. Концертная деятельность: участие коллектива во всех проводимых на базе Дома творчества мероприятиях, выход на площадки города, проведение благотворительных концертных программ. Показатели участия коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)	Низкий (3 – 1 баллов)
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике.	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике.
2. Народно – сценический танец	Хорошо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Хорошо составляет этюды на основе элементов народно – сценического танца. Передает характер, прекрасно владеет сюжетом.	Знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная работа Программный танец	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.

<p>5. Концертная деятельность</p>	<p>Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать своё хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>	<p>Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать своё хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>	<p>Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать своё хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>
<p>6. Личностные качества</p>	<p>Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».</p>	<p>Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».</p>	<p>Развит художественный вкус. Проявляет нравственный качества.</p>

**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)	Низкий (3 – 1 баллов)
<p>1. Классический танец</p>	<p>Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.</p>	<p>Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике.</p>	<p>Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике.</p>
<p>2. Народно – сценический танец</p>	<p>Хорошо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Хорошо составляет этюды на основе элементов народно – сценического танца. Передает характер, прекрасно владеет сюжетом.</p>	<p>Знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.</p>	<p>Слабо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.</p>

<p>3. Современный танец</p>	<p>Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.</p>	<p>Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.</p>	<p>Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.</p>
<p>4. Постановочная работа Программный танец</p>	<p>Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.</p>	<p>Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.</p>	<p>Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.</p>
<p>5. Концертная деятельность</p>	<p>Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать своё хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>	<p>Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать своё хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>	<p>Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать своё хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>
<p>6. Личностные качества</p>	<p>Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».</p>	<p>Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».</p>	<p>Развит художественный вкус. Проявляет нравственный качества.</p>

**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике.
2. Народно – сценический танец	Хорошо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Хорошо составляет этюды на основе элементов народно – сценического танца. Передаёт характер, прекрасно владеет сюжетом.	Знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Составляет самостоятельно этюды. Передаёт характер.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.
4. Постановочная работа Программный танец	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.
5. Концертная деятельность	Хорошо умеет соотнести танцевальные рисунки номера с другими геометрическими особенностями незнакомой концертной площадки без потери линий и рисунка танца (т.е. реализовать усвоение и присвоение ЗУН на новом месте в новых условиях). Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать своё хореографическое мастерство на концертах. Хорошо передаёт радость танца,	Умеет соотнести танцевальные рисунки номера с другими геометрическими особенностями незнакомой концертной площадки без потери линий и рисунка танца (т.е. реализовать усвоение и присвоение ЗУН на новом месте в новых условиях). Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать своё хореографическое мастерство. Умеет передать радость танца, свой эмоциональный настрой зрителям.

	свой эмоциональный настрой зрителям. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
6. Личностные качества	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».

**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ЗУН ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике.
2. Народно – сценический танец	Хорошо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Хорошо составляет этюды на основе элементов народно – сценического танца. Передаёт характер, прекрасно владеет сюжетом.	Знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Составляет самостоятельно этюды. Передаёт характер.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.
4. Постановочная работа Программный танец	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.

<p>5. Концертная деятельность</p>	<p>Хорошо владеет техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалиста (-ов) по данному направлению, зрителей.</p> <p>Не испытывает эмоционального перенапряжения, препятствующего реализации ЗУН, мешающего созданию образа во время исполнения.</p> <p>Активный участник всех смотров, фестивалей.</p>	<p>Владеет техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалиста (-ов) по данному направлению, зрителей.</p> <p>Немного испытывает эмоциональное перенапряжение, препятствующее реализации ЗУН, мешающее созданию образа во время исполнения.</p> <p>Активный участник смотров, фестивалей.</p>
<p>6. Личностные качества</p>	<p>Развит танцевальный, художественный вкус.</p> <p>Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества.</p> <p>Имеет сформированный образ «Я».</p>	<p>Развит танцевальный, художественный вкус.</p> <p>Проявляет коммуникативные и нравственные качества.</p> <p>Имеет достаточно сформированный образ «Я».</p>

**Ключевые знания, умения и навыки
исполнительской деятельности и методы контроля**

Первый и второй год обучения / начальный уровень

1. Наличие знаний, как должно выглядеть на сцене (каким должен быть костюм, какая обувь в соответствии с костюмом, какая причёска).
2. Умение слышать в музыке сильные доли и соотносить (координировать) их с движением рук, переносом веса с одной ноги на другую на заданную мелодию.
3. Способность запомнить и исполнить композицию в линейном построении на 16-32 удара без предъявления требования к качеству создаваемых в движении линий.

Темы: Ритмическое соответствие. Танцевальная практика.

Метод контроля, контрольные задания:

1. Опрос, наблюдение.
2. Контрольное задание, отметить все сильные доли; наблюдение за исполнением детьми движений, танца на заданную мелодию.
3. Наблюдение за исполнением детьми заданной композиции, танца.

Время контроля: октябрь, апрель.

Третий и четвёртый год обучения / начальный уровень

1. Способность оценить соответствие костюма танцу (то есть соотносить внешнее с внутренним).

2. Умение находить ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа.
3. Знать правила (условности) поведения на сцене, сценической площадке: направления «лицом к зрителю», «спиной к зрителю», «правым (левым) боком к зрителю».
4. Знать направление линии танца, рисунок построения «в кругу», «в колоннах», «звёздочка» и другие, если заложены в программу.
5. Исполнять без сбоев танцевальные композиции на всю мелодию с не менее чем тремя перестроениями рисунка танца.

Метод контроля, контрольные задания:

1. Варианты заданий:

- a) опишите костюм для улицы, для офиса, для выхода на сцену;
- b) ответьте на вопрос, что такое холодные тона, тёплые тона, смешанные тона, какие цвета являются контрастными;
- c) оцените костюм этого танца.

2. Варианты заданий:

включается:

- a) знакомая мелодия;
- b) незнакомая мелодия одного танцевального ритма (в соответствии с программой объединения) и ребёнку предлагается выделить сильные доли хлопками;
- c) включается мелодия незнакомого танцевального ритма, ребёнку предлагается найти её ритм, т. е. выделить сильные доли и определить размер 2/4 или 4/4.

3. Варианты заданий:

- a) опрос: как устроена сценическая площадка (кулисы, правая и левая кулиса, сцена, задник, центр сцены, авансцена, зрительный зал); что означает «построение лицом к зрителю», «спиной к зрителю», «правым (левым) боком к зрителю»;
- b) задание: выйти из левой (правой) кулисы, встать в центре, выйти на авансцену, встать лицом (спиной, правым, левым боком) к зрителю, пройти по сцене по часовой (против) часовой стрелки на условной сценической площадке;
- c) исполнить танец лицом к зрителю;
- d) наблюдение выступления ребёнка и его способности ориентации на сценической площадке во время выступления (концерта) в непривычных условиях.

4. Варианты заданий:

- a) опрос, что означает направление «по линии танца», фигуры «круг», «колонна», «звёздочка» и т.д.
- b) задание: встать лицом по линии танца, пройти по линии танца, встать в круг, в колонну, «звёздочкой»;
- c) опишите, сколько человек может составить круг, колонну, звёздочку, положение корпуса относительно друг друга в кругу, в колонне, в звёздочке;
- d) наблюдение выступления ребёнка и его способности ориентации по линии танца на сценической площадке во время выступления (концерта).

5. Варианты заданий:

- a) рассказать, какие есть перестроения;

- b) ответить на сколько ритмических ударов я буду перестраиваться из одного рисунка (фигуры) в другой;
- c) наблюдение выступления ребёнка.

Время контроля: октябрь, апрель.

Пятый и шестой год обучения / средний уровень освоения

1. Знать направление взгляда, уметь смотреть на зрителя во время исполнения, не забывая при этом своей роли или партии, не опуская при этом головы и взгляда, если это не заложено ролью или исполняемой партией.
2. Уметь переносить взгляд на другие объекты и предметы, не опуская головы при перемене направления движения.
3. Создать гармоничные эстетичные позы и линии во время исполнения своего номера, видеть и оценивать их у других исполнителей.
4. Передавать движением или другими художественными средствами художественный образ, задаваемый музыкой, сюжетом.
5. Контролировать эмоции (волнения, смущения и т.д.), уметь радоваться движению.

Метод контроля, контрольные задания:

1. Варианты заданий:

- a) рассказать направление взгляда на каждой фигуре своей партии;
- b) исполнить заданную композицию длительностью не менее 16 тактов, не опуская взгляда от заранее намеченного объекта, предмета;
- c) исполнить одну и ту же композицию с изменением направления, не опуская головы и взгляда.

2. Варианты заданий:

- a) перечислить все фигуры (в соотношении со счётом и ритмом), где необходимо создать линию (позу), описать, как она должна выглядеть;
- b) после исполнения танца уметь описать, какие линии и позы не удалось исполнить;
- c) уметь объяснить, по какой причине не удалось исполнить линию - видеометод при совместном просмотре и обсуждении.

Время контроля: октябрь, апрель.

Седьмой и восьмой год обучения / уровень совершенствования

1. Соотнести танцевальные рисунки номера с другими геометрическими особенностями незнакомой концертной площадки без потери линий и рисунка танца (т.е. реализовать усвоение и присвоение ЗУН на новом месте в новых условиях).
2. Передать радость танца, свой эмоциональный настрой зрителям.
3. Владеть техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалиста (-ов) по данному направлению, зрителей.
4. Не испытывать эмоционального перенапряжения, препятствующего реализации ЗУН, мешающего созданию образа во время исполнения.

Метод контроля, контрольные задания:

1. Варианты заданий:

- a) рассказать, какие геометрические фигуры есть в рисунке данной композиции и как, какими средствами можно изменить их величину;
 - b) под счёт показать композицию танца на условной площадке с разными ;
 - c) под музыку исполнить контрольную композицию;
- 2, 3, 4 - наблюдение исполнительской деятельности детей в «новых» условиях, видеометод.

Универсальные (для всех видов хореографии) ключевые показатели качества концертного номера

По предмету «Танец» **в основу ключевых показателей качества** положены сущностные характеристики танца: музыка и движение.

Основу танца составляют положения тела, которые организованы во времени и подчинены законам определённой музыкальной системы, и измеряются теми же длительностями, что и музыка.

1. Ритмичность и музыкальность (музыкально - ритмическое соответствие)

В наиболее прямом и непосредственном смысле музыка есть выражение эмоционального содержания. Ритм - одно из выразительных средств музыки. Ритм в музыке является выражением эмоционального содержания, чувство музыкального ритма - это критерий эмоциональный. Музыка организует и регулирует движение, сообщает выразительность и музыкальность.

Временной сдвиг в музыкальном движении на 0,05-0,06 сек. может резко изменить выразительное содержание исполняемой композиции и тогда, эта ничтожная разница воспринимается как качественное различие.

«Выпадение» исполнителя из ритма на один только счёт, одну долю, запаздывание, то есть ритмическое несоответствие, составляет 0,6-1,5 сек., в зависимости от темпа музыки. В этом случае качественное различие воспринимается как дисгармония. Разница в 0,6-1,5 сек., заметна и диагностируема.

2. Линии, позы (положение тела)

Способность к созданию гармоничных линий является проявлением сформированности координации движений относительно своего тела, в пространстве, координации движения внутри музыки. Линия является интегрированным показателем контроля исполнителя над движением, переносом веса, формой движения, музыкальности, технической оснащённости.

3. Движение.

Если ребёнок не умеет выполнять ни одной деятельности, в которой реализуются музыкальные слуховые представления, то, значит, этих представлений у него нет. Способ формирования движения (красивый или неказистый) показывает уровень физического, пластического развития ребёнка, уровень координации, уровень освоения специальной техники данного вида танца.

4. Искренность исполнения.

Главное условие, которое надо обеспечить в детском танце - искренность, без неё все другие достоинства теряются.

5. Костюм.

Для гармоничного эстетического впечатления костюм должен быть «верным».

6. Поведение.

Эстетика поведения ребёнка на сцене и в качестве зрителя является интегрированным показателем культуры поведения, уровня культурной компетентности, сформированности общекультурных и этических ценностей. Показателем является соответствие нормам и правилам поведения на сцене и в зрительном зале.

Выводы:

Талант и творчество измерению не поддаются. Но, существуют внешние проявления качественного уровня (степени) освоения учебных знаний и умений, которые формируют ключевые эстетические компетентности исполнительской деятельности в условиях массового танцевального обучения. Формирование их отслеживается по шкале показателей качества **по уровню проявления**.

Выделение и согласование участниками образовательного процесса ключевых, то есть существенных, сущностных знаний, умений, навыков, компетентностей и качественных показателей позволяет ввести **норму, стандарт**.

Введение нормы даёт возможность сопоставить (сравнить) реальные результаты педагогической деятельности с принятым и согласованным всеми эталоном, создавая, таким образом, основу контроля и мониторинга качества образования, уровня эстетической культуры обучающихся.

Сопоставление результатов исполнительской деятельности с едиными нормами (критериями, показателями качества) создаёт управленческие условия обеспечения качества результата образовательной деятельности в данном виде, методические условия, необходимые для описания образовательного стандарта.

Список используемой литературы:

1. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.- М.: Дополнительное образование, 2004.
2. Кольцова М.М. Методические рекомендации по диагностике эффективности учебного процесса художественно-эстетического направления. М., 2004.
3. Лопанова Е.В., Рабочих Т.Б. Организация деятельности учреждений дополнительного образования детей в условиях модернизации образования: Учебно-методическое пособие. Часть 1. - Омск, ОмГПУ, 2005.
4. Мильченко Л.В. Культура педагогического оценивания // Взаимодействие личности, общества и образования в современных социокультурных условиях. СПб.: ЛОИРО, 2005.
5. Мильченко Л.В. Развивающий потенциал современных средств диагностики в технологическом образовании // Актуальные проблемы технологического профессионально-педагогического образования. Материалы международных научно-практических конференций. – Брянск, 2004.
6. Ямилева С.Т. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов// Дополнительное образование, № 6, 2004.

Интернет ресурсы:

1. www.academia-moscow.ru
2. www.akmeo.ru
3. www.ozon.ru
4. www.zavuch.info
5. www.ddt-sb.narod.ru
6. www.spbniifk.ru
7. www.teoriya.ru
8. www.navigator.ru
9. www.schola1.by.ru
10. www.znanie.org/jornal/