

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГАВРИЛОВСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА БУЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено  
на заседании пед. совета  
протокол №6  
от 29.08.23г.

Согласована  
на заседании метод. совета  
протокол №4  
от 29.08.23г.

Утверждено  
Директор школы  
В.С. Фомичев  
приказ №98  
от 01.09.23г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Школьный театр "Шкатулочка"»**

**Возраст 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор составитель:  
Смирнова Наталья Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы

д.Большой Дор  
2022 г

## **1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона №273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17 февраля 2023 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее по тексту СанПиН 1.2.3685-21);
- Постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
- Приказа Росстата от 13.09.2016 № 501 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Положения о дополнительном образовании МОУ Гавриловской СОШ

### **Направленность: художественная**

#### **Актуальность программы.**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

**Новизна программы состоит** заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

#### **Педагогическая целесообразность реализации данной программы**

- «Школьный театр» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

#### **Цель программы:**

-приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

Предметные - познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;

- обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
- научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала. Метапредметные
- развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
- развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.
- формировать образное мышление учащихся.

#### Личностные

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения.

### **Отличительные особенности данной программы**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- принцип доступности
- учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности
- использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;
- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации
- предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип креативности
- предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип коллективизма
- развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу .

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив. Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь). Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральной студии используются игры, этюды и творческие тренинги. Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей. Дети подросткового возраста больше склонны к подражанию, они готовы примерить на себе любые роли. Делают это с удовольствием, у них пропадает чувство стеснения, концентрируется рассеянное внимание, формируется память. Появляются положительные эмоции и уверенная самооценка. Педагогу очень важно правильно понимать подростка и формировать его интересы к различным видам деятельности, к общению.

### **Организационно-педагогическая основа**

Возраст детей 11-17 лет

Набор в группу свободный

Программа рассчитана на 36 часов- 1 год обучения (1 час в неделю).

Форма обучения - очная.

Форма занятий всем коллективом.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий, конкурсов, творческих мастерских.

### **Планируемые результаты**

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру
- ; – читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве; – выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные: 1) Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2) Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях; – освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; – выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

3) Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

#### **Виды контроля**

| Время проверки         | Цель проверки                                          | Формы контроля                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| В начале проверки      | Определение уровня развития детей                      | Беседа, наблюдение                                                      |
| Текущий контроль       | Определение степени усвоения материала                 | Наблюдение                                                              |
| Промежуточный контроль | Определение степени усвоения материала                 | Конкурс, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства |
| Итоговый контроль      | Определение уровня результативности усвоения материала | Спектакль                                                               |

## **2.Содержание программы (36 часов)**

### **Раздел 1. «Азбука театра» ( 3часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2часа).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

### **Раздел 2. «Сценическая речь» (12часов)**

#### **Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

#### **Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

#### **Тема 2.3. Выразительное чтение. (2часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения(2 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

#### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (2 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

### **Раздел 3. Актерская грамота.**

**(13 часов)**

**Тема 3.1. Работа актера над собой.**

**Тема 3.2. Особенности сценического внимания.**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

**Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.** Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

**Тема 3.4. Мышечная свобода.** Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

**Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.** Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов.**

**Тема 4.1. Понятие «театральная игра».** Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

**Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 4.3. Составление этюдов.**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема 4.4. Импровизация.**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

### **Раздел 5. Ритмопластика.**

**Тема 5.1. Пластика.** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

**Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.** Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### **Раздел 6. Работа над инсценировками.**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками.** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками.** Разбор. Чтение по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками.** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками.** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками.** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками.**

Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7.Творческий отчет.**

**Тема 7.1.Премьерный показ.**

**ИТОГО: 36 часов**

### **3.Тематическое планирование**

| <b>№ п/п</b>                                                                  | <b>Название раздела, тема занятия</b>                                 | <b>Кол. часов</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)</b>                                     |                                                                       |                   |
| 1.1.                                                                          | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.                  | 1                 |
| 1.2.                                                                          | Театр как вид искусства.                                              | 1                 |
| <b>Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)</b>                                 |                                                                       |                   |
| 2.1.                                                                          | Предмет сценической речи.                                             | 1                 |
| 2.2.                                                                          | Художественное чтение.                                                | 1                 |
| 2.3.                                                                          | Выразительное чтение.                                                 | 1                 |
| 2.4.                                                                          | Дикционные упражнения                                                 | 1                 |
| 2.5.                                                                          | Развитие навыка логического анализа текста                            | 1                 |
| 2.6.                                                                          | Игры со словами и звуками                                             | 1                 |
| <b>Раздел 3. «Актерская грамота» (6 часов)</b>                                |                                                                       |                   |
| 3.1.                                                                          | Работа актера над собой.                                              | 1                 |
| 3.2.                                                                          | Особенности сценического внимания.                                    | 1                 |
| 3.3.                                                                          | Значение дыхания в актерской работе.                                  | 1                 |
| 3.4.                                                                          | Мышечная свобода.                                                     | 1                 |
| 3.5.                                                                          | Понятие о предлагаемых обстоятельствах                                | 1                 |
| 3.6.                                                                          | Сценическая задача и чувство.                                         | 1                 |
| <b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)»( 4 часов.)</b> |                                                                       |                   |
| 4.1.                                                                          | Понятие «театральная игра».                                           | 1                 |
| 4.2.                                                                          | Понятие «Предлагаемые обстоятельства»                                 | 1                 |
| 4.3.                                                                          | Составление этюдов.                                                   | 1                 |
| 4.4.                                                                          | Импровизация                                                          | 1                 |
| <b>Раздел 5.Ритмопластика. (5 часов)</b>                                      |                                                                       |                   |
| 5.1                                                                           | Пластика.                                                             | 1                 |
| 5.2                                                                           | Тренировка суставно-мышечного аппарата                                | 1                 |
| 5.3.                                                                          | Речевая и двигательная гимнастика.                                    | 1                 |
| 5.4.                                                                          | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.                    | 1                 |
| 5.5.                                                                          | Пластическая импровизация на музыку разного характера                 | 1                 |
| <b>Раздел 6.Работа над инсценировками. (12 час)</b>                           |                                                                       |                   |
| 6.1.                                                                          | Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор. | 1                 |
| 6.2.                                                                          | Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по           | 3                 |

|                                          |                                                                                                                                 |   |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                          | ролям.                                                                                                                          |   |
| 6.3.                                     | Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. | 4 |
| 6.4                                      | Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.                                    | 2 |
| 6.5.                                     | Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.                                              | 1 |
| 6.6.                                     | <b>Работа над инсценировками.</b> Сценическая оценка. Прогон.                                                                   | 1 |
| <b>Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)</b> |                                                                                                                                 |   |
| 7.1                                      | Премьерный показ.                                                                                                               | 1 |

#### **4.Методическое обеспечение**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – проведения литературного концерта.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Просцениум» на занятиях являются:

1. наличие у коллектива репетиционного зала;
2. наличие в репетиционном зале оборудования: – стулья,  
– элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.),  
– аппаратура для воспроизведения фонограмм,  
– аппаратура для воспроизведения видеозаписей и слайд-шоу, – классная доска;
3. наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):  
– карточки с заданиями,  
– иллюстрации,  
– разножанровые музыкальные записи,  
– видеозаписи номеров художественного слова,  
– теннисные мячи,  
– элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим, постижерные изделия

#### **5.Список литературы**

1. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
2. Практикум «Основы актерского мастерства» · Москва, 2022г
- 3. **Методические рекомендации для педагогов** дополнительного образования «Организация деятельности. школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» · Москва, 2022г



4. **Методические** рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, **педагогу**. дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации». Москва, 2022г
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
6. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> –  
Приложения
1. Календарный учебный график
  2. Технологические карты