

Управление образованием Буйского муниципального района  
Костромской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 имени Ивана Нечаева  
г.п.п. Чистые Боры Буйского муниципального района Костромской области

рассмотрено

педагогическим советом

от « 09 » 2021 года

протокол № 1

Утверждено

Приказ № 116/1

« 6 » 10 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности

"Школьное TV «Мир в объективе»"

Возраст обучающихся: 13 - 16 лет

Срок реализации: 1 года

Автор составитель:

Тарасова Наталья Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г.п.п. Чистые Боры 2021 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа школьное телевидение Школьное ТВ «Мир в объективе» оформлена в соответствии с:

#### **Нормативное обеспечение программы.**

Нормативно-правовая обоснованность программы Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Школьное ТВ «Мир в объективе» (далее – Программа) реализуется в соответствии с социально-педагогической направленностью. Уровень освоения программы – базовый.

Основополагающими документами для разработки программы стали:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации №2620-р от 30 декабря 2012 г., план мероприятий ("дорожная карта") «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»,
- Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г. «Об утверждении Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. Постановлением от 04.07.2014 №41)
- Распоряжение администрации Костромской области №293-ра от 31.12.2014г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года

В настоящее время видеосъемка и видео монтаж востребован в различных сферах деятельности и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

"Школьное телевидение"— это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

Программа дополнительного образования Школьное ТВ «Мир в объективе» способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих современных направлениях профессиональной деятельности. Это рекламный дизайн, работа в молодежных и детских СМИ, и др. И, самое главное, помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии.

#### **Направленность**

Программа дополнительного образования Школьное ТВ «Мир в объективе» является авторской программой **технической направленности**, созданной для освоения воспитанниками методов видеосъемки и журналистики, познание и развитие технического творчества в области компьютерного видеомонтажа.

#### **Актуальность**

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное телевидение – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

### **Педагогическая целесообразность**

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

### **Новизна**

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

**Отличительной особенностью** данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

### **Особенностями данной программы являются:**

- ✓ предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- ✓ применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;

- ✓ увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
- ✓ большее количество времени уделяется практическим работам;
- ✓ в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте 13-16 лет.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации: 1 год обучения.

Программа рассчитана на 36 часов

Занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут.

Уровень сложности: базовый.

Программа рассчитана на детей от 13 до 16.

Наполняемость учебной группы варьируется от 4 до 7 человек. Количество детей обусловлено наличием цифровой аппаратуры и отведенным заданием: 1-2 человека являются ведущими «в кадре», 1-2 оператора, и 2-3 человека в роли ассистентов. Такая форма работы позволяет учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

### **Формы учебной деятельности:**

- ✓ занятие-беседа;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ занятие с творческим заданием;
- ✓ занятие-создание проекта;
- ✓ занятие – мастерская;
- ✓ выполнение коллективно-творческих дел;
- ✓ индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- ✓ групповая работа;
- ✓ анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- ✓ встреча с профильными специалистами.

### **Виды учебной деятельности:**

- ✓ проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- ✓ информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- ✓ социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами и компьютером.

### **Программа построена на принципах:**

- Дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- Сочетание научности и доступности материала;
- Наглядность;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

- Систематичность и последовательность.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи для каждого года обучения:

### Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

### Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

### Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
- выпуск видео- и телевизионных материалов;

### Здоровье сберегающие:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

## 1.3. Планируемые результаты

*В конце года обучения ребенок должен уметь:*

- Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
- Выполнять правила ТБ.

В итоге **образовательный результат** выражается в овладении ребенком некоторым набором профессиональных качеств, знаний, умений и навыков:

- умение общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа; и уметь:
- владеть способами работы с изученными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;

- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению видеопродукта.

**Воспитательный результат** предусматривает:

- умение увидеть интересное в обычном окружающем мире;
- работа над собственным имиджем (манера речи, стиль одежды и поведение) в зависимости от задачи программы;
- воспитание умения импровизировать и творческой смелости;
- воспитание волевых качеств.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Трансляция видеороликов на сайте в группе ВКонтакте
- Участие в международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах.
- 

### **1.3. Содержание программы:**

**1. Введение.** Знакомство с планом программы. Определение микрогрупп, распределение обязанностей, определение ролей. Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.

#### **2. Телевидение в системе СМИ**

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

#### **3. Журналистские профессии на телевидении**

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

#### **4. Основы видеомонтажа**

Программа для производства и обработки видеоматериалов: **Movavi Video Suit**

Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление текста и музыки в фильм. Ускорение и замедление видео.

**Практическое задание:** создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

#### **5. Основы операторского мастерства**

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

**Практическое задание:** работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

#### **6. Основы тележурналистики**

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс- конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе тележурналиста.

**Практическое задание:** создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги.

## 7. Создание и защита творческих проектов

**Практическое задание:** создание и защита групповых творческих проектов.

### Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы школьное телевидение Школьное ТВ «Мир в объективе»

| №                                               | Тема                                                          | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                       |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------|
|                                                 |                                                               | всего            | теория | практика |                                                 |
| Введение (1час)                                 |                                                               |                  |        |          |                                                 |
| 1.                                              | Вводное занятие.                                              | 1                | 1      |          | анкетирование                                   |
| Телевидение в системе СМИ (2 часа)              |                                                               |                  |        |          |                                                 |
| 2.                                              | Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.         | 1                | 1      |          | опрос                                           |
| 3.                                              | История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. | 1                | 1      |          | опрос                                           |
| Журналистские профессии на телевидении (2 часа) |                                                               |                  |        |          |                                                 |
| 4.                                              | Журналистские профессии на телевидении.                       | 1                | 1      |          | опрос                                           |
| 5.                                              | Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.          | 1                | 1      |          | опрос                                           |
| Основы видеомонтажа (8 часов)                   |                                                               |                  |        |          |                                                 |
| 6.                                              | Программы для производства и обработки видеоматериалов.       | 1                |        |          | Анкетирование. Контрольное практическое задание |
| 7.                                              | Основы монтажа Movavi Video Suit                              | 2                |        | 2        | Анкетирование. Контрольное практическое задание |
| 8.                                              | Использование в фильме статичных картинок.                    | 1                |        | 1        | Анкетирование. Контрольное практическое задание |
| 9.                                              | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.  | 1                |        | 1        | Анкетирование. Контрольное практическое задание |
| 10.                                             | Использование плавных переходов между кадрами.                | 1                |        | 1        | Анкетирование. Контрольное практическое задание |
| 11.                                             | Добавление комментариев и музыки в фильм.                     | 1                |        | 1        | Анкетирование. Контрольное практическое задание |

|                                                  |                                                                                                      |   |   |   |                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------|
| 12.                                              | Презентация творческих проектов. Рефлексия.                                                          | 1 |   | 1 | Анкетирование. Контрольное практическое задание  |
| <b>Основы операторского мастерства (8 часов)</b> |                                                                                                      |   |   |   |                                                  |
| 13.                                              | Устройство видеокамеры.                                                                              | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 14.                                              | Основные правила видеосъёмки.                                                                        | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 15.                                              | Композиция кадра.                                                                                    | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 16.                                              | Человек в кадре.                                                                                     | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 17.                                              | Внутрикадровый монтаж.                                                                               | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 18.                                              | Съёмка телесюжета.                                                                                   | 2 |   | 2 | Контрольное практическое задание                 |
| 19.                                              | Презентация творческих проектов. Рефлексия.                                                          | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| <b>Основы тележурналистики (11 часов)</b>        |                                                                                                      |   |   |   |                                                  |
| 20.                                              | Основные жанры тележурналистики.                                                                     | 1 | 1 |   | Собеседование, Создание сюжета на свободную тему |
| 21.                                              | Интервью. Комментарий и обозрение.                                                                   | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 22.                                              | Очерк. Эссе. Зарисовка.                                                                              | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 23.                                              | Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.                                              | 1 | 1 |   | Анкетирование. Контрольное практическое задание  |
| 24.                                              | Структура и композиция телерепортажа.                                                                | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 25.                                              | Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.                                        | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 26.                                              | Имидж ведущего. Внешний облик.                                                                       | 1 | 1 |   | Контрольное практическое задание                 |
| 27.                                              | Невербальные средства общения.                                                                       | 1 | 1 |   | Контрольное практическое задание                 |
| 28.                                              | Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.                                                                 | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 29.                                              | Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. | 1 |   | 1 | Контрольное практическое задание                 |
| 30.                                              | Этика и право в работе тележурналиста.                                                               | 1 | 1 |   | Анкетирование. Контрольное практическое задание  |
| <b>Создание и защита телепроектов (4 часа)</b>   |                                                                                                      |   |   |   |                                                  |

|        |                                   |          |  |   |                                  |
|--------|-----------------------------------|----------|--|---|----------------------------------|
| 31-33. | Работа над творческими проектами. | 4        |  | 4 | Контрольное практическое задание |
| 34.    | Резерв                            | 1        |  | 1 |                                  |
|        | Итого                             | 36 часов |  |   |                                  |

## 2. Условия реализации программы

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| N п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия                                                  | Место проведения          | Форма контроля                             |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------|
| 1     | сентябрь | 9     | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Вводное занятие.                                              | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | анкетирование                              |
| 2     | сентябрь | 16    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.         | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                      |
| 3     | сентябрь | 23    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                      |
| 4     | сентябрь | 30    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Журналистские профессии на телевидении.                       | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                      |
| 5     | октябрь  | 7     | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.          | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                      |
| 6     | октябрь  | 14    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Программы для производства и обработки видеоматериалов.       | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | Фронтальная                                |
| 7     | октябрь  | 21    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Основы монтажа Movavi Video Suit                              | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 8     | октябрь  | 28    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Работа в программе Movavi Video Suit                          | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 9     | ноябрь   | 11    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Использование в фильме статичных картинок.                    | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 10    | ноябрь   | 18    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.  | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 11    | ноябрь   | 25    | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Использование плавных переходов между кадрами.                | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 12    | декабрь  | 2     | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Добавление комментариев и музыки в фильм.                     | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 13    | декабрь  | 9     | 14.30-15.10              | групповые     | 1                | Презентация творческих проектов.                              | МОУ СОШ №1 им.            | презентация                                |

|    |         |    |             |           |   |                                                                                                      |                           |                                                          |
|----|---------|----|-------------|-----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------|
|    |         |    |             |           |   | Рефлексия.                                                                                           | И.Нечаева,                |                                                          |
| 14 | декабрь | 16 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Устройство видеокамеры.                                                                              | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                                    |
| 15 | декабрь | 23 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Основные правила видеосъёмки.                                                                        | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | анкетирование                                            |
| 16 | декабрь | 30 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Композиция кадра.                                                                                    | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                                    |
| 17 | январь  | 13 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Человек в кадре.                                                                                     | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                                    |
| 18 | январь  | 20 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Внутрикадровый монтаж.                                                                               | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы               |
| 19 | январь  | 27 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Съёмка телесюжета.                                                                                   | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы               |
| 20 | февраль | 3  | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Съёмка телесюжета                                                                                    | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы               |
| 21 | февраль | 10 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Презентация творческих проектов. Рефлексия.                                                          | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | презентация                                              |
| 22 | февраль | 17 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Основные жанры тележурналистики.                                                                     | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | тестирование                                             |
| 23 | февраль | 24 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Интервью. Комментарий и обозрение.                                                                   | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы               |
| 24 | март    | 3  | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Очерк. Эссе. Зарисовка.                                                                              | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | практическое задание                                     |
| 25 | март    | 10 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.                                              | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | Фронтальная и индивидуальная проверка выполненной работы |
| 26 | март    | 17 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Структура и композиция телерепортажа.                                                                | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | тестирование                                             |
| 27 | март    | 24 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.                                        | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы               |
| 28 | март    | 31 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Имидж ведущего. Внешний облик.                                                                       | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                                    |
| 29 | апрель  | 7  | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Невербальные средства общения.                                                                       | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | опрос                                                    |
| 30 | апрель  | 14 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.                                                                 | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы               |
| 31 | апрель  | 21 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы               |

|    |        |    |             |           |   |                                        |                           |                                            |
|----|--------|----|-------------|-----------|---|----------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------|
| 32 | апрель | 28 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Этика и право в работе тележурналиста. | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 33 | май    | 5  | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Работа над творческими проектами.      | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 34 | май    | 12 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Работа над творческими проектами.      | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 35 | май    | 19 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Работа над творческими проектами.      | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 36 | май    | 26 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Работа над творческими проектами.      | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, | индивидуальная проверка выполненной работы |
| 37 | май    | 27 | 14.30-15.10 | групповые | 1 | Резерв                                 | МОУ СОШ №1 им. И.Нечаева, |                                            |

### *Кадровое обеспечение*

Данная программа может быть реализована:

✓ педагогом дополнительного образования;

### *Материально-техническое обеспечение*

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Учебная мебель: столы, стулья, доска.
- Компьютер, мультимедийный проектор.
- Смартфон.
- Микрофон
- Компьютеры с установленной программой **Movavi Video Suit**
- Кольцевая световая лампа
- Штативы для съемки.

#### **Учебно-наглядные пособия:**

- Справочники.
- Электронные учебники и электронные учебные пособия.
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.
- Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

### **2.1. Формы аттестации**

Дополнительной общеразвивающей программой школьное телевидение Школьное ТВ «Мир в объективе» предполагает проведение систематической работы по аттестации воспитанников в три этапа:

**1 этап (входной контроль)** – сентябрь. Организация и проведение контрольных срезов (тесты) воспитанников учебных групп на начало учебного года.

**2 этап (промежуточный контроль)** – январь, май. Проведение аттестации воспитанников в форме тестов по теоретическим знаниям и практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы.

**Критерии выполнения зачётной работы:**

- Соответствие ролика указанной теме.
- Техническая реализация: качество видеосъёмки, Композиция.
- Оригинальность.
- Содержательность работы: законченность сюжета, наличие титульного кадра,
- Выразительные средства: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты.
- Общее эмоциональное восприятие.

**Оценочные материалы**

| Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Уровни показателей критериев |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Критерии усвоения детьми содержания программы:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразие умений и навыков;</li> <li>- глубина и широта знаний по предмету;</li> <li>- активность ребенка в обучении, степень интереса к деятельности;</li> <li>- разнообразие творческих достижений;</li> <li>- развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание).</li> </ul> </li> <li>• <i>Критерии эффективности воспитательных воздействий:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культура поведения ребенка;</li> <li>- развитие личностных качеств.</li> </ul> </li> </ul> | Высокий, средний, низкий     |

**2.2 Мониторинг образовательных результатов**

| Виды деятельности                    | Уровни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | средний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | низкий                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Разнообразие умений и навыков</b> | имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки | владеет основными приёмами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: | имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать на практике вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | <p>видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд -в полном объеме умеет их использовать на практике.</p> | <p>производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.</p> | <p>съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; не знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, не знает упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.</p> |
| <b>Глубина и широта знаний по предмету</b>                      | <p>имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом</p>                                                                                                                                                                                                                                | <p>имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности</b> | <p>проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>проявляет интерес к деятельности, стремится достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Разнообразие творческих достижений</b>                       | <p>выполнены все изделия программного материала, участвует в выставочных мероприятиях</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>выполнено более половины изделий программного материала, участвует в выставочных мероприятиях</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в выставочных мероприятиях</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Развитие познавательных способностей</b> | полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной, выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием | восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога; репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво | восприятие учебного материала происходит после продолжительной работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 2.3 Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

| Виды деятельности                  | Уровни                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                        | средний                                                                                                                                                                                                                                                                                            | низкий                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Культура поведения ребенка</b>  | имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)                                                                                                                              | имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда                                                                                                                                                                                         | моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения                                                                                                              |
| <b>Развитие личностных качеств</b> | имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура | имеет организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается избегать | организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе |

### 2.4. Методическое обеспечение программы

| № | Тема | Форма занятий | Приемы и методы | Дидактические материалы | Техническое оснащение, | Форма подведе- |
|---|------|---------------|-----------------|-------------------------|------------------------|----------------|
|---|------|---------------|-----------------|-------------------------|------------------------|----------------|

|   |                                        |                                         |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            | оборудова-<br>ние                                                  | ния<br>итогов                                           |
|---|----------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1 | Введение                               | Коллективные, групповые, индивидуальные | Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу) | Справочники, Электронные учебники и электронные пособия, Методическая литература<br>Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики | Компьютер, мультимедиапроектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.  | Анкети-<br>рование                                      |
| 2 | Телевидение в системе СМИ              | Коллективные, групповые, индивидуальные | Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу) | Справочники, Электронные учебники и электронные пособия, Методическая литература<br>Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики | Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа. | Опрос                                                   |
| 3 | Журналистские профессии на телевидении | Коллективные, групповые, индивидуальные | Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу) | Справочники, Электронные учебники и электронные пособия, Методическая литература<br>Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч.                                       | Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа. | Собесед ование, Созда-<br>ние сюжета на свобод-ную тему |

|   |                                 |                                         |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |                                   |
|---|---------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|   |                                 |                                         |                                                                                                          | компьютерные презентации, видеоролики                                                                                                                                                                      |                                                                    |                                   |
| 4 | Основы видеомонтажа             | Коллективные, групповые, индивидуальные | Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу) | Справочники, Электронные учебники и электронные пособия, Методическая литература<br>Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики | Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа. | Создание сюжета на свободную тему |
| 5 | Основы операторского мастерства | Коллективные, групповые, индивидуальные | Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу) | Справочники, Электронные учебники и электронные пособия, Методическая литература<br>Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики | Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа. | Контрольное практическое задание  |
| 6 | Основы тележурналистики         | Коллективные, групповые, индивидуальные | Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу) | Справочники, Электронные учебники и электронные пособия, Методическая литература<br>Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч.                                       | Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа. | Создание сюжета на свободную тему |

|   |                     |                                         |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |                                                                   |                         |
|---|---------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|   |                     |                                         |                                                                                                          | компьютерные презентации, видеоролики                                                                                                                                                                      |                                                                   |                         |
| 7 | Создание репортажей | Коллективные, групповые, индивидуальные | Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу) | Справочники, Электронные учебники и электронные пособия, Методическая литература<br>Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики | Компьютер, мультимедиапроектор, смартфон штатив, кольцевая лампа. | Защита проектной работы |

## Литература

### *Литература для педагога:*

1. Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
2. Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
4. Телевизионная журналистика.издательство московского университета. «Высшая школа» 2002
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
7. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
8. Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"
9. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"
10. Лукина М. "Технология интервью"

### *Список рекомендуемой литературы для обучающихся:*

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

*Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:*

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия
3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. [www.it-n.ru/board](http://www.it-n.ru/board). Внедряем школьное телевидение.
7. [iskra.lysya.ru/](http://iskra.lysya.ru/) Новый проект – школьное телевидение
8. [edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) Общедоступный познавательно-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
9. [www.1tvs.ru](http://www.1tvs.ru) Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение

АНКЕТА ФИО \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ тел: \_\_\_\_\_

Адрес проживания: \_\_\_\_\_

Родитель ФИО \_\_\_\_\_

Тел родителя: \_\_\_\_\_

Мои оценки по русскому языку \_\_\_\_\_ и литературе \_\_\_\_\_ (за последний год) Что я знаю о школьной телестудии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Чему я хочу научиться в школьной телестудии:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

задания: 1) Найти ошибки в тексте

2) Найти 10 отличий, картинка

3) Описать картинку

4) Выбрать ряд, соответствующий текст

Тестирование по теме:  
«Съёмка. Основы построения кадра.»

1. **Крупный план это:**

- Голова мыши
- Кольцо на пальце
- Ни один из двух перечисленных

2. **При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:**

- Не двигается, так как камера неподвижна
- Меняет угол
- Всё зависит от замысла режиссёра

3. **Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:**

- Освещения
- Контекста (фона)
- Угла съёмки

4. **Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**

- Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. **При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.**

- Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- Можно ничего не делать - ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. **Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:**

- С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
- Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного

положения

Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

**7. — У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:**

Теням и их расположению относительно объекта съёмки

Угловой скорости объектов относительно наблюдателя

Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

**8. Нужно снять действие — нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:**

Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.

Только нажатие кнопки - ничего лишнего снимать не надо.

Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

**9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:**

Дать возможность зрителю все их рассмотреть

Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы

Объект съёмки может быть только один

**10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:**

В кадр попадают две стороны здания

Снимать его «живой камерой»

Всё здание входит в кадр

**11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:**

Выше уровня глаз актёра

Ниже уровня глаз

На уровне глаз

**12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:**

Больше

Моложе

Меньше

**13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:**

Изменить передний план

Работать трансфокатором (наезд/отъезд)

Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

**14 Открытый кадр:**

Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр

Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой

Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

**15 Особенность бинокулярного зрения человека:**

Широкий обзор

Возможность определения расстояния до объекта и его скорости  
Определение положения в пространстве

**16 В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:**

Скачкообразно по спирали от центра

По диагонали слева направо

Из центра к границам кадра

**17 Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:**

Квадрат

Треугольник

П-образная рамка

**18 В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:**

Вывести линии за границу кадра

Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра

Сместить линии относительно границ кадра

**19 На визуальное равновесие кадра влияют:**

Визуальная значимость и направление движения объектов

Только направление движения объектов

Только контраст объектов

**20 \_\_ Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:**

16:9

4:3

2,35:1

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. В каких программах осуществляется монтаж видео?

Adobe Photoshop

Adobe Premiere

Xilisoft Video Converter

Corel Draw

Pinnacle Studio

2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения Pal?

Progressive

Upper field list

Low field list

3. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?

29.976

60

24

25

4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?

Черный

Синий

е3e02с

Зеленый

Красный

5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?

Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.

Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.

В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB.

Кодек формирует потоковое видео.

6. Выберите размер кадра формата Mini-DV

800x600

720x576

1280x720

1920x1080

640x480

7. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:

Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.

Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.

Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

8. Какая развертка применяется для компьютерного видеомонтажа?

Progressive, где просчитывается целиком кадр

Upper field, где замещаются верхние поля

Low field, где замещаются нижние поля

10. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?

На стыке фрагментов

На отдельной дорожке

## Критерии оценки видеоработ учащихся

|   | <b>Наименование критерия</b> | <b>описание</b>                                                                                   | <b>кол-во баллов</b> |
|---|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1 | Содержательность             | - наличие смысла в сюжете,<br>- наличие вывода                                                    | 0,7                  |
| 2 | Актуальность                 | - актуальность выбранной темы                                                                     | 0,5                  |
| 3 | Структурность                | - соответствие фильма структуре видеосюжета                                                       | 0,5                  |
| 4 | Подача материала             | - творческий подход к отражению темы в видеосюжете                                                | 0,5                  |
| 5 | Динамичность                 | - наличие непрерывной динамики                                                                    | 0,3                  |
| 6 | Работа оператора             | - равномерность и плавность съемки,<br>- четкое «взятие» планов,<br>- построение композиции кадра | 0,8                  |
| 7 | Качество звука               | - Равномерность громкости, -<br>Соответствие звукового сопровождения видеоряду                    | 0,7                  |
| 8 | Качество монтажа             | - отсутствие «провалов»<br>- наличие смены планов<br>- наличие переходов и перебивок              | 1                    |
|   |                              |                                                                                                   |                      |
|   | Итого                        |                                                                                                   | 5                    |