

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Костромской области

Администрация городского округа - город Галич Костромской области

МОУ СО школа №2 г. Галич

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
классных
руководителей

Сиротина Н.Б.
Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Сизова Г.Н.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Г.Н.Сизова
Приказ №110 от «30» 08 2023
г.

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вокальная студия «Взлёт»

Направление: духовно-нравственное

Количество часов в год: 34

Классы обучения: 1-11

Срок реализации: 3 года

Программу составила:
Стасевич Светлана Евгеньевна,
учитель музыки
высшая квалификационная категория

г. Галич, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с законом “Об образовании” РФ, с типовым положением об образовательных учреждениях дополнительного образования детей, с концепцией модернизации российского образования на период до 2020 года, с концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года, с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03.

Учебная программа «Вокальная студия «Взлёт» предназначена для учреждений общего и дополнительного образования и рассчитана на 5-летний курс обучения детей с 7 по 17 лет.

Данная образовательная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2008 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит краткий или сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. Представленная программа «Вокальная студия «Взлёт»» является авторской. Содержание программы дополнено разделами “Музыкальная грамота”, “Формирование сценической культуры”, темой “Ансамбль и строй” в разделе “Формирование вокальных навыков” и темой “Работа над проектами песен” в разделе “Индивидуальные занятия”.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек

начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В вокальной студии «Взлёт» занимаются дети, имеющие хорошие природные вокальные данные, желающие научиться исполнять эстрадные песни. Будем работать над: чистотой интонирования, постановкой голоса, развитием вокальных данных у детей.

Занятия в студии способствуют формированию духовной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Новизна программы

В вокальной студии «Взлёт» занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 8 до 17 лет. Особенность программы вокальной студии «Взлёт» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокальная студия «Взлёт» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через

игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться передавать голосом свое внутреннее эмоциональное состояние. Программа дополнительного образования детей «Взлёт» направлена на духовное развитие обучающихся. Относится к художественной направленности.

Эстетическое воспитание включает в себя занятия художественной, творческой деятельностью, занятия музыкой. Понятие музыка включает в себя много направлений, это: слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, вокал, постановка голоса, сольфеджио, импровизация и т. д.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Участие во внеклассных мероприятиях проводимых в школе, ДТ, в городе.

Программа предполагает:

- ✓ Занятия в студии способствуют формированию эстетической культуры учащихся;
- ✓ Знакомят с творчеством различных музыкантов и исполнителей;
- ✓ Способствуют развитию у детей музыкального слуха , голоса , артистизма.

Общеобразовательная программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Взлёт» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа предполагает следующие **формы работы**: проведение занятий, участие в школьных и городских мероприятиях, участие в различных конкурсах школьного, муниципального, регионального, всероссийского уровней.

Содержание программы

1. Развитие певческого голоса

Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Расширение звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре-первой октавы – до второй октавы). Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

2. Формирование вокальных навыков

Положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

3.Музыкальная грамота: Название и запись нот, определение их на нотном стане и музыкальном инструменте. Определение звукоряда. Строение мажорных и минорных гамм.

Длительность звука. Таблица соотношений длительностей. Двухдольный размер. Такт и затакт.

4.Формирование сценической культуры

пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации.

5.Индивидуальные занятия

Работа с солистами над произведением.

Работа над проектами песен. Выбор костюмов, определяется необходимость подтанцовки.

6. Концертная деятельность. За время обучения в объединение дети должны научиться исполнять эстрадные песни, познакомиться с творчеством различных композиторов и исполнителей, развивать имеющиеся вокальные и артистические данные.

Принимать участие во внеклассных общешкольных мероприятиях, в отчётном концерте «Радуга талантов» (ДДиЮ), в городском смотре художественной самодеятельности. В этом учебном году планируем принять участие в областных вокальных конкурсах. По возможности посещать концерты проходящие в Галиче: на базе музыкальной школы, ДК, и т.д.

Пояснение: Обучение проходит в процессе работы над разучиванием музыкального материала. Преимущественно репертуар для школьных, городских мероприятий и календарных праздников. Дети объединены в дуэты, квартет, ансамбль, есть и солисты. Для каждого подобран свой репертуар.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Развитие певческого голоса.	5	1	4
1.	Формирование правильного певческого звука.			
2.	Расширение звуковысотного диапазона.			
2	Формирование вокальных навыков.	4	1	3
1.	Звукообразование в эстрадном пении.			
2.				
3.	Певческое дыхание.			
4.	Дикция.			
	Ансамбль и строй.			
3	Музыкальная грамота и сольфеджио	4	2	2
4	Работа над сценическим образом.	4	0	4
5	Индивидуальные занятия.	13	2	11
1.	Разучивание произведений с			
2.	солистами.			
	Работа над проектами песен.			
6	Концертная деятельность	4	0	4
	Итого	34	6	28

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Развитие певческого голоса.	5	1	4

1.	Формирование правильного певческого звука.			
2.	Расширение звуковысотного диапазона.			
2	Формирование вокальных навыков.	5	2	3
1.	Звукообразование в эстрадном пении.			
2.	Певческое дыхание.			
3.	Дикция.			
4.	Ансамбль и строй.			
3	Музыкальная грамота и сольфеджио	3	1	2
4	Работа над сценическим образом.	5	1	4
5	Индивидуальные занятия.	12	1	11
1.	Разучивание произведений с солистами.			
2.	Работа над проектами песен.			
6	Концертная деятельность	4	0	4
	Итого	34	6	28

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Развитие певческого голоса.	5	1	4
1.	Формирование правильного певческого звука.			
2.	Расширение звуковысотного диапазона.			
2	Формирование вокальных навыков.	5	2	3
1.	Звукообразование в эстрадном пении.			
2.	Певческое дыхание.			
3.				

4.	Дикция. Ансамбль и строй.			
3	Музыкальная грамота и сольфеджио	3	1	2
4	Работа над сценическим образом.	5	1	4
5	Индивидуальные занятия.	12	1	11
1. 2.	Разучивание произведений с солистами. Работа над проектами песен.			
6	Концертная деятельность	4	0	4
	Итого	34	6	28

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе простые песни.

К концу 2 года обучения дети должны

знать/понимать:

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- Свободно держать себя на сцене

К концу 3 года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные **формы результативности:** участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Количество часов в месяц – 4, 1 час в неделю.

Возраст детей 8-17 лет. Для удобства солисты занимаются индивидуально. Дуэты, трио, ансамбли – по группам.

За время обучения в объединение дети должны научиться исполнять эстрадные песни, познакомиться с творчеством различных композиторов и исполнителей, развивать имеющиеся вокальные и артистические данные. Принимать участие во внеклассных общешкольных мероприятиях, в городском смотре художественной самодеятельности. В этом учебном году планируем принять участие в областных вокальных конкурсах. По возможности посещать концерты проходящие в Галиче: на базе музыкальной школы, ДК, и т.д.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеется кабинет, в котором имеется фортепиано, ученические столы, стулья, компьютер, доска, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия. Кабинет оснащён компьютером, специальной усилительной аппаратурой, микрофонами и музыкальным центром.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), аудиторное занятие, (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, (разделы “Развитие певческого голоса”

и “Формирование вокальных навыков”). Также используются такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения.

К практическим методам обучения можно отнести вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы:

- К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.
- Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 10-15 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждой из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела “Музыкальная грамота” строятся по принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка учитываются вокальные данные воспитанников и на их основе подбирается репертуар. Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных на занятиях.

Литература:

1. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2008 г.;
2. программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
3. «Народное пение» И. А. Ильина;
4. «Хоровое пение» Е.В. Жарова;
5. «Сольное пение» Р.А. Жданова
6. «Сольфеджио одноголосие» Б. Калмыков, Г. Фридкин
7. «Сольфеджио двухголосие» Б. Калмыков, Г. Фридкин