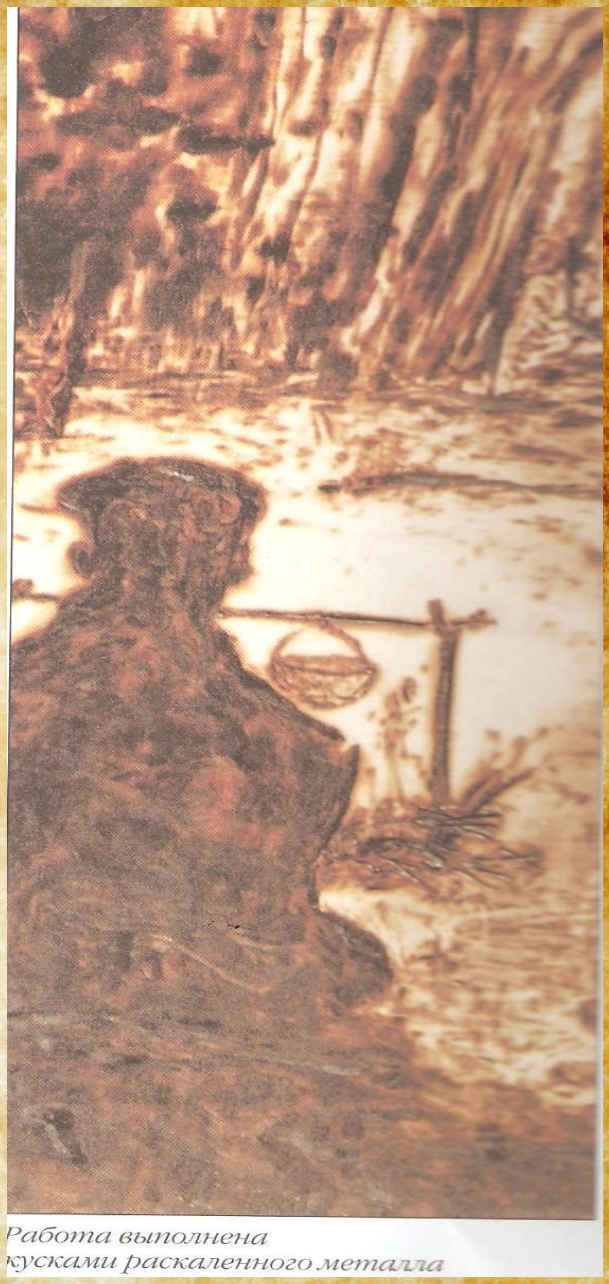
Выжигание по дереву

Техника • Приемы • Изделия

Составила : Волкова Нина Викторовна-
педагог дополнительного образования
МУДО «Дом Творчества» города Галича
Костромской области»

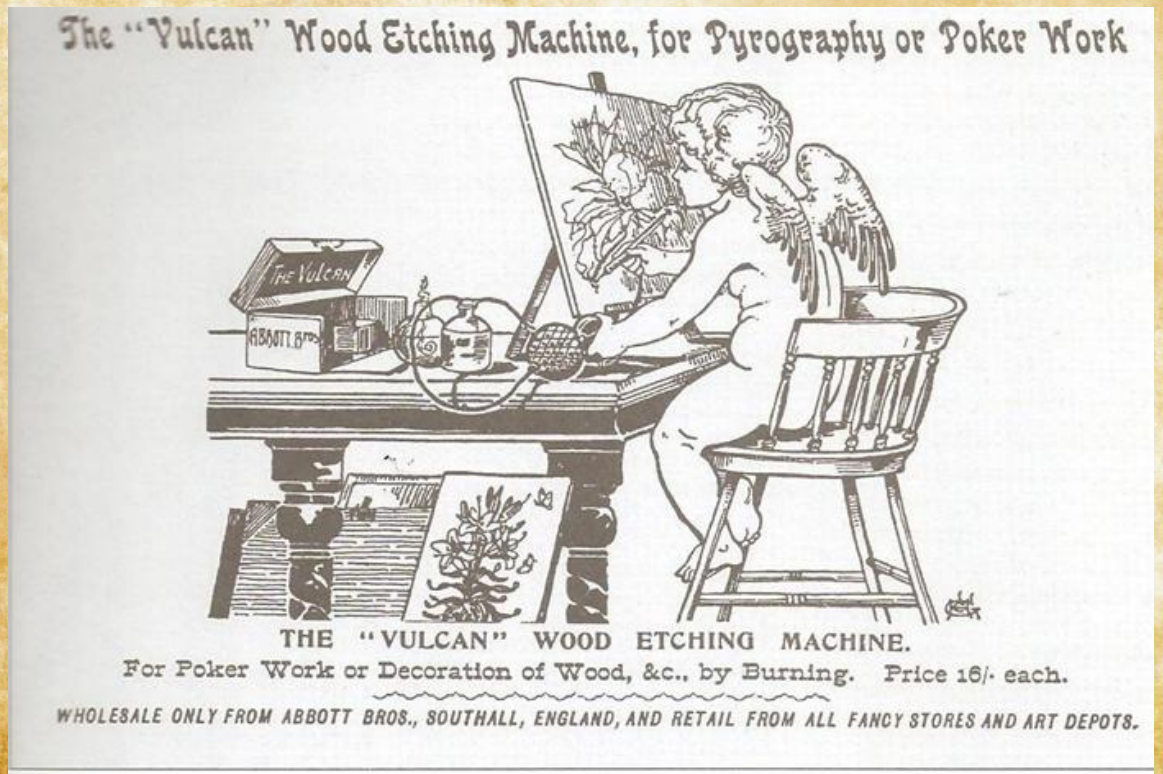
Пирографией или выжиганием по дереву люди занимаются уже не одну сотню лет. Использовать огонь для создания узоров на дереве начал человек использовать, едва научившись управляться с ним. Еще первобытные люди поняли, что дерево является прекрасным материалом для рисования, благодаря этому наблюдению зародилась пирография.

Работа выполнена кусками раскаленного металла



Работа выполнена
кусками раскаленного металла

Причиной было отсутствие специальных инструментов, типичный набор пиромастера состоял из переносного горшка или жаровни с отверстиями вдоль верхнего края и кочерг. Через отверстия вставлялись кочерги в жаровню, где разогревались на раскалённых углях, на кочергу одевался специальный наконечник. Постепенно на помощь мастерам пришли газовые горелки. Использовалась некая «выжигательная машина, которая действовала по принципу вулкана».



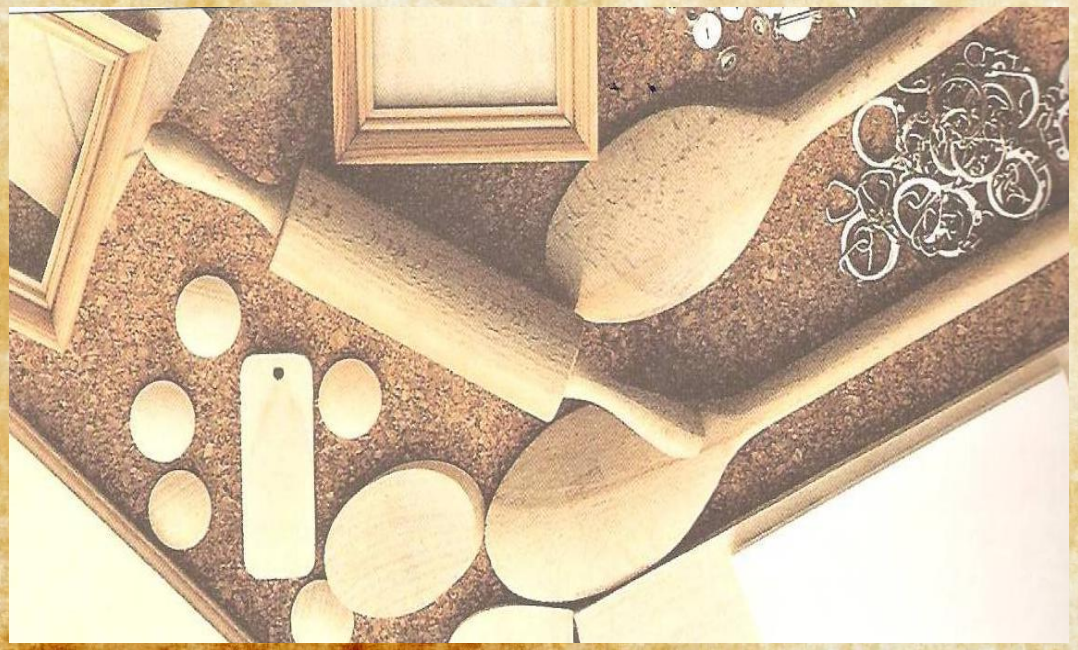
«Выжигательная машина, работающая по принципу вулкана»

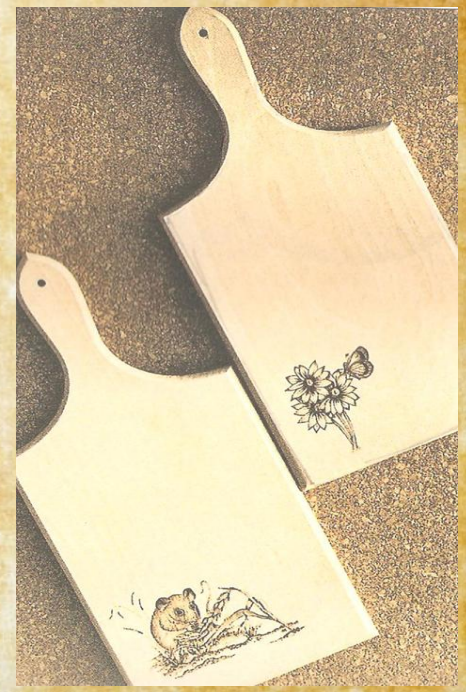
Лишь в 20 веке был изобретён пирографический прибор,похожий на паяльник, до сих пор используется некоторыми мастерами, несмотря на своюгромозкость, и на то, что при продолжительном использовании ручка разогревается до такой степени, что её невозможно держать. В 1962 году Рой Чайлд, сын токаря по дереву, решил усовершенствовать этот прибор.

В 1962 году Рой Чайлд, сын токаря по дереву,решил усовершенствовать этот прибор. К 1973 году был налажен промышленный выпуск пирографов, выжигающих раскалённой проволокой. Проволочный наконечник специальной формы вставляется в держатель, что в совокупности минимизирует нагревание рукоятки. В 1975 году был запущен в производство пирографический прибор с твёрдым наконечником. Два этих прибора во многом дополняют друг друга, и современные пиромастера пользуются ими обоими

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ

Наиболее распространенным и доступным материалом, который даёт широкие возможности для пирографии - является древесина. Чаще всего для этого занятия используется фанера, она не содержит вредных смол и клеев, она изготавливается из березы. Для работы можно также использовать готовые изделия: разделочные доски, шкатулки, ложки и другие.





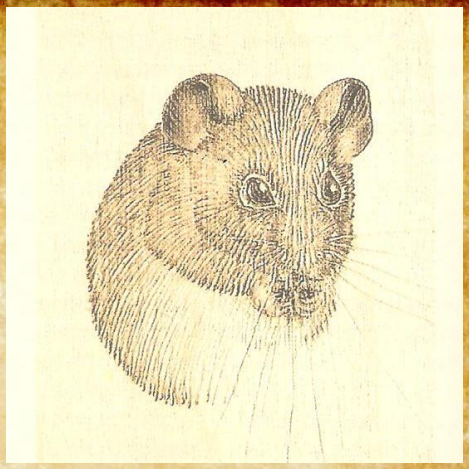
Пирография, вполне безопасна, однако следует соблюдать основные меры предосторожности

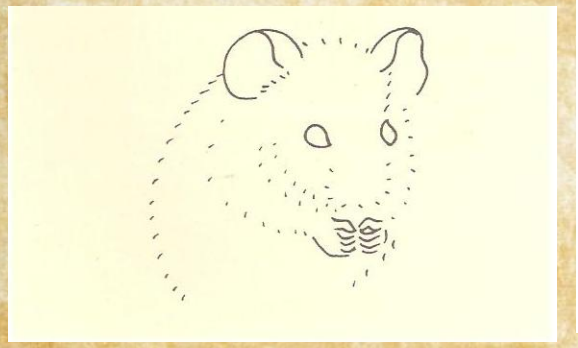
Техника безопасности:

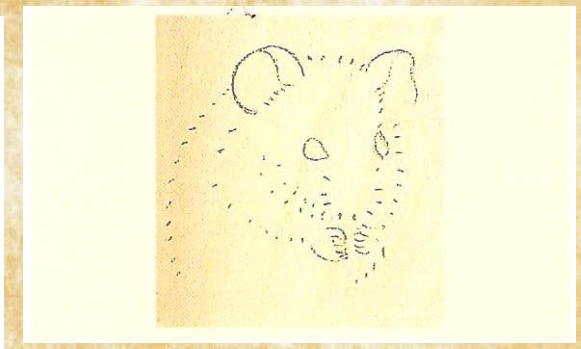
1.Включать электровыжигатель в сеть, удостоверившись, в исправности розетки и прибора, только с разрешения педагога.
Работать строго исправным прибором.
2. Дым от древесины безопасен, однако не следует наклоняться близко к месту выжигания, спина прямая.
3.Не прилагать усилий при выжигании на рукоятку прибора, вести перо следует без нажима.
4. Каждые 10-15 минут делаются паузы с целью предохранения перегрева рукоятки прибора.
5. Не оставлять прибор включенным в сеть. Никогда не допускайте контакта раскалённой насадки с проводами, находящимися под напряжением.
6. Во время пауз в работе помещайте рукоятку пирографа в специальный держатель

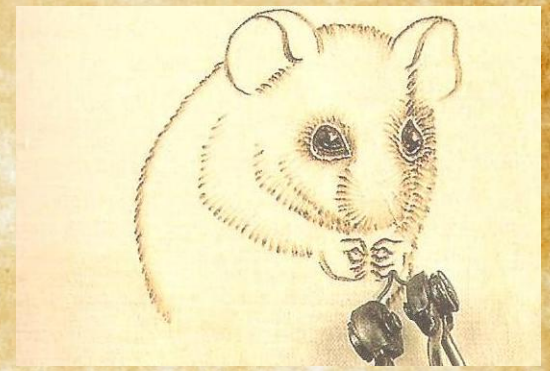
Прежде, чем начать выжигать, нужно нанести при помощи карандаша или не пишущей ручки и копировальной бумаги (ложится лицевой (блестящей) стороной вниз) на деревянной заготовке контур желаемого рисунка: раскраски, собственные рисунки, старые книги и журналы.

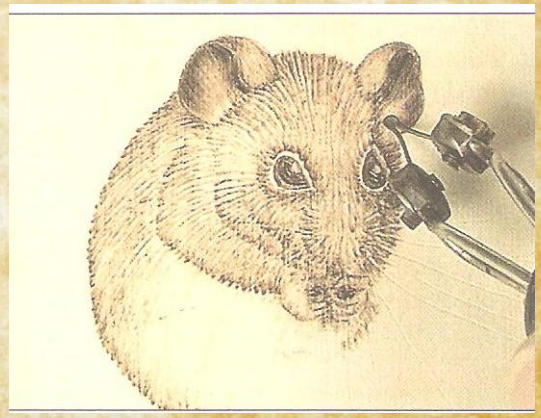
Постигнув азы выжигания, можно научиться изображать такие текстуры, как шерсть животных, листья, ветви растений, ягоды и многое другое

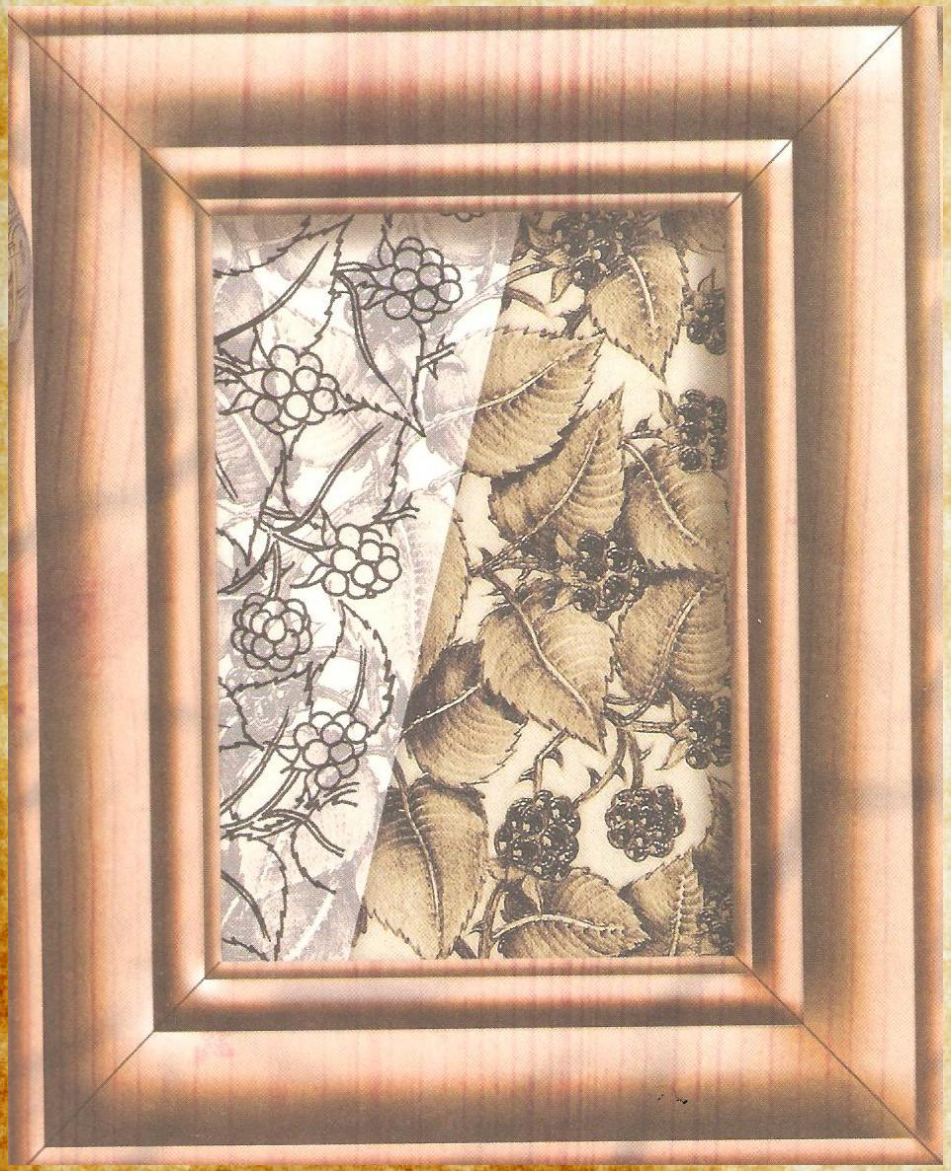


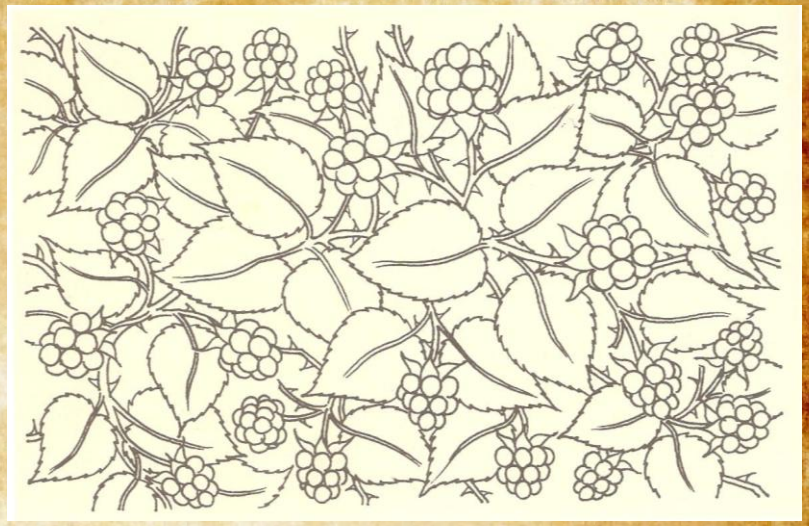


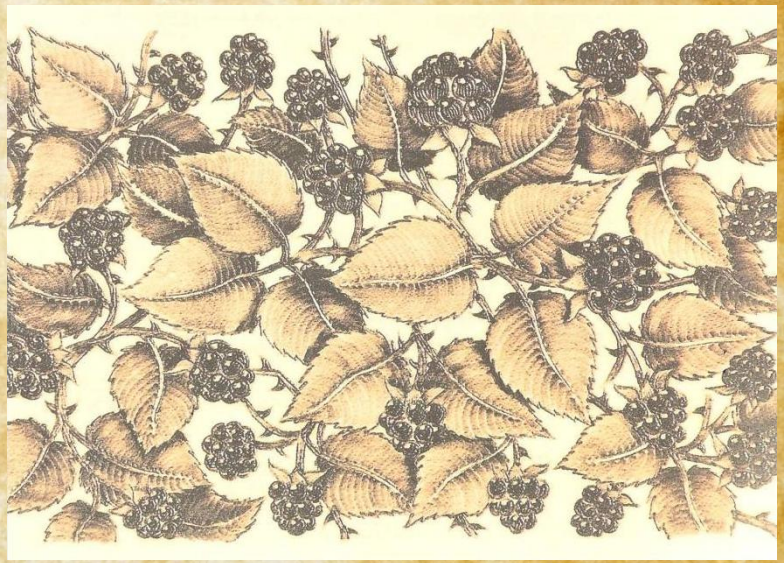








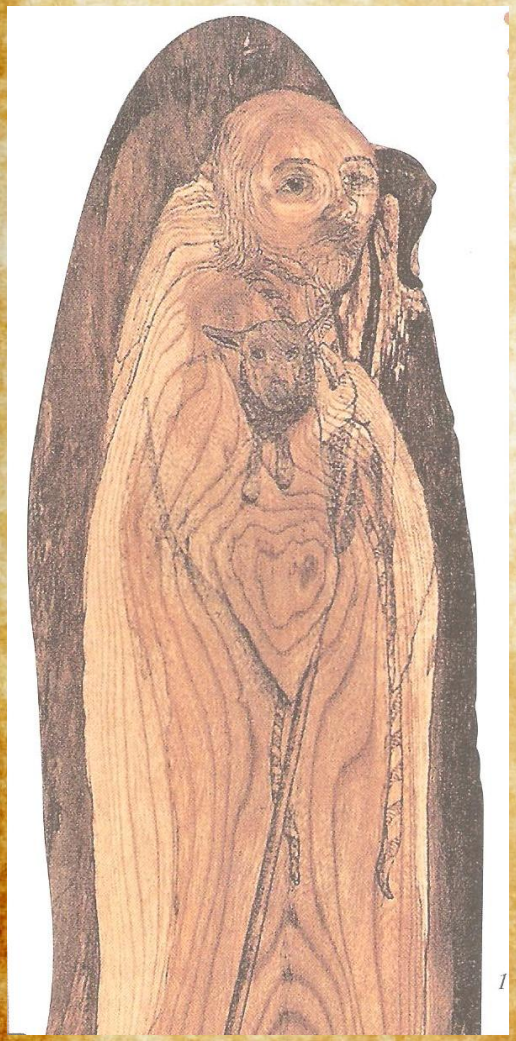




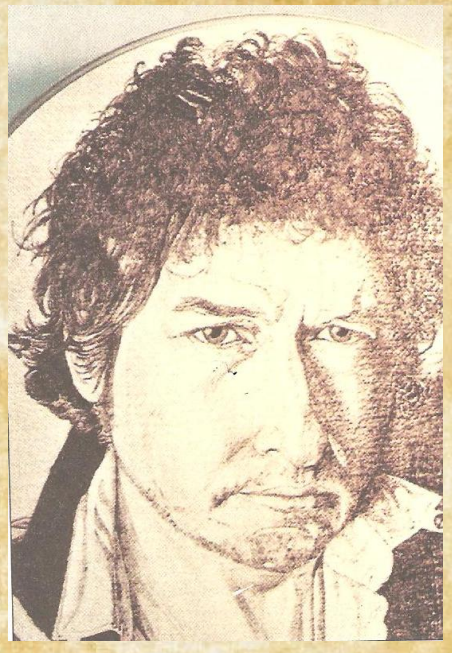
Выжигание по дереву, пирография, переживающая сейчас второе рождение, позволяет без особых затрат и художественного образования создавать удивительнейшие по красоте изображении, декорировать предметы быта, внося в свой дом тепло и уют. Создавать эти украшения одно удовольствие

ИЗДЕЛИЯ ПИРОМАСТЕРОВ

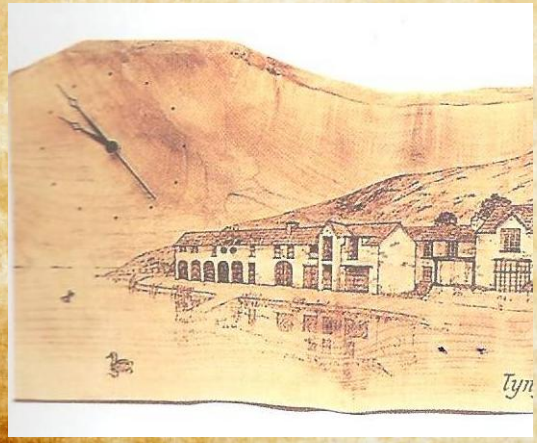
Ричард Уизерз



Благой пастырь



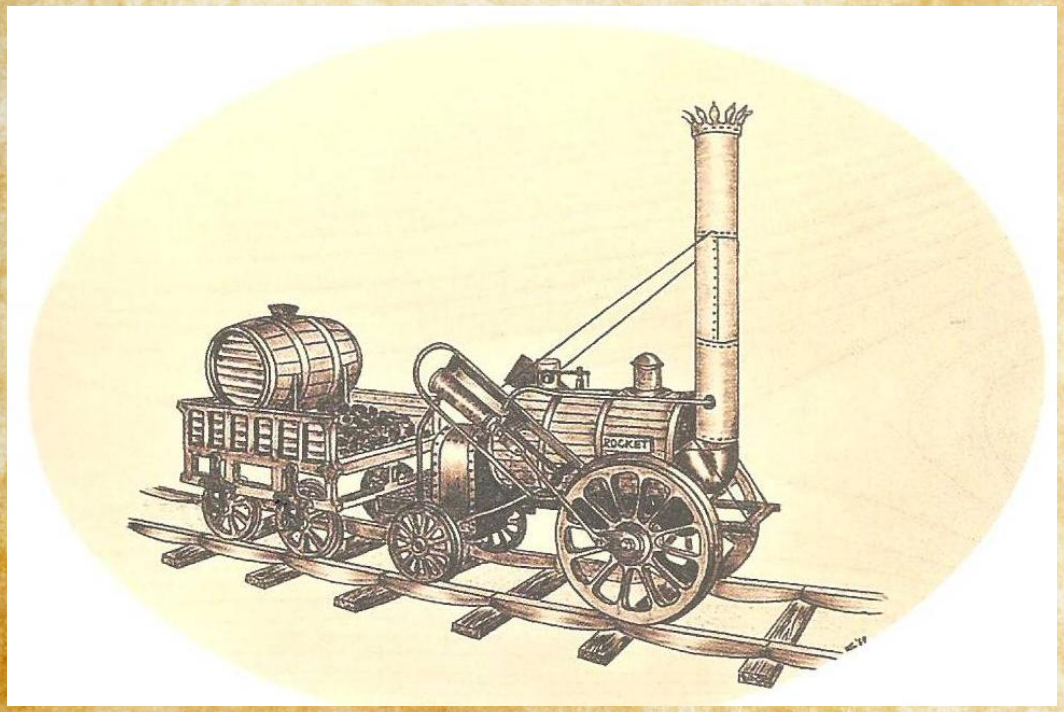
Дилан



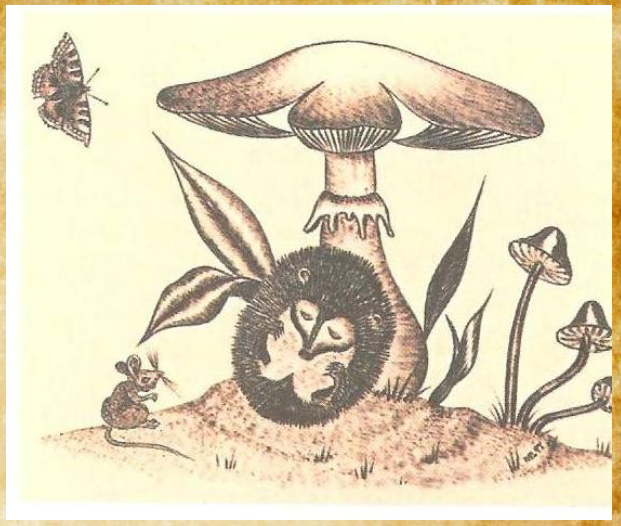
Подарочные часы

Вера

Терри Ливеретт



«Ракета»Стефенсона

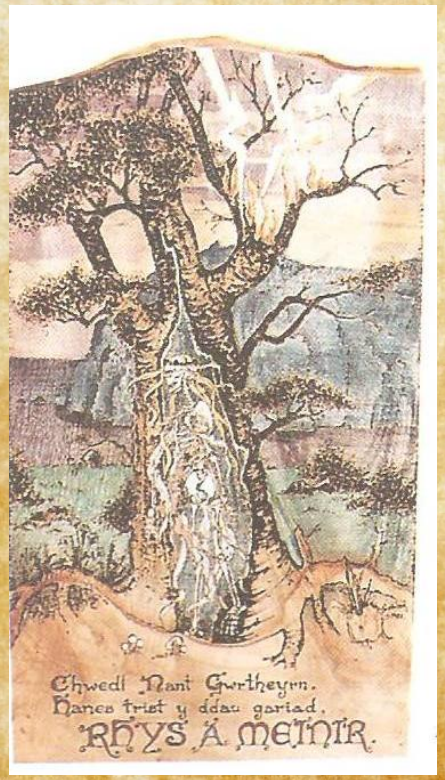


Ёж

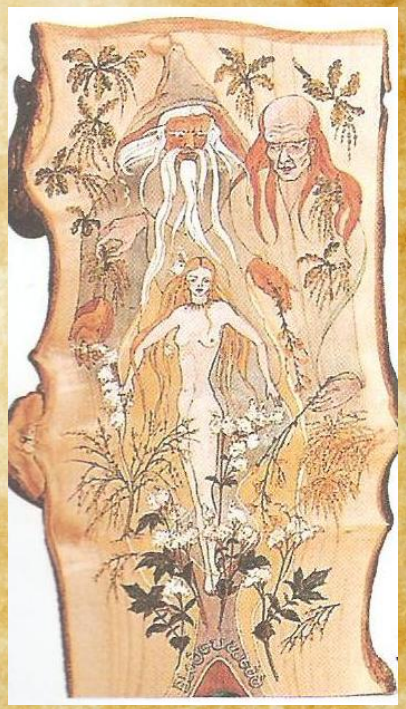
Ветряная мельница

Блюдо с изображением валийского дракона

Сиу Вуд

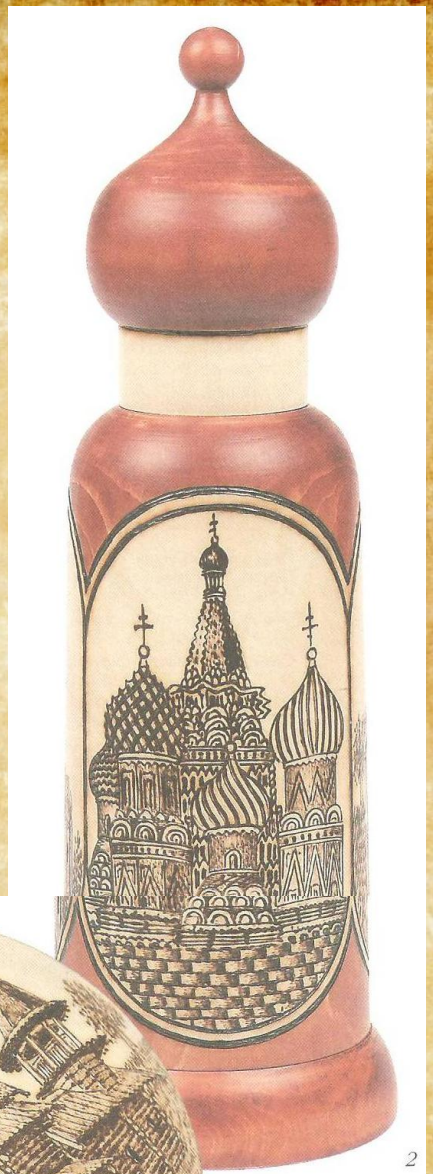


Иллюстрации к легенде о Блодивед



Иллюстрации к легенде о Рисе и Мейнир

Пирографией может заниматься любой желающий, даже не имеющий художественного образования . Украшенные выжиганием изделия пользуются спросом во все времена. Оборудование недорого и просто в применении.
Приятной вам работы!



Работы Юрия Толкалина:
-Шкатулка с изображением часовни в Кижах;
-Футляр для бутылки с изображением собора Василия Блаженного

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Список литературы:

1.Стефан Пул «Выжигание по дереву» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2006год

2.Интернет-ресурсы (иллюстрации)